

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
2025 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»
(изобразительное искусство)**

Объем обучения: 216 академических часов
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 5-7 лет

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»
от 29 августа 2025г. Протокол №1

Разработчик программы:
Шабанова Людмила Владимировна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2025 г.

Содержание

1.Паспорт программы	3
2.Пояснительная записка	5
3.Цели и задачи	8
4.Планируемые результаты	9
5.Учебный план.....	11
6. Календарно учебный график.....	13
7.Рабочие программы дисциплин (модулей). Содержание программного материала стартового уровня сложности	13
7.1. 1 год обучения	14
7.2. 2 год обучения.....	15
7.3. 3 год обучения	17
8.Методические материалы.....	19
8.1.Методическое обеспечение программы	19
8.2.Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	24
8.3.Рабочая программа воспитания.....	29
8.4.Календарный план воспитательной работы	34
8.5.Иные методические рекомендации.....	39
9.Форма аттестации.....	43
10.Оценочные материалы.....	47
11.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	48
12.Список литературы.....	50
Приложение 1.....	54
Приложение 2.....	69

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия»
Разработчики программы	Педагог дополнительного образования: Шабанова Людмила Владимировна
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники
Целевая аудитория	Дети в возрасте 5 – 7 лет
Направление деятельности, направленность программы	Художественная
Краткое содержание программы	Изучая темы предложенные в программе происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенгазет, классных уголков, принять участия в оформлении студии изобразительного искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, умением использовать нетрадиционные техники, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций В программе предусмотрена дистанционная форма обучения. Вид программы – модифицированная. В ней собран и обобщен собственный опыт многолетней работы с детьми по обработке и использованию различных материалов.
Цель программы	Формирование у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.
Задачи программы	- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимания прекрасного; -сформировать умения по изо -деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); -сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические

	и национальные особенности. - Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием. - Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применение свойствами изобразительных материалов. - Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера. - Формирование чувства цвета.
Ожидаемые результаты	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Способность выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Умение решать художественные задачи, правил композиций, усвоенных способах действий; учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
Сроки реализации программы	3 года
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его Нетрадиционное рисование – индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
 - Развивает уверенность в своих силах;
 - Развивает пространственное мышление;
 - Учит детей свободно выражать свой замысел;
 - Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
 - Учит детей работать с разнообразным материалом;
 - Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
 - Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
 - Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Формирование интересов, потребностей личности ученика осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно -прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Лига информационных сенсаций» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Программа художественной направленности «Фантазия» соответствует современным вызовам, тенденциям, а также установкам и приоритетам **Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**, например:

- включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

- формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

- в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Поэтому детей необходимо обучать художественному творчеству, привить им культуру восприятия изобразительного искусства, развить детские таланты и, по

возможности, подготовить будущих художников. Кружок «Юный художник» является важнейшим средством самовыражения ребенка.

Именно поэтому на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» было решено открыть объединение «Фантазия», в котором дети вместе с педагогами смогут научиться многому: рисовать с натуры, изучить нетрадиционные техники, смешивать цвета, разбираться в жанрах искусства и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении утренников, принять участия в оформлении студии изобразительного искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, умением использовать нетрадиционные техники, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность

Формирование творческой личности ребенка – одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность посредством нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по программе изостудии «Акварель» предлагается большой выбор как традиционных, так и нетрадиционных способов рисования, где использование разнообразных материалов поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Таким образом, применение данной педагогической технологии является целесообразным для развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Новизной и отличительной особенностью программы является инновационный характер использования разнообразных видов изобразительной деятельности в сочетании с нетрадиционными техниками рисования. Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью.

Обучающиеся познакомятся на занятиях с основами реалистичного рисования, декоративной живописью, овладеют навыками работы с различными художественными материалами: акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, восковыми мелками.

Использование в работе техник нетрадиционного рисования позволят ребёнку раскрыться как творческой личности, способствует развитию воображения и творческих способностей, формируя тем самым положительное отношение к изобразительной деятельности.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы, допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа имеет практическую значимость. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Работы обучающихся, выполненные на занятиях, могут быть

использованы как подарки для родных и друзей, также могут применяться и в оформлении кабинета.

Режим занятий

Форма обучения и реализации программы: **очная с применением дистанционных технологий.**

В основе программы четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Совокупное количество часов за весь период обучения: 216 часов.

Количество часов в год: 36 часов.

Количество часов в месяц: 4 часа.

Количество часов в неделю: 1 часов.

Количество часов в день: 1 часа.

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Время проведения одного занятия – 30 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на образование творческого потенциала и художественных способностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста от 5 лет.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется по желанию, независимо от их способностей и умений, без предварительного отбора.

Количественный состав обучающихся в первый год обучения – 10 человек, во второй год обучения – 10 человек, в третий год обучения – 10 человек, в четвертый год обучения 10 чел.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

цель:

- знакомство детей с нетрадиционными техниками изображения;
- развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования;
- организация досуга детей.

Задачи программы:

Учебно-воспитательные задачи:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимания прекрасного;
- сформировать умения по изо -деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.
- Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применение свойствами изобразительных материалов.
- Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера.

- Формирование чувства цвета.

Воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание.

Взаимодействие с социальными партнерами и родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- выступлений на родительских собраниях;
- индивидуальные беседы;
- проведения мастер-классов для родителей, открытых уроков, участие в выставках;
- посещение родителями выставок, фестивалей детского творчества;
- посещение музеев.

За основу, берется рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства по средству формирования художественных знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы: 3года Объем программы:

Первый год обучения 1 часа в неделю – 36 часов в год.

Второй год обучения: 1 часа в неделю – 36 часов в год.

Третий год обучения: 1 часа в неделю – 36 часов в год.

Формы обучения:

- очная, очно-заочная.

Основная форма проведения занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке к конкурсам отдельных детей. Формами занятий являются: учебное занятие, практические задания. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные.

Программа реализуется как на базе МАУДО ЦДО «Юность».

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов, всех обучающихся кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Постепенно происходит его усложнение: от простой к более сложной технике рисования.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования (*Приложение*), экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, физкультминутки, пальчиковая гимнастика рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т.п.

Продолжительность занятий Очная форма обучения:

Продолжительность 1 занятия с группой – 30 минут.

Дистанционная форма обучения:

Продолжительность занятий для обучающихся - не более 30 минут.

1.3. Планируемые результаты

Результаты в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Форма подведения итогов – оформление отчетной выставки.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.2. Учебный план

Уровень		Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1 год обучения						
Стартовый	09	Листопад. Рисование солью	1	1	-	Беседа
	09	Фруктовый натюрморт.	1	-	1	Практическое задание
	09	Лес чудес. Осенние мотивы. Рисование акварелью по сырому.	1	-	1	Практическое задание
	09	Пластилинография. Ежик.	1	-	1	Практическое задание
	10	Работа с ватными палочками. Калинка.	1	-	1	Практическое задание
	10	Веточка малины. Методом печати.	1	-	1	Практическое задание
	10	Солнышко лучистое. Работа с ватными тампонами.	1	-	1	Практическое задание
	10	Тучка серая, тучка белая,	1	-	1	Практическое

		рисование щетиной.				задание
	11	Первый снег. Рисование акварелью по сырому	1	-	1	Практическое задание
	11	Рисование коврика ватными палочками.	1	-	1	Практическое задание
	11	Рукавички на зиму. Роспись шаблонов.	1	-	1	Практическое задание
	11	Зимнее дерево. Рисование ладошками.	1	-	1	Практическое задание
	12	Снежинки. Рисование свечой.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Елочная игрушка. Рисование с натурой.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Рисование сосуллек. Рисование по сырому.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Новогодняя открытка.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Дом в котором мы живем.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Рисование пастелью. Зима и солнце.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Аппликация. Море.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Снегири. Рисование акварелью.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Кактус. Рисование ватными палочками.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Веточка вишни. Кляксография.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Рисование пеной для бритья морозные узоры.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Открытка для папы.	1	-	1	Практическое задание
	03	Мимоза. Рисование цветов пастелью.	1	-	1	Практическое задание
	03	Весна на пороге. Техника набрызг.	1	-	1	Практическое задание
	03	Бабочка. Рисование методом печати.	1	-	1	Практическое задание
	03	Рисование вазы с тюльпанами.	1	-	1	Практическое задание
	04	Сирень распустилась. Рисование методом тычка.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	04	Фантастические цветы.	1	-	1	Практическое задание
	04	По дорогам сказок.	1	-	1	Практическое задание
	04	Одуванчики. Набрызг.	1	-	1	Практическое задание
	05	Цветик семицветик	1	-	1	Практическое задание

	05	Радуга дуга	1	-	1	Практическое задание
	05	Цветущая яблоня. Рисование по сырому.	1	-	1	Практическое задание
	05	Стрекоза. Рисование методом печати.	1	-	1	Практическое задание
			36	7	29	

Уровень		Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
2 год обучения						
Стартовый	09	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности. Как мы рисуем цветы	1	1	-	Бседа
	09	Колючий ежик	1	-	1	Практическое задание
	09	Овощи	1	-	1	Практическое задание
	09	Фрукты	1	-	1	Практическое задание
	10	Корзинка с клюквой	1	-	1	Практическое задание
	10	Орешки для белочки	1	-	1	Практическое задание
	10	Осенний лист	1	-	1	Практическое задание
	10	Дождик, дождик...	1	-	1	Практическое задание
	11	Первый снег	1	-	1	Практическое задание
	11	Жар птица	1	-	1	Практическое задание
	11	Зайчик попрыгунчик	1	-	1	Практическое задание
	11	Какой колючий кактус	1	-	1	Практическое задание
	12	Пушистые снежинки	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	А снег идет	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Елочка – зеленая иголочка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Праздничная игрушка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Зимний узор	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Снеговик	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Красивый снегирь	1	0,5	0,5	Практическое

						задание
	01	Метель	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Полосатые варежки	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Веселые узоры	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	С 23 февраля	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Любимый цветок	1	-	1	Практическое задание
	03	Букет для мамы.	1	-	1	Практическое задание
	03	Светит солнышко в окошко	1	-	1	Практическое задание
	03	Космос	1	-	1	Практическое задание
	03	Кораблик	1	-	1	Практическое задание
	04	Ежик	1	0,5	0,5	Практическое задание
	04	Цветущая яблоня	1	-	1	Практическое задание
	04	Бабочки	1	-	1	Практическое задание
	04	Веселые пуговицы	1	-	1	Практическое задание
	05	Одуванчики	1	-	1	Практическое задание
	05	Цветущий кактус	1	-	1	Практическое задание
	05	Рисование Аквариума	1	-	1	Практическое задание
	05	Речка, речушка...	1	-	1	Практическое задание
		Всего	36	7	29	

Уровень		Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Всего	Теория	Практика	
3 год обучения						
Стартовый	09	Листья падают в саду. Рисование солью	1	1	-	Бседа
	09	Осенние дары. Рисование фруктов. Использование половинок фруктов.	1	-	1	Практическое задание
	09	Осенние дары. Рисование овощей. Использование половинок овощей.	1	-	1	Практическое задание

	09	Осенний лес. Рисование штампами.	1	-	1	Практическое задание
	10	Спелая рябинка. Рисование палочками	1	-	1	Практическое задание
	10	Рисование грибов. Рисование пастелью	1	-	1	Практическое задание
	10	Кленовый лист. Рисование цветными нитками.	1	-	1	Практическое задание
	10	Зайчишка-трусишка.	1	-	1	Практическое задание
	11	Поздняя осень. Рисование акварелью по сырому	1	-	1	Практическое задание
	11	Снегири, синички	1	-	1	Практическое задание
	11	Украсим рукавички на зиму. Роспись шаблонов.	1	-	1	Практическое задание
	11	Зимнее дерево. Рисование с декоративными элементами (блеск)	1	-	1	Практическое задание
	12	Праздник к нам приходит.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Белые снежинки.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Зимнее окошко. Рисование акварелью и воском.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	12	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Создание композиции с помощью бумаги. Аппликация.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Снеженика. Рисование чудо ягоды. Холодные оттенки	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Рисование полосками. Рыбка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	01	Скворечник. Рисование углем.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Декоративная тарелка.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Превращение камешков. Чудо паучки. Уголь.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Ниточные фантазии. Рисование ниток.	1	0,5	0,5	Практическое задание
	02	Заснеженный дом. Аппликация ватой.	1	-	1	Практическое задание
	03	Вербочки. Рисование углем.	1	-	1	Практическое задание
	03	Ветка мимозы. Техника набрызг	1	-	1	Практическое задание
	03	Шляпа фокусника. Рисование нетрадиционным методом. Тычок.	1	-	1	Практическое задание

