

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
« 29 » 2025 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Батик»

Объем обучения: 108 академических часов
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 10-17 лет

**Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального района «ЦДО»
Протокол №1 от 29 августа 2025г.**

Разработчик программы:
Шабанова Людмила Владимировна,
Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</u>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты	6
<u>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</u>	7
2.1. Содержание программы.....	7
2.1.1. Учебный план	7
2.1.2. Содержание учебного плана.....	7
2.1.3. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	11
2.4. Методические материалы	15
2.5. Рабочие программы 1-3 года обучения.....	16
2.6. Рабочая программа воспитания.....	28
2.6.1. Календарный план воспитательной работы.....	29
2.7. Требования техники безопасности в процессе реализации программы	30
<u>2.8. Список информационных источников.</u>	34

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Примерные адаптированные основные образовательные программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами (<https://fgosreestr.ru/>);
4. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");
5. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
7. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность и значимость программы

В условиях современных социально-экономических преобразований возрастает потребность в творчески активных личностях, способных эффективно и нестандартно решать новые жизненные задачи. Программа «Батик» отвечает этим потребностям, развивая у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

Данная программа актуальна, поскольку сближает содержание обучения с требованиями реальной жизни. Изобразительное искусство играет важную роль в развитии творческого восприятия и формировании личности в целом. В настоящее время возникает потребность в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи.

Мастерство батика, одно из важнейших средств самовыражения, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, развивать его художественное видение, учит понимать красоту окружающего мира и формирует эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Формирование творческой личности ребенка – одна из приоритетных задач педагогики. Художественно-творческая деятельность, особенно посредством нетрадиционных техник рисования, является эффективным средством развития нестандартного мышления. Батик, как вид декоративно-прикладного искусства, предоставляет безграничное поле для детского творчества, стимулирует воображение, инициативу, самостоятельность и проявление индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет сделать обучение более разнообразным, эмоциональным и информационно насыщенным. Применение данной педагогической

технологии способствует развитию художественно-творческих способностей обучающихся, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Отличительные особенности программы и новизна

Программа «Батик» предлагает наиболее полное представление о технологических процессах создания батика, росписи по шелку и экспериментах в этом виде искусства. Опираясь на знания, полученные в предыдущих этапах обучения (при наличии) и следуя новым методическим рекомендациям, учащиеся смогут обогатить свой опыт в различных направлениях батика, постичь тонкости техник росписи ткани, освоить специфические приемы и методы.

Направленность, уровень программы

- Направленность программы: **художественная.**
- Уровень программы: **базовый.**

Адресат программы

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей обучающихся **среднего и старшего школьного возраста (от 10 лет).**

Набор в группу осуществляется на основе добровольности, без предварительного отбора, вне зависимости от имеющихся навыков и способностей. **Максимальный количественный состав группы – 15 человек.**

Условия реализации программы

- Форма обучения: **очная с применением дистанционных технологий.**
- Язык обучения: **русский.**
- Режим занятий:
 - Общий объем программы: **108 часов.**
 - Количество часов в год: **108 часов.**
 - Количество часов в неделю: **3 часа.**
 - Очная форма: **1 раз в неделю по 2 академических часа (80 минут с переменой 10 минут) + 1 дополнительный час на отработку практических навыков.**
 - Дистанционная форма: **занятие 30 минут с перерывами 5-10 минут для физкультминуток.**

Соответствие Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

Программа "Батик" соответствует приоритетным направлениям и установкам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- **Развитие функциональной грамотности:** Программа способствует развитию ключевых навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием, и необходимых для успешной адаптации в современном обществе.
- **Обеспечение непрерывности образовательных траекторий:** Программа может стать основой для дальнейшего обучения в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также способствовать профессиональной ориентации.
- **Ранняя профориентация и вовлечение в профессии будущего:** Программа знакомит учащихся с возможностями применения художественных навыков в различных сферах деятельности и способствует формированию навыков планирования карьеры.
- **Социализация и развитие личности:** Программа создает условия для развития коммуникативных навыков, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, используя игровые форматы и сетевые коммуникации.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования творческой личности посредством обучения техникам росписи по ткани (батик), раскрытие творческого потенциала, развитие художественного вкуса и формирование эстетических принципов.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с историей и основными видами батика.
- Обучить основным техникам росписи ткани (холодный, горячий, свободная роспись).
- Формировать навыки работы с различными материалами и инструментами, используемыми в батике.
- Передать знания основ цветоведения, композиции и техники рисунка, необходимые для создания художественного произведения.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.
- Расширять кругозор учащихся в области декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать развитию абстрактного мышления и пространственного воображения.
- Развивать навыки самостоятельной работы и умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и уважение к традициям народных промыслов.
- Формировать эстетические принципы и нравственные ориентиры.
- Прививать чувство прекрасного и умение видеть красоту в окружающем мире.
- Способствовать формированию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Содействовать профессиональной ориентации учащихся.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- **Знания:**
 - История батика и основные этапы его развития.
 - Разнообразие техник росписи по ткани: холодный, горячий, свободная роспись, их особенности и применение.
 - Материалы и инструменты, используемые в батике: виды тканей, красители, резервирующие составы, рамы, кисти и другие приспособления, их свойства и правила использования.
 - Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовые сочетания, принципы гармонии.
 - Основы композиции: принципы построения изображения на плоскости, правила пропорций, ритма, равновесия, выделения главного.
 - Основы техники рисунка: правила построения простых геометрических форм, основы перспективы, приемы передачи объема и фактуры.
- **Умения:**
 - Выполнение росписи по ткани с использованием различных техник (холодный, горячий, свободная роспись).
 - Правильный выбор и грамотное использование материалов и инструментов в соответствии с поставленной задачей.

