**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная палитра»**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» предполагает изучение следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства». Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязанно, что содействует развитию творческих возможностей, обучающихся и их эстетическому воспитанию.

 Задача курса **«Рисунок»** заключается в том, чтобы привить обучающимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

 Первоочередной задачей курса **«Живопись»** является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой.

 Основная задача курса **«Композиция»** - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

 На примере анализа произведений изобразительного искусства педагог демонстрирует воспитанникам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие об единстве формы и изображения, в котором первичным является идея, а композиция – средством её выражения. В беседах об изобразительном искусстве педагог должен знакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, в т. ч. анатомическими рисунками, набросками, скульптурой.

**Основная цель обучения:** общее художественно-эстетическое воспитание обучающихся, а так же подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние художественные учебные заведения.

**Освоение программы предполагает решение**

**множества разноплановых задач**

**Образовательные:**

- привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;

- привить основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы;

--познакомить с понятиями о светотеневых отношениях;

- дать учащимся некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека;

- познакомить обучающихся с графическими и живописными материалами и их

техническими свойствами;

- дать учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов,

спектре и дополнительных цветах;

- дать учащимся понятие об основных элементах композиции;

- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;

- познакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и биографиями художников;

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами инструментами;

- воспитывать культуру чувств посредством изучения истории искусства (сознательный эстетический подход к явлениям действительности и искусства);

- воспитать у учащихся отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения искусства;

- воспитать комплекс необходимых для художника качеств («постановка глаза» развитие «твердости руки»),способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, остроту и точность глазомера.

**Развивающие:**

- всестороннее гармоничное развитие личности учеников;

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- развитие художественного восприятия;

- развитие навыков восприятия художественного образа;

- целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- просмотр работ проводится 1 раз в полугодие (перед зимними и летними каникулами);

- выставки тематические;

- итоговые выставки;

- сдача экзамена по предмету «истории искусства» 1 раз в год.

**Ожидаемые результаты:**

- выпускник объединения должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами;

- в процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных тонов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды;

-выпускник должен грамотно пользоваться в самостоятельной работе над композицией средствами изобразительного искусства, знаниями основ композиционного мышления;

- от выпускника ожидается создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение;

-у учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства

 (предполагается понимание общественного значения данного произведения, объективная и самостоятельная оценка авторской позиции, активная связь содержания искусства с собственным жизненным опытом);

-ученик должен знать иды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; иметь представление о работе с книгой по искусству.

Форма занятий по данной программе состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога-художника. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы как акварель, гуашь, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, уголь.

 Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки (1 раз в полугодие), когда работы детей развешиваются на стенах или раскладываются на полу.

 В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся.