

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
 С.Г. Федотова
2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
««Ансамбль ложкарей»»**

Срок реализации: 4 года
Объем обучения: 288 академических часа
Возрастная категория: 7 -10 лет

**Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального района «ЦДО»
Протокол №1 от 29 августа 2025 г.**

Разработчик программы:
Неккадамова Муслима Рахматовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *программа «Ансамбль ложкарей» (базовый уровень)* по обучению коллективной игре на деревянных ложках рассчитана на 4 года для детей с 7,8 лет имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом: Указа Президента от 07.05.2015г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273, Указа Президента от 01.06.2012г. № 273 «О национальной стратегии действий в интересах детей», Распоряжения Правительства РФ 14.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172-14, локальных актов ЦВР «Алиса».

В статье Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273 сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании».

Данная дополнительная программа в соответствии с Концепцией дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей, приобщение к культуре».

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Педагогическая целесообразность: доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительная особенность – воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формировать

желание детей играть на народных инструментах и более полного развития у них уже имеющихся музыкальных способностей.

Основная цель данной программы – приобщить детей, начиная с раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Основные задачи, решаемы в процессе обучения:

- обучающие (предметные): обучение приемам игры на 2-3х ложках, (совершенствование исполнительских и творческих навыков);
- воспитательные (личностные): воспитать самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе;
- развивающие (метапредметные): развитие технических и исполнительских навыков, навыков музыкального мышления, творческих способностей, навыков публичного выступления.

В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей» *актуальность программы* заключается в «реализации права на развитие личностного самоопределения детей и личностнообразующей деятельности». Она дает возможность заинтересовать ребят музыкально – исполнительской деятельностью и создать условия для динамики личностного роста.

Новизна программы – это:

- 1) Проведение информационно-просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучением игре на музыкальном инструменте), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка (Концепция развития дополнительного образования детей)
- 2) Максимальное проявление у учащихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободному музицированию на музыкальных инструментах.
- 3) В комплексном изучении теории и практики, включающие музыкально-ритмические игры, как наиболее необходимый для детей вид деятельности, положительно влияющий на усвоение программного материала.

Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируем на классных часах, концертах.

Формы работы сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того изучение некоторых тем будет дополнено посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов. Используются следующие принципы:

- 1) -принцип фасцинации (очарования детей);
- 2) -творческой направленности;
- 3) -игрового познания;
- 4) -максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Форма и режим занятий. Обучение проводится в форме групповых занятий два раза в неделю по 45 минут для детей 7,8 лет.

Ожидаемые результаты к концу программного периода:

1. Обучающие (предметные):

- Ученик владеет приемам игры на 2-3х и более ложках,

2. Воспитательные (личностные):

- Ученик работает в коллективе, ответственно относится к занятиям, готовится к выступлениям.

3. Развивающие (метапредметные):

- Технично играет на ложках, исполняет партию на сольных инструментах, эмоционально выступает на сцене, владеет культурой поведения на сцене.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

Программа предусматривает в течение обучения участие учащимися в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков, и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Материально техническое обеспечение программы:

- музыкальный центр (1 шт.);
- аудиодиски с записями русских народных песен (4 шт.);
- деревянные ложки (50 шт.)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

по обучению игре на ложках

срок реализации программы 4 года

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	Модуль 1 года обучения	70	2
2.	Модуль 2 года обучения	70	2
3.	Модуль 3 года обучения	70	2
4.	Модуль 4 года обучения	70	2
	Итого	280	8
	Всего		288

Рабочая программа
Модуль 1 года обучения.

- Задачи: 1.Поставить игровой аппарат учащегося.
2. Научить простым приемам игры на 2х ложках.
3. Сформировать элементарные навыки работы в коллективе.

Название разделов, тем.	часы			Навыки и умения
	теория	практика	всего	
1.Комплектование группы	1	1	2	Дети проходят прослушивание на наличие музыкального слуха и ритма.
2.Знакомство с расписными ложками.	1	1	2	Ребенок знает о многообразии художественных промыслов (росписи)
3.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	4	5	Владеет основными навыками постановки исполнительского аппарата.
4.Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	2	3	Знает и может исполнить элементарные приемы игра на двух ложках: простой удар, тарелочки, удар «ушками».
5.Пальчиковые игры.	1	2	3	Знает, исполняет пальчиковые игры.
6.Освоение техники игры простых приемов.	2	3	5	Умеет играть такие приемы, как: удар, тарелочки, мячики, коленочки, дуга, качели.
7. Ритмическая тренировка.	1	5	6	Ритмично играет на ложках, умеет слушать товарищей.
8.Игры на развитие слуха и ритма.	1	4	5	Выполняет игры на развитие ритма, чувствует, как играют партнеры.
9.Ритмическая тренировка.	1	3	4	Ритмично играет на ложках, умеет слушать товарищей.
10.Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Владеет основными простыми приемами игры на 2-х ложках.
Итого 1 полугодие:	10,5	25,5	36	
2 полугодие				
1.Ритмическая тренировка.	1	2	3	Ритмично играет на ложках, умеет

