

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
«29» августа 2025 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Батик»

Объем обучения: 108 академических часов
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 10-17 лет

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального района «ЦДО»
Протокол №1 от 29 августа 2025г.

Разработчик программы:
Шабанова Людмила Владимировна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2025 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Программа **художественно-эстетической направленности** «Батик» является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения. Этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Программа составлена на основе программы Бариновой Т.А. «Батик

Известно, что все дети до определенного возраста (12-13) лет любят рисовать. Они еще не всегда отдают отчет себе в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результаты своей работы, бывает удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Взрослея, ребенок начинает определяться как личность и понимает, что на самом деле есть определенный дар, как говорят «от Бога», и если его нет, то как бы он не старался, сколько бы ни прикладывалось усилий для развития способностей, всегда может оказаться рядом кто-нибудь более одаренный и у кого все получается лучше и даже без каких-либо видимых усилий. В результате часть детей продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях; часть оставаясь верными своему увлечению, занимается творчеством, а часть просто охладевает к этому занятию. Именно поэтому отмечается резкое снижение интереса к урокам ИЗО в классах среднего звена. Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства помогает решить эту проблему. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа «Батик» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от **11 лет**. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Срок обучения один год. Базовый курс «Основы технологии» - 72 часа. Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его

профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Лига информационных сенсаций» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Программа художественной направленности «Батик» соответствует современным вызовам, тенденциям, а также установкам и приоритетам **Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**, например:

- включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число

десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

- формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

- в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Поэтому детей необходимо обучать художественному творчеству, привить им культуру восприятия изобразительного искусства, развить детские таланты и, по возможности, подготовить будущих художников. Кружок «Батик» является важнейшим средством самовыражения ребенка.

Именно поэтому на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» было решено открыть объединение «Батик», в котором дети вместе с педагогами смогут научиться многому: рисовать с натуры, изучить нетрадиционные техники, смешивать цвета, разбираться в жанрах искусства и т.д.

Актуальность

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Занятия в объединении по данной программе позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает потребность в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, где особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Программа наиболее актуальна для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность

Формирование творческой личности ребенка – одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность посредством нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Таким образом, применение данной педагогической технологии является целесообразным для развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в том, что она дает наиболее полное представление о процессах создания **батика**, росписи на шелке и экспериментах в этом виде искусства. Опираясь на знания, полученные в предыдущей **программе** и следуя новым рекомендациям, представленным в дополнительной **программе «Батик»**, дети смогут обогатить свои знания в различных новых направлениях **батика**, постичь все тонкости техники росписи ткани.

Режим занятий

Форма обучения и реализации программы: **очная с применением дистанционных технологий.**

В основе программы четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Совокупное количество часов за весь период обучения: 288 часов.

Количество часов в год: 72 часов.

Количество часов в месяц: 8 часа.

Количество часов в неделю: 2 часов.

Количество часов в день: 2 часа.

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 45 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на образование творческого потенциала и художественных способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста от 10 лет.

Набор детей в группу обучения осуществляется по желанию, независимо от их способностей и умений, без предварительного отбора.

Количественный состав обучающихся в первый год обучения – до 10 чел.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Развивающие

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы:

Первый год обучения 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Формы обучения:

- очная, очно-заочная.

Основная форма проведения занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке к конкурсам отдельных детей. Формами занятий являются: учебное занятие, практические задания. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные.

Программа реализуется как на базе МАУДО ЦДО «Юность».

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Постепенно происходит его усложнение: от простой к более сложной технике рисования.

Продолжительность занятий

Очная форма обучения:

Продолжительность 1 занятия с группой – 45 минут.

Дистанционная форма обучения:

Продолжительность занятий для обучающихся - не более 30 минут.

1.3. Планируемые результаты

Результаты в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Форма подведения итогов – оформление отчетной выставки.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.2.Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства.	2	2	
1.1	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	2	1	1
2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	4	2	2
3	Основы цветоведения	4	2	2
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	6	2	4
5	Материаловедение.	4	2	2
6	Холодный батик.	10	2	8
6.1	Изображение растительного мира.	10	1	9
6.2	Изображение животного мира.	10	1	9
6.3	Изображение природы.	10	1	9
7	Свободная роспись	4	2	2
8	Узелковый батик	4	2	2
9	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	-	2
	Итого:	72		

При организации дистанционного обучения гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН 2.4.2.2821-10 (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), не отменяются. Продолжительность урока составляет не более 30 мин, также через 15 минут занятия запланировано проведение физкультминуток.