	03	Звонкие колокольчики	1	-	1	Практическое задание
	04	Солнышко покажись. Техника набрызг	1	0,5	0,5	Практическое задание
	04	Фантастические цветы.	1	-	1	Практическое задание
	04	Весенний букет	1	-	1	Практическое задание
	04	Одуванчики, одуванчики.	1	-	1	Практическое задание
	05	Радуга дуга	1	-	1	Практическое задание
	05	Наш аквариум. Рисование солью.	1	-	1	Практическое задание
	05	Яблоневые цветы.	1	-	1	Практическое задание
	05	Лето красное, прекрасное.	1	-	1	Практическое задание
		Всего	36	7	29	

2.1.2. Содержание учебного плана

2.1.2.1. Содержание учебного плана стартового уровня сложности

1 год обучения (стартовый уровень)

Листопад. Рисование солью Уметь рисовать лисья. Знать теплые оттенки.
 Фруктовый натюрморт. Уметь академически грамотно строить фрукты, вазу.
 Лес чудес. Осенние мотивы. Рисование акварелью по сырому. Уметь рисовать фантастический лес, использовать акварель по сырому.
 Пластилинография. Ежик. Уметь работать с пластилином. Составление композиции.
 Октябрь
 Работа с ватными палочками. Калинка. Уметь работать в нетрадиционной технике.
 Рисовать калину на затемнённом фоне.
 Веточка малины. Методом печати. Знать виды ягод. Уметь рисовать методом печати малину.
 Солнышко лучистое. Работа с ватными тампонами. Смешанная техника рисования используя ватные тампоны и акварель.
 Тучка серая, тучка белая, рисование щетиной. Рисования неба используя жёсткую кисть «щетину»
 Ноябрь
 Первый снег. Рисование акварелью по сырому Уметь работать в нетрадиционной технике рисования акварелью по сырому. Передать цвет и образ пейзажа с первым снегом.
 Рисование коврика ватными палочками. Вспомнить народные росписи.
 Заготовит выкройку коврика. Росписать ватными палочками.
 Рукавички на зиму. Роспись шаблонов. Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов рукавичек. Роспись по замыслу.
 Зимнее дерево. Рисование ладошками. Составление композиции из деревьев с помощью ладошек
 Декабрь

Снежинки. Рисование свечой. Рисовать необычное дерево, придумать сюжет. Использовать нетрадиционную технику рисования.

Елочная игрушка. Рисование с натурой. Уметь рисовать предмет с натуры.

Рисование сосулек. Рисование по сырому. Используя нетрадиционную технику рисовать сосульки по сырому.

Новогодняя открытка. Изготовление новогодней открытки в смешанной технике.

Январь

Дом в котором мы живем. Уметь рисовать и правильно передавать пространство своей улицы.

Рисование пастелью. Зима и солнце. Уметь поместить в один образ два оттенка. Холодный и теплый.

Аппликация. Море. Изготовить из цветной бумаги композицию «Море»

Снегири. Рисование акварелью. Рисовать акварелью птиц, на ветке.

Февраль

Кактус. Рисование ватными палочками. Работа в нетрадиционной технике рисования. Изучение видов кактусов.

Веточка вишни. Кляксография. Рисование цветущей ветки вишни. Использовать технику кляксографии.

Рисование пеной для бритья морозные узоры. Изучить технику рисования пеной для бритья. Холодные узоры.

Открытка для папы. Изготовление открыток в смешанной технике рисования.

Март

Мимоза. Рисование цветов пастелью. Научиться методам и приемам рисования пастелью.

Весна на пороге. Техника набрызг. Рисование теплыми тонами. Пейзаж. Линия горизонта.

Бабочка. Рисование методом печати. Симметрично построить бабочку и применить приемы печати.

Рисование вазы с тюльпанами. Построение бутонов тюльпанов.

Апрель

Сирень распустилась. Рисование методом тычка. Рисование методом тычка сирени с натуры. Уметь переносить рисунок с натуры.

Фантастические цветы. Урок фантазия. В смешанной технике.

По дорогам сказок. Рисование сюжетов русских народных сказок.

Одуванчики. Набрызг. Рисование букета одуванчиков в нетрадиционной технике рисования.

Май

Цветик семицветик. Рисование сказочного цветочка

Радуга дуга. Изучение цветов радуги, рисование пейзажа

Цветущая яблоня. Рисование по сырому. Рисование яблони по сырому.

Стрекоза. Рисование методом печати. Рисование в нетрадиционной технике рисования методом печати. Построение стрекозы.

2 год обучения (стартовый уровень)

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с цветами, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Рисование акварелью по сырому.

Материалы: акварель, бумага, кисть

Тема №2 «Колючий ежик».

Теория: Рассказы о ежихах, рассматривание иллюстраций.
Практическая работа: Рисование одноразовыми вилками.
Материалы: гуашь, бумага, кисть, вилка

Тема №3 «Овощи».

Теория: Знакомство с геометрической фигурой «круг»
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Рисование ватными палочками.
Материал: Бумага, гуашь. Ватные палочки.

Тема №4 «Фрукты». Смешение красок.

Цветоведение – наука о цвете.
Теория: Построение фруктов. Знакомство с мазками.
Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт).
Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».
Практическая работа: Пишем фрукты акварелью
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель
Зрительный ряд: этюды педагога.

Тема №5. Рисуем корзину с клюквой.

Теория:
беседа по теме;
правила построения;
композиционное решение на листе бумаги.
Практика:
на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка.
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.
МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель. воск
Зрительный ряд: детские рисунки, этюды педагога.