				слушать товарищей.
2.Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.	1	1	2	Может высказать свое мнение о прослушанном произведении.
3.Работа над музыкальным произведением.	2	3	5	Выполняет ритмический рисунок в соответствии с музыкой.
4.Ритмическая тренировка	1	4	5	Ритмично играет на ложках, умеет слушать товарищей.
5. Сценическая культура. (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает приемы игры, выполняет ритмично музыкальную композицию.
6. Работа над ансамблем .	1	6	7	Играет ритмично, слушает товарищей.
7.Ритмическая тренировка	1	4	5	Ритмично играет на ложках, умеет слушать товарищей.
8. Работа над художественной стороной произведения.	2	3	5	Выполняет поставленную композицию эмоционально, ритмично.
9.Концертная деятельность.	1	1	2	Умеет вести себя на сцене, знает культуру поведения на сцене.
10.Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Знает свою партию, владеет техникой игры на ложках в необходимом объеме.
Итого 2 полугодие :	22,5	25	36	
Итого:	18	50,5	72	

Ожидаемые результаты:

- 1.Ученик знает правила постановки игрового аппарата, следит за правильностью постановки во время игры на ложках.
2. Владеет техникой исполнения простыми приемами игры на 2х ложках.
3. Работает в коллективе, с уважением относится к товарищам.

Содержание.

Модуль 1 года обучения.

1.Комплектование группы.

Прослушивание детей на наличие музыкального слуха и ритма.

2.Знакомство с расписными ложками.

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломыские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

3.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и

воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

4. Знакомство с приемами игры на двух ложках.

♦ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трепещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

5. Пальчиковые игры.

Разучивание пальчиковых игр: Смешные человечки, Трик-трак, Вьюги.

6. Освоение техники игры.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

7. Ритмическая тренировка.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

8. Игры на развитие слуха и ритма.

♦ Дидактические игры

На развитие чувства ритма

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Прогулка | 5. Матрёшки |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |
| 3. Определи по режиму | 7. Сложи песенку |
| 4. Учись танцевать | 8. Ритмическое лото |

На развитие памяти и слуха

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Сколько нас поет | 4. Что делают в домике |
| 2. Слушаем музыку | 5. Назови композитора |
| 3. Волшебный волчок | 6. Какая музыка |

На развитие тембрового слуха

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Определи инструмент | 4. Музыкальные загадки |
| 2. На чем играю | 5. Кто самый внимательный? |
| 3. Слушаем внимательно | |

9. Ритмическая тренировка.

I. Игра двумя ложками

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках.

Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

10.Промежуточная аттестация.

Проверка технического минимума освоения приемов игры на ложках.

2 полугодие.

1.Ритмическая тренировка.

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу, одиночные удары:
А я по лугу. рука - колено
Я по лугу гуляла, линеечка
Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком, прием - круг
Я с комариком.
С комариком плясала, линеечка
С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку, прием - коленочки
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал, линеечка
Комар ножку отдал.

IV куплет

Все суставчики, прием - трещотка
Все суставчики.
Суставчики раздробил, линеечка
Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики
А я матери.
Я матери кричала, линеечка
Я матери кричала.

IV куплет – проигрыш. *Дети сидят в исходном положении и притопывают пятчиками.*

VI I куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря, линеечка
Подай мати косаря.

2.Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.

Ребенок прослушивает произведение, высказывает свое мнение о прослушанном произведении. Анализирует.

3. Работа над музыкальным произведением.

Специфика разбора произведения. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

1. Охватить общее строение и характер;
2. Характер частей и соотношение между ними;
3. Основные моменты трактовки;
4. Характерные технические приемы.

4. Ритмическая тренировка.

Упражнения на развитие техники исполнения и ритма.

5. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Знает приемы игры, выполняет ритмическую композицию.

6. Работа над ансамблем.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

7. Ритмическая тренировка.

Выполнение упражнений на развитие техники исполнения.

8. Работа над художественной стороной произведения.

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

9. Концертная деятельность.

Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно.

10. Промежуточная аттестация.

Ученик знает свою партию, владеет техникой игры на ложках, участвует в концертных выступлениях коллектива.

Рабочая программа. Модуль 2 года обучения.

Задачи:1. .Поставить игровой аппарат учащегося при игре на 3х ложках.

2. Научить простым приемам игры на 3х ложках.

3. Сформировать элементарные навыки работы на сцене.