2.1.2.Содержание учебного плана

2.1.2.1.Содержание учебного плана стартового уровня сложности

1 год обучения (стартовый уровень)

«Батик - художественная роспись ткани» Вводное занятие. Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление шейного платка. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.

«Наш город Москва» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Наш город Москва» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.

«Салфетка для праздничного стола» Бандан – техника узелкового батика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап – скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

«Осенний день» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Осенний день» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Осенний день» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Солнце встает» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Солнце встает» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Кленовый лист» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.

«Кленовый лист» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Африканские мотивы» Изготовление шейного платка. Холодный батик. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.

«Африканские мотивы» Изготовление шейного платка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Именная футболка» Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт.

«Именная футболка» Роспись готовой футболки, майки. Работа резервом, контурами для ткани, красителями.

«Сказочные узоры» Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.

«Сказочные узоры» Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Ирисы» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Ирисы» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Ирисы» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Декоративный натюрморт» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Декоративный натюрморт» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Декоративный натюрморт» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Я – модельер» Бандан – техника узелкового батика. Роспись одежды - майка, футболка, юбка. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

«Рождественская история» «Праздничные свечи» Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Рождественская история» «Праздничные свечи» Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Рождественская история» «Праздничные свечи» Поздравительная открытка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Новогодние чудеса» «Нарядная елка» Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.

«Новогодние чудеса» «Нарядная елка» Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Новогодние чудеса» «Нарядная елка» Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Новогодние чудеса» «Нарядная елка» Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Ассоциация» Декоративное панно. Узелковый батик. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

«Ассоциация» Декоративное панно. Узелковый батик. Натяжение ткани на раму. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.

«Зимний пейзаж» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Зимний пейзаж» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Зимний пейзаж» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Египет» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Египет» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Египет» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Сказочный герой» Декоративное панно. Холодный батик. Сказочный герой по выбору – Русалочка, Царевна-лебедь, Гном и др. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Сказочный герой» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Сказочный герой» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Звездная ночь» Изготовление шарфа. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.

«Звездная ночь» Изготовление шарфа. Свободная роспись. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.

«В мире кошек» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«В мире кошек» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«В мире кошек» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Ветка мимозы» Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Ветка мимозы» Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Ветка мимозы» Поздравительная открытка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Материнство» . Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.

«Материнство» Декоративное панно. Холодный батик. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Материнство» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Материнство» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Бабочки кружатся, бабочки...» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Бабочки кружатся, бабочки...» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Бабочки кружатся, бабочки...» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Животные Африки» Декоративное панно. Холодный батик. Звери Африки по выбору – жираф, леопард, тигр и др. «Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Животные Африки» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Животные Африки» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Светлая Пасха» Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

«Светлая Пасха» Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Пионы» Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка

красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава.

«Пионы» Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

«Райские птицы» Итоговая тема. Педагогическая диагностика. Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Райские птицы» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

«Райские птицы» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

« В подводном царстве» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

« В подводном царстве» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

« В подводном царстве» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

«Сирень» Педагогическая диагностика, итоговая работа. Изготовление платка. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак. ч.
Стартовый 1 год об	36 недель (1 год)	2 занятия в неделю по расписанию 45 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по расписанию 30 минут	72
Итого:			72

2.2.Условия реализации программы

Программа обучения «Батик» разработана для несовершеннолетних (10-17 лет) и предусматривает 1 год обучения (72).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В объединение «Батик» принимаются дети в возрасте от 10 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы до 10 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы

является необходимость выделения часов на общегрупповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Ватсап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Особенности оформления рабочего места при проведении дистанционной формы обучения

1. Рабочий стол желательно расположить рядом с окном. Естественное освещение важно для здоровья.

2. Правильное освещение: свет должен падать на клавиатуру сверху (люминисцентные лампочки использовать не желательно).

3. Технические средства должны быть расположены на расстоянии вытянутой руки.

4. Обеспечить достаточное пространство для письменной работы и занятий за компьютером.

5. Спина должна быть ровной.

6. Оборудование должно быть недоступно домашним животным.

7. Необходимо периодически проветривать помещение, где занимается ребенок.

8. Создать комфортную среду во время уроков, устранить посторонние источники шума.

9. Необходимо устраивать через каждые 15-20 минут занятия небольшие перерывы, физкультминутки.

Виды, формы и методы работы

Выбор форм и методов работы обусловлен рядом факторов: целевой установкой, спецификой содержания программы, особенностями контингента участников, уровнем развития и подготовки детей, а также ресурсным обеспечением.

Направленность деятельности программы – художественная.

Занятия проводятся на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Формы проведения занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник »:

- занятия в учебном кабинете;
- практические занятия;
- работа с оборудованием;
- интерактивное занятие;
- аудиторный опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- акции;
- пленер;
- просмотры кинофильмов, мультимедиа, видеофильмов и др.

Практические и теоретические занятия проводятся преимущественно в Центре дополнительного образования. Практика также предусматривает системную и самостоятельную работу обучающихся по данной программе, с целью формирования социально активного и добропорядочного гражданина.

Наиболее эффективными методами работы в объединениях являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- поиск оптимальных методов преодоления социальных и информационных трудностей.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Батик» используются **разнообразные педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология. В данной технологии главной ценностью образовательного процесса является сам обучающийся, его культура и труд. Учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь, развивает индивидуальные особенности;

- Технология коллективного взаимодействия. Суть данной технологии заключается в решении определенных задач с использованием всех ресурсов группы. Работа в группе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника группы в общее дело. Создаются ситуации для самостоятельной работы. Воспитание личной и коллективной ответственности;

- Информационные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий.

Эти технологии и методы обеспечивают достижение поставленных организационных и методических целей.

Сетевое взаимодействие

Социальное партнёрство. Социальное партнёрство способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию системы отношений со сверстниками, педагогами, другими людьми; осознанию ими своих ресурсов и определению обоснованных личных и профессиональных планов и перспектив; обеспечивает коррекцию их (обучающихся) действий.

Успешное решение задач воспитания в условиях дополнительного образования предусматривает и сотрудничество с другими организациями, субъектами социальной сферы и системы образования, профессиональными учебными заведениями, общественными организациями региона и страны.

Социальное партнёрство дает наибольший эффект в решении социально-образовательных проблем. Реализация целей и задач дополнительного образования детей требует расширения системы социального партнёрства за счёт организации сетевого взаимодействия учреждений дополнительного, общего, среднего профессионального образования, высших учебных заведений, а также межведомственного взаимодействия с органами исполнительной власти, различных общественных институтов и структур, местного сообщества. Социальными партнерами выступают все типы образовательных учреждений региона, муниципалитета, общественные организации и семьи детей.

Организация дополнительного образования, педагоги изучают возможности субъектов социума, предусматривая использование их воспитательных, образовательных, кадровых, информационных и материальных ресурсов для воспитания детей.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Юный художник» происходит взаимодействие с сетевым партнером – Информационным издательским центром ИКЦ «Светлый путь», «Краеведческий музей», Центральная районная библиотека».

Сетевое взаимодействие позволяет преодолеть закрытость учреждений, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между учреждениями, но и между профессиональными командами и педагогами, работающими над общими проблемами.

2.3 Форма аттестации.

Форма аттестации

Наблюдение - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных формулированием возможных выводов.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводятся опросы по окончанию изучения образовательного материала. Также обучающиеся участвуют в прохождении тестов и самостоятельном исполнении творческих работ. В течение всего учебного периода ведется наблюдение за практической работой обучающихся во время занятий (ответы на вопросы, активность).

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

2.4.Оценочные материалы

Разработаны материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводится в виде собеседования, тестирования.

Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Самооценка и самоконтроль - определение учащимися границ своего «знания - незнания», «умения - неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;

- практическое использование полученных результатов: участие готовых работ в конкурсах, выставках, использование работ в школьных предметах.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень - показатель четко выражен;

Средний уровень - показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень - показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала.

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала.

Наиболее активные и успешные учащиеся работают по индивидуальному образовательному маршруту: получают консультации по участию в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, форумах, связанных с журналистикой и масс-медиа, направляются на смены Центра выявления и поддержки одаренных детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», рекомендации для индивидуального сопровождения учащихся, проявивших выдающиеся способности. Среди учащихся выделяется фокус-группа для проектной работы.

Все достижения учащихся собираются в портфолио, который служит основанием для участия в региональных и Всероссийских конкурсах, а также конкурсных отборах на образовательные смены МДЦ «Артек», ВДЦ «Орлёнок», ОЦ «Сириус».

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной аттестации
_____ учебный год

Название учебного объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Дата проведения _____
Год обучения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества воспитанников в группе

Педагог _____ / _____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	-----------------	----------------

- воспитанник хорошо знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - владеет основными терминами и понятиями; - хорошо знает использование медиа оборудования; - уверенно откликается на работу в группе при выполнении практической работы и реагирует на рассказ педагога; - активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - активно проявляет интерес к занятию; - хорошо владеет основными предметами; - принял участие в медийной проектной деятельности; - владеет навыками работы в группе.	- воспитанник знаком с правилами поведения на занятии и техникой безопасности; - знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - испытывает затруднения при использовании медиа оборудования; - частично обучен приемам работы в группе при выполнении практической работы, редко реагирует на рассказ педагога; - испытывает затруднения при выполнении творческих заданий; - частично проявляет интерес к занятию; - на среднем уровне владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - на среднем уровне владеет навыками работы в группе.	- воспитанник не знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - не владеет основными терминами и понятиями; - не знает, как использовать медиа оборудование; - плохо обучен приемам работы в группе при выполнении практической работы и не реагирует на рассказ педагога; - плохо выполняет творческие задания; - не проявляет интерес к занятию; - плохо владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - не имеет представления о микроскопии; - плохо владеет навыками работы в группе.
---	--	--

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (изучение литературы, наблюдение, исследование др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- исследовательские и творческие работы и т.д.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

На занятиях в творческом коллективе

«Батик» применяются три взаимосвязанных метода работы:

- 1. Наглядный;**
- 2. Словесный;**
- 3. Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо

- руководствоваться следующими правилами:
- обеспечить качественным и безопасным материалом;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего развития, его организованность;
- ☐ учитывать образность и конкретность восприятия занятия детьми младшего школьного возраста.

Принципы обучения

1. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2. *Принцип индивидуально-коллективного творчества.* Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3. *Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся.* Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обуславливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать межличностные конфликты. Владея теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся. Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания.* Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

Психолого-педагогическое обоснование

При разработке данной программы мы исходили из ведущей роли внутренней мотивации в развитии как личности ребенка в целом, так и собственно творческих способностей. Лишь при условии любви к познанию мира во всех ее видах возможно развитие соответствующих способностей. Учиться, получать удовлетворение от процесса развития своих знаний и умений, от ощущения собственного роста необходимо для эффективного обучения, в том числе по данной программе.

В процессе занятий происходит комплексное и гармонизирующее развитие разных сфер психики ребенка:

- ☐ телесная сфера (координация движений);
- ☐ развитие произвольного внимания, слухоречевое развитие;
- ☐ познавательная сфера (умение усваивать теоретические знания в особой форме, традиционно используемые на занятиях по изучению окружающего мира).
- эмоциональная сфера (обогащает чувства, развивает умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их, способствует развитию образного творческого мышления, формирует культуру чувств и их выражение);
- коммуникативная сфера (формирует навыки межличностного общения, умение дружить, контактировать между собой);
- нравственная сфера (формирует гуманистическое мировоззрение, нравственные ценности, основы духовного развития, способность к нравственному суждению и поступку);
- эстетическая сфера (формирует и развивает эмоционально-чувственные аспекты личности, способствует глубокому восприятию красоты мира и общей гармонизации личности);

- социально-профессиональная сфера (приобретение первоначального опыта в медиа и журналистике, выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют сопоставить свои индивидуальные способности с требованиями, предъявляемыми профессией к человеку).

Программа в целом способствует общей социализации личности и профилактике асоциального поведения.

ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения

В информационном обществе приоритетным становится образование, основанное на учебно–воспитательном и развивающем воздействии компьютерных средств, позволяющих трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, исходя из целей педагогического взаимодействия. Роль этих дидактических средств, помимо передачи знаний и социального опыта новым поколениям, – формирование коммуникативной культуры, адекватной техническому развитию общества.

Информационные, компьютерные технологии, используемые в процессе обучения по программе, формируют и закрепляют информационно–коммуникативную культуру. Необходимость изучения информационно–коммуникационных средств и технологий становится условием успешной адаптации в формирующемся информационном обществе. Применение ИКТ-технологий на занятиях способствует повышению эффективности образования, гибкости и доступности образования, развитию информационной культуры, применению активных методов обучения, повышению творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности. ИКТ в творческом объединении «Лига информационных сенсаций» — это:

- технологические карты;
- материалы для презентаций;
- проектная деятельность воспитанников;
- видео-уроки (мастер-классы, занятия, задания и т.д.);
- консультирование посредством мессенджеров, социальных сетей и др.

Перед непосредственным началом дистанционного обучения необходимо организовать рабочее место для обучающихся в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения «Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (г.Москва, 2020г.).

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и исследовательским материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по

содержанию, дается как перед исследовательской работой, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача проанализировать все данные по тому или иному животному, выявить особенности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и конференциях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии в Историко-краеведческий центр или зоологический музей, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, позволяет увидеть общую картину. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы также помогают в работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят заповедник или парк.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные видеоролики, буклеты, схемы и пр.), построен ход урока так, чтобы ребенок с интересом слушал педагога, не переутомляясь. Запланированы небольшие перерывы во время занятий, для привлечения ребенка к физической активности (зарядке).

Материально-техническое обеспечение:

Направление/ программа	Помещение, площадь	Материально-техническое оборудование, инвентарь
Художественная направленность «Юный художник»	Учебный кабинет .	Учебно-методические: видео материалы; Подрамники, кнопки, водные краски, контуры, декор., резерв.

Для реализации **дистанционной формы обучения** необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- тетради;
- пишущие принадлежности и др.

Условия проведения занятий: для проведения занятий используется учебный кабинет, обучающиеся располагаются за общим рабочим столом, педагог в соответствии с текущей темой подбирает информационные и иные материалы. При необходимости используется ноутбук и проектор.

Успех реализации программы зависит от кадров.

Кадровое обеспечение:

	Кол-во человек	Из них имеют педагогическое образование	Из них имеют первую квалификационную категорию	Из них имеют высшую квалификационную категорию
Педагог дополнительного образования	1	1	-	1
Старший методист	1	1	-	1

2.6. Рабочая программа воспитания

Объединение «Колибри» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм*:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

2.6.1.Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в городских, областных конкурсах, выставках, форумах. Участие талантливых детей в сменах региональных, всероссийских детских и молодежных центров. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - Новогоднее представление. Концерт к 23 февраля. Концерт к 8 марта. Концерт к дню Победы. День защиты детей -Тематическая беседа с элементами диалога Поощрение талантливых детей по итогам учебного года (на отчетном концерте, на мероприятии в День защиты детей и т.д.).	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог
2.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	- Международная акция «Письмо Победы»; - Районная акция «Георгиевская ленточка»; - Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчизной» посвященная Дню Победы – заочно; В план работы включаются профилактические беседы: - «Воспитание социально ответственной личности»; - «История Родины начинается с семьи»; - Тематическая беседа с элементами диалога	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
3.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых МАУ ДО	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации, учащихся в современных условиях»			
4.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Воспитанники принимают участие в следующих акциях и проектах: - «Областная зарядка»; - «Тюменская область – территория здорового образа жизни»; - «Киберпатруль» и др. В план работы включаются профилактические беседы: - «Курить – здоровью вредить!»; - «Твое здоровье в твоих руках» и др. Для родителей проводятся разъяснительные профилактические мероприятия по вопросам здорового образа жизни, профилактики употребления алкогольных, никотиносодержащих и наркотических веществ и т.д. В учреждении организуются информационные акции, направленные на профилактику той или иной зависимости: - Районная профилактическая акция «Областная зарядка»; - Районная акция «Против курения»; - Районная акция «День трезвости»; - Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»;	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		- Районная акция «Чистота – залог здоровья!» и др. Также оформляются информационные уголки, выпуск тематических стенгазет, листовок.			
5.	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях. Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки. Организация экскурсий для обучающихся и их родителей на природу, в музеи. Тематическая беседа с элементами диалога. Организация мероприятий и участие в мероприятиях МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ. Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей. Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Районное мероприятие «Безопасный Интернет». Беседы: «Правила безопасности в сети	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты

		интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка». «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?». «Дети и современное интернет-пространство».			
--	--	--	--	--	--

2.7. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в феврале (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

2.8. Список информационных источников

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
11. Величко Н. Роспись. М., 1999.
12. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
13. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
15. Домашний уют своими руками. М., 1996.
16. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
17. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
22. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
23. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

1. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

7. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
13. Устав и нормативно-локальные акты МБУДО «Центр детского творчества».