Тема №6. Рисуем Орехи для белочки.

Теория:
беседа по теме;
правила построения овалов;
композиционное решение на листе бумаги.
Практика:
на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка.
Закрепление приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому»..
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.
МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.
Зрительный ряд: детские рисунки, этюды педагога.

Тема №7 Рисуем осенний лист.

Теория:
беседа по теме;
правила построения;
композиционное решение на листе бумаги.
Практика:
на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка;
использование приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому»..
Выполнение с натуры этюдов ветки рябины.
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: рисунки детские, иллюстрации картин художников.

Тема №8. Рисуем Дождь

Теория:

беседа по теме;

композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка.

Работа акварелью методом «тычка»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: детские рисунки, этюды педагога.

Тема №9 «Дары природы: грибы».

Теория:

беседа по теме;

рассматриваем муляжи грибов.

Практика:

набросок грибов;

закрашивание фона;

подбор цвета на палитре и закрашивание грибов ;

прорисовка мелких деталей.

Тема №10 Рисуем Арбуз в разрезе

Теория: Изучение

рассматриваем фотографии различных животных;

анализ размера, формы строения и цвета.

Практика:

рисуем животного ;

вначале отрисовка карандашом, затем работа пастелью.

Диапазон возможностей приёмов работы пастелью.

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, пастель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

Тема №11 «Зайчик».

Теория:

Диапазон возможностей приёмов работы пастелью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по схеме .

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, пастель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

Тема №12 Цветовой спектр.

Теория:

объяснить детям, что такое «цветовой спектр»;

как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.

Практика:

на листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем;
3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

Тема №13 Колючий кактус.

Теория:

беседа по теме;

правила построения;

демонстрация иллюстраций с изображением кактусов

композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка;

работа акварельными красками. Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

Работа с воском.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, воск.

Тема №14 Пушистые снежинки

Развитие фантазии. Наблюдение за снежинками, формами.

Теория: беседа по теме: демонстрация иллюстраций из детской книги, детских рисунков;

композиционное решение на листе бумаги.

Практика: на листе бумаги решаем композиционное расположение рисунка;

работа гуашью. Акварелью . воском

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, акварель. воск.

Тема №15 А снег идет.

Теория:

понятие растяжка цвета;

Практика:

выполнение практической работы по цветоделению (растяжка цвета);

от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.

Тема №16. Елочка зеленная иголочка

Теория:

Изучение. Построение ели..

Практика: уметь правильно построить елку.

Материалы: Карандаш, гуашь.

Тема №17 «Праздничная игрушка»

Практика:

композиционное решение;

выполнить рисунок игрушки с натуры. Прорабатываем детали

Материалы. По желанию

Тема №18. Зимний узор..

Практика: Рисование снежинки с помощью манной крупы

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские рисунки.

Тема №19 Снеговик

Рисование снеговика с использованием нетрадиционной техники «Набрызг»

Материал: Трафарет снеговика, акварель, щетка

Тема №20 «Снегири»

Научиться построению снегиря, овладеть навыками пальчикового рисования.
Обсуждение творческих работ воспитанников.
МАТЕРИАЛЫ: акварель, гуашь. Бумага. Карандаш.

Тема №21 Метель.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Выполнение работы в цвете в технике «Монотипия» с использованием пены

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, пена для бритья

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы из фонда.

Тема №22 «Полосатые варежки»

Теория: беседа по теме. Знакомство с орнаментом

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации из детских работ

Тема №23 «Снежинка» (Вырезание из бумаги). Веселые узоры

Теория: знакомство с конструкцией снежинки.

Приемы вырезания из бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Вырезание.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №24 С 23 февраля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Изготовление открытки своими руками

Просмотр и обсуждение работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, цветная бумага.

Тема №25 Любимы цветок

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Рисования гортензии с помощью мыльных пузырей.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, средство для мытья посуды.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №26 Рисуем букет для мамы.

Теория: знакомство построением вазы

Построение вазы. Изучение пропорций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Построение

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, ваза. карандаш

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №27 Светит солнышко в окошко

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение солнышка ручками

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, гуашь. бумага

Тема №28 Космос

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Работа в технике «Граттаж»

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, воск, краски

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.,.

Тема №29 Кораблик

Теория: знакомство с конструкцией корабля

Приемы рисования акварелью на мятой бумаге.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Работа акварелью

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: акварель. бумага

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №29 Ежик.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа с акварелью и гречкой

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, блеск. гречка

Тема №30 «Цветущая яблоня».

Теория: знакомство с конструкцией

Приемы рисования гуашью

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Рисования яблоневого

цветов с помощью дна пластиковой бутылки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, бутылка пластиковая

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №31 Бабочка.

Теория: знакомство с видами бабочек

Приемы вырезания из бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Вырезание. Рисование Монотипия

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, ножницы, акварель, пена

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда.

Тема №32 «Веселые пуговицы»

Теория:

беседа на тему;

смотрим иллюстрации с изображением композиций из пуговиц;

понятие декоративность.

Практика:

набросок пуговиц;

закрашивание фона;

закрашивание самих пуговиц;

прорисовка мелких деталей.

Тема №33. Одуванчики

Теория:

знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.

Практика:

учимся смешивать краски; техника набрызга
учимся получать разные цвета и оттенки.

Тема №34. Цветущий кактус

Теория:

рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением кактуса;

разнообразие кактусов;

строение кактусов;

анализ размера, строения, форма кактусов.

Практика:

набросок кактуса простым карандашом;

закрашивание фона;

закрашивание кактуса с прорисовкой мелких деталей. И с использованием техники «кляксография»

Тема №35. Рисование аквариума.

Практика:

на листе бумаги рисуем круг, или квадрат; рисуем содержимое аквариума: рыбки, камни.

Ракушки и т д

Используем при рисовании акварелью соль.

Тема № 36. Речка, речушка

Теория:

смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему;

творческий подход.

Практика:

ищем композиционное решение;

находим линию горизонта;

цветовую гамму.