Название разделов и тем	часы			Навыки и умения
	теория	практика	всего	
1 полугодие				
1.Повторение пройденного материала.	1	2	3	Владеет техникой игры на 2-х ложках.
2. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	1	3	4	Знает постановку игрового аппарата при исполнении на 3-х ложках.
3.Ритмическая тренировка.	1	5	6	Правильно выполняет приемы игры, соблюдает ритмический рисунок.
4.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	0,5	0,5	1	Умеет анализировать просмотренный или прослушанный материал.
5.Сценическая культура (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Владеет приемами игры.
6. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	1	3	4	Умеет извлекать приемы: удар, удар + хлопок.
7.Ритмическая тренировка.	2	5	7	Ритмично играет на ложках, умеет слушать товарищей.
8.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	0,5	0,5	1	Может проанализировать материал.
9. Работа над художественной стороной произведения.	1	5	6	Играет ритмично, слушает музыку и ансамбль.
10.Промежуточная аттестация	10	26	36	Владеет приемами игры, знает музыкальную композицию.
11.Концертная деятельность	1	2	3	Владеет сценической этикой.
Итого1 полугодие:	1	3	4	

2 полугодие				
1.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар + хлопок, «колокольчики»	1	3	4	Владеет техникой исполнения простых приемов игры на 3-х ложках: удар, удар + хлопок, «колокольчики», «тремоло».
2. Игры на развитие слуха и ритма.	1	1	2	
3. Ритмическая тренировка	1	4	5	<i>Умеет играть с ансамблем.</i>
4. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	1	1	2	
5.Сценическая культура. (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Владеет приемами игры.
6. Работа над музыкальным произведением	1	4	5	Знает форму, композицию произведения, четко выполняет свою партию.
7. Ритмическая тренировка	1	3	4	Четко выполняет примы игры, соблюдает ритмический рисунок.
8.Работа над ансамблем.	1	2	3	Умеет играть в ансамбле, слушает товарищей.
9. Работа над художественной стороной произведения.	2	4	6	Выполняет ритмическую композицию и танцевально-ритмическую. Держит эмоциональный настрой.
10.Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Знает свою партию, играет в ансамбле, соблюдает композицию произведения.
11. Концертная деятельность.	1	2	3	Владеет основами сценической этики.
Итого 2 полугодие:	11	25	36	
Итого:	21	51	72	

Ожидаемые результаты:

- 1.Ученик знает правила постановки игрового аппарата при исполнении на 3хложках, следит за правильностью постановки во время игры.
2. Владеет техникой исполнения простыми приемами игры на 3х ложках.
3. Работает на сцене, знает сценическую этику и правила поведения на сцене.

Содержание. Модуль 2 года обучения. 1 полугодие.

1.Повторение пройденного материала.

Игра двумя ложками

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади.

Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

Ритм можно выстукивать также следующим образом: зажать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары.

На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

2. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.

Игра тремя ложками

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

3.Ритмическая тренировка.

Выполнение приемов игры, работа над техникой исполнения.

4. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Ученик может анализировать прослушанный материал.

5. Промежуточная аттестация.

Проверка технического минимума навыков исполнения на ложках.

6. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.

♦ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

7.Ритмическая тренировка.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

8.Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Ученик владеет навыками анализа просмотренного и прослушанного материала.

9.Работа над художественной стороной произведения.

Выполняет эмоционально движения, соблюдает динамику и ритм.

10.Промежуточная аттестация.

Участие в концертном выступлении коллектива .

11.Концертная деятельность.

Ученик владеет навыками сценической этики, умением владеет эмоциями на сцене.

2 полугодие.

1.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках:

удар+хлопок, «колокольчики»

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

2.Игры на развитие слуха и ритма.

♦ Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайлька косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

3. Ритмическая тренировка.

Работа с упражнениями на развитие технических навыков.

4.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Просмотр концертных выступлений коллектива, анализ успехов и неудач.

5.Сценическая культура (Контрольное занятие).

Проверка технического минимума исполнительства на ложках.

6. Работа над музыкальным произведением

Обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Метр (от гр. metron - мера) - система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение.

Тональность - звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Темп (от лат. *tempus* - время) - скорость разворачивания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Основным темп произведения определяется специальными терминами.

Ритм (гр. *rhithmos*) - один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Нюанс (фр. *nuance* - оттенок) - оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

7. Ритмическая тренировка.

Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель - ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

8. Работа над ансамблем.

Ансамбль — это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.

9. Работа над художественной стороной произведения.

Нюансы и штрихи в произведениях.

Главное из средств музыкальной выразительности - мелодия. Она является основой всякого произведения. Д.Д. Шостакович называл мелодию душой музыкального произведения. С.С. Прокофьев отмечал, что мелодия - самая существенная сторона музыки.

Слово "мелодия" произошло от двух слов - *melos* - песнь, и *ode* - пение.

Мелодия - это одnogолосно выраженная музыкальная мысль.

Звук - основное средство выразительности. Как сказал Н. Метнер – “Всё должно выходить, рождаться из тишины... Слушать, слушать и слушать.

Втягивать звуки слухом из глубочайшей тишины”

11. Концертная деятельность.

Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и

неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

Рабочая программа.

Модуль 3 года обучения

Задачи: 1. Научить сложным приемам игры на 3х ложках.

2. Побудить к коллективному творчеству и самовыражению.

