АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №5 от 30 апреля 2026 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального округа «ЦДО»
_____ С.Г. Федотова
«30» апреля 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор Первых»

Объем обучения: 72 академических часа.
Срок реализации: 1 год.
Возрастная категория: 7-10 лет

Разработчик программы:
Байбарина Анастасия Николаевна,
старший методист МАУ ДО «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеразвивающей программы объединения «Хор Первых» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУ ДО «ЦДО»

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоровом объединении «Хор Первых». Здесь развивается способность ребёнка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений решаются задачи обучения, воспитывается свободная личность, которой присущ высокий уровень духовнонравственной культуры. Тематическая направленность программы актуальна тем, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. По всей целевой направленности программа рассчитана на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Это позволяет в дальнейшем обучающимся более профессионально повысить свой творческий потенциал в специализированных музыкальных учреждениях.

Новизна программы. Отличительной особенностью программы является включение в учебный план раздела «Народное творчество», который даёт возможность

детям познакомиться с традициями и обрядами русского народа, принять участие в проведении русских народных праздников.

Педагогическая целесообразность. Настоящая программа предполагает работу с детьми по двум направлениям:

- развитие эстетичного восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- вовлечение ребёнка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа.
Количество часов в неделю –1 час.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятий – 40 минут

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для общего развития личности ребёнка, его творческого потенциала по этим двум направлениям.

Задачи программы:

Обучающие:

- осваивать терминологический язык музыкального искусства;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Развивающие:

- выявлять и развивать заложенные природой способности к пению;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать навыки творчески активной личности;
- формировать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формировать осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- содействовать адаптации детей в хоровом коллективе.

Условия реализации программы Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 72 часа.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Набор детей свободный, группы детей разновозрастные. Принимаются все желающие заниматься в объединении.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться презентации, видеоуроки, видеозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (ЦДО).

1.3 Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- Терминологический язык музыки.
- Расширенный репертуар песен.
- Навык воспроизведения песни с помощью хлопков.

Обучающиеся должны уметь:

- К концу обучения уверенно интонировать мелодию.
- Правильно использовать рефлекторные навыки дыхания.
- Уметь пользоваться навыками артикуляции в пении.
- Уметь петь в унисон.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Личностные:

- формирование интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование осознания детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Обучающийся самоутверждается, становится активным участником творчества, шаг за шагом приобретая эмоциональное мироощущение и познавая возможности собственного «я». Пребывание ребёнка в творческой обстановке благоприятно сказывается на его физическом и психологическом здоровье, интеллектуальном развитии.

Оценка эффективности программы:

- наличие положительных отзывов родителей о деятельности группы и отдельных участников;
- готовность коллектива к самостоятельной концертной деятельности;
- эмоциональная устойчивость;
- качество и количество поощрений, грамот, дипломов;
- востребованность концертно-творческой деятельности коллектива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Содержание программы
2.1.1. Учебный план

№	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
			Общее	Теория	Практика	
1	Вокальнохоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	1	0	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	16	0	16	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	12	0	12	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	1	0	Опрос / тест
		Унисон.	5	0	5	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	12	2	10	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	1	3	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	0	1	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	6	0	6	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	4	0	4	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	0	1	Опрос / тест
3	Теоретико-	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Опрос / тест

	аналитическая работа	Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	6	1	5	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская деятельность	Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	2	0	2	Концертное выступление/ видеоотчёт
		Количество часов в год	**72**	**7**	**65**	

2.1.2. Содержание учебного плана

На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей.

1. Вокально-хоровая работа.

Теория. Это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени одарённости. Изучение начинается с певческой установки – прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой аттакой и звуковедение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также с распевания и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-абдоминального дыхания.

Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важнейших критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная дикция. Задача – чёткое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности хора.

В работе с солистами идёт отработка всего вышесказанного, только индивидуально, либо ансамблями на конкретном материале сольных партий.

