

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»

С.Г. Федотова
« 29 » 2025 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности ансамбля танца
«Улыбка»**

Объем обучения: 1008 академических часов
Срок реализации: 5 лет
Возрастная категория: 7-12 лет

**Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального района «ЦДО»
от 29 августа 2025г. Протокол №1**

Разработчик программы:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Паспорт программы</u>	3
<u>1.1.Пояснительная записка</u>	5
<u>1.2.Цели и задачи программы</u>	8
<u>1.3.Планируемые результаты</u>	9
<u>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</u>	10
<u>2.1.Содержание программы</u>	10
<u>2.1.1.Учебный план</u>	10
<u>2.1.2.Содержание учебного плана</u>	11
<u>2.1.3.Календарный учебный график</u>	14
<u>2.2.Условия реализации программы</u>	15
<u>2.3.Формы аттестации</u>	16
<u>2.4.Оценочные материалы</u>	16
<u>2.5.Методические материалы</u>	18
<u>2.5.1.Методическое обеспечение программы</u>	18
<u>2.6.Рабочая программа воспитания</u>	19
<u>2.6.1.Календарный план воспитательной работы</u>	21
<u>2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы</u>	22
<u>2.8.Список информационных источников</u>	24
<u>Приложение 1</u>	25
<u>Приложение 2</u>	26
<u>Приложение 3</u>	27

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля танца «Улыбка»
Разработчики программы	Педагог дополнительного образования Губарева Ирина Валерьевна
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, обучающиеся
Целевая аудитория	Дети в возрасте 7 – 12 лет
Направление деятельности, направленность программы	Художественная
Краткое содержание программы	Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.
Цель программы	– обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового образа жизни; – укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией – развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографической деятельности
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> - обучить основным танцевальным и актерским приёмам и навыкам. - обучить основным принципам построения танцевальной композиции и основам хореографии. - формировать музыкально-ритмические навыки. - научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку. - научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности. <i>Развивающие:</i> - развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно-эстетическом творчестве. - развитие творческого потенциала личности воспитанника;

	- развитие познавательной активности и способности к самообразованию. - развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности. - развитие стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетического творчества (хореография). - развитие общей физической выносливости. - обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. - развитие толерантного мышления. <i>Воспитательные:</i> - формирование уважительного отношения к чужому труду. - воспитание социально–психологического чувства удовлетворения от собственного труда (исполнение танцевальных композиций, этюдов и т.д.). - формирование потребности в здоровом образе жизни. - приобщение к миру танца, музыки и грации
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: - приобщение к образцам мировой танцевальной культуры. – овладение хореографической лексикой и терминологией; – закреплены знания, умения разностилевой хореографии; – приобретены навыки выразительного исполнения танца. Личностные результаты: – сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию. – сформирована культура общения и поведения в социуме. – привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. – сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося. – сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие. Метапредметные результаты: – сформирована мотивация к занятиям хореографией. – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни. – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности. – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность. – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика. – сформирован навык творческого общения в коллективе.

	– сформирована правильная осанка.
Сроки реализации программы	5 лет
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа ансамбля танца «Улыбка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Улыбка» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах

классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей от 7-12 лет. Набор в группы носит отборочный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе до 15 человек.

Основные принципы, заложенные в данную программу:

- танец, как способ «проживания» ребёнком ситуации;
- игра, как способ познания и отражения жизни;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- единство чувственного и рационального;
- музыка даёт «команды» движению, движение - отображает характер музыки;
- целостность восприятия образа.

Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления воспитанников с историей возникновения развития танца, вводит большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает детям влиться в громадный мир музыки и проявить себя посредством пластики, близкой детям в этом возрасте. Путём танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых и детей. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определённого уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те образы и движения, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

Любой, пусть даже самый маленький ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но и обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства, мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, других привлекают музыкальные инструменты, третьи удивительно красиво и пластично двигаются. Тут главное – не заглушить, не забить эти наклонности в ребёнке, а помочь ему.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, походку, осанку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость; снимает мышечное и психологическое напряжение посредством танцевального движения.

В каждом классе наряду со знакомством с новыми движениями закрепляет и весь пройденный материал. Для этого усвоенные ранее движения включают в более сложные комбинации. Но определяя задачи каждого года обучения и указывая последовательность изучения элементов какого-либо танца, программа в тоже время даёт простор для проявления педагогической индивидуальности. Она выявляется и в приёмах при изучении того или иного элемента, и в системе построения учебных комбинаций, и в эмоциональной окраске движений.

Народно – сценический танец развивает у воспитанников танцевальность, музыкальность, эмоциональность исполнения, широту и свободу жеста, координацию движений.

Классический танец развивает у воспитанников технику исполнения, выразительность, координацию движения, силу, выносливость, иными словами, формирует профессионального артиста, выполнять любые творческие задачи.

Необходимым звеном в системе образования является сценическая практика. Дополняя занятия в классе, она развивает артистичность, художественное мышление, формирует творческую индивидуальность. С ранних лет важно воспитывать в учащемся навык к репетиционной работе, творческое внимание, хореографическую и музыкальную память.

Суть методики: в обучении детей языку танца, а также выразительность, индивидуальной манере исполнения музыкально – пластических и танцевальных образов.

Новизна программы состоит в том, что:

- наряду с традиционными предметами образовательного цикла (ритмика, народный танец, классический танец) вводится предмет «партерная гимнастика», что соответствует современным требованиям к хореографическому образованию;

- кроме того система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

- соблюдает личностный подход к обучению танца;

Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально- волевой сферы.

В работе с учащимися обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Для формирования и развития обучающихся музыкально – двигательного навыка чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

В процессе обучения в качестве основных используется несколько методов:

Выразительный показ движений, танцевальных композиций задаёт наглядный образец исполнения.

Словесное пояснение. Уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение.

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, что бы воссоздать её в движениях.

Вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей, позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или совсем исключить из программы те движения, прохождения которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Режим занятий

Форма обучения и реализации программы: **очная с применением дистанционных технологий.**

В основе программы четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Совокупное количество часов за весь период обучения: 936 часов.

Количество часов в год:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часа.

3,4,5 год обучения – 216 часов.

Количество часов в месяц:

1 год обучения – 16 часов.

2 год обучения – 24 часов.

3,4,5 год обучения – 24 часа.

Количество часов в неделю:

1 год обучения – 4 часа.

2 год обучения – 6 часа

3,4,5 год обучения – 6 часов.

Количество часов в день: 2 часа.

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся для 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 30 мин. Для 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 45 мин. На втором году обучения предусмотрена дополнительная репетиция: один раз в неделю по два академических часа. Время проведения одного занятия – 45 мин. Для 3,4,5 года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 45 мин. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

- Один раз в неделю предусмотрены два дополнительных академических часа для сводных и индивидуальных репетиций (для всех годов обучения).

- Один раз в неделю предусмотрены два дополнительных академических часа для педагога: для разработки танцевальных комбинаций, подбор репертуара, сочинение танцевальных номеров и изготовление реквизита к танцу.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут).

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы:

- обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового образа жизни;
- укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией
- развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным танцевальным и актерским приёмам и навыкам.
- обучить основным принципам построения танцевальной композиции и основам хореографии.
- формировать музыкально-ритмические навыки.
- научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку.
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно-эстетическом творчестве.
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию.
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетического творчества (хореография).
- развитие общей физической выносливости.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- развитие толерантного мышления.

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к чужому труду.
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от собственного труда (исполнение танцевальных композиций, этюдов и т.д.).
- формирование потребности в здоровом образе жизни.
- приобщение к миру танца, музыки и грации

Форма подведения итогов - - текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Итоговые и открытые занятия. Участие в конкурсной и концертной деятельности ансамбля (показательные выступления).

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- закреплены знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретены навыки выразительного исполнения танца;
- уметь работать в команде над созданием танцевального номера.

Личностные результаты:

- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося;
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Метапредметные результаты:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика;
- сформирован навык творческого общения в коллективе;

– сформирована правильная осанка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.1.Учебный план

Уровень	Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	36	6	30	Открытые, контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	36	6	30	
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		144	14	130	
2 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	36	6	30	Открытые, контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	36	6	30	
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
	Постановочная работа Дополнительные занятия: (индивидуальные репетиции, сводные репетиции, разработка танцевальных комбинаций, подбор репертуара, практическая отработка навыков, сочинение танцевальных номеров и изготовление реквизита к	72		72	Показательные выступления

	танцу)				
		216	14	202	
3 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Открытые, контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	12	204	
4 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Открытые, контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	12	204	
5 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Открытые, контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	12	204	
	Всего:	1008	64	944	

2.1.2.Содержание учебного плана

Начальный этап

Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия

- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;

- Знакомство с характерными особенностями хореографической постановки.

Раздел 2. Изучение основных танцевальных движений

- Постановка корпуса;

- Основной шаг танца;

- Положение рук и ног, характерное для данной хореографической постановки;

- Движения и комбинации хореографической постановки.

Раздел 3. Экзерсис у станка

Раздел 4. Изучение основных рисунков и фигур

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;

- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.

- Прочес по линиям;

- Зигзаг;

- Сужение и расширение круга;

Раздел 5. Постановка танцевального номера

Раздел 6. Репетиция и отработка готового номера

Дисциплина: Классический танец

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. DEMI PLIÉ И GRAND PLIÉ . Музыкальный размер 1 такт 4/4.

2. BATTEMENT TENDU .Музыкальный размер 4/4.

3. BATTEMENT TENDU JETÉ . Музыкальный размер 4/4.

4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на PLIÉ EN DEHORS и EN DEDANS (обводка).

Музыкальный размер 4 такта 3/4.

5. PORT DE BRAS с PLIÉ на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.

6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45о на 1/4. Музыкальный размер 2/4.

7. Полуповороты в 3 позиции с переменной ног на полупальцах (на 180о) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45о во все направления из 3 позиции в 3. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

9. DEMI ROND DE JAMBE на 45о EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.

10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).

11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.

13. BATTEMENT FONDU с PLIÉ-RELEVÉ во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.

15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4.

16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.

2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4). 27

3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).

4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.

5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления . Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.

9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления. Музыкальный размер 2/4.

10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.

11. Положения I, II, III ARABESQUES носком в пол.

12. PAS BALYSA (сценическая форма).

13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

Раздел 3. **ALLEGRO**

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в 3 позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.

2. ASSEMBLÉ во все направления: вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.

3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.

4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперед и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.

5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180° .

6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.

7. ASSEMBLÉ вперед и назад из положения ÉPAULEMENT.

Дисциплина: Народный танец

Раздел 1. **Основные положения ног и рук:**

1. Позиции ног.

2. Позиции и положения рук.

Раздел 2. **Упражнения у станка:**

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;

2. Подготовка к началу движения (preparation);

3. Переводы ног из позиции в позицию;

4. Приседания (demi-plie, grand pile) по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);

5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);

6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);

7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4);

8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);

Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);

9. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);

10. flic- flac, мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);

11. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);

12. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus);

13. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
14. Развертывание ноги (battements developpi) на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);
15. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;
16. "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;
17. Повороты;
18. Подготовка к "качалке" и "качалка";
19. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
20. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
21. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;
22. Маленькие "голубцы" лицом к станку.
23. Присядки: а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны, б) "Мяч" лицом к станку.

Дисциплина «Ансамбль»

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак. ч.
Базовый	36 недель (1 год)	4 занятия в неделю по расписанию 30 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятия в неделю по расписанию 20 минут	144
Базовый	36 недель (2 год)	4 занятия в неделю по расписанию 45 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) Дополнительная репетиция (1 раз в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятий в неделю по расписанию 30 минут	216
Базовый	36 недель (3 года)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут (3 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	216

2.2. Условия реализации программы

Программа обучения в ансамбле разработана для несовершеннолетних (7-12 лет) и предусматривает 5 лет обучения (108 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В ансамбль принимаются дети в возрасте от 7 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективную форму работы. Численность одной учебной группы 8-15 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельным обучающимся, микро-группой (3 - 5 человек), сводные репетиции. Общегрупповые занятия проводятся: 1, 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа; 3,4,5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и

оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

2.3.Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе. Текущий контроль успеваемости предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- педагогическое наблюдение
- анализ творческих достижений
- видео, фотоотчет в дистанционной форме

С целью определения уровня достижения, планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой группе, в декабре по итогам полугодия, и в мае в форме отчетного концерта (*показательные выступления*); педагогического наблюдения; анализа творческих достижений; видео, фотоотчет в дистанционной форме. На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

Система контроля за реализацией программы

№ п/п	Объект контроля	Сроки	Ответственный
1.	Воспитательный процесс	Постоянно	Педагог
2.	Соблюдение обучающимися правил поведения	Постоянно	Педагог
3.	Соблюдение режимных моментов	Постоянно	Педагог
4.	Освоение материала программы	Постоянно	Педагог

2.4.Оценочные материалы

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации

_____ учебный год

Название учебного объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

Педагог _____ / _____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
– знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. - - Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью; – умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки – наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников; – максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений; – умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию; – наличие чувства ритма, умение передать	- знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. - - умение слушать и воспринимать музыкальный материал, - слабо различает настроение и характер музыки. - путает порядок и название элементов. - среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.	- слабая спина, - не точное знание позиций рук и ног, - плохая выворотность или её отсутствие. - нет чувства ритма, - без эмоциональное, вялое исполнение элементов классического экзерсиса и постановок.