тема, раздел	часы			Навыки и умения
	теория	практика	всего	
1.Повторение пройденного материала.	2	2	4	Знает основные приемы игры га 3-х ложках.
2.Повторение репертуара	1	3	4	Играет пройденный репертуар.
3.Знакомство со сложными приемами игры	2	3	5	Владеет сложными приемами игры.
4.Сценическая культура. Контрольное занятие.	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения сложных приемов.
5. Ритмическая тренировка	1	4	5	Выполняет ритмически верно сложные приемы игры под музыкальный материал.
6.Знакомство с музыкальным произведением.	1	1	2	Знает форму произведения. Разбор по цифрам.
7.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	0,5	0,5	1	Анализирует произведение.
8. Работа с музыкальным произведением	3	5	8	Выполняет танцевально-ритмическую композицию.
9.Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Четко выполняет свою партию.
10. Концертная деятельность	1	3	4	Соблюдает сценическую этику.
Итого:	13,5	22,5	36	
2 полугодие				
1.Работа со сложными приемами игры	2	3	5	Владеет сложными приемами игры на 3-х ложках.
2.Знакомство с музыкальным произведением.	1	1	2	Анализирует произведение, определяет форму произведения, кульминационный момент.

3.Ритмическая тренировка.	1	5	6	Выполняет ритмические упражнения с усложнением.
4.Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	1	1	2	Знает ударные инструменты, приемы звукоизвлечения.
5. Сценическая культура. (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением.
6.Работа над музыкальным произведением.	1	4	5	Выполняет ритмическую композицию.
7.Работа над ансамблем.	1	5	6	Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.
8.Работа над художественной стороной произведения.	1	3	4	Играет и выполняет свою партию эмоционально, танцевально-
9.Промежуточная аттестация.	0,5	0,5	1	Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно.
10. Концертная деятельность.	1	4	5	Соблюдает сценическую этику.
Итого 2 полугодие:	9,5	26,5	36	
Итого:	19	53	72	

Ожидаемые результаты: 1. Ученик владеет и использует во время исполнения произведений сложные приемы игры на 3х ложках.

2. Творчески относится к работе над произведениями, предлагает свои варианты в процессе работы над материалом.

Содержание. Модуль 3 года обучения 1 полугодие.

1.Повторение пройденного материала.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

2. Повторение репертуара.

Играет репертуар за предыдущий год, правильно выполняет свою партию, соблюдает художественную композицию произведений.

3. Знакомство со сложными приемами игры.

Освоили сложные приемы игры: «Малая лошадка», «Большая лошадка», «Малый барабанщик», «Большой барабанщик».

4. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Владеет сложными приемами игры.

5. Ритмическая тренировка.

♦ Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
завтракомчитальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

6. Знакомство с музыкальным произведением.

Проводится полный анализ произведения. Выделение особенностей, тембровых красок, особенностей ритма.

7. Просмотр в аудиозаписи русских народных песен, просмотр видео.

Просмотр и анализ музыкальных произведений.

8. Работа над музыкальным произведением.

Другим выразительным средством показа художественной выразительности являются - Динамические оттенки.

9. Промежуточная аттестация.

Ученик выполняет свою партию, соблюдает ансамбль во время исполнения.

10. Концертная деятельность.

Владеет навыкам сценического исполнения.

2 полугодие.

1. Работа со сложными приемами игры.

Ученик владеет сложными приемами игры: «Малая лошадка», «Большая лошадка», «Малый барабанщик», «Большой барабанщик».

2. Знакомство с музыкальным произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

3. Ритмическая тренировка.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковь трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту жмем, жмем.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подавал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чижи-чижи-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуй» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели
Чижи-чижи-чички-чик
С крыши на дорожку прыг.

4. Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.

Ударные инструменты: трещотки, бубен, хлопушка, коробочка, рубель и др.

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

5. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Ученик владеет техникой игры сложных приемов.

6. Работа над музыкальным произведением

Другим выразительным средством показа художественной выразительности являются - Динамические оттенки.

Шкала динамических градаций, по существу, бесконечна (общепринятые обозначения: ppp, pp, p, mf, f, ff, fff). Кроме того, в процессе crescendo меняется и окраска звука – она может быть прозрачной, мягкой, глубокой, плотной, резкой и т.д.

7. Работа над ансамблем.

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

8. Работа над художественной стороной произведения.

Средства музыкальной выразительности — совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато. С. м. в. тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука.

9. Промежуточная аттестация.

Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую завершенность или развитая до приобретения ею характерного образа, называется темой.

10. Концертная деятельность.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

Рабочая программа Модуль 4 года обучения

Задачи: 1. Совершенствовать навыки игры на 2-3х ложках.

2. Овладеть приемам игры на 4х ложках.

3. Приобрести навыки игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)

тема, раздел	часы			Навыки и умения
	теория	практика	всего	
1. Повторение пройденного материала.	1	1	2	Знает основные и сложные приемы игры на 3-х ложках.
2. Повторение репертуара	1	2	3	Играет пройденный репертуар.
3. Фольклорные музыкальные инструменты	1	2	3	Знает и может применить фольклорные инструменты: бич, коробочка, коса, стиральная доска.
4. Основные приемы игры на 4х ложках	2	3	5	Знает приемы игры на 4х ложках.
5. Сценическая культура (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения на 4х ложках.
6. Освоение техники игры на 4х и более ложках.	1	1	2	Играет ритмично, индивидуально и в ансамбле на 4х ложках.
7. Ритмическая тренировка	1	2	3	Выполняет ритмически верно сложные приемы игры под музыкальный материал.
8. Знакомство с музыкальным произведением.	1	1	2	Знает форму произведения. Разбор по цифрам.
9. Прослушивание в	0,5	0,5	1	Анализирует произведение.

аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.				
10.Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)	1	2	3	Знает ударные инструменты и приемы игры на них.
11. Работа над музыкальным произведением	2	3	5	Выполняет танцевально-ритмическую композицию.
12.Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Четко выполняет свою партию.
13. Концертная деятельность	1	3	4	Соблюдает сценическую этику.
Итого:	13,5	22,5	36	
2 полугодие				
1.Работа со сложными приемами игры на 4х и более ложках	2	3	5	Владеет сложными приемами игры на 4-х и более ложках.
2.Творческие задания на развитие музыкальной памяти.	1	1	2	Анализирует произведение, определяет форму произведения, кульминационный момент.
3.Знакомство с музыкальным произведением.	-	1	1	Разбор по цифрам.
4.Ритмическая тренировка.	1	4	5	Выполняет ритмические упражнения с усложнением.
5.Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.	1	1	2	Знает ударные инструменты, владеет приемами звукоизвлечения.
6. Сценическая культура. (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением.
7.Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.	1	4	5	Выполняет ритмическую композицию.
8.Работа над ансамблем.	1	5	6	Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.
9.Работа над художественной стороной произведения.	1	3	4	Играет и выполняет свою партию эмоционально, танцевально-
10.Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной	0,5	0,5	1	Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно.

пограммы.				
11. Концертная деятельность.	1	4	5	Соблюдает сценическую этику.
Итого 2 полугодие:	9,5	26,5	36	
Итого:	19	53	72	

Ожидаемые результаты:

1. Уверенно владеет навыками игры на 2-3х ложках.
2. Освоил приемы игры на 4х ложках.
3. Приобрел навыки игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка), может составить небольшую музыкальную композицию с применением различных приемов и ударно-шумовых инструментов.

Ожидаемые результаты к концу программного периода:

1. Обучающие (предметные):
 - Ученик владеет приемам игры на 2-3х и более ложках,
2. Воспитательные (личностные):
 - Ученик работает в коллективе, ответственно относится к занятиям, готовится к выступлениям.
3. Развивающие (метапредметные):
 - Технично играет на ложках, исполняет партию на сольных инструментах, эмоционально выступает на сцене, владеет культурой поведения на сцене.

Работа в каникулы в течение года:

Зимние каникулы: организация культурно массовых мероприятий для детей (участие и проведение Новогодних елок);

Весенние каникулы: подготовка детей и участие в муниципальном конкурсе «Талант».

Содержание. Модуль 4 года обучения.

1.Повторение пройденного материала.

Знает основные и сложные приемы игры на 3-х ложках.

2.Повторение репертуара

Играет пройденный репертуар.

3. Фольклорные музыкальные инструменты.

Знает и может применить фольклорные инструменты: бич, коробочка, коса, стиральная доска.

4.Основные приемы игры на 4х ложках

Знает приемы игры на 4х ложках.

Положение корпуса: положение ног- стоя, сидя, положение корпуса- вправо, влево. Наклоны туловища при исполнении основных и комбинированных приемов.

Постановка рук: кисти рук держать на уровне плеч, не закидывая назад.

Пальцы держать вместе, не растопыривать.

5.Сценическая культура (Контрольное занятие).

Знает приемы игры на 4х ложках.

1 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 2х ложках. Приемы игры: двойные удары, переменные удары, встречные удары, скольжение (горизонтальные, вертикальные), тремоло.

2 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 3х ложках. Приемы игры: одиночный удар, встречный удар, двойной удар.

3 способ «Веерный»: в левой руке зажимаются между пальцами по 3-4 ложки, в правой руке - одна. Приемы игры: прямой и скользящий.

6. Освоение техники игры на 4х и более ложках.

Играет ритмично, индивидуально и в ансамбле на 4х ложках.

Совершенствование техники игры на 4х ложках отрабатывается на технических упражнениях, с постепенным усложнением ритмической структуры.

7.Ритмическая тренировка.

Выполняет ритмически верно сложные приемы игры под музыкальный материал.

Ученик играет музыкальный материал, меняет динамику, темп.

Активизируется слуховой аппарат, развивается мелкая моторика, координация пальцев, укрепляется мышечный аппарат

8.Знакомство с музыкальным произведением.

Знает форму произведения. Разбор по цифрам.