Интернет ресурсы

1. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnologyydod.narod.ru/>
2. Федеральный Центр информационнообразовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
4. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
5. Алые паруса <http://nsportal.ru/ap>

6. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
7. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru> 11.
10. Федеральный портал «Непрерывная подготовка преподавателей» <http://www.neo.edu.ru>

Нормативно правовые документы

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями на 14 марта 2020 года, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года).
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 № 1642 (ред. от 11.08.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
9. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.).
10. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н // Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
14. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

15. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
16. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
17. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
18. Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области от 06.12.2018 г. № 2 (в редакции от 30.01.2019 г.).
19. Протокол заседания Коллегии Департамента физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области от 26 ноября 2019 года № 2 (п.3 Плана работы Коллегии ДФКС и ДО ТО на 2020 год – «О принимаемых мерах по увеличению охвата детей с ограниченными возможностями здоровья дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами»).
20. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
21. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.).
22. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.

Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Использовать режущие инструменты только по назначению.

Содержание.

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Тема 6. Холодный батик.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Творческие задания – Наш город Москва, Осенний день, Солнце встает, Кленовый лист, Африканские мотивы, Сказочные узоры, Ирисы, Декоративный натюрморт, Рождественская история, Новогодние чудеса, Египет, Сказочный герой, В мире кошек, Ветка мимозы, Материнство, Бабочки, Животные Африки, Светлая Пасха.

Тема 7 Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, В подводном царстве
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

Тема 8 Узелковый батик

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Ассоциация», Салфетка для праздничного стола

Тема 10 Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

Сухой батик

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Смешанный батик.

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике
- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Райские птицы.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Словарь терминов

Аэрограф — прибор для росписи с помощью струи краски

Батик — старинная технология росписи ткани.

Горячий батик — роспись ткани при помощи красителей и воска.

Узелковый батик — технология окрашивания ткани путем завязывания узлов или складывания материи.

Батичист — художник по батiku. Разговорный вариант.

Чантинг — специальное приспособление для росписи ткани в горячей технике. В него заливается расплавленный воск.

Краски для батика — бывают самые разные (акриловые и на водной основе), самых различных фирм-изготовителей: Silk, Javana, Гамма, Decola, Dye-Na-Flow, Хобби-батик, Lefranc & Bourgeois и другие.

Палитра — очень удобный инструмент художника, позволяющий работать с красками, разбавлять их водой, смешивать друг с другом.

Ткань для батика — лучше использовать натуральную, но учиться можно и на искусственных материалах.

Хлопок

Шелк

Лен

Мастер-класс — пошаговые уроки росписи ткани.

Многослойный батик — особый вид росписи, в несколько слоев.

Техника батика (росписи ткани) — виды росписи (горячая техника, холодный батик и т.д.)

Контур — нужен для того же, что и резерв, однако, он не смывается при стирке ткани. Чаще всего он создает рельефную линию на ткани, с ним надо действовать осторожно.

Кисти — для батика нужны кисточки разного размера, желательно из натуральных материалов.

Кракле (кракелюр) — этот интересный прием можно делать при помощи расплавленного воска или парафина.

Резерв (резервирующий состав) — нужен для того, чтобы резервировать место на ткани, которое впоследствии заполняется краской. Продается в готовых тубах. но можно сделать самим.

Солевой эффект — применяйте его для создания интересных всполохов света на ткани.

Свободная роспись — оригинальная техника.

Стеклянная трубочка — необходима, если резерв используется не из тубы, а «различной». Обязательно прочищайте трубку после работы уайт-спиртом, иначе резерв засыхает в ней навсегда :(

Подрамник (рама) — без него трудно создать картину. Самые удобные — раздвижные рамы, там ширину и высоту можно регулировать. Таким образом экономим на подрамниках различного размера.

Холодный батик

Шибори — батик, сделанный путем сложения ткани в различных вариациях или с использованием нитяных перетяжек.

Гутта — так называют холодный батик.

Шаблон (трафарет) — картинки, которые используются при росписи.

Эбру — интересная техника росписи при помощи капель.