Сводные репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Здесь идёт работа над ритмическим и тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого выступления.

Практика: знакомство с голосом каждого ребенка, подготовка голосового аппарата, работа над подвижностью голосового аппарата, постановка дыхания; спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, использование правильной вокальной позиции, индивидуальная работа на конкретном материале, упражнения для отработки ритма и тембра, репетиции.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Она предполагает освоение основ музыкальной грамоты – запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений (размер 2/4, 3/4, 4/4), представление о динамических оттенках (f, mf, mp, p, pp, ff, crescendo, diminuendo), темповых разнообразиях (allegro, andante, adagio, acceberanto, ritenuto), музыкальных ладах – мажор, минор.

Теория: понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет, интервалы в пределах октавы.

Развитие музыкального слуха идёт в двух направлениях:

- умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, её лад, характер движения;
- умение повторять заданную мелодию.

Всё это осуществляется в младшей группе на более простом материале, а на 2 и 3 году обучения – на более сложном.

В тесной связи с этим идёт развитие чувства ритма. Здесь эффективны устные и, по возможности, письменные диктанты как в групповом, так и в индивидуальном вариантах Освоение техники ручных знаков профессора В.Г. Соколова даёт неизменно положительный результат и используется на занятиях.

Практика: запись нот на нотном станке, устные и письменные диктанты, прослушивание мелодий, упражнения на повторение заданной мелодии, опрос.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Теория. Теоретико-аналитическое направление учебного плана построено, в основном, на беседах и прослушивании ярких образцов лучших исполнителей музыкальной культуры. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание строения голосового аппарата, элементарных правил пользования своим голосом ведёт к печальным результатам. Голос – это наш инструмент, причём инструмент самый сложный и хрупкий.

В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке, информация о тех композиторах, произведения которых мы исполняем. Необходимо детям дать понять те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки.

В беседах о творчестве композиторов-классиков приоткрывается завеса в мир истинных ценностей, мировых имён. Дети узнают И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, изучается творчество тех композиторов, чьи произведения исполняются в текущем учебном году.

Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры, особая тема беседы и часть репертуарной программы. Важнейший отдел этого направления – прослушивание записей и концертов других хоровых коллективов и анализ прослушанного.

Практика: распевание, пение календарных песен осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности, пение календарных песен весеннего цикла, беседа о голосе; прослушивание музыкальных произведений. Беседа о течениях в современной музыки; информация о тех композиторах, произведения которых исполняются;обсуждение прослушанных произведений.

4. Концертно-исполнительская деятельность. Концертная деятельность – это как раз тот результат, по которому оценивают работу хора. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников хора. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем.

Отчётный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Теория: подбор репертуара.

Практика: подготовка и выступление на отчетном концерте.

2.1.3 Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	**Срок учебного года (продолжительность обучения)**	**Форма обучения/ контроля**	**Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)**	**Кол-во ак. часов в неделю**	**Всего ак. часов в год**
Группа 1	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	2 занятия в неделю по 40 мин.	1	72
Группа 2	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	2 занятия в неделю по 40 мин.	1	72

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
и требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Парты	12
3.	Стулья	10-12
4.	Доска	1
5.	Музыкальный центр	1
6.	Ноутбук	1

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж

включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожнотранспортной безопасности и т.д.

В процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы приведены в приложении № 1.

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное музыкальное образование.