- Создание эскизов композиций для батика: разработка идеи, выбор формата, построение композиции, прорисовка деталей.
- Применение знаний основ цветоведения при создании цветовой гаммы работы: выбор цветовой палитры, смешивание цветов, создание цветовых переходов.
- Применение знаний основ композиции при создании гармоничного и выразительного изображения.
- Самостоятельная разработка и реализация творческих проектов в технике батик: от замысла до готового изделия.
- Использование различных средств художественной выразительности для передачи замысла в творческой деятельности.

Метапредметные:

• Познавательные:

- Понимание значения искусства в жизни человека и общества.
- Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.
- Умение различать различные техники росписи по ткани.
- Умение анализировать и сравнивать различные произведения батика с точки зрения техники, композиции, цветового решения.
- Умение находить и использовать информацию из различных источников для расширения знаний о батике и изобразительном искусстве в целом.
- Умение моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

• Регулятивные:

- Планирование своей деятельности: определение цели, задач, этапов работы, выбор материалов и инструментов.
- Организация рабочего места: подготовка необходимых материалов и инструментов, поддержание порядка в процессе работы.
- Контроль и оценка своей работы: сравнение полученного результата с поставленной целью, выявление ошибок и недочетов, внесение корректировок.
- Самостоятельность в выполнении творческих задач: инициативность, ответственность, умение доводить начатое дело до конца.

• Коммуникативные:

- Высказывание суждений о художественных особенностях произведений батика, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- Умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности, аргументировать свою точку зрения, слушать и принимать мнение других.
- Умение работать в группе при выполнении совместных проектов, распределять обязанности, оказывать помощь товарищам.
- Умение представлять результаты своей работы: оформление и защита творческих проектов.

Личностные:

- Развитое эстетическое чувство и художественный вкус: умение видеть и ценить красоту в окружающем мире и в произведениях искусства.
- Способность к творческому самовыражению: умение выражать свои чувства, мысли и переживания через художественные образы.
- Развитие познавательных интересов, творческой инициативы, ценностных ориентаций, в области изобразительного искусства.
- Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности.
- Навыки самостоятельной работы и организации творческого процесса: умение планировать свою работу, выбирать материалы и инструменты, организовывать рабочее место, контролировать и оценивать результаты своей деятельности.

- Интерес к декоративно-прикладному искусству: уважение к традициям и культуре своего народа и других народов мира.
- Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- Умение эмоционально оценивать работы батика
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.2.Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства.	2	2		Опрос, наблюдение
1.1	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	2	1	1	Выставка работ, наблюдение
2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	4	2	2	Выставка работ, наблюдение
3	Основы цветоведения	4	2	2	Выставка работ, наблюдение
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	6	2	4	Выставка работ, наблюдение
5	Материаловедение.	4	2	2	Выставка работ, наблюдение
6	Холодный батик.	10	2	8	Выставка работ, наблюдение
6.1	Изображение растительного мира.	10	1	9	Выставка работ, наблюдение
6.2	Изображение животного мира.	10	1	9	Выставка работ, наблюдение

6.3	Изображение природы.	10	1	9	Выставка работ, наблюдение
7	Свободная роспись	4	2	2	Выставка работ, наблюдение
8	Узелковый батик	4	2	2	Выставка работ, наблюдение
9	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	-	2	Выставка работ, наблюдение
10	Отработка практических навыков	36	-	36	Выставка работ, наблюдение
	Итого	108			

2.1.2. Содержание учебного плана

1. Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства (2 часа)

- **Теория (2 часа):**
 - Знакомство с декоративно-прикладным искусством (ДПИ): виды, особенности, роль в культуре.
 - История возникновения и развития батика как вида ДПИ. (Разные страны, техники и традиции)
 - Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе в мастерской батика.

- **Практика (0 часов): -**

- **Форма аттестации/контроля:** Опрос, наблюдение. Участие в дискуссии.

1.1 Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись (2 часа)

- **Теория (1 час):**
 - Основные техники батика: холодный, горячий, узелковый, свободная роспись – отличия и особенности.
 - Сферы применения батика в современном мире: одежда, интерьер, искусство.

- **Практика (1 час):**

- Ознакомление с образцами работ, выполненных в разных техниках батика.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

2. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани (4 часа)

- **Теория (2 часа):**
 - Ткани для батика: виды, характеристики, подготовка к росписи (хлопок, шелк, лен, синтетические ткани).
 - Красители для ткани: виды, свойства, особенности использования (акриловые, анилиновые, натуральные).
 - Вспомогательные материалы: резервирующие составы, загустители, закрепители, растворители.
 - Инструменты для росписи: кисти, трубочки, резервуары, палочка, рамы, утюги, фены.

