**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности ансамбля танца**

**«Улыбка» (хореография)**

Главная цель дополнительного образования - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребёнка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к социальным, культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации. Хореография, наряду с другими видами искусства, обладает огромными возможностями для совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Особое внимание требуют дети дошкольного и младшего школьного возраста, так как в это время формируются черты характера, остро стоит проблема отношений с окружающими людьми в виду расширяющейся социальной ситуацией -сверстники, друзья, взрослые, учителя.

Данная образовательная программа способствуют раскрытию и развитию природного и творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

На протяжении многих лет расширялась и обогащалась методика обучения детей основами хореографии.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей от 7-12 лет. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе до 15 человек.

Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления воспитанников с историей возникновения развития танца, вводит большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает детям влиться в громадный мир музыки и проявить себя посредством пластики, близкой детям в этом возрасте. Путём танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

В каждом классе наряду со знакомством с новыми движениями закрепляет и весь пройденный материал. Для этого усвоенные ранее движения включают в более сложные комбинации. Но определяя задачи каждого года обучения и указывая последовательность изучения элементов, какого либо танца, программа в тоже время даёт простор для проявления педагогической индивидуальности. Она выявляется и в приёмах при изучении того или иного элемента, и в системе построения учебных комбинаций, и в эмоциональной окраске движений.

**Цель программы** – привить интерес обучающимся к хореографическому искусству; развивать их творческие способности посредством танцевальных занятий по ритмике и простейшие элементы танцевального искусства.

**Основные разделы программы.**

*Вводное занятие.*

Беседа по организационным вопросам, требованиям к внешнему виду, форме поведения, знакомство с планом работы на год.

*Танцевальная азбука (теоретическая часть).*

Содержит в себе основные хореографические понятия и термины, а также беседы о танцевальном искусстве, его возникновении, развитии, о выдающихся танцорах разных времен и направлений.

*Экзерсис (практическая часть).*

Классическая, народная и современная хореография, постановка корпуса и головы, упражнения у станка, на середине зала, в партере, статичные и с продвижением.

*Партерная гимнастика.*

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

*Постановочно-репетиционная работа.*

Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1.Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

2.Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3.Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

**Организация учебного процесса:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю - для 1-2 года обучения и 3 раза в неделю – для 3-5 года обучения. Продолжительность занятий до 45 мин.

Количество детей в группах до 15 человек. В зависимости от состава обучающихся группы комплектуются из девочек и мальчиков.