Информационное обеспечение программы

Репертуар хорового объединения «Хор Первых»

1. Песня «Каникулы» муз. и сл. Т. Писаревской.
2. Песни- переделки для учителей
3. «Песня про маму» муз. и сл. Ж. Колмагоровой.
4. Песня «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснера сл. М. Матусовского.
5. Песня «9 мая» муз. и сл. Ю. Привалого.
6. Песня «Светит солнышко» муз. и сл. А. Ермолова.
7. Песня «Бедный ёжик» муз. А. Ермолова сл. В. Осеевой.
8. Песня «Белый, синий, красный» муз. и сл. С. Смирновой.
9. Песня «Великаны» муз. и сл. Е. Плотниковой.
10. Песня «Веселая песенка» муз. А. Ермолова и сл. В. Борисова.
11. Песня «Каникулы» муз. И. Галицкой сл. В. Каращука.
12. Песня «Гномики» муз. и сл. К. Костива.
13. Песня «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.
14. Песня «Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
15. Песня «Лето» муз. и сл. Е. Цыброва.
16. Песня «Защитники отечества» муз. и сл. В. Рязановой.
17. Песня «Здравствуй, Дедушка Мороз!» муз. и сл. А. Павловского.
18. Песня «Здравствуй, лето!» муз. Е. Ждановой, сл. Г. Лебедевой.
19. Песня «Зимняя сказка» муз. и сл. А. Ермолова.
20. Песня «Золотое сердце» муз. и сл. Д. Мигдал.
21. Песня «Колокола» муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.
22. Песня «Мама» муз. и сл. В. Плешака.
23. Песня «Мамина улыбка» муз. и сл. Е. Цыброва.
24. «Песенка мамонтёнка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего.
25. Песня «Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар.
26. Песня «Молодая лошадь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
27. Песня «Моя армия» муз. Э. Ханка, сл. И. Резника.
28. Песня «Моя семья» муз. и сл. А. Ермолова.
29. Песня «Огонь памяти» муз. и сл. Е. Плотниковой.
30. Песня «Про песенку» муз. и сл. А. Петряшевой.
31. Песня «Родина моя-Россия» муз. и сл. С. Ярушина.

32. Песня «Лесная песенка» муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.
33. Песня «Солнечные зайчики» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
34. Песня «Страна чудес» муз. и сл. В. Ударцева.
35. Песня «Ты да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского.
36. Песня «Часики» муз. и сл. Г. Васильева.
37. Песня «Бабушка» муз. В. Шаинского, сл. К. Ибряева.
38. Песня «Веселый фломастер» муз. А. Кудряшова, сл. И Яровской.
39. Песня «Музыкальная волна» муз. А. Кудряшова, сл. И Яровской.
40. Песня «До-ре-ми-фа-соль» муз. С. Соснина, сл. И Вахрушевой.
41. Песня «Бабушка с дедушкой» муз. и сл. Ж. Колмагоровой.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материаллы

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Этапы педагогического контроля:

- Диагностика стартовых возможностей (начало учебного года): проводится беседа (анкетирование) и прослушивание, при помощи которых выявляется исходный уровень подготовки ребёнка, определяются уровень сложности обучения.
- Промежуточный, тематический контроль (в течение года): наблюдение (прослушивание), опрос. *При дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями, видеоотчёт (прослушивание и анализ видео с выполненным заданием).
- Итоговый контроль (в конце года): концертное выступление. *При дистанционной форме обучения*: онлайн-выступление (видеоотчёт).

Система текущего контроля и аттестации обучающихся.

№ п/п	Этапы педагогического контроля/сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма подведения итогов
1.	Диагностика стартовых возможностей/ сентябрь	Диагностика уровня развития певческих умений.	Беседа (анкета), слушание умения ребёнка интонировать знакомую песню.
2.	Промежуточный, тематический контроль/ октябрь, январь, март. При дистанционной форме обучения:	Знакомство детей с народными праздниками, обычаями. Дети сами участвуют в их действиях. - Эмоциональное, выразительное пение. - Разные оттенки настроения (нежно, грустно, требовательно, восхитительно и т.д.). - Звук собранный, ровный, полётный, без толчков, напевный, льющийся. - Умение правильно петь гласные и согласные звуки. - Пение унисона. Беседа с обучающимися и родителями; рецензирование работы обучающегося.	Проведение календарных праздников. Концерты Выступления Анализ видео выполненным заданием

3.	Итоговый контроль/ май	Развитие и закрепление хоровых навыков	Отчётный концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкета для обучающихся

1 . Нравится ли тебе заниматься в объединении? (подчеркнуть) - *нравится;- не очень нравится;- не нравится*.

2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?

- *иду с радостью; - бывает по-разному;- с привычным равнодушием; - скорее бы это все закончилось.*

3. Ты доволен, когда отменяются занятия объединения? - *доволен; - бывает по-разному; - не доволен.*

4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях? - *часто; - иногда; - почти никогда не рассказываю.*

5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой? - *не очень много; - много; - почти нет.*

6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе? - *да; - нет; - не знаю.*

7. 7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

- *нравятся; - нравятся некоторые; - нравятся большинство.*

8. Интересуются ли родители успехами твоей работы?

- *всегда интересуются;- иногда интересуются;- никогда не интересуются.*

Оценка результатов анкеты для обучающихся:

3 балла - положительное отношение;

1 балл - нейтральные ответы;

0 баллов - отрицательное отношение;

24–20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16–19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности; 12–15 баллов – положительное отношение к занятиям.

Опрос по теме «Дирижёрские жесты»

1. Что такое дирижерский жест? (- это профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения).

2. Что такое безусловные жесты? (- Безусловные жесты делятся на выразительные (эмоции) и изобразительные (игровые движения, способы звукоизвлечения).

3. Что такое условные жесты? (- Условные жесты – это собственно техника дирижера – совокупность приемов, основанных на общепринятых правилах).

4. Каковы функции правой и левой руки при дирижировании? (- Функции правой и левой руки в дирижировании разграничиваются. Правая рука отмечает размер произведения, устанавливает темп, дирижирует аккомпанементом, т. е.

концертмейстером. Она же показывает вступление, нюансы, помогает отдельным партиям хора выполнять наиболее трудные для интонирования места мелодии. Это разграничение достаточно условно, так как для усиления значения важного в данный момент элемента и для большей доходчивости применяются обе руки в параллельном движении).

5. Каковы функции дирижерских жестов? Как они различаются? (- Функции дирижерского жеста следующие:

а) показ размера, в котором написано произведение;

б) показ начала пения или вступление концертмейстера;

в) показ окончания пения, снятие;

г) управление темпом исполнения, показ нюансов и характера звуковедения; д) указание по строю.

Каждая функция выражена по-разному. Показ размера – это рисуемая в воздухе дирижерская схема, отмечающая количество долей в такте. Движение руки по дирижерской схеме отражает очень важный элемент музыки – чередование сильных и слабых долей. Первая, как самая сильная – сопровождается движением руки вниз, последняя, как самая слабая – движением руки вверх. Эти доли существуют в пространстве строго на разных уровнях. Промежуточные доли могут быть на одном уровне и располагаться вправо и влево от вертикального движения руки, отмечающего первую долю. В дирижерском жесте существуют четыре момента: замах, падение, точка, отражение. Совокупность и взаимосвязь предупредительных и основных жестов выражается еще и в том, что отражение от предыдущей точки плавно переходит в замах к последующей.

Показ начала пения. В жесте дирижера, указывающего начало пения, следует различать три элемента:

1-й элемент - когда поднятая рука «собирает» внимание певцов и концертмейстера. Это очень важный момент, так как концертмейстер не видит всех певцов и только глядя на дирижера может понять, что хор уже сосредоточен на исполнение. Здесь все, и хор, и концертмейстер, и дирижер непосредственно включаются в процесс исполнения;

2-й элемент – показ момента вдоха. Это организует певцов сделать единовременный вдох, от которого зависит точное одновременное вступление хора. Концертмейстер делает свой «замах», как и дирижер, для достижения полного ансамбля с первой же ноты и для того, чтобы понять, каков будет темп, ибо по протяженности жест дыхания должен быть равен одной доли такта.

3-й элемент – вступление. Отражает в себе темп, нюанс и характер произведения и идет в направлении той доли, на которую вступает хор. Хор, в случае вступления на второй половине доли такта, дыхание берет на первой ее половине, следовательно, жест дирижера на эту долю выполняет две функции – и дыхания, и вступления. Этот жест энергичный и ясный, и концертмейстеру важно столь же четко организовать свое «туше», ведь от этого будет зависеть единовременность вступления.

Показ дирижерского жеста– «снятие». Этот жест указывает окончание пения и также содержит три момента: «внимание», «приготовление» и «снятие». В комбинации движения он соответствует жесту «вступления», но должен быть более резким и акцентированным (с учетом динамики данного места) и с обязательным отскоком кисти, фиксирующим момент снятия. Показ вступления партии хора - очень сложный момент, особенно в полифонических произведениях. Правильность показа определяется степенью сохранения четкости схемы.

2.3. Методические материалы

Формы обучения:

- беседы;
- концерты, народные праздники, тематические утренники; - экскурсии;
- игровые формы.

Занимаясь пением, ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. С этой целью на мелкогрупповых занятиях дети знакомятся с оперой, музыкальными сказками.

Детский хор вовлекает детей в творческий процесс и способствует формированию способностей детей в области хорового искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В то же время, занимаясь по этой программе, дети обязательно начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя в их поведении отношения с товарищами и взрослыми, отношение к делу.

Уровень подготовки детей, принимаемых в хор, различен. Есть дети, которые никогда не пели в коллективе, а есть уже попробовавшие свои силы в группах детского сада и других музыкальных кружках; есть дети, обучающиеся в музыкальных студиях. Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приёме детей в хор и основой создания хора «Музыкальная волна».

Оптимальные условия для занятий создаёт небольшое количество учеников. Это позволяет организовать доверительную атмосферу в коллективе, даёт возможность концентрировать внимание учеников. Удобно для подвижных игр и сопровождающих танцевальных движений, облегчает их общение с педагогом и позволяет им более полно реализовать себя. Поделиться своими открытиями, выслушать друг друга, упрощает смену деятельности (рассказ учителя, слушание музыки, пение, работа с шумовыми инструментами, разучивание танцевальных движений).

Занятия проводятся во фронтальной, групповой и индивидуальной формах. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

В учебный план включён раздел «Народное творчество», который даёт возможность детям познакомиться с традициями и обрядами русского народа, принять участие в проведении русских народных праздников. Занятия построены с расчётом на то, чтобы ребёнок почувствовал себя не только в роли обучающегося, но и самостоятельно действующей личностью, мнение которой ценят. Дети обнаруживают сопричастность к культуре своего народа (знание ими приговорок, дразнилок, считалок, скороговорок, сказок и т.д.). Таким образом, через игру и художественную деятельность происходит включение ребёнка в различные виды и жанры фольклора.

№ п\ п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Дидактический и лекционный материал
1.	Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.	Подборка вокальных упражнений для артикуляционного аппарата.	Лекция по теме: «Артикуляция».
2.	Творчество композиторов классиков.	Подборка музыкальных классических произведений.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.
3.	Творчество современных композиторов	Подборка музыкальных современных произведений.	Беседа о творчестве современных композиторов.
4.	Гигиена голоса	Презентация по теме: «Гигиена голоса».	Беседа о гигиене певческого голоса.
5.	Дыхание	Подборка дыхательных упражнений для правильного пения.	Лекция по теме: «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой».
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Подборка скороговорок, чистоговорок, попевок, распевок, музыкальных игр и песен.	Музыкальная викторина.
7.	Народное творчество	Подборка колядок, иллюстраций, частушек, игр. обрядов, песен,	Музыкальная викторина.
8.	Масленица	Подборка иллюстраций, частушек, игр. обрядов, песен,	Беседа о народных праздниках.
9.	Календарные праздники	Подборка иллюстраций, песен.	День учителя, День матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.