- **Практика (2 часа):**

- Ознакомление с различными видами тканей, красителей и инструментов.
- Изучение способов подготовки ткани к росписи: стирка, глажка, натягивание на раму.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

3. Основы цветоведения (4 часа)

- **Теория (2 часа):**

- Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.
- Цветовые сочетания: гармоничные, контрастные, нюансные.
- Свойства цвета: тон, насыщенность, светлота.
- Психологическое воздействие цвета.

- **Практика (2 часа):**

- Практические упражнения по смешиванию цветов для получения различных оттенков и тонов.

- Создание цветowych композиций с использованием различных цветowych сочетаний.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент (6 часов)

- **Теория (2 часа):**

- Основные элементы композиции: точка, линия, пятно, форма, цвет, пространство.

- Принципы композиции: целостность, равновесие, ритм, контраст, доминанта.

- Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный, комбинированный.

- Стилизация природных форм для создания орнаментов.

- **Практика (4 часа):**

- Практические упражнения по созданию композиций с использованием различных элементов и принципов.

- Разработка эскизов орнаментов в различных стилях.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

5. Материаловедение (4 часа)

- **Теория (2 часа):**

- Подробное изучение свойств различных тканей, используемых в батике: усадка, впитываемость, устойчивость к крашению.

- Влияние материала на выбор техники росписи.

- Правила ухода за изделиями, выполненными в технике батик.

- **Практика (2 часа):**

- Эксперименты с различными видами тканей и красителей для определения их свойств.

- Выполнение образцов росписи на разных тканях для сравнения результатов.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

6. Холодный батик (10 часов)

- **Теория (2 часа):**

- Технология выполнения росписи в технике холодного батика.

- Резервирующие составы для холодного батика: виды, свойства, способы нанесения.

- Техника нанесения красителей на ткань в холодном батике.

- Способы закрепления красителей.

- **Практика (8 часов):**

- Выполнение эскизов для росписи в технике холодного батика.

- Нанесение резервирующего состава на ткань.

- Роспись ткани красителями.
- Закрепление красителей.
- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

6.1 Изображение растительного мира (10 часов)

- **Теория (1 час):**
 - Изучение строения различных растений: цветы, листья, стебли, плоды.
 - Стилизация растительных мотивов для создания декоративных композиций.
- **Практика (9 часов):**
 - Рисование с натуры и по фотографиям различных растений.
 - Создание эскизов композиций с растительными мотивами для росписи в

технике холодного батика.

- Выполнение росписи ткани с изображением растительного мира.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

6.2 Изображение животного мира (10 часов)

- **Теория (1 час):**
 - Изучение строения различных животных: пропорции, анатомия, особенности движения.

- Стилизация животных мотивов для создания декоративных композиций.

- **Практика (9 часов):**

- Рисование с натуры и по фотографиям различных животных.

- Создание эскизов композиций с животными мотивами для росписи в

технике холодного батика.

- Выполнение росписи ткани с изображением животного мира.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

6.3 Изображение природы (10 часов)

- **Теория (1 час):** *Изучение основных правил построения пейзажа.

*Особенности различных видов пейзажа.

- **Практика (9 часов):**

- Рисование с натуры и по фотографиям различных сюжетов природы.

Выполнение эскизов композиций с пейзажными мотивами для росписи в технике холодного батика.

- Выполнение росписи ткани с изображением природных красот.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

7. Свободная роспись (4 часа)

- **Теория (2 часа):**

- Особенности и преимущества техники свободной росписи.

- Способы нанесения красителей на ткань без использования резервирующих

составов.

- Использование различных приемов для создания интересных эффектов.

- **Практика (2 часа):**

- Выполнение образцов росписи в технике свободной росписи с использованием различных приемов.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

8. Узелковый батик (4 часа)

- **Теория (2 часа):**

- Технология выполнения узелкового батика: способы завязывания узелков, погружение ткани в краситель.

- Получение различных узоров и эффектов при помощи узелкового батика.

- **Практика (2 часа):**

- Выполнение образцов узелкового батика с различными узорами.

- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

9. Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)

- **Теория (0 часов):** -
- **Практика (2 часа):**
 - Использование соли, воска, контуров для создания дополнительных эффектов в росписи.
 - Оформление готовых работ для выставки. Выбор рам, паспарту.
 - Подготовка описание работы
- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

10. Отработка практических навыков (36 часов)

- **Теория (0 часов):** -
- **Практика (36 часов):**
 - Самостоятельное выполнение творческих проектов в технике батика с использованием полученных знаний и навыков.
 - Консультации с преподавателем по мере необходимости.
- **Форма аттестации/контроля:** Выставка работ, наблюдение.

Итого: 108 часов

2.1.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	2 раза в неделю по 1 академическому часу, а также 1 час на отработку практических навыков

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение:

1.1 Кабинет для занятий:

Требования СанПиН: Соответствие требованиям СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Особое внимание к регулярной влажной уборке и проветриванию, учитывая работу с красителями.

Специфика для занятий батиком:

Просторное, хорошо освещенное помещение: Достаточное естественное и искусственное освещение для работы с мелкими деталями.

Обеспечение температурного режима: Поддержание комфортной температуры (+20-24°C) для работы с тканями и красителями.

Мебель:

Столы с гладкой, легко моющейся поверхностью, устойчивые к воздействию красителей.

Стулья, регулируемые по высоте, для обеспечения правильной посадки.

Стол для работы с резервирующими составами (желательно с вытяжкой).

Место для хранения:

Шкафы или стеллажи для хранения тканей, красок, резервирующих составов, инструментов и готовых работ.

