**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Колибри»**

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников и младших школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры – путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, к палочкам и т.д.). Основная цель этих превращений в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности, которые предстают перед ними в виде трех сказочных братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества. Переход от игровой формы их осознания к научной будет происходить постепенно.

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ –** постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных, художественных материалов.

Обучение делится на три этапа. Через цветовую беспредметную живопись, а затем линию и форму нужно перейти вместе с детьми к построению предметной композиции.

**I ЭТАП**

Ребенок тонко, чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность. Занятия лучше начать с развития у детей чувства цвета.

**Задачи I этапа:**

* помочь ребенку найти свое понимание цвета и научиться с его помощью выражать свои эмоции и чувства;
* формировать художественно-творческую активность ребенка;
* духовно развивать личность, воспитывать эмоциональную чуткость, воспитывать мир чувств ребенка.

**II ЭТАП**

**У** ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности.

**Задачи II этапа:**

* обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство;
* развить умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
* развить художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
* учить видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

**III ЭТАП**

У ребенка возникает тяга к предметному рисованию, к детализации в рисунке.

**Задачи III этапа:**

* развить стремление ребенка к созданию образов;
* учить строить предметные композиции, постигать законы композиции;
* учить видеть деятельность трех Братьев Мастеров - Изображения, Украшения и Постройки, как в самостоятельном их проявлении, так и в единстве;
* учить выражать свое отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает;
* воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

**КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ –** формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

***Средства обучения:***

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

* работа с бумагой (бумагопластика), с пластилином (барельеф), с палочками (граттаж), с природными материалами (монотипия), с тушью (кляксография), со свечкой (графика).
* рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.
* акваанимация.
* зрительный ряд (иллюстрации картин художников, скульптур зданий архитектуры и т.д.);
* и т.д.

***Формы занятий.***   
Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

***Режим занятий***   
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 2 часа, количество часов в год - 72 часа

***Ожидаемые результаты***

**В конце первого года обучения:**   
**воспитанник будет знать:**- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;   
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;   
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.   
**Воспитанник будет уметь:**   
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;  
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, ,передний и дальний план, сюжет;   
- понимать, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;   
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;   
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:   
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;   
воспитанник способен проявлять следующие отношения:   
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;   
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**В конце второго года обучения:**  
**воспитанник будет знать:**- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.   
• Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.   
• Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.   
• Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.   
• Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.   
• Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**Воспитанник будет уметь:**- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;   
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;   
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;   
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;   
- в сюжетных работах передавать движение.