2.5.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель: создание условий для общего развития личности ребёнка, его творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- осваивать терминологический язык музыкального искусства;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Развивающие:

- выявлять и развивать заложенные природой способности к пению;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать навыки творчески активной личности;
- формировать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формировать осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- содействовать адаптации детей в хоровом коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- Терминологический язык музыки.
- Расширенный репертуар песен.
- Навык воспроизведения песни с помощью хлопков. Обучающиеся должны уметь:
- К концу обучения уверенно интонировать мелодию.
- Правильно использовать рефлекторные навыки дыхания.
- Уметь пользоваться навыками артикуляции в пении.
- Уметь петь в унисон.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Личностные:

- формирование интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование осознания детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Учебно-тематический план занятий на 2025-2026 учебный год

№	Тема	Темы занятий	Часы	Теория	Практика	Формы контроля (очные/ дистанционные)
1	Вокальнохоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	Определение степени одаренности	Знакомство с голосом каждого ребенка. Подготовка голосового аппарата	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	16	Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Работа над подвижностью голосового аппарата	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	12	Навыки певческого дыхания	Постановка дыхания. Спокойный вдох. Распределение дыхания на музыкальную фразу	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	Жесты и их значение	Внимание, правильное вступление, снятие	Опрос / тест
		Унисон.	5	Основа вокальной культуры	Сливаться в одноголосие	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	12	Управление своим голосом	Использование правильной вокальной позиции. Специальные упражнения	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	Важный критерий результативности	Четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	Освоение музыкальной грамоты	Запись нот, знакомство с ключами и метром в музыке, паузами, фразами и куплетами	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт

		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	6	Анализ музыкального произведения	Умение анализировать прослушанную мелодию, характер движения. Повтор заданной мелодии	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	4	Освоение чувства ритма	Устные и письменные диктанты	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	Ручные знаки	Правильное представление на музыкальном примере	Опрос / тест
3	Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса	1	Строение голосового аппарата	Беседа о голосе	Опрос / тест
		Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осеннезимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	6	Особенности календарных песен	Проведение календарных праздников. Слушание музыки.	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская деятельность	Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	2	Концертная деятельность	Итоговые мероприятия. Отчетные концерты. Выступления всех детей	Концертное выступление/ видеоотчёт
		Количество часов в год	**72**			

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также вокальные конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется с Планом работы МАУ ДО «ЦДО» на учебный год по следующим направлениям:

- Патриотическое и гражданское воспитание. Цель: воспитывать у детей гражданственность как интегрированного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, культуру межнационального общения.
- Воспитание культуры поведения. Цель: привитие культурных привычек поведения в общественных местах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и т.д.
- Трудовое воспитание. Цель: привитие любви к труду и уважения к людям труда, формирование в процессе работы, учебы трудовых навыков и умений
- Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Цель: способствовать адаптации детей к жизни в социуме, вовлечении в творческую среду детей, входящих в группу риска.
- Работа с одаренными детьми. Цель: целевое комплексное развитие специальных способностей одаренных детей.
- Воспитание здорового образа жизни. Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни. **Задачи:**

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация и участие в акция, конкурсах, фестивалях, проектах, слетах, сменах и т.д.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общений и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;

- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач.

Принципы работы:

- Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания ведётся соответствующий мониторинг. Основу мониторинга составляют количественные показатели, являющиеся наиболее объективными и независимыми от эксперта. Количественные показатели могут быть дополнены и качественной характеристикой работы учреждения по каждому направлению.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия, концерты различного уровня
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся МАУ ДО «МЦМ и ДОД» г. Ишима. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций.правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.	
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ	Участие в концертах, посвященных празднику «День учителя».
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности.	Участие в концертах, посвященных празднику «День матери».
Декабрь	- Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.	Участие в новогодних утренниках.
Февраль	- Мероприятие «Все профессии нужны, все профессии важны».	Участие в концертах, посвященных празднику «День защитников Отечества».
Март	- Родительские собрания по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.	Участие в концертах, посвященных празднику «День 8 Марта».
Апрель	- Подготовка к отчётным концертам.	
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Родительские собрания по профилактике жестокого обращения с детьми	Участие в отчётных концертах
Июнь-август	- Летний оздоровительный лагерь дневного пребывания детей МАУ ДО «МЦМ и ДОД» г. Ишима.	