Вертикальная сушилка для развешивания расписанных тканей.

Раковина с водой: Обязательно наличие раковины с горячей и холодной водой для полоскания тканей, мытья кистей и рук.

1.2 Оборудование:

Обязательное:

Компьютер/ноутбук для педагога: Для подготовки к занятиям, поиска изображений, демонстрации техник, работы с цифровыми эскизами.

Аудиосистема (колонки): Для создания атмосферы на занятиях, воспроизведения музыки, звуков природы, тематических аудиозаписей.

Рамы/пяльца для натягивания ткани: Разных размеров, в зависимости от формата работ.

Утюг с терморегулятором: Для закрепления красителей (желательно использовать утюг, предназначенный только для батика).

Емкости для разведения красителей и воды: Пластиковые или стеклянные банки, миски, стаканы.

Фен: Для ускорения процесса сушки ткани (использовать с осторожностью).

Рекомендуемое:

Видеопроектор или интерактивная доска: Для демонстрации техник батика, иллюстраций, видеоуроков, работ известных мастеров.

Световой стол: Для удобства перевода рисунка на ткань.

1.3 Материалы и инструменты для занятий (на каждого обучающегося):

Обязательные:

Ткань: Хлопок, шелк, лен, батист (различные размеры).

Красители для ткани: Акриловые, анилиновые, краски для батика (в зависимости от техники).

Резервирующий состав: Для холодного батика (воск для горячего батика).

Кисти: Разных размеров и форм (круглые, плоские) из натурального и синтетического ворса.

Трубочки/контуры для резерва: Для нанесения резервирующего состава.

Палитра: Для смешивания красок.

Карандаши простые: Мягкие (2В, 4В).

Ластик мягкий.

Емкость для воды (непроливайки).

Тряпочки для вытирания кистей и рук.

Фартуки или нарукавники (обязательно!).

Дополнительные (в зависимости от занятия):

Контуры для ткани: Для создания декоративных эффектов.

Соль: Для создания фактурных эффектов.

Воск: Для горячего батика.

Ножницы.

Клей ПВА.

Нитки.

Ватные палочки.

Губки.

Кисти-губки

Маркеры для ткани

1.4 Наглядные и демонстрационные материалы:

Демонстрационные работы педагога: Примеры работ, выполненные в разных техниках батика.

Примеры работ детей: Предыдущих лет или других групп (разные техники, стили, сюжеты).

Репродукции картин известных художников: Примеры использования цвета, композиции, орнаментов.

Цветовой круг.

Иллюстрации с изображением предметов, животных, пейзажей: Для вдохновения и изучения форм.

Образцы орнаментов различных культур: Для изучения и стилизации мотивов.

2. Информационно-методическое обеспечение:

2.1 Методические материалы для педагога:

Методические разработки занятий: С подробным описанием хода работы, используемых техник, материалов, наглядных пособий.

Подборка упражнений и заданий: Для изучения техник батика, развития творческого мышления, чувства цвета и композиции.

Сборник орнаментов: Различных стилей и культур.

Информационные материалы: Инструкции и листы MSDS по использованию красителей, резервирующих составов и других материалов (особенно важно при использовании химических красителей).

2.2 Информационное обеспечение:

Обеспечение доступа обучающихся к демонстрационным материалам: В распечатанном виде или на интерактивной доске.

Использование Интернета: Для поиска иллюстраций, видеоуроков, информации о техниках батика (под контролем педагога).

Рекомендуемые видеоматериалы:

Уроки по техникам батика (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись).

Видео о работе известных мастеров батика.

Видео о различных видах тканей и красителей.

Ресурсы в сети Интернет

Веб-сайты с пошаговыми инструкциями по батiku и росписи ткани.

Онлайн-галереи работ в технике батик.

Журналы по прикладному искусству

3. Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу:

Высшее или среднее профессиональное художественное образование (желательно с опытом работы в технике батик). Или педагогическое образование с доп. образованием в области художественного образования.

Опыт работы с детьми/взрослыми.

Знание основ изобразительного искусства: цветоведение, композиция, рисунок.

Знание различных техник батика (холодный, горячий, узелковый, свободная роспись).

Умение работать с различными материалами и инструментами для батика.

Коммуникативные навыки и умение устанавливать контакт с обучающимися.

Творческий подход к работе, умение мотивировать и вдохновлять обучающихся.

Терпение, доброжелательность, умение создавать позитивную атмосферу на занятиях.

Повышение квалификации по программе не реже одного раза в три года (желательно прохождение курсов по новым техникам батика и методике преподавания).

Санитарная книжка. *Инструкция об охране труда.

• **Дополнительное:** Привлечение художников-прикладников для проведения мастер-классов.

Особое внимание следует уделять технике безопасности при работе с красителями, горячим воском (при горячем батике), ножницами и утюгом.

Техника безопасности:

- Соблюдение правил безопасности при работе с красками.
- Организация рабочего места.

- Использование средств индивидуальной защиты и проветривание помещения.

2.3 Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Наблюдение - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных формулированием возможных выводов.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводятся опросы по окончании изучения образовательного материала. Также обучающиеся участвуют в прохождении тестов и самостоятельном исполнении творческих работ. В течение всего учебного периода ведется наблюдение за практической работой обучающихся во время занятий (ответы на вопросы, активность).

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Оценочные материалы

Разработаны материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.

Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Самооценка и самоконтроль - определение учащимися границ своего «знания - незнания», «умения - неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;

- практическое использование полученных результатов: участие готовых работ в конкурсах, выставках, использование работ в школьных предметах.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень - показатель четко выражен;

Средний уровень - показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень - показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала.

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала.

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - воспитанник хорошо знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - владеет основными терминами и понятиями; - хорошо знает использование медиа оборудования; - уверенно откликается на работу в группе при выполнении практической работы и реагирует на рассказ педагога; - активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - активно проявляет интерес к занятию; - хорошо владеет основными предметами; - принял участие в медийной проектной деятельности; - владеет навыками работы в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитанник знаком с правилами поведения на занятии и техникой безопасности; - знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - испытывает затруднения при использовании медиа оборудования; - частично обучен приемам работы в группе при выполнении практической работы, редко реагирует на рассказ педагога; - испытывает затруднения при выполнении творческих заданий; - частично проявляет интерес к занятию; - на среднем уровне владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - на среднем уровне владеет навыками работы в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитанник не знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - не владеет основными терминами и понятиями; - не знает, как использовать медиа оборудование; - плохо обучен приемам работы в группе при выполнении практической работы и не реагирует на рассказ педагога; - плохо выполняет творческие задания; - не проявляет интерес к занятию; - плохо владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - не имеет представления о микроскопии; - плохо владеет навыками работы в группе.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

Программа "Батик" для подростков ориентирована на активное вовлечение учащихся в творческий процесс, развитие самостоятельности и исследовательских навыков. Используются следующие методы:

- **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**
 - **Словесный:** Лекции (краткие, информативные), беседы (обсуждение техник, стилей, истории батика), дискуссии (анализ работ, обмен опытом).
 - **Наглядный:** Демонстрация (техник, приемов, работ известных мастеров, видеоуроков), иллюстрации (схемы, образцы орнаментов, репродукции картин), наблюдение (за работой других учащихся, анализом собственных ошибок).
 - **Практический:** Выполнение упражнений, эксперименты с техниками и материалами, создание собственных эскизов, проектирование и реализация творческих проектов.
 - **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**
 - **Объяснительно-иллюстративный:** Предоставление базовой информации о материалах, инструментах, техниках батика.
 - **Репродуктивный:** Повторение изученных приемов, выполнение заданий по образцу с целью закрепления навыков.
 - **Частично-поисковый:** Поиск и анализ информации, эксперименты с техниками и материалами, разработка собственных эскизов с элементами творчества.
 - **Исследовательский:** Самостоятельное проектирование и выполнение творческих проектов, изучение истории и культуры батика, анализ работ известных мастеров, разработка авторской техники.
 - **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**
 - **Фронтальный:** Теоретические лекции, демонстрация техник для всей группы.
 - **Индивидуально-фронтальный:** Выполнение упражнений, работа над проектами под руководством педагога.
 - **Групповой:** Работа над совместными проектами, обсуждение работ, обмен опытом.
 - **Индивидуальный:** Самостоятельное проектирование и выполнение творческих работ, работа над собственным стилем.
- Стимулирование мотивации обучения достигается за счет:
- Предоставления свободы выбора техник и материалов.
 - Поощрения самостоятельности и инициативы.
 - Создания атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.
 - Организации выставок и конкурсов.
 - Индивидуализации обучения с учетом интересов и способностей учащихся.
 - Использования проектной деятельности.
- Принципы, лежащие в основе программы:**
- **Доступности:** Сложность материала должна соответствовать возрасту и уровню подготовки учащихся.
 - **Наглядности:** Использование демонстрационных материалов, иллюстраций, видеоуроков для облегчения понимания материала.
 - **Демократичности и гуманизма:** Уважение личности каждого учащегося, создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания.
 - **Научности:** Предоставление достоверной информации о материалах, техниках, истории и культуре батика.

- ****Принцип единства деятельности и развития:** Предоставление самостоятельности в выборе материалов, техник.
- **Принцип от простого к сложному:** Постепенное усложнение заданий, освоение новых техник на основе уже полученных навыков.
- **Принцип связи теории с практикой:** Постоянное применение теоретических знаний на практике, в процессе создания творческих работ.

Методы работы на занятиях "Батик":

- **Наглядный:** Демонстрация техник, приемов, работ известных мастеров, иллюстраций, схем, видеоуроков. Важно показывать как можно больше примеров: от классических техник до современных интерпретаций батика.
- **Словесный:** Лекции, беседы, обсуждения - направлены на формирование теоретической базы и критического мышления. Обсуждение не только техник, но и композиционных решений, цветовых гармоний, истории батика как вида искусства.
- **Метод практической деятельности:** Самостоятельное выполнение упражнений, эксперименты с техниками и материалами, создание эскизов, проектирование и реализация творческих проектов. Поощрение экспериментов и поиска собственного стиля.

Правила при подборе методических приемов обучения:

- Предоставление качественных и безопасных материалов и инструментов. Важно обучать учащихся правилам техники безопасности при работе с красителями, утюгом, горячим воском.
- Учет особенностей каждого учащегося, его интересов и способностей. Индивидуальный подход к каждому, предоставление возможности работать в удобном темпе.
- Стимулирование творческого мышления и самовыражения.
- Предоставление возможности выбора техник, материалов и сюжетов для творческих работ.