эмоционально пластически не сложный характер музыки.	и		
--	---	--	--

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеография школ и техники известных хореографов
- фотографиями выступлений творческого объединения;

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, фильмы по конкретной направленности, видеоролики, аудиозаписи и методические пособия.

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и практическим материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время работы. Программа предусматривает участие в конкурсах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные видеоролики и пр.), построен ход урока так, чтобы дети с интересом исполняли танцевальные движения, не переутомляясь.

Перечень информационного, материально-технического обеспечения реализации программы

- Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м. должен иметь специализированные покрытие, раздевалки для обучающихся и преподавателей.
- оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

- техническое оснащение: аудио проигрыватель, компьютер (ноутбук), видеокамера, техника для визуального показа (DVD проигрыватель или телевизор, или экран)
- сценическая площадка для репетиций.
- оформление концертных номеров:
- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для занятий;
- форма для занятий;
- реквизит;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Для реализации дистанционной формы обучения необходимо следующие материально-технические средства:

- компьютер (ноутбук, планшет, телефон)
- выход в интернет,
- Установленный мессенджер (вайбер, ватцап, скайп и т.д) или социальные сети (ВКонтакте или др.)
- обувь для занятий;
- форма для занятий;
- реквизит.

2.6.Рабочая программа воспитания

Объединение «Улыбка» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;

- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм*:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Технологии, применяемые для получения воспитательного эффекта:

- Игровые технологии;
- Информационные технологии;
- Проектные технологии;
- Социальные технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дебаты, дискуссии и пр.);
- Технология проблемно-ценностной дискуссии;
- Технология разработки социально-образовательного проекта;
- Технология социально-моделирующей игры;
- Технология молодежной переговорной площадки;
- Технология детско-взрослого образовательного производства.

2.6.1.Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в городских, областных конкурсах, выставках, форумах. Участие талантливых детей в сменах региональных, всероссийских детских и молодежных центров. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - Новогоднее представление. Концерт к 23 февраля. Концерт к 8 марта. Концерт к дню Победы. День защиты детей -Тематическая беседа с элементами диалога Поощрение талантливых детей по итогам учебного года (на отчетном концерте, на мероприятии в День защиты детей и т.д.).	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог
2.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	- Международная акция «Письмо Победы»; - Районная акция «Георгиевская ленточка»; - Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчизной» посвященная Дню Победы – заочно; В план работы включаются профилактические беседы: - «Воспитание социально ответственной личности»; - «История Родины начинается с семьи»; - Тематическая беседа с элементами диалога	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
3.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации, учащихся в современных условиях»	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
4.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Воспитанники принимают участие в следующих акциях и проектах: - «Областная зарядка»; - «Тюменская область – территория здорового образа жизни»; - «Киберпатруль» и др. В план работы включаются профилактические беседы: - «Куриль – здоровью вредить!»; - «Твое здоровье в твоих руках» и др.	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		Для родителей проводятся разъяснительные профилактические мероприятия по вопросам здорового образа жизни, профилактики употребления алкогольных, никотиносодержащих и наркотических веществ и т.д. В учреждении организуются информационные акции, направленные на профилактику той или иной зависимости: - Районная профилактическая акция «Областная зарядка»; - Районная акция «Против курения»; - Районная акция «День трезвости»; - Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»; - Районная акция «Чистота – залог здоровья!» и др. Также оформляются информационные уголки, выпуск тематических стенгазет, листовок.			
5.	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях. Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки. Организация экскурсий для обучающихся и их родителей на природу, в музеи. Тематическая беседа с элементами диалога. Организация мероприятий и участие в мероприятиях МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ. Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей. Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Районное мероприятие «Безопасный Интернет». Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка». «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?». «Дети и современное интернет-пространство».	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты

2.7. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

- **1. Общие требования:**
- 1.1. Прежде чем приступить к занятиям в хореографическом классе, танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования (станки, пол, зеркала и т.д.). К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания — раздевалки и душевые.
- 1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, предварительно прошедшие медицинское обследование и прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)
- 1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.
- 1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами, с учетом специфики трудовой деятельности.
- 1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.
- 1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.
- 1.7. Субъекты, которые не придерживаются инструкций, допускают нарушения и не выполняют требований по охране труда и безопасности жизнедеятельности, подвергаются проверке знаний по технике безопасности, норм и правил охраны трудовой деятельности. При необходимости, в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, такие лица привлекаются к дисциплинарной ответственности.
- **2. Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий:**
- 2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в хореографическом классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменой обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)
- 2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)
- 2.3. Провести соответствующую разминку.
- 2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.
- **3. Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий:**
- 3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)
- 3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.
- 3.3. При применении технических средств (магнитофонов, ОГ)-проигрывателей, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.
- 3.4. Не позволяется самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)
- **4. Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий:**

- 4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении — раздевалке. Принять душ. (Если его нет — тщательно вымыть лицо, руки и ноги с мылом.)
- 4.2. Тщательно проветрить хореографический класс, танцевальный зал.
- 4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений — хореографический класс, танцевальный зал, раздевалка, душ.
- 4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)

• **5. Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях:**

- 5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных практических занятий — хореографический класс, танцевальный зал, — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану. Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.
- 5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Поставить в известность администрацию.

2.8.Список информационных источников

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
6. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. horeograf.com

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 2023 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
_____ С.Г. Федотова
« ____ » _____ 2023 года

Рабочая программа
1, 2 год обучения
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля
танца «Улыбка»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7, 8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда,
2023г.

Цель программы: Знакомство с основами классического и народного танца; формирование интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

- Знакомство с особенностями народного и классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- Развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

Дисциплина «Ансамбль»

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренировки, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 1 год обучения 30 мин., 2 год обучения 45 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-8 лет.

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №4

Ожидаемые результаты:

личностные результаты

- сформирована культура общения и поведения в социуме
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

метапредметные результаты

- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- сформирована правильная осанка

предметные результаты

- приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладение хореографической лексикой и терминологией;

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 2023 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
____ С.Г. Федотова
« ____ » _____ 2023 года

Рабочая программа
3,4 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля
танца «Улыбка»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9,11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда,
2023г.

Цель программы: расширение знаний в области народной и классической хореографии по средствам обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- Дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка;
- Овладение исполнительскими приёмами сложной координации;
- усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе;
- Формирование навыков исполнения парного танца;
- Раскрытие эмоционального потенциала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина «Ансамбль»

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стиливые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 45 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-11 лет.

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №4

Ожидаемые результаты:

личностные результаты:

- сформирована общественно - активная личность
- привито чувства коллективизма и патриотизма
- сформирована культура общения и поведения в обществе

метапредметные результаты:

- развита мотивация к активным занятиям хореографией
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура

- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены навыки здорового образа жизни,
- приобретены навыкам самоконтроля
- развита потребность в саморазвитии и самостоятельность
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность

предметные результаты:

- расширены знания хореографической лексики
- развита координация „вестибулярный аппарат
- сформированы навыки анализа, сопоставления, сравнения различных танцевальных движений и приемов
- освоены сложные комбинации движений
- обобщены полученные практические навыки и знания.

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 2023 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
____ С.Г. Федотова
« ____ » _____ 2023 года

Рабочая программа
5 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля
танца «Улыбка»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда,
2023г.

Цель программы: выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса обучающегося к народной и классической хореографии

Задачи:

- Исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в форме учебных комбинаций, в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
- Расширение рамок самостоятельной деятельности;
- Формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина «Ансамбль»

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 45 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-11 лет.

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №4

Ожидаемые результаты:

личностные результаты

- сформирована общественно-активная личность с гражданской позицией;
- чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме;
- привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность;

метапредметные результаты

- развита мотивация к активным занятиям хореографией;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- развита координации, вестибулярного аппарата и пластики;
- музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
- навыков здорового образа жизни;
- обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности,

предметные результаты

- расширены знания учащихся о хореографической лексике;

- расширены знания хореографической терминологии;
- закрепились умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца;
- развиты умения и навыки танцевальной импровизации;
- обучены владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце;
- сформировано понимание единства формы и содержания танца.