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – М.- 1983.
2. Гилярова М. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 и 2 год обучения). – М. – 1996.
3. Науменко Г.М. Гори солнце ярче. Репертуар детского фольклорного коллектива. – М.- 1999.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.- 1999.
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.- 1983.
6. Струве Г.В. Хоровое сольфеджио. – М.- 1980.
7. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 1. - Тверь, 1996.
8. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 2. - Тверь, 1996.
9. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 3. - Тверь, 1996.
10. Поплёнова Е. Возращайся песенка.- Новосибирск, 1996.
11. Детские праздники. Популярное пособие для родителей и педагогов, 2000.
12. Детские праздники. Выпуск 4.- Екатеринбург: Издательство Т.И.Вазяковой, 2000г.
13. Уганова Л.С. Праздничный венок.- М., 2001.
14. Шпарёва Г.Т., Коновалова И.П. Театрализованные праздники в школе. Выпуск 2.- М., 2001.
15. Творческие вечера. Праздник в школе.- Минск: ИООО Красико-Принт, 2002.
16. Побединская Л.А. Праздник для друзей. Сборник сценариев.- М., 2000.
17. Вместе весело играть. Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин, игр.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2001.
18. Владимерова С. Наполним радостью сердца. Сценарии школьных праздников.Ростов –на-Дону: Феникс, 2001.
19. Суворова О.М. Сценарии школьных праздников. Часть 2. – М., 2001.
20. Ермолаев П.И. Сказочный домик (песни для детей). – С-Пб., 2002.
21. Любимые детские песни для голоса с аккомпанементом. – Минск, 2004.
22. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу (лучшие песни для детей).- Ярославль, 2005.
23. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам (песни, игры, сценарии праздников). – Ярославль, 2005.
24. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.,2005.

Приложение 1

ИНСТРУКЦИЯ № 15 по правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения и поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-19

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.

2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.

2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.

2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площади, т.к.

нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

ИНСТРУКЦИЯ № 3 по пожарной безопасности
для обучающихся ИОТ – 003 – 25

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).

6. Не оставляйте не затушенных костров.

7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.

8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

ИНСТРУКЦИЯ № 10 по правилам поведения и действиям сотрудников при угрозе или осуществлении террористического акта ИОТ-010-25

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях МАУ ДО «ЦДО» или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоленты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Если произошел взрыв:

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью; - по возможности помогите пострадавшим; - окажите первую медицинскую помощь.

Если Вас завалило обломками стен:

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей; - если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем; - если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

ИНСТРУКЦИЯ № 14 по правилам дорожного движения ИОТ-014-25

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.

1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.

1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.

1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.

1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.

1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.

2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебегать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. **Часто задаваемые вопросы Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;
- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;
- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 16 по охране труда и технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, слетов и др.) ИОТ-016-25

1. Общие требования безопасности

1.1. К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.

1.2. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.3. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:

– возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание;

– травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.4. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.

1.5. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.

1.6. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

1.7. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации организации принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

1.8. На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе не менее двух человек.

1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия

2.1. Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.

2.2. Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.

2.3. Провести инструктаж по охране труда участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.

2.4. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а так же убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

2.5. Проветрить помещение, где будут проводиться массовые мероприятия, и провести влажную уборку.

3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия

3.1. В помещении, где проводится массовое мероприятие, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

3.2. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.3. Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

3.4. Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее 1 м от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легковоспламеняющихся материалов, вату.

3.5. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации организации, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании массового мероприятия

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.

5.2. Тщательно проветрить помещение и провести влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.