**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Балалайка»**

«Тихий и мягкий звук балалайки окреп, приобрел силу и резкость, стал богаче тембром. Таким образом, произошла переоценка критериев музыкальной выразительности инструмента, что сразу же сказалось на репертуаре балалаечников, он обогатился произведениями старых мастеров и современных композиторов…»

 Надо отметить высокий уровень исполнительства на балалайке и его рост, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов.

 В настоящее время, благодаря таким выдающимся исполнителям на балалайке, как Дмитрий Калинин, Андрей Горбачев, Александр Мурза, Алексей Архиповский, Валерий Зажигин, Миша Черкасский, Анатолий Тихонов, Владимир Болдырев, балалайка приобрела поистине фантастическое звучание.

 Обучение по данной программе предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

 В ходе занятий решаются тесно связанные между собой **задачи музыкально – воспитательного процесса:**

1.Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

2.Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;

3.Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

4.Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

5.Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на занятии для обучения игре по слуху, чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с воспитанником.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут и для воспитанников первых классов 30 минут. Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих воспитанников 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие). Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво- гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.