Рисование на мятой бумаге.

3 год обучения (стартовый уровень)

Листья падают в саду. Рисование солью Учить детей правильно рисовать листья акварелью. Уметь равномерно распределять соль.

Осенние дары. Рисование фруктов. Использование половинок фруктов. Уметь рисовать правильной формы фрукты. Работа с половинками фруктов

Осенние дары. Рисование овощей. Использование половинок овощей. Уметь рисовать правильной формы овощи. Работа с половинками овощей

Осенний лес. Рисование штампами. Уметь правильно пользоваться штампами.

Работа с листьями

Октябрь

Спелая рябинка. Рисование палочками Уметь правильно пользоваться ватными палочками.

Рисование грибов. Рисование пастелью Уметь правильно и грамотно работать пастелью. Знать методы и приемы работы с пастелью.

Кленовый лист. Рисование цветными нитками. Уметь работать ножницами, клеем.

Зайчишка-трусишка. Научиться работать в графической технике.

Ноябрь

Поздняя осень. Рисование акварелью по сырому Научиться рисовать акварелью по сырому.

Снегири, синички Построение птиц. Уметь их правильно писать.

Украшим рукавички на зиму. Роспись шаблонов. Работа с шаблонами. Урок фантазия.

Зимнее дерево. Рисование с декоративными элементами (блеск) Уметь правильно строить деревья. Рисовать в холодных тонах.

Декабрь

Праздник к нам приходит. Рисование новогодней композиции. Использование декоративных элементов

Белые снежинки. Рисование снежинок в нетрадиционной технике рисования. С использованием воска.

Зимнее окошко. Рисование акварелью и воском. Рисование снежинок в нетрадиционной технике рисования. С использованием воска.

Новогодняя открытка Изготовление праздничной открытки, смешанная техника.

Январь

Создание композиции с помощью бумаги. Аппликация. Ночь. Изготовление аппликации «Ночь, с использованием смешанной технике.

Снеженика. Рисование чудо ягоды. Холодные оттенки Уметь рисовать необычную ягоду по фантазии. В холодных оттенках

Рисование полосками. Рыбка Уметь проводить линию вертикальную, ровную, четкую

Скворечник. Рисование углем. Освоить технику и приемы рисования углем.

Февраль

Декоративная тарелка. Рисование декорирование тарелки, Смешанная техника рисования.

Превращение камешков. Чудо паучки. Уголь. Освоить технику и приемы рисования углем.

Ниточные фантазии. Рисование нитками. Аппликация. Уметь работать ножницами, клеем. Составление композиции из ниточек разного цвета.

Заснеженный дом. Аппликация ватой. Освоить технику и приемы рисования углем.

Работа с ватой.

Март

Вербочки. Рисование углем. Освоить технику и приемы рисования углем.

Ветка мимозы. Техника набрызг Использовать нетрадиционную технику «Набрызг»

Шляпа фокусника. Рисование нетрадиционным методом. Тычок. Рисовать шляпку с помощью овала. Использовать нетрадиционную технику. «Тычек»

Звонкие колокольчики Уметь академически правильно строить колокол.

Использовать Многообразие цветов.

Апрель

Солнышко покажись. Техника набрызг Уметь правильно рисовать геометрическую фигуру круг, использовать нетрадиционную технику «Набрызг»

Фантастические цветы. Урок фантазия. Рисование необычных цветов, венков из цветов, букетов.

Весенний букет Рисование букета из весенних цветов. Смешанная техника работы.

Одуванчики, одуванчики. Рисовать полевые одуванчики в нетрадиционной технике «Набрызг»

Май

Радуга дуга Вспомнить все цвета радуги по порядку, правильно рисовать радугу после дождя.

Наш аквариум. Рисование солью. Уметь рисовать разнообразных рыбок в аквариуме. Использовать нетрадиционную технику рисования.

Яблоневые цветы. Рисование яблочной веточки в цвету. Акварель по сырому.

Лето красное, прекрасное. Самостоятельное рисование, коллективная работа. Смешанная техника.

2.1.3. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак. ч.
Стартовый 1 год об	36 недель (1 год)	1 занятия в неделю по расписанию 30 минут (1 раз в неделю по 1 академическому часу) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятий в неделю по расписанию 30 минут	36
Стартовый 2 год об	36 недель (1 год)	1 занятия в неделю по расписанию 30 минут (1 раз в неделю по 1 академическому часу) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятий в неделю по расписанию 30 минут	36
Стартовый 3 год об	36 недель (1 год)	1 занятия в неделю по расписанию 30 минут (1 раз в неделю по 1 академическому часу) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятий в неделю по расписанию 30 минут	36
Итого:			216

2.2. Условия реализации программы

Программа обучения «Фантазия» разработана для несовершеннолетних (5-7 лет) и предусматривает 4 года обучения (216 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В объединение «Фантазия» принимаются дети в возрасте от 5 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на общегрупповые занятия проводятся: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Ватсап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Особенности оформления рабочего места при проведении дистанционной формы обучения

1.Рабочий стол желательно расположить рядом с окном. Естественное освещение важно для здоровья.

2.Правильное освещение: свет должен падать на клавиатуру сверху (люминисцентные лампочки использовать не желательно).

3.Технические средства должны быть расположены на расстоянии вытянутой руки.

4.Обеспечить достаточное пространство для письменной работы и занятий за компьютером.

5.Спина должна быть ровной.

6.Оборудование должно быть недоступно домашним животным.

7. Необходимо периодически проветривать помещение, где занимается ребенок.
8. Создать комфортную среду во время уроков, устранить посторонние источники шума.
9. Необходимо устраивать через каждые 15-20 минут занятия небольшие перерывы, физкультминутки.

Виды, формы и методы работы

Выбор форм и методов работы обусловлен рядом факторов: целевой установкой, спецификой содержания программы, особенностями контингента участников, уровнем развития и подготовки детей, а также ресурсным обеспечением.

Направленность деятельности программы –художественная.

Занятия проводятся на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Формы проведения занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фантазия»:

- занятия в учебном кабинете;
- практические занятия;
- работа с оборудованием;
- интерактивное занятие;
- аудиторный опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- акции;
- пленер;
- просмотры кинофильмов, мультимедиа, видеофильмов и др.