Принципы обучения:

1. **Принцип единства обучения, деятельности и развития:** Занятия должны не только передавать знания и умения, но и развивать творческое мышление, эстетический вкус, формировать нравственные и эстетические ценности.
2. **Принцип индивидуально-коллективного творчества:** Развитие способностей происходит во время индивидуальной работы над проектом и во время обсуждения в группе с другими учениками.
3. **Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся:** Создание атмосферы взаимопонимания и уважения, равноправное участие в обсуждении и анализе работ. Педагог должен быть не только учителем, но и наставником, помогающим раскрыть творческий потенциал каждого учащегося.
4. **Принцип наглядности и доступности учебного материала:** Использование демонстрационных материалов, иллюстраций, видеоуроков для облегчения понимания материала.
5. **Принцип постепенности и непрерывности:** Постепенное усложнение заданий, освоение новых техник на основе уже полученных навыков.
6. **Принцип единства формы и содержания:** Форма работ должна соответствовать их содержанию, выражать замысел автора.

Психолого-педагогическое обоснование:

Программа разработана с учетом возрастных особенностей подростков (10-17 лет). Она нацелена на:

- Развитие творческого мышления и воображения.
- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.

- Совершенствование навыков работы с различными материалами и инструментами.
- Развитие самостоятельности, ответственности и умения работать в коллективе.
- Формирование навыков самооценки и критического мышления.
- Повышение уверенности в себе и своих творческих способностях.
- Дает возможность подростку найти себя

ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения:

Использование ИКТ-технологий позволяет сделать процесс обучения более интересным и эффективным:

- Поиск информации в интернете: изучение истории и культуры батика, поиск иллюстраций и примеров работ.
- Просмотр видеоуроков и мастер-классов по различным техникам батика.
- Создание презентаций и слайд-шоу для представления своих работ.
- Использование графических редакторов для создания эскизов и разработки дизайн-проектов (при необходимости).
- Онлайн-консультации и обсуждение работ с педагогом и другими учащимися через мессенджеры и социальные сети (при необходимости).
- Демонстрация в сети Интернет результатов обучения. Реклама кружка "Батик".

2.5. Рабочая программа

Цель: Создание условий для формирования творческой личности посредством обучения техникам росписи по ткани (батик), раскрытие творческого потенциала, развитие художественного вкуса и формирование эстетических принципов.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с историей и основными видами батика.
- Обучить основным техникам росписи ткани (холодный, горячий, свободная роспись).
- Формировать навыки работы с различными материалами и инструментами, используемыми в батике.
- Передать знания основ цветоведения, композиции и техники рисунка, необходимые для создания художественного произведения.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.
- Расширять кругозор учащихся в области декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать развитию абстрактного мышления и пространственного воображения.
- Развивать навыки самостоятельной работы и умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и уважение к традициям народных промыслов.
- Формировать эстетические принципы и нравственные ориентиры.
- Прививать чувство прекрасного и умение видеть красоту в окружающем мире.
- Способствовать формированию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Содействовать профессиональной ориентации учащихся.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		Техника	Материалы/ Изделие	Описание деятельности
		Теория	Практика			
1	«Батик - художественная роспись ткани»			Теория/ Практика	Шейный платок	Педагогическая диагностика. Знакомство с батиком как видом ДПИ, инструментами и материалами. Изготовление шейного платка в технике свободной росписи с эффектом растяжки цвета и использованием соли.
2	«Наш город Москва»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
3	«Наш город Москва»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
4	«Салфетка для праздничного стола»			Бандана (узелковый батик)	Салфетка	Освоение техники узелкового батика. Подготовительный этап: скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани красителями в связанном состоянии.
5	«Осенний день»			Холодный батик/Свободная роспись	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
6	«Осенний день»			Холодный батик/Свободная роспись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Подбор и смешение цветов, начало нанесения краски на ткань.
7	«Осенний день»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
8	«Солнце встает»			Холодный батик/"Деграде"	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Изучение техники "деграде".

9	«Солнце встает»			Холодный батик/Свободная ропись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
10	«Кленовый лист»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
11	«Кленовый лист»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
12	«Африканские мотивы»			Холодный батик	Шейный платок	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Нанесение резервирующего состава.
13	«Африканские мотивы»			Холодный батик	Шейный платок	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
14	«Именная футболка»			Свободная ропись	Футболка/Майка	Создание эскиза, кальки с учетом шрифта.
15	«Именная футболка»			Свободная ропись	Футболка/Майка	Работа резервом, контурами для ткани, красителями.
16	«Сказочные узоры»			Холодный батик/Свободная ропись	Шейный платок	Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.
17	«Сказочные узоры»			Холодный батик/Свободная ропись	Шейный платок	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
18	«Ирисы»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
19	«Ирисы»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего

						состава. Начало работы в цвете.
20	«Ирисы»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
21	«Декоративный натюрморт»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
22	«Декоративный натюрморт»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
23	«Декоративный натюрморт»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
24	«Я – модельер»			Бандана (узелковый батик)	Майка/Футболка/Юбка	Освоение техники узелкового батика применительно к одежде. Подготовительный этап: скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани красителями в связанном состоянии.
25	«Рождественская история» / «Праздничные свечи»			Холодный батик	Открытка	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
26	«Рождественская история» / «Праздничные свечи»			Холодный батик	Открытка	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
27	«Рождественская история» / «Праздничные свечи»			Холодный батик	Открытка	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
28	«Новогодние чудеса» / «Нарядная елка»			Холодный батик	Панно	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Создание декоративного стилизованного эскиза.

29	«Новогодние чудеса» / «Нарядная елка»			Холодный батик	Панно	Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
30	«Новогодние чудеса» / «Нарядная елка»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
31	«Новогодние чудеса» / «Нарядная елка»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
32	«Ассоциация»			Узелковый батик	Панно	Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап: скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
33	«Ассоциация»			Узелковый батик	Панно	Натяжение ткани на раму. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.
34	«Зимний пейзаж»			Холодный батик/"Деграде"	Панно	Изучение техники "деграде". Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
35	«Зимний пейзаж»			Холодный батик/Свободная роспись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
36	«Зимний пейзаж»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
37	«Египет»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
38	«Египет»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

39	«Египет»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
40	«Сказочный герой»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза на тему сказочного героя по выбору (Русалочка, Царевна-лебедь, Гном и др.), разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
41	«Сказочный герой»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
42	«Сказочный герой»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
43	«Звездная ночь»			Свободная роспись	Шарф	Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
44	«Звездная ночь»			Свободная роспись	Шарф	Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.
45	«В мире кошек»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
46	«В мире кошек»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
47	«В мире кошек»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
48	«Ветка мимозы»			Холодный батик	Открытка	Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.

49	«Ветка мимозы»			Холодный батик	Открытка	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
50	«Ветка мимозы»			Холодный батик	Открытка	Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
51	«Материнство»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного, стилизованного эскиза.
52	«Материнство»			Холодный батик	Панно	Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
53	«Материнство»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
54	«Материнство»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
55	«Бабочки кружатся, бабочки...»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
56	«Бабочки кружатся, бабочки...»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
57	«Бабочки кружатся, бабочки...»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
58	«Животные Африки»			Холодный батик	Панно	Создание декоративного стилизованного эскиза с изображением животного Африки по выбору (жираф, леопард, тигр и др.), разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
59	«Животные Африки»			Холодный батик	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.

60	«Животные Африки»			Холодный батик	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
61	«Светлая Пасха»			Холодный батик	Поздравительная открытка	Создание декоративного стилизованного эскиза, разработка кальки.
62	«Пионы»			Холодный батик и свободная роспись	Шейный платок	Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фоновое рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава.
63	«Пионы»			Холодный батик и свободная роспись	Шейный платок	Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
64	«Райские птицы»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
65	«Райские птицы»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
66	«Райские птицы»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Работа красителями: подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
67	«В подводном царстве»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
68	«В подводном царстве»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
69 - 70	«В подводном царстве»			Холодный батик и свободная роспись	Панно	Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

70 - 72	«Сирень»			Свободная ропись	Платок	Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
72 - 10 8	Отработка практических навыков			Отработка практических навыков	Проектная работа	Проектная работа

2.6. Рабочая программа воспитания

Объединение «Батик» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через изобразительное творчество.

Задачи:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям.

Рабочая программа воспитания включает в себя *шесть сквозных подпрограмм*:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
5. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, рабочая программа воспитания включает в себя раздел: Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Одним из ключевых моментов по организации воспитательной работы в рамках программы «Батик» является включение мероприятий **Общероссийского общественно-государственного Движения детей и молодежи «Движение первых».**

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» способствует активации креативного потенциала, развитию просветительской деятельности и отвечает на вызовы сегодняшнего дня. Особенно важна позиция, касающаяся сопряжения и взаимосвязанного развития треков Движения, ориентированных на личностное развитие каждого ребенка и вовлеченность его в деятельность коллектива, единомышленников. Планируется тесное взаимодействие с Местным отделением РДДМ «Движение первых» Нижнетавдинского муниципального района, кроме того, на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» создано Первичное отделение Движения, в которое могут вступить все воспитанники Центра.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

Формы организации воспитания:

1) коллективные формы воспитательной работы: тематические выставки, праздники, фестивали, акции.

2) групповые формы: проведение игровых программ: конкурсов, квестов, квизов, интеллектуальных игр; проведение информационно-просветительских мероприятий познавательного характера: выставок, экскурсий, мастер-классов;

3) индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Работа с детским коллективом предполагает:

- инициирование, мотивацию и поддержку участия детского объединения в общих ключевых делах, осуществление педагогического сопровождения и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

- педагогическое сопровождение детской социальной активности;

- организацию и проведение совместных дел с обучающимися объединения, их родителей, позволяющие: вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с учащимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

- сплочение коллектива детского объединения через игры на сплочение и командообразование, развитие самоуправленческих начал и организаторских, лидерских качеств, умений и навыков; походы и экскурсии, организуемые педагогами совместно с родителями; празднование в объединении дней рождения детей, включающее в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши и т.д.;

- регулярные творческие дела внутри объединения (выставки, праздники, концерты, спектакли, конкурсы), дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива;

- мотивацию исполнения существующих и выработку совместно с обучающимися новых традиций и законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения.

