**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Сольфеджио»**

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

**Цель** программы: Организация музыкального слуха учащихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся.

Основной формой проведения занятий по сольфеджио является групповой урок, используются также уроки в концертном зале.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы и виды деятельности:

-вокально-интонационные навыки;

-сольфеджирование и пение с листа;

-воспитание чувства метроритма;

-анализ на слух;

-элементарная теория музыки;

-музыкальный диктант;

-выполнение творческих заданий;

-подбор по слуху.

**Формы работы**

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

-сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему;

транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Ф. Калининой.