Практические и теоретические занятия проводятся преимущественно в Центре дополнительного образования. Практика также предусматривает системную и самостоятельную работу обучающихся по данной программе, с целью формирования социально активного и добропорядочного гражданина.

Наиболее эффективными методами работы в объединениях являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- поиск оптимальных методов преодоления социальных и информационных трудностей.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазия» используются **разнообразные педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология. В данной технологии главной ценностью образовательного процесса является сам обучающийся, его культура и труд. Учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь, развивает индивидуальные особенности;

- Технология коллективного взаимодействия. Суть данной технологии заключается в решении определенных задач с использованием всех ресурсов группы. Работа в группе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника группы в общее дело. Создаются ситуации для самостоятельной работы. Воспитание личной и коллективной ответственности;

- Информационные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий.

Эти технологии и методы обеспечат достижение поставленных организационных и методических целей.

Сетевое взаимодействие

Социальное партнёрство. Социальное партнёрство способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию системы отношений со сверстниками, педагогами, другими людьми; осознанию ими своих ресурсов и определению обоснованных личных и профессиональных планов и перспектив; обеспечивает коррекцию их (обучающихся) действий.

Успешное решение задач воспитания в условиях дополнительного образования предусматривает и сотрудничество с другими организациями, субъектами социальной сферы и системы образования, профессиональными учебными заведениями, общественными организациями региона и страны.

Социальное партнёрство дает наибольший эффект в решении социально-образовательных проблем. Реализация целей и задач дополнительного образования детей требует расширения системы социального партнёрства за счёт организации сетевого взаимодействия учреждений дополнительного, общего, среднего профессионального образования, высших учебных заведений, а также межведомственного взаимодействия с органами исполнительной власти, различных общественных институтов и структур, местного сообщества. Социальными партнерами выступают все типы образовательных учреждений региона, муниципалитета, общественные организации и семьи детей.

Организация дополнительного образования, педагоги изучают возможности субъектов социума, предусматривая использование их воспитательных, образовательных, кадровых, информационных и материальных ресурсов для воспитания детей.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Юный художник» происходит взаимодействие с сетевым партнером – Информационным издательским центром ИКЦ «Светлый путь», «Краеведческий музей», Центральная районная библиотека».

Сетевое взаимодействие позволяет преодолеть закрытость учреждений, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между учреждениями, но и между профессиональными командами и педагогами, работающими над общими проблемами.

2.3 Форма аттестации.

Форма аттестации

Наблюдение - один из основных методов, используемых в педагогической практике.

Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных формулированием возможных выводов.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводятся опросы по окончании изучения образовательного материала. Также обучающиеся участвуют в прохождении тестов и самостоятельном исполнении творческих работ. В течение всего учебного периода ведется наблюдение за практической работой обучающихся во время занятий (ответы на вопросы, активность).

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

2.4.Оценочные материалы

Разработаны материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводится в виде собеседования, тестирования.

Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Самооценка и самоконтроль - определение учащимися границ своего «знания - незнания», «умения - неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие готовых работ в конкурсах, выставках, использование работ в школьных предметах.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень - показатель четко выражен;

Средний уровень - показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень - показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала.

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала. Наиболее активные и успешные учащиеся работают по индивидуальному образовательному маршруту: получают консультации по участию в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, форумах, связанных с журналистикой и масс-медиа, направляются на смены Центра выявления и поддержки одаренных детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», рекомендации для индивидуального

сопровождения учащихся, проявивших выдающиеся способности. Среди учащихся выделяется фокус-группа для проектной работы.

Все достижения учащихся собираются в портфолио, который служит основанием для участия в региональных и Всероссийских конкурсах, а также конкурсных отборах на образовательные смены МДЦ «Артек», ВДЦ «Орлёнок», ОЦ «Сириус».

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации

_____ учебный год

Название учебного объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы _____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников

в группе

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников в группе

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников в группе

Педагог _____ / _____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- воспитанник хорошо знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - владеет основными терминами и понятиями; - хорошо знает использование медиа оборудования; - уверенно откликается на	- воспитанник знаком с правилами поведения на занятии и техникой безопасности; - знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - испытывает затруднения при использовании медиа оборудования;	- воспитанник не знает правила поведения на занятии и технику безопасности; - не владеет основными терминами и понятиями; - не знает, как использовать медиа оборудование; - плохо обучен приемам работы в группе при

работу в группе при выполнении практической работы и реагирует на рассказ педагога; - активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - активно проявляет интерес к занятию; - хорошо владеет основными предметами; - принял участие в медийной проектной деятельности; - владеет навыками работы в группе.	- частично обучен приемам работы в группе при выполнении практической работы, редко реагирует на рассказ педагога; - испытывает затруднения при выполнении творческих заданий; - частично проявляет интерес к занятию; - на среднем уровне владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - на среднем уровне владеет навыками работы в группе.	выполнении практической работы и не реагирует на рассказ педагога; - плохо выполняет творческие задания; - не проявляет интерес к занятию; - плохо владеет основными предметами; - не принял участие в медийной проектной деятельности; - не имеет представления о микроскопии; - плохо владеет навыками работы в группе.
--	--	---

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (изучение литературы, наблюдение, исследование др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- исследовательские и творческие работы и т.д.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

На занятиях в творческом коллективе

«Фантазия» применяются три взаимосвязанных метода работы:

- 1. Наглядный;**
- 2. Словесный;**
- 3. Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо

- руководствоваться следующими правилами:
- обеспечить качественным и безопасным материалом;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего развития, его организованность;
- ☐ учитывать образность и конкретность восприятия занятия детьми младшего школьного возраста.

Принципы обучения

1. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2. Принцип индивидуально-коллективного творчества. Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3. Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся. Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обуславливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать

межличностные конфликты. Владея теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся. Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания.* Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

Психолого-педагогическое обоснование

При разработке данной программы мы исходили из ведущей роли внутренней мотивации в развитии как личности ребенка в целом, так и собственно творческих способностей. Лишь при условии любви к познанию мира во всех ее видах возможно развитие соответствующих способностей. Учиться, получать удовлетворение от процесса развития своих знаний и умений, от ощущения собственного роста необходимо для эффективного обучения, в том числе по данной программе.