9.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Прослушивание и анализ произведения. Определение перехода от одного музыкального инструмента к другому. Определение метроритмической пульсации, смена и последовательность ритмов.

10.Основные приемы игры

на ударных музыкальных инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)

Знает классификацию ударных инструментов и приемы игры на них.

Бубен. Приемы: различные удары по мембране, равномерно потряхивание, фрикционный способ.

Коса. Приемы: удар стержнем, удар бойком, глиссандо.

Бич, хлопушка. Приемы: прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

11. Работа с музыкальным произведением.

Работа над игровыми ритмоформулами последовательностью движений. Ученик отрабатывает танцевально- ритмическую композицию.

12.Промежуточная аттестация.

Выступление на отчетном концерте класса. Учащийся психологически готов к концертному выступлению, четко знает свою партию, умеет работать в ансамбле.

13. Концертная деятельность

Единство целей и общность интересов не только порождает желание лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствует формированию между выступающими отношений взаимопомощи, взаимоподдержки, взаимовыручки.

2 полугодие.

1.Работа со сложными приемами игры на 4х и более ложках.

Комбинированные приемы игры на 4х и более ложках: (на малых и больших ложках разными способами)

- веерный со сложной дробью по большим ложкам;
- глиссандирующий по большим ложкам в коленях;
- трюковые движения (одна ложка в голенище сапога, другая у рта)

2.Творческие задания на развитие музыкальной памяти.

Для развития творческих способностей учащимся предлагается:

- сочинить ритмический рисунок на заданную тему и сыграть на одном из изученных инструментов;
- досочинить показанную педагогом незаконченную ритмическую фигурацию;
- самостоятельно импровизировать ритмическую структуру музыкального произведения, на основе выученных приемов.

3. Знакомство с музыкальным произведением.

Прослушивание произведения, музыкальный анализ: средства музыкальной выразительности, метра, ритма, лада, музыкальной стилистики.

4.Ритмическая тренировка.

Навыки сценического мастерства отрабатываются не только в коллективе, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетом. Необходимо помадить игроков так, что бы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле.

5.Освоение техники игры

на ударных музыкальных инструментах.

Для освоения техники игры на ударных инструментах следует выполнять упражнения на развитие метроритмического слуха:

- исполнять в движениях точный ритмический рисунок на инструменте;
- равномерно чередовать четвертные и восьмые разными приемами и способами игры;
- различать на слух разную пульсацию сильных и слабых долей.

6. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением.

7. Построение музыкально - инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.

Создание последовательности сценических и танцевальных движений в музыкальной композиции - это творческий коллективный труд, где все этапы сочинения композиции связаны одним «сценарием».

8. Работа над ансамблем.

Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.

9. Работа над художественной стороной произведения.

Музыкальная композиция строиться на ритмических импровизациях, творческих находках. Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа, соответствовать общему замыслу и содержанию.

10. Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы.

Выступление на отчетном концерте класса. Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства является коллективное сценическое творчество, где каждый ученик индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

11. Концертная деятельность.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроения, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует внимание на организационные моменты: на поведение в транспорте, на сцене, за кулисами.

Методическое обеспечение.
Модуль 1 года обучения
1 полугодие

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Комплектование группы	групповая	беседа	Упражнения на определение чувства ритма, музыкального слуха.	фортепиано	Тестирование
2.	Знакомство с расписными ложками.	групповая	Беседа, иллюстрация, объяснения.	Нотная и методическая литература, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик
3.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	Индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический(упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятий
4.	Знакомство с приемами игры на двух ложках.	Индивидуальная групповая	Практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Наблюдение, текущий контроль
5.	Пальчиковые игры.	групповая	Практический, наглядный, объяснения	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Текущий контроль
6.	Освоение техники игры простых приемов.	групповая	Наглядный	Тестовый материал, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки.	Текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
8.	Игры на развитие	групповая	Практический	Журнал учета	Музыкальный	Текущий контроль

	слуха и ритма.			успеваемости	центр, ложки	
9.	Ритмическая тренировка.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальная групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение.
2 полугодие						
1.	Ритмическая тренировка.	групповая	Наглядный	Тестовый материал, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки -	Текущий контроль. Проверочные задания
2.	Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.	групповая	Наглядный, слуховой	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение
3.	Работа над музыкальным произведением.	групповая	Наглядный, практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, ударные инструменты	Текущий контроль
4.	Ритмическая тренировка	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Оперативный разбор, текущий контроль.
5.	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Опрос.
6.	Работа над ансамблем исполнения	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
8.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	Практический, наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
9.	Концертные выступления	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	наблюдение

10.	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение.
-----	--------------------------	---------------------------	--------------	---------------------------	--	-------------

Модуль 2 года обучения

1 полугодие

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Повторение приемов игры на 2-х ложках.	групповая	Беседа, наглядный	Журнал посещения и учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
2.	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	групповая	Беседа, иллюстрация, объяснения.	Нотная и методическая литература, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик
3.	Ритмическая тренировка.	Индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятий
4.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	Индивидуальная групповая	Практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Наблюдение, текущий контроль
5.	Промежуточная аттестация	групповая	Практический, наглядный, объяснения	Тестовый материал, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Оперативный контроль
6.	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки.	Текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
8.	Прослушивание в	групповая	Практический,	Журнал учета	Музыкальный	Текущий контроль

	аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.		слуховой.	успеваемости	центр, ложки	
9.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
10.	Промежуточная аттестация	Индивидуальная групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Опрос.
11.	Концертная деятельность	Групповая	практический		Музыкальный центр	наблюдение
2 полугодие						
1.	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар + хлопок, «колокольчики»	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки -	Текущий контроль. Проверочные задания
2.	Игры на развитие слуха и ритма.	групповая	Наглядный, слуховой	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение
3.	Ритмическая тренировка	групповая	Наглядный, практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, ударные инструменты	Рефлексия занятия, наблюдение
4.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	текущий контроль, беседа
5.	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Опрос.
6.	Работа над музыкальным произведением	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятия, текущий контроль.
8.	Работа над	групповая	Практический,	журнал учета	Музыкальный	Оперативный разбор,

	ансамблем.		наглядный	успеваемости	центр	текущий контроль.
9.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	наблюдение
10.	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение.
11.	Концертные выступления.	групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	наблюдение

Модуль 3 года обучения

1 полугодие.

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	групповая	Беседа, наглядный	Журнал посещения и учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
2.	Повторение репертуара	групповая	Беседа, объяснения.	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Текущий контроль, наблюдение
3.	Знакомство со сложными приемами игры	Индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятий
4.	Сценическая культура (Контрольное занятие)	Индивидуальная групповая	Практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	оперативный контроль
5.	Ритмическая тренировка	групповая	Практический, наглядный, объяснения	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Рефлексия занятия
6.	Знакомство с музыкальным произведением.	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки.	Текущий контроль.

7.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
8.	Работа с музыкальным произведением	групповая	Практический, слуховой.	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
9.	Промежуточная аттестация	групповая	Наглядный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Оперативный контроль
10.	10. Концертная деятельность	Индивидуальная групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение
2 полугодие						
1.	Работа со сложными приемами игры	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки -	Текущий контроль.
2.	Знакомство с музыкальным произведением.	групповая	Наглядный, слуховой	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение, эмоциональный отклик
3.	Ритмическая тренировка.	групповая	Наглядный, практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, ударные инструменты	Рефлексия занятия, наблюдение
4.	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	текущий контроль, эмоциональный отклик
5.	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Концертное выступление
6.	Работа над музыкальным произведением по цифрам.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
7.	Работа над ансамблем.	групповая	практический	журнал учета	Музыкальный	Рефлексия занятия,

				успеваемости	центр	текущий контроль.
8.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	Практический, наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
9.	Промежуточная аттестация	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Оперативный контроль
10.	Концертная деятельность.	Групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	наблюдение

Модуль 4 года обучения

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Повторение пройденного материала.	групповая	Беседа, наглядный	Журнал посещения и учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
2.	Повторение репертуара	групповая	Беседа, объяснения.	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Текущий контроль, наблюдение
3.	Фольклорные музыкальные инструменты	Групповая	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятий
4.	Основные приемы игры на 4х ложках	Индивидуальная групповая	Практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Текущий контроль
5.	Сценическая культура (Контрольное занятие).	групповая	Практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Оперативный контроль
6.	Освоение техники игры на 4х и более ложках.	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки.	Текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка	групповая	Наглядный, словесный,	Журнал учета	Музыкальный	Текущий контроль

			практический	успеваемости	центр, ложки	
8.	Знакомство с музыкальным произведением.	групповая	Практический, слуховой.	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
9.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
10.	Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)	Индивидуальная групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение .
11.	Работа над музыкальным произведением	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
12.	Промежуточная аттестация	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Оперативный контроль
13.	Концертная деятельность	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение
2 полугодие						
1.	Работа со сложными приемами игры на 4х и более ложках	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки -	Текущий контроль.
2.	Творческие задания на развитие музыкальной памяти.	групповая	Наглядный, слуховой	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение, эмоциональный отклик
3.	Знакомство с музыкальным произведением.	групповая	Наглядный, практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, ударные инструменты	Рефлексия занятия, наблюдение
4.	Ритмическая тренировка.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	текущий контроль, эмоциональный отклик
5.	Освоение техники игры	Групповая,	практический	журнал учета	Музыкальный	Оперативный разбор,

	на ударных музыкальных инструментах.	индивидуальная		успеваемости	центр, ударные инструменты	текущий контроль.
6.	Сценическая культура (Контрольное занятие).	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
7.	Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятия, текущий контроль.
8.	Работа над ансамблем.	групповая	Практический, наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
9.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Оперативный контроль
10.	Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы.	Групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение
11.	Концертная деятельность.	Групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение

**Оценочные материалы:
Модуль 1 года обучения**

№	Форма аттестации	Критерии оценки	материалы
1 полугодие			
1	Открытое занятие для родителей	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень <u>Низкий уровень —</u> ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков <u>Средний уровень —</u> объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой <u>Высокий уровень —</u> овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы	Наблюдение. Владеет основными простыми приемами игры на 2-х ложках. «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки»
2 полугодие			
1.	Отчетный концерт класса	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Знает свою партию, владеет техникой игры на ложках в необходимом объеме.
Критерии оценки : Основной показатель успешного освоения программы – это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся. <u>1 год обучения:</u> твердо выучить движения игры на ложках, технически грамотно, без остановок.			
Репертуар: ритмическая тренировка - упражнения 1-11 (см.диск А.Сереброва, ансамбль ложкарей «Славяне») Р.н.п «Ах,вы,сени», Р.н.п. «Во кузнице» Р.н.п.»Калинка» Р.н.п. «Яблочко»			

Модуль 2 года обучения

№	Форма аттестации	Критерии оценки	материалы
1 полугодие			
1.	Открытое занятие для родителей	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Владеет приемами игры, знает музыкальную композицию. Владеет сценической этикой.
2 полугодие			
1.	Отчетный концерт класса	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Знает свою партию, играет в ансамбле, соблюдает композицию произведения Владеет сценической этикой
Критерии оценки: Основной показатель успешного освоения программы – это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся. 2 год обучения: Концертное выступление с интегрированными навыками: исполнение на ложках сочетается с несложными танцевальными движениями (с поворотами, притопами, проходками) 1-точное воспроизведение текста. 2- яркая динамика 3-выдержанность форм 4-координирует свою игру с другими участниками ансамбля 5-образность в исполнении, самоконтроль.			
Репертуар: упражнения 11-18(см.диск А.Сереброва, ансамбль ложкарей «Славяне») Р.н.п. «Проводы» Р.н.п. «Валенки» Музыкальная композиция «Заинька» Музыкальная композиция «Варенька»			

Модуль 3 года обучения

№	Форма аттестации	Критерии оценки	материалы
1 полугодие			
1.	Концерт для родителей	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Четко выполняет свою партию. Ориентируется на сцене. Владеет сценической этикой.
2 полугодие			

.	Концертное выступление.	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно. Владеет сценической этикой.
Критерии оценки: Основной показатель успешного освоения программы – это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся. 3 год обучения: Концертное выступление с интегрированными навыками: усложненными приемами игры на ложках, исполнение на солирующих инструментах (балалайке, металлофоне, фисгармонии): исполнение на ложках сочетается с техничными движениями народного танца, хоровода. 1-точное воспроизведение текста. 2- яркая динамика 3-выдержанность форм 4-координирует свою игру с другими участниками ансамбля 5-образность в исполнении, самоконтроль.			
Репертуар: упражнения 1-18 (см. диск А.Сереброва, ансамбль ложкарей «Славяне») Музыкальная композиция «Смуглянка» Музыкальная композиция «Попурри на тему русских народных песен» Музыкальная композиция «Тимоня» Музыкальная композиция «Колесо»			

Модуль 4 года обучения

№	Форма аттестации	Критерии оценки	материалы
1 полугодие			
1.	Концерт для родителей	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Четко выполняет свою партию. Ориентируется на сцене. Владеет сценической этикой.
2 полугодие			
1.	Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы (Концертное выступление).	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно. Владеет сценической этикой.
Критерии оценки: Основной показатель успешного освоения программы – это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся.			

4 год обучения: Концертное выступление с интегрированными навыками: усложненными приемами игры на ложках, исполнение на солирующих инструментах (балалайке, металлофоне, фисгармонии), артистизм(подача исполняемого материала зрителю): исполнение на ложках сочетается с техничными движениями народного танца, хоровода. 1-точное воспроизведение текста.

2- яркая динамика

3-выдержанность форм

4-координирует свою игру с другими участниками ансамбля

5-образность в исполнении, самоконтроль.

Репертуар : муз.композиция «Валенки»,

муз.композиция «Россия –матушка»

р.н.п. «Утушка луговая».

Попурри на темы русских народных песен «Калинка»

Используемая литература:

Методическая литература (для педагога):

1. Указ Президента от 07.05.2015 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
3. Указ Президента от 01.06.2012г. № 273«О национальной стратегии действий в интересах детей»;
4. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14.
6. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
7. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
8. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
9. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
- 10.Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
- 11.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
- 12.Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
- 13.Журнал «Дошкольное воспитание»
- 14.Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
15. Журнал «Музыкальная палитра»
16. Журнал «Музыкальный руководитель»
17. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
18. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
19. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
20. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
21. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
22. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
- 23.Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
- 24.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.
- 25.Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
- 26.Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
- 27.Рякина «Народные праздники», 2002 г.
- 28.Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.

29. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
30. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
31. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

Учебная литература

(для родителей и учащихся):

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
3. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
4. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.