Ожидаемые результаты:

- ценностное отношение к творчеству, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей и возможностей;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге;
- рост количества родителей, активно участвующих в организации, управлении и развитии образовательного процесса;

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	(Обучающиеся) Тема/Мероприятие/Цель	(Родители) Тема/Мероприятие/Цель	Социально-значимое мероприятие
СЕНТЯБРЬ	Тема: "Искусство вокруг нас". Мероприятие: Фотографирование интересных объектов в школе/городе, создание коллажей "Мой мир". Цель: Развитие наблюдательности, понимание красоты в обыденном.	Тема: "Роль искусства в развитии подростков". Мероприятие: Лекция-дискуссия о влиянии искусства на мировоззрение. Цель: Повышение заинтересованности в художественном образовании.	Участие в оформлении школы к началу учебного года (создание плакатов/инсталляций).
ОКТАБРЬ	Тема: "Осенний пленэр". Мероприятие: Выездной пленэр в парк/лес. Рисование осенних пейзажей в разных техниках (акварель, пастель, уголь). Цель: Практика работы на природе, развитие навыков композиции и цветоведения.	Тема: "Как поддержать интерес к рисованию дома". Мероприятие: Мастер-класс по созданию домашней мастерской. Цель: Создание благоприятной среды для творчества дома.	Организация выставки работ "Осенний вернисаж" в школе/местном ДК.

НОЯБРЬ	<p>Тема: "Мировые шедевры".</p> <p>Мероприятие: Изучение творчества известных художников, создание репродукций в собственной интерпретации. Цель: Расширение кругозора, освоение различных художественных стилей.</p>	<p>Тема: "Искусство и эмоции". Мероприятие: Тренинг для родителей по пониманию языка искусства. Цель: Развитие эмоционального интеллекта через искусство.</p>	<p>Благотворительный аукцион детских картин в поддержку местной организации (например, приюта для животных).</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Тема: "Новогоднее оформление".</p> <p>Мероприятие: Создание эскизов новогодних декораций, изготовление украшений для школы/класса. Цель: Развитие креативности, умение работать в команде.</p>	<p>Тема: "Творчество как способ самовыражения". Мероприятие: Семинар о значении искусства для самореализации личности. Цель: Осознание ценности творческого развития.</p>	<p>Участие в новогоднем оформлении школы/города. Организация выставки-продажи сувениров ручной работы.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Тема: "Зимние фантазии".</p> <p>Мероприятие: Создание зимних пейзажей в нетрадиционных техниках (коллаж, граттаж, монотипия). Цель: Эксперименты с материалами и техниками, развитие воображения.</p>	<p>Тема: "Как развить творческое мышление у ребенка". Мероприятие: Практические советы и упражнения для родителей. Цель: Стимулирование креативности в домашних условиях.</p>	<p>Проведение мастер-классов для младших школьников по изготовлению зимних поделок.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Тема: "Искусство и война". Мероприятие: Изучение произведений искусства, посвященных войне, создание плакатов/коллажей ко Дню защитника Отечества. Цель: Воспитание патриотизма, формирование гражданской позиции.</p>	<p>Тема: "Патриотическое воспитание через искусство". Мероприятие: Круглый стол с участием ветеранов и художников. Цель: Формирование уважения к истории и культуре страны.</p>	<p>Участие в оформлении школы/города ко Дню защитника Отечества. Организация выставки детских рисунков на военную тематику.</p>
МАРТ	<p>Тема: "Образ женщины в искусстве".</p> <p>Мероприятие: Изучение портретной живописи, создание портретов</p>	<p>Тема: "Влияние искусства на формирование эстетического вкуса". Мероприятие: Беседа с</p>	<p>Участие в выставке детских работ, посвященной Международному женскому дню.</p>

	мам/бабушек в разных стилях. Цель: Развитие наблюдательности, умение передавать индивидуальные черты.	психологом. Цель: Помочь родителям лучше понять своих детей.	Проведение мастер-классов для мам/бабушек по декоративно-прикладному искусству.
АПРЕЛЬ	Тема: "Космические мотивы". Мероприятие: Изучение научной фантастики, создание иллюстраций к любимым книгам/фильмам о космосе. Цель: Развитие воображения, интереса к науке.	Тема: "Современное искусство и подростки". Мероприятие: Дискуссия о понимании новых направлений в искусстве. Цель: Расширение кругозора, формирование критического мышления.	Организация выставки "Космические фантазии" в местной библиотеке/музее. Проведение конкурса рисунков и поделок на космическую тему.
МАЙ	Тема: "Память о Победе". Мероприятие: Создание панно/коллажей, посвященных Дню Победы, оформление стенда памяти в школе. Цель: Воспитание патриотизма, сохранение исторической памяти.	Тема: "Как говорить с детьми о войне". Мероприятие: Рекомендации психолога и историка. Цель: Поддержка родителей в деликатных вопросах.	Участие в акциях, посвященных Дню Победы (возложение цветов к мемориалу, оформление школы/города). Организация выставки детских рисунков "Спасибо за Победу!".

2.7 Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»

Общие правила поведения для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;

- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;

- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования,

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;

- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;

- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;

- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные

выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.

- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
 - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
 - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
 - При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
 - Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
 - Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
 - Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр дополнительного образования и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

2.8.Список информационных источников

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
11. Величко Н. Роспись. М., 1999.
12. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
13. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
15. Домашний уют своими руками. М., 1996.
16. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
17. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
22. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
23. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.