В процессе занятий происходит комплексное и гармонизирующее развитие разных сфер психики ребенка:

- ☐ телесная сфера (координация движений);
- ☐ развитие произвольного внимания, слухоречевое развитие;
- ☐ познавательная сфера (умение усваивать теоретические знания в особой форме, традиционно используемые на занятиях по изучению окружающего мира).
- эмоциональная сфера (обогащает чувства, развивает умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их, способствует развитию образного творческого мышления, формирует культуру чувств и их выражение);
- коммуникативная сфера (формирует навыки межличностного общения, умение дружить, контактировать между собой);
- нравственная сфера (формирует гуманистическое мировоззрение, нравственные ценности, основы духовного развития, способность к нравственному суждению и поступку);
- эстетическая сфера (формирует и развивает эмоционально-чувственные аспекты личности, способствует глубокому восприятию красоты мира и общей гармонизации личности);
- социально-профессиональная сфера (приобретение первоначального опыта в медиа и журналистике, выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют сопоставить свои индивидуальные способности с требованиями, предъявляемыми профессией к человеку).

Программа в целом способствует общей социализации личности и профилактике асоциального поведения.

ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения

В информационном обществе приоритетным становится образование, основанное на учебно–воспитательном и развивающем воздействии компьютерных средств, позволяющих трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, исходя из целей педагогического взаимодействия. Роль этих дидактических средств, помимо передачи знаний и социального опыта новым поколениям, – формирование коммуникативной культуры, адекватной техническому развитию общества.

Информационные, компьютерные технологии, используемые в процессе обучения по программе, формируют и закрепляют информационно–коммуникативную культуру. Необходимость изучения информационно–коммуникационных средств и технологий становится условием успешной адаптации в формирующемся информационном обществе. Применение ИКТ-технологий на занятиях способствует повышению эффективности образования, гибкости и доступности образования, развитию информационной культуры, применению активных методов обучения, повышению творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности. ИКТ в творческом объединении «Лига информационных сенсаций» — это:

- технологические карты;
- материалы для презентаций;
- проектная деятельность воспитанников;
- видео-уроки (мастер-классы, занятия, задания и т.д.);
- консультирование посредством мессенджеров, социальных сетей и др.

Перед непосредственным началом дистанционного обучения необходимо организовать рабочее место для обучающихся в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения «Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (г.Москва, 2020г.).

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и исследовательским материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед исследовательской работой, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача проанализировать все данные по тому или иному животному, выявить особенности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и конференциях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных

незабываемых открытий, экскурсии в Историко-краеведческий центр или зоологический музей, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, позволяет увидеть общую картину. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы также помогают в работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят заповедник или парк.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные видеоролики, буклеты, схемы и пр.), построен ход урока так, чтобы ребенок с интересом слушал педагога, не переутомляясь. Запланированы небольшие перерывы во время занятий, для привлечения ребенка к физической активности (зарядке).

Материально-техническое обеспечение:

Направление/ программа	Помещение, площадь	Материально-техническое оборудование, инвентарь
Художественная направленность «Юный художник»	Учебный кабинет .	Учебно-методические: видео материалы; мультимедийные презентации на тему «Нетрадиционные техники рисования»; раздаточный материал (шаблоны); иллюстрации по темам; образцы художественных изделий по темам «Граттаж», «Монотипия», «Набрызг», «Экоживопись». Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер; видеокамера, микрофон, выход в Интернет ЭОР (видеоматериалы, презентации) стол; мольберт; ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Синтетика” № 1-20 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии. рабочие столы; магнитная доска; простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; простые карандаши; акварель художественная; гуашь

		художественная; акриловая краска для рисования пастель, восковые карандаши, свеча цветной картон соль; клей – карандаш; ватные палочки; поролоновые печатки (спонжи); коктейльные трубочки; палочки или старые стержни процарапывания; зубные щётки
--	--	--

Для реализации дистанционной формы обучения необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- тетради;
- пишущие принадлежности и др.

Условия проведения занятий: для проведения занятий используется учебный кабинет, обучающиеся располагаются за общим рабочим столом, педагог в соответствии с текущей темой подбирает информационные и иные материалы. При необходимости используется ноутбук и проектор.

Успех реализации программы зависит от кадров.

Кадровое обеспечение:

	Кол-во человек	Из них имеют педагогическое образование	Из них имеют первую квалификационную категорию	Из них имеют высшую квалификационную категорию
Педагог дополнительного образования	2	2	-	2
Старший методист	1	1	-	1

2.6. Рабочая программа воспитания

Объединение «Фантазия» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной

ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм*:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

2.6.Рабочая программа воспитания

Объединение «Фантазия» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;

- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;

- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;

- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

2.6.1.Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в городских, областных конкурсах, выставках, форумах. Участие талантливых детей в сменах региональных, всероссийских детских и молодежных центров. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - Новогоднее представление. Концерт к 23 февраля. Концерт к 8 марта. Концерт к дню Победы. День защиты детей - Тематическая беседа с элементами диалога Поощрение талантливых детей по итогам учебного года (на отчетном концерте, на мероприятии в День защиты детей и т.д.).	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог
2	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	- Международная акция «Письмо Победы»; - Районная акция «Георгиевская ленточка»; - Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчизной» посвященная Дню Победы – заочно; В план работы включаются профилактические беседы: - «Воспитание социально ответственной личности»; - «История Родины начинается с семьи»; - Тематическая беседа с элементами диалога	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
3	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации, учащихся в современных	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		условиях»			
4.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Воспитанники принимают участие в следующих акциях и проектах: - «Областная зарядка»; - «Тюменская область – территория здорового образа жизни»; - «Киберпатруль» и др. В план работы включаются профилактические беседы: - «Курить – здоровью вредить!»; - «Твое здоровье в твоих руках» и др. Для родителей проводятся разъяснительные профилактические мероприятия по вопросам здорового образа жизни, профилактики употребления алкогольных, никотиносодержащих и наркотических веществ и т.д. В учреждении организуются информационные акции, направленные на профилактику той или иной зависимости: - Районная профилактическая акция «Областная зарядка»; - Районная акция «Против курения»; - Районная акция «День трезвости»; - Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»; - Районная акция «Чистота – залог здоровья!» и др. Также оформляются информационные уголки, выпуск тематических стенгазет, листовок.	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
5.	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях. Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки. Организация экскурсий для обучающихся и их родителей на природу, в музеи. Тематическая беседа с элементами диалога.	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты

	систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Организация мероприятий и участие в мероприятиях МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ. Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей. Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества			
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Районное мероприятие «Безопасный Интернет». Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка». «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?». «Дети и современное интернет-пространство».	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты

2.7. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в феврале (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» размещена в приложении №14.

2.8. Список информационных источников

Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

1. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

7. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных

общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

13. Устав и нормативно-локальные акты МБУДО «Центр детского творчества».

Список литературы, используемой педагогом в работе

15. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М.

Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

16. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. Белый город, 2016. - 568с.

17. И. Емельянова Шедевры народного искусства России. Декоративная роспись по дереву.

Золотая хохломаГородецкая. Москва, 2019.

18. Л.Я. Супрун роспись Истоки. Мастера. Школа, Культура и традиции, 2018. – 147 с.

19. И.Е. Репин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: ООО «Издательство «Пальмира», 2017. (Великие русские живописцы). История русской живописи в 20 книгах.

20. И.И. Шишкин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: ООО «Издательство «Пальмира», 2018. (Великие русские живописцы). История русской живописи в 20 книгах.

21. В.А. Серов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: ООО «Издательство «Пальмира», 2018.

(Великие русские живописцы). История русской живописи в 20 книгах.

22. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в двух частях. Часть первая. Учись рисовать. Москва Издательский дом «Дрофа», 2017. – 112 с.

23. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2015. – 32 с.

24. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества, 1996 №7, №8, №9, №11. Полиграфическое исполнение ТОО «Ольга и К».

25. Эскиз. Детский журнал об искусстве. Издательский дом «Веселые картинки», 2020.

26. Т. Емельянова. Золотые травы России. Горький Волго-Вятское книжное издательство, 2019.

-43с.

27. Мухина В.С.Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.

–М.: Педагогика, 2016. – 240 с.

28. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М., 2021.

29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368с.

30. Коротеева Е.И. Искусство и тыб Учеб.для 2 кл. четырехлет. нач. шк./ Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 144с.

31. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, В.Н. Капустина. – Волгоград: Учитель, 2017. – 61 с.

32. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт. сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2020. – 74 с.

33. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2020. – 64 с.

34. Искусство – детям. Акварельные цветы. Учебное издание. Издательство Мозаика – Синтез, Москва, 2018.

35. Учимся рисовать природу. Книга развивающая из серии «Учимся рисовать», ООО «НД Плэй», М., 2017.

Список литературы для обучающихся

1. Н.И. Каплан Народное Декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. Книга для учащихся старших классов. Москва «Просвещение», 2019. - 125с.

2. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся/ М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; - М.: Просвещение, 2017

3. Тициан. Альбом репродукций. Авт. текста и сост. Л. А. Ефремова. М., «Искусство», 1977.

4. Народное искусство детям. Золотая Хохлома. Наглядно-дидактическое пособие. Мозаика - Синтез, 2018. – 79с.

5. Народное искусство детям. Городецкая роспись. Основы народного и декоративноприкладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

6. Народное искусство детям. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

7. Народное искусство детям. Полохов-Майдан. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

8. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Ю.Г. Дрожин. Узоры Северной Двины. Пермгорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 2018.

9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Ю.Г. Дрожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

10. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Лубочные картинки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «МозаикаСинтез». Москва, 2017.

11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

Интернет-ресурсы

1. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
2. KidsWold ru <http://www.kidsworld.ru/>
3. Педагогические технологии дополнительного образования детей
<http://tehnologydod.narod.ru/>
4. Федеральный Центр информационнообразовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
5. Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
7. Алые паруса <http://nsportal.ru/ap>
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
9. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>
- 11.
10. Федеральный портал «Непрерывная подготовка преподавателей» <http://www.neo.edu.ru>
11. Нетрадиционные техники рисования
https://luchik.ru/articles/growup/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
12. Проект использование нетрадиционных техник рисования с детьми 5-6 лет
<https://infourok.ru/proekt-ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-risovaniya-s-detmi-let-753707.html>

Методы нетрадиционных техник рисования:

1. «Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Рисование нитками».

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. «Печатание бумагой».

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

5. «Рисование мыльной пеной».

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

6. «Рисование методом наката».

Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

7. «Рисование ребром картона».

Технология рисования. Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

8. "Рисование с помощью соли"

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

9. «Рисование методом напыления(набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

10. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

11. «Клеевая техника(витражи)»

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тубике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он

вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

12. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

13. «Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

14. Рисование вдвоем.

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

15. «Мятый рисунок»

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

16. «Рисование клейстером»

Технология рисования. Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

17. «Рисование по стеклу»

Техника рисования. Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1: 2. На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

18. «Рисование методом тычка (поролонный тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

19. «Печатание спичечным коробком»

Техника рисования. Край спичечного коробка окунается в краску и делается отпечаток на бумаге. Дорисовывать детали.

20. «Оттиск поролоном»

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

21. «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

22. "Граттаж

Техника рисования. На плотную бумагу(картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

23. "Восковые карандаши + акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

24. Рисование свечой (проступающий рисунок).

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой незатонируется.

25. Рисование жесткой кистью (щетина).

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект "пушистой шерстки".

26. Рисование по сырому.

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

27. Расчесывание краски.

Техника рисования. Нанести с помощью кисти гуашевые пятна(можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.

28.Рисование углем.

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью(растушевка), точно также, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

29. Печать винной и пенопластовой пробкой.

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

30. Рисование цветными и белыми мелками.

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, необходимо сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраивать различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками