

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Утверждаю  
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского  
Муниципального района «ЦДО»  
С.Г.Федотова  
2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Кудесники»**,  
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и  
инвалидностью

**Объем обучения:** 576 академических часов.  
**Срок реализации:** 4 года.  
**Возрастная категория:** 7-17 лет.

**Программа согласована и рекомендована**  
педагогическим советом МАУ ДО  
Нижнетавдинского муниципального района  
«ЦДО» от 29.08. 2024 г. Протокол №1

**Разработчик программы:**  
Байбарина Анастасия Николаевна,  
старший методист.  
Климшина Дарья Михайловна,  
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи программы.....	7
1.3.Планируемые результаты .....	8
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	9
2.1.Содержание программы .....	9
2.1.1.Учебный план .....	9
2.1.2.Содержание учебного плана .....	10
2.1.3.Календарный учебный график.....	18
2.2.Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	20
2.4.Методические материалы .....	24
2.5. Рабочие программы.....	28
2.5.1. Рабочая программа Ознакомительный модуль.....	28
2.5.2. Рабочая программа. Модуль «Креативная мастерская».....	30
2.5.3. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Вторая жизнь».....	37
2.5.4. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Бисероплетение».....	45
2.5.5. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Бумагопластика».....	50
2.5.6. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Мир фоамирана».....	57
2.6.Рабочая программа воспитания .....	63
2.6.1.Календарный план воспитательной работы.....	66
2.7.Список информационных источников.....	68
<b>Приложение</b> .....	70

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кудесники» в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее- ДООП «Кудесники») имеет художественную направленность и направлена на социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами декоративно-прикладного творчества.

ДООП «Кудесники» разработана на основании следующих регламентирующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (28 сентября 2022);
- Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");
- Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

**Актуальность программы** обусловлена задачами развития дополнительного образования детей и приоритетами обновления содержания и технологий, отраженными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- **Вовлечение в художественную деятельность:** Создание условий для активного участия детей в различных видах искусства и жанрах художественного творчества, сохраняя традиции классического искусства.
- **Социокультурная реабилитация:** Укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью. Расширение возможностей для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) программ дополнительного образования по всем направленностям, путем создания специальных условий в образовательных организациях (в том числе с использованием сетевой формы реализации и дистанционного обучения).

В современном мире декоративно-прикладное искусство (ДПИ) является важной частью нашей культуры. Изделия ручной работы ценятся за уникальность и мастерство.

ДПИ используется для украшения одежды, интерьера и в качестве оригинальных подарков. Программа "Кудесники" помогает обучающимся осваивать инновационные техники и приносить современные тенденции в традиционные виды ДПИ.

**Педагогическая целесообразность:** Программа направлена на социализацию подрастающего поколения, расширение культурного пространства для самореализации и развития личности. Она стимулирует творчество, создает благоприятные условия для профессиональной ориентации, развития личностных качеств и становления обучающегося как активного субъекта своей жизни.

**Направленность программы:** Художественная.

**Дополнительная общеобразовательная программа (ДООП) "Кудесники"** – это система, разработанная для развития творческих способностей детей и подростков с разным уровнем подготовки.

**Ключевые особенности программы:**

- **Разноуровневая структура:** Программа предусматривает три уровня сложности, что позволяет каждому ребенку развиваться в индивидуальном темпе:

**Стартовый уровень:** Обеспечение доступности учебного материала, минимальная сложность заданий, приобретение базовых навыков работы в различных техниках.

**Базовый уровень:** Углубленное изучение техник рукоделия, развитие умения самостоятельно применять и комбинировать их при выполнении творческих заданий.

**Продвинутый уровень:** Сотрудничество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов, исследование технологий создания арт-объектов и их применения в оформлении интерьера. Для определения оптимального уровня для начала обучения предусмотрены диагностические процедуры.

- **Модульная структура:** Программа состоит из шести образовательных модулей, посвященных различным видам ДПИ:

1. **Ознакомительный модуль.**

2. **Вторая жизнь.** Работа с природными и бросовыми материалами – экологичный и креативный подход к созданию поделок.

3. **Бисероплетение** – развитие мелкой моторики и создание изящных украшений из бисера.

4. **Бумагопластика** (включая квиллинг) – создание разнообразных форм и композиций из бумаги.

5. **Мир фоамирана** – создание цветов и других декоративных элементов.

6. **Креативная мастерская.** Создание подарков, поделок для себя, родителей, друзей, а также для благотворительных целей – воспитание чувства ответственности и доброты.

Каждый модуль разделен на тематические разделы, обеспечивая последовательное изучение материала. Модули реализуются на стартовом, базовом и продвинутом уровнях программы. Обучающиеся имеют возможность выбирать модули на основе личных предпочтений.

- **Доступность и универсальность:** программа разработана с учетом принципов универсального дизайна и доступна для детей с различными психофизическими особенностями. Отсутствует специальный отбор или подготовка – главное желание заниматься творчеством.

- **Гибкость и адаптивность:** модульная и разноуровневая структура программы позволяет адаптировать ее к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Новые участники могут легко включиться в процесс, выбрав интересующий модуль.

- **Развитие творческого потенциала:** Чередование занятий различными видами рукоделия (3-5 видов на занятии) способствует выявлению и развитию творческих способностей, мелкой моторики и эстетического вкуса. Обучающиеся создают оригинальные изделия для украшения интерьера, в качестве подарков или для участия в конкурсах.

### **Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии:**

Для обеспечения непрерывности реализации программы используются электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

ДОТ применяются в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденным приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся не могут посещать занятия по уважительным причинам (например, неблагоприятная эпидемиологическая ситуация, активированные дни, пропуски по болезни).

Обучение организуется с методической и информационной поддержкой обучающихся и родителей, обеспечивается необходимыми дистанционными ресурсами. Занятия с использованием ДОТ проводятся в соответствии с утвержденным расписанием в формате видеоуроков и самостоятельных заданий.

При очной форме обучения с использованием ДОТ образовательный процесс реализуется посредством ЭО. Видеоуроки размещаются в группе "Центр дополнительного образования" социальной сети ВКонтакте: [https://vk.com/cdo\\_ntavda](https://vk.com/cdo_ntavda). Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ): <https://resh.edu.ru/subject/7/>. Координация электронного обучения и обратная связь с обучающимися осуществляется в мессенджере "Сферум".

Дистанционная форма обучения предусмотрена в следующих случаях:

- Активированные дни.
- Карантин (в связи с повышенной заболеваемостью).
- Выезд обучающихся на спортивные сборы или отдых в другой город/страну.

#### **Целевая аудитория:**

В реализации ДООП "Кудесники" могут участвовать как нормотипичные дети, так и дети с особыми потребностями, дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), дети-инвалиды. Для таких обучающихся педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 17 лет.

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся:**

**Возраст 7-10 лет (младший школьный возраст)**

**Нормотипичные обучающиеся:** ведущая деятельность – учебная. Развитие словесно-логического мышления, внимания, памяти. Формирование произвольного поведения, планирования, рефлексии. Развитие мотивации достижения успеха. Преобладание наглядно-образного мышления.

**Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):** недостаточная речевая активность.

Неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти. Затруднения в воспроизведении двигательных заданий. Недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

**Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР):** замедление темпа развития психики. Трудности самоконтроля поведения. Слабый интерес к взаимодействию со взрослым. Моторная неловкость, нарушение координации движений кисти руки. Повышенная утомляемость. Индивидуальные особенности эмоционально-волевой и когнитивной сфер.

**Возраст 11-17 лет (подростковый и юношеский возраст)**

**Нормотипичные обучающиеся:** ведущая деятельность: Общение со сверстниками, учебная и профессиональная деятельность (к старшему подростковому возрасту).

Развитие: Активное развитие абстрактного мышления, самосознания, критического мышления. Формирование системы ценностей и убеждений.

Особенности: Стремление к самостоятельности и независимости, поиск своей идентичности, повышенная эмоциональная чувствительность. Важность признания и уважения со стороны сверстников. Интерес к будущей профессии и самоопределению.

#### **Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):**

Речевые трудности: Сохраняются трудности в построении сложных предложений, выражении своих мыслей, понимании речи. Возможны проблемы с чтением и письмом.

Когнитивные особенности: Возможны трудности в усвоении учебного материала, особенно абстрактных понятий. Снижение концентрации внимания, повышенная утомляемость.

Социально-эмоциональные особенности: Чувство неуверенности в себе, замкнутость, трудности в общении со сверстниками из-за речевых проблем. Необходимость поддержки и понимания со стороны взрослых.

#### **Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР):**

Когнитивные особенности: Замедленный темп развития познавательных процессов, трудности в обобщении и классификации информации, конкретность мышления.

Эмоционально-волевые особенности: Незрелость эмоциональной сферы, импульсивность, трудности в регуляции поведения. Возможны проблемы с самооценкой и мотивацией к учебе.

Социальная адаптация: Трудности в установлении социальных контактов, подчинении правилам и нормам поведения. Необходимость индивидуального подхода и специальной поддержки в обучении и воспитании.

### **Особенности программы:**

1. **Учет особых образовательных потребностей:** программа адаптирована для детей с особыми потребностями, включая создание специальных психолого-педагогических условий:

- Развитие саморегуляции и самоконтроля
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья
- Развитие речи и коммуникативных навыков
- Побуждение интереса к социальному окружению
- Помощь в установлении и расширении социальных контактов
- Организация пространственной и временной среды с учетом недостатков

внимания и работоспособности

- Создание щадящего режима
- Индивидуальная помощь в планировании нагрузки

2. **Индивидуальный образовательный маршрут:** В разработке индивидуального образовательного маршрута участвуют методист, педагог, родители (законные представители). (Приложение 1 - пример для ребенка с ЗПР).

3. **Вариативность:** Все модули программы вариативны. Содержание и темп обучения адаптируются под интересы и возможности каждого ребенка. Темы выстроены по принципу "от простого к сложному" с возможностью выбора заданий.

**Объем программы – 576 часов.**

**Срок освоения программы – 4 года.**

Стартовый уровень: 1 год обучения, 144 часа.

Базовый уровень: 2 года обучения, 288 часов.

Продвинутый уровень: 1 год обучения, 144 часа.

**Форма обучения – очная.**

**Форма реализации - очная с применением дистанционных технологий.**

**Отличительная особенность.** Программа "Кудесники" уникальна своей вариативностью. Содержание модулей формировалось с учетом пожеланий детей и

родителей, позволяя каждому обучающемуся выбирать темп и сложность заданий в соответствии со своими интересами и способностями.

**Режим занятий.** При организации обучения в очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа. Время проведения одного занятия – 45 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

В программу принимаются обучающиеся на основании заявления родителей (законных представителей). Обучение проходит в группах от 10 до 16 человек и сочетает коллективные и индивидуальные занятия (с выделением времени для индивидуальной или групповой работы по 3-5 человек).

Оценка знаний не предусмотрена. Занятия включают теоретические и практические задания, а также разнообразные формы работы: индивидуальную, парную, групповую и коллективную, а также самостоятельную работу.

**Язык обучения:** русский язык.

## 1.2.Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству, освоение различных техник работы с материалами и инструментами, а также воспитание экологической культуры и уважительного отношения к труду.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомление с историей, техниками и материалами, используемыми в различных видах декоративно-прикладного искусства.
- Формирование практических навыков работы с инструментами и материалами, соблюдение правил техники безопасности.
- Обучение основам композиции, цветоведения и другим принципам создания художественных изделий.

**Развивающие:**

- Развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера и сенсорного восприятия.
- Развитие творческого мышления, фантазии, воображения и художественного вкуса.
- Развитие умения планировать свою работу, организовывать рабочее место и доводить начатое до конца.
- Развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

**Воспитательные:**

- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения и трудолюбия.
- Формирование уважительного отношения к труду, народным традициям и культуре.
- Воспитание бережного отношения к природе и ресурсам, формирование экологической культуры.
- Создание атмосферы сотрудничества, взаимопомощи и поддержки в коллективе.
- Воспитание эстетического восприятия мира и стремления к созданию прекрасного.

### 1.3. Планируемые результаты:

#### **Предметные:**

- Знание основных видов декоративно-прикладного искусства и техник работы с различными материалами.
- Умение применять полученные знания и навыки при создании творческих работ.
- Навыки работы с инструментами и материалами, соблюдение правил техники безопасности.
- Умение создавать оригинальные и эстетически привлекательные изделия.

#### **Метапредметные:**

- Умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи, выбирать необходимые материалы и инструменты.
- Умение анализировать свою работу и работы других, оценивать результаты и вносить коррективы.
- Умение работать в группе, сотрудничать с другими участниками, делиться опытом и знаниями.
- Умение находить и использовать информацию из различных источников.
- Умение представлять результаты своей работы и защищать свои проекты.

#### **Личностные:**

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения.
- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
- Развитие интереса к народным традициям и культуре, уважение к труду мастеров декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения и трудолюбия.
- Формирование экологической культуры и ответственного отношения к окружающей среде.

#### **Коррекционные результаты:**

- Повышение уровня социализации и адаптации: обучающиеся демонстрируют улучшение навыков социального взаимодействия, способности к адаптации в различных социальных контекстах (группа, коллектив, общество). Они проявляют большую уверенность в себе, легче входят в контакт со сверстниками и взрослыми.
- Развитие саморегуляции: обучающиеся демонстрируют улучшение навыков самоконтроля и саморегуляции поведения в различных ситуациях, включая умение управлять своими эмоциями и действиями в коллективе. Они более эффективно справляются с трудностями и стрессовыми ситуациями.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1. Учебный план

Уровень сложности	Продолжительность обучения	Модули	Инвариантная часть			Вариативная часть			Формы контроля/ аттестации
			количество академических часов			количество академических часов			
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ознакомительный модуль	6	3	3				Педагогическое наблюдение
		Креативная мастерская	34	12	22				Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Вторая жизнь				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Бисероплетение				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Бумагопластика				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Мир фоамирана				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
Базовый	2 года	Креативная мастерская	40	5	25				Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Вторая жизнь				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Бисероплетение				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Бумагопластика				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Мир фоамирана				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
Продвинутый	1 год	Креативная мастерская	40	5	25				Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Вторая жизнь				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.

		Бисероплетение				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Бумагопластика				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		Мир фоамирана				52 (26)	2	50	Педагогическое наблюдение Выставка. Творческая карта учащегося.
		ИТОГО объем программы				576			

## 2.1.2. Содержание учебного плана

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год)

#### Ознакомительный модуль:

- **Теория:** Знакомство с программой, целями и задачами курса. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Основные понятия о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Правила поведения обучающихся, инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство детей с поделками, ранее изготовленными детьми старших групп. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

- **Практика:** Простые упражнения на развитие мелкой моторики и координации движений (например, перебирание мелких предметов, завязывание узлов). Ознакомление с основными инструментами и материалами, используемыми в различных модулях.

- **Форма контроля:** Педагогическое наблюдение (оценивается интерес к материалу, соблюдение правил техники безопасности).

#### Креативная мастерская:

- **Теория:** Основы композиции и цветоведения (знакомство с основными цветами, простыми цветовыми сочетаниями). Изучение различных техник и приемов в декоративно-прикладном искусстве. История и традиции различных видов рукоделия (вводные беседы об истории ремесел).

- **Практика:** Создание простых поделок и сувениров с использованием различных материалов и техник (например, аппликации из цветной бумаги, лепка простых фигурок из пластилина). Эксперименты с цветом, формой и текстурой. Развитие творческого мышления и воображения.

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается активность, проявление интереса, самостоятельность).

Выставка работ. *Критерии:* Аккуратность исполнения, оригинальность, использование изученных техник, эстетическое оформление.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Своевременность выполнения заданий, участие в обсуждениях, отражение личностного отношения к процессу творчества.

#### Вторая жизнь:

- **Теория:** Понятие "апсайклинг" и его значение для экологии. Идеи и примеры использования вторичных материалов в творчестве. Приёмы заготовки и обработки природных материалов, выполнение аппликаций из семян и листьев. Подбор колорита в работах. Эстетика изделий. Способы соединения деталей с помощью клея, пластилина, ниток, скотча. Правила составления композиции. Понятие «бросовый материал» и его использование. Игры на развитие воображения. Показ и обсуждение образцов, схем, иллюстраций по теме «Превратим мусор в красоту».

- **Практика:** Сбор и подготовка вторичных материалов для работы. Создание оригинальных изделий из пластиковых бутылок (например, подставки для карандашей), картона (например, простые домики), ткани и других отходов. Развитие навыков конструирования и моделирования. Изготовление аппликаций, панно, игрушек, сувениров из природного материала. Экскурсия в парк, сбор природного материала, хранение. Изготовление поделок из коробок, банок, пластиковых бутылок, крышек, пробок, катушек, проволоки и т.д.

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. *Критерии:* Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов, личное отношение к теме апсайклинга.

### **Бисероплетение:**

- **Теория:** История бисероплетения (вводная беседа). Виды бисера и инструменты для работы. Основные техники бисероплетения (низание, плетение, вышивка). Знакомство с изделиями мастеров из бисера. Классификация и свойства бисера, основные приёмы работы с бисером. Презентация «Чудесный мир бисера». Композиция, орнамент, основы цветоведения. Правила ухода и хранения изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером. Безопасность в работе с бисером и проволокой.

- **Практика:** Освоение основных техник бисероплетения. Создание простых украшений (например, браслеты из одной нити бисера), брелоков, цветов и других изделий из бисера. Развитие мелкой моторики и усидчивости. Подробное изучение основных видов техники плетения на проволоке: низание со скруткой, низание по кругу, параллельное плетение. Работа с книгами, схемами. Плетение цепочек, плоских фигурок животных (крокодилчик, ящерица), насекомых (стрекоза, бабочка) на основе изученных приёмов. Плетение цветов в подарок. (Например, сначала простая цепочка "змейка", потом браслет из нескольких рядов, затем - плоская фигурка животного по схеме).

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается усидчивость, внимательность, умение следовать инструкциям).

Выставка работ. *Критерии:* Качество плетения (ровность рядов, отсутствие пропусков), соответствие схеме, цветовое решение, аккуратность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Описание процесса работы над изделием, использованные материалы, схема плетения (если использовалась), возникшие трудности и способы их решения.

### **Бумагопластика:**

- **Теория:** История бумагопластики (вводная беседа). Виды бумаги и инструменты для работы. Основные техники бумагопластики (оригами, квиллинг, вырезание).

- **Практика:** Освоение основных техник бумагопластики. Создание плоских и объёмных композиций из бумаги. Развитие пространственного мышления и аккуратности. Аппликации из бумаги, закладки для книг, поздравительные открытки в технике скрапбукинг, квиллинг, сувениры к праздникам. Поделки в технике торцевания «Разноцветный букет», «Букет в вазе», «Разноцветный букет». Цветы из офисной и гофрированной бумаги. (Например, оригами – простая фигурка животного, квиллинг – создание простого цветка, аппликация – сюжетная картинка).

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается аккуратность, умение работать с бумагой и инструментами).

Выставка работ. *Критерии:* Точность выполнения (в оригами), аккуратность склеивания (в квиллинге), композиционное решение (в аппликации), общее впечатление.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Описание техники, использованные материалы, схема (если использовалась), собственные идеи и дополнения.

#### **Мир фоамирана:**

- **Теория:** Свойства и особенности фоамирана. Инструменты и материалы для работы с фоамираном. Техники работы с фоамираном (вырезание, склеивание, формовка). Историческая справка. Знакомство с областью применения материала - фоамирана, ознакомление с его свойствами и видами. Оборудование, инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Показ и рассматривание работ, выполненных из фоамирана, украшение одежды, аксессуаров. Обучение навыкам работы с фоамираном по шаблонам.

- **Практика:** Создание цветов, игрушек, украшений и других изделий из фоамирана. Использование различных техник для придания фоамирану формы и текстуры. Развитие фантазии и творческого подхода. Знакомство с новой технологией. Основные приёмы работы в данной технике. Умение правильно делать раскрой фоамирана с помощью зубочистки. Вырезание лепестков, листьев для изготовления цветов. Холодная обработка фоамирана. Сборка цветов. Изготовление аксессуаров, декор заколок из глитерного фоамирана. Эстетические требования к качеству изделий. Подарок для мамы «Розовые розы». (Например, простые цветы по шаблону, брелок, аппликация на открытке).

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать по шаблону, аккуратность вырезания и склеивания).

Выставка работ. *Критерии:* Аккуратность, точность вырезания, качество склеивания, оригинальность декора, общее впечатление.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Описание процесса работы, использованные техники, личное отношение к материалу, идеи по дальнейшему применению.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 года)**

#### **Креативная мастерская**

##### **Теория:**

Углубленное изучение композиции: основные элементы композиции (точка, линия, пятно, форма, цвет). Принципы композиции (целостность, соподчиненность, контраст, ритм, равновесие). Практические упражнения по созданию композиций на заданную тему.

Углубленное изучение цветоведения: основные и составные цвета, цветовой круг, цветовые гармонии (монохромная, комплементарная, триадная), влияние цвета на эмоциональное восприятие.

Изучение стилей в декоративно-прикладном искусстве: народные промыслы (гжель, хохлома, дымковская игрушка и т.д.), современные стили (минимализм, поп-арт, hand-made и т.д.). Анализ характерных черт каждого стиля.

Изучение новых техник и приемов: декупаж, кракелюр, точечная роспись, работа с трафаретами и т.д. Мастер-классы по освоению новых техник. Этикет дарения подарков и сувениров: правила выбора подарка в зависимости от повода и адресата, упаковка подарка. Речевой этикет при дарении и принятии подарка. Беседы "Умеем ли мы дарить подарки", "Правила этикета". Коллективное обсуждение будущих работ: Выбор темы и техники. Составление плана работы. Подбор материалов и инструментов. Рассмотрение и обсуждение готовых подарочных образцов (книги, рисунки).

##### **Практика:**

День учителя: Праздничная открытка (с использованием техник аппликации, квиллинга, скрапбукинга). Букетик цветов из бисера (техника параллельного плетения, французская техника).

Новый год: Игрушки на елку (из фетра, ткани, бумаги, шишек, бисера). Например: снежинки из бисера (техника плетения "крестик"), елочные шары, украшенные декупажем. Ретро-игрушки (воссоздание старинных елочных украшений). Открытки (с использованием различных техник). Елочки из бисера (техника плетения на проволоке). Подарочные кулечки (из ткани, бумаги, фетра).

Рождественские подарки: "Ангелочек" (из ткани, фетра, бумаги, бисера). "Рождественский венок" (из еловых веток, шишек, ягод, лент, игрушек).

День защитника Отечества: Открытки (с использованием техник аппликации, оригами). Сувениры (из дерева, металла, кожи, ткани). Например: брелок в виде звезды, подставка для ручек в виде танка.

8 Марта, День Матери: Игольница (из ткани, фетра, бисера). Открытки (с использованием техник квиллинга, скрапбукинга). Фоторамки (украшенные различными материалами).

Подарки к Пасхе: Сувениры (пасхальные яйца, зайчики, цыплята из ткани, фетра, бумаги, бисера). Игрушки (пасхальные зайчики, цыплята). Открытки (с пасхальной тематикой).

День Победы: Открытки (с использованием символики Дня Победы). Нагрудный значок "Георгиевская лента" (из ткани, лент, бисера). Изготовление звёздочки по развёртке (из бумаги, картона). Вручение сувениров ветеранам (по возможности). Экскурсии в парк и музей.

Сбор природного материала для последующего использования в творческих работах. Зарисовки с натуры.

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. *Критерии:* Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов.

## **Вторая жизнь**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса: Виды отходов и возможности их переработки. Экологические проблемы, связанные с отходами. Примеры успешного использования вторичных материалов в искусстве и дизайне. Работа с природным и бросовым материалами: Классификация материалов (природные, искусственные, смешанные). Свойства различных материалов и возможности их использования. Правила сбора и обработки материалов.

Виды соединений: Склеивание, сшивание, скручивание, плетение и т.д. Выбор способа соединения в зависимости от материала и назначения изделия. Беседа о природе, окружающем мире, стихи, загадки. Игра "Что будет, если...". Работа с ракушками, приёмы склеивания. Работа с литературой, журналами, использование ИКТ.

**Практика:** Углубление знаний. "Превратим мусор в красоту": Панно из листьев (с использованием техники аппликации, коллажа). Панно "Осеннее вдохновение" (с использованием листьев, веток, семян). Букет "Цветы в вазе" (из пластиковых бутылок, бумаги, ткани). Панно "Лебёдушка" (из перьев, ваты, ткани). Фоторамки (украшенные ракушками, семенами, пуговицами). Объёмные изделия (из пластиковых бутылок, картона, бумаги). Правила заготовки природного материала. Изготовление поделок по предложенной теме. Творческое комбинирование. Создание скульптурных композиций, арт-объектов в виде зверей, птиц, рыб для природного уголка. Например: птица из пластиковой бутылки, рыба из картона, ёжик из шишек. Оформление фоторамок. Панно из ракушек, композиций из засушенных цветов, семян и листьев, бересты, скорлупы. Подготовка работ на выставку по экологии.

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. *Критерии:* Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов.

### 3. Бисероплетение

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. История бисероплетения – старинного вида женского рукоделия. Виды бисера, его хранение. Техника безопасности с бисером, иглой и проволокой. Техника работ с бисером: низание со скруткой, плетение по кругу, плетение на оси, параллельное плетение. Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, виды, качество, цвет, материал, хранение). Разнообразие изделий из бисера, его виды. Декорирование поделок. Техника плетения: петельное, плетение на оси, игольчатое, параллельное плетение, низание дугами. Особенности техники "коралл". Техника выполнения. Работа со схемами. Понятия "ритмический ряд", "орнамент". Основные законы композиции. Оберег из бус и бисера. Бисер в народном костюме.

**Практика:** Углубление знаний. Знакомство со схемами, чтение схем. Поделки из бисера, стекляруса, рубки с помощью изученных технологий (браслеты, цветы, мини-бонсай, бисерные композиции).

**Примеры:**

**1 год:** простые цепочки, браслеты, одиночные цветы (ромашка, василек) в технике параллельного плетения.

**2 год:** объемные фигурки животных (бабочка, стрекоза, рыбка), цветы в технике "французского плетения", мини-бонсай.

Организация выставки "Бисерная россыпь". Изготовление цветов и цветочных композиций, сувениров из бисера в изученных техниках.

Бонсай. Технология изготовления деревьев из бисера.

Бижутерии из бисера с использованием схем на основе изученных приёмов.

Выполнение изделий по замыслу "Мои мечты".

Выставка лучших работ учащихся "Волшебный бисер".

- **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. *Критерии:* Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов.

### Бумагопластика

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. Свойства и разновидности бумаги. Материалы и инструменты, правила ТБ. Традиции предков. Бумагопластика, скрапбукинг, свит-дизайн, новые виды рукоделия. Знакомство с понятием интерьер, декор. Цветы из гофрированной, офисной, газетной бумаги. Техника скручивания и плетения из газетных трубочек. Плоские и объёмные модели. Применение формы в композициях. Цветовая гамма.

**Практика:** Углубление знаний. Приёмы художественной обработки бумаги. Создание цветочного топиария. Плоские и объёмные изделия из бумаги: "Бумажная фантазия", "Весеннее настроение" (цветы, цветочные композиции). Создание творческих работ на основе схем, выкроек, рисунков.

Изготовление открыток, сувениров, новогодних аппликаций, панно с применением изученных технологий: скрапбукинг, квиллинг, свит-дизайн, бумажные топиарии "Оранжевое чудо", "Цветочное настроение", "Розовые розы", "Сказочные шедевры".

#### **Примеры:**

**1 год:** простые аппликации, открытки в технике квиллинга (элементарные завитки), цветы из гофрированной бумаги (простые формы).

**2 год:** сложные композиции в технике скрапбукинга, объемные цветы из бумаги (розы, пионы), топиарии с использованием различных материалов (бумага, сизаль, бусины)

#### **• Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. *Критерии:* Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. *Критерии:* Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов.

### **Мир фоамирана**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. История возникновения фоамирана. Знакомство с областью применения фоамирана. Виды фоамирана: тонированный, фактурный, глитерный. Основные их свойства и качества. Оборудование, инструменты и материалы для работы. Приёмы работы в данной технике. Углубить и расширить знания о некоторых видах женского рукоделия. Исторические сведения о фоамиране, его использование в рукоделии. Основные свойства и качества фоамирана. Показать изделия современных направлений в рукоделии. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки. Основные правила техники безопасности работы с утюгом, клеевым пистолетом. Мастеркласс по украшению одежды цветами из фоамирана. Использование ИКТ.

**Практика:** Углубление знаний. Тренировочные упражнения: как правильно подготовить фоамиран для работы, технология обработки холодным и горячим способом, раскрой фоамирана зубочисткой или острым предметом (спица, стержень). Работа со схемами. Изготовление цветов для декорирования аксессуаров, сувениров, открыток. Эстетическое оформление работ. Технология изготовления цветов из фоамирана при помощи шаблона, молдов, фигурных дыроколов. Вырезание, создание объёмной формы цветка различными способами и окрашивание. Заколочка для волос "Роза". Изготовление лепестков, листиков из глитерного фоамирана. Формирование цветка. Оформление работы на заколке.

#### **Примеры:**

**1 год:** плоские аппликации из фоамирана (простые цветы, листья), броши, магниты на холодильник.

**2 год:** объемные цветы (розы, пионы, лилии), заколки для волос, ободки, куклы-тильды с элементами из фоамирана.

#### **• Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение (оценивается умение работать с разными материалами, соблюдение техники безопасности).

Выставка работ. Критерии: Оригинальность идеи, использование вторичных материалов, аккуратность, эстетичность.

Творческая карта учащегося. Критерии: Отражение процесса создания работы, описание использованных материалов.

### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (1 год) Креативная мастерская**

**Теория:** Изучение современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Развитие навыков проектирования и планирования творческих проектов. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как правильно подобрать подарок. История возникновения культуры оформления подарков. Проект «Подарок от всего сердца». Изготовление арт-поделок для украшения уголков природы, интерьера, по замыслу с использованием изученных технологий.

**Практика:** Реализация собственных творческих проектов. Участие в конкурсах и выставках. Развитие навыков презентации своих работ. Открытки, сувениры, подарки ко Дню Учителя, Дню Матери, 8 Марта, Дню Победы и др. с использованием разных материалов и изученных техник.

**Примеры работ:**

**Начало года:** Разработка эскизов и планов для будущих проектов. Изготовление простых поздравительных открыток в разных техниках (аппликация, квиллинг).

**Середина года:** Создание более сложных сувениров (например, небольшие текстильные куклы, расписанные деревянные заготовки, декорированные баночки).

**Конец года:** Реализация индивидуальных проектов "Подарок от всего сердца" (например, панно из природных материалов, вязаные изделия, предметы интерьера, выполненные в смешанной технике).

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, выставка работ (оценивается по общим критериям), творческая карта учащегося (отражает этапы работы над проектами, используемые техники, возникающие трудности и способы их решения).

### **Вторая жизнь**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. Рассматривание готовых изделий из природного материала, обсуждение, работа с литературой. Основы построения общей композиции, цветовое решение. История возникновения топиария. Виды топиария. Кофейный топиарий: предназначение, особенности изготовления. Техника декорирования топиария – дерево счастья. Цветовое и колористическое решение.

**Практика:** Углубление знаний. Картины из зёрен, семян, бересты. Объёмные поделки из природного и бросового материалов. Топиарий из шишек, желудей, кофе, цветов. Технология изготовления топиария (закрепление основы ствола (гипсовая заливка), шара для кроны). Арт-поделки из подручного материала для украшения интерьера. Цветы из пластиковых бутылок.

**Примеры работ:**

**Начало года:** Создание простых композиций из природных материалов (аппликации, коллажи).

**Середина года:** Изготовление объёмных поделок из бросового материала (животные из пластиковых бутылок, предметы мебели для кукол из коробок).

**Конец года:** Создание топиариев разных видов (из шишек, желудей, кофе, цветов) с использованием различных техник декорирования.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, выставка работ (оценивается по общим критериям), творческая карта учащегося (отражает этапы работы над проектами, используемые материалы, технику изготовления топиария и другие детали).

### **Бисероплетение**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. Композиция, орнамент, основы цветоведения. Технология объёмных фигур из бисера на проволоке и леске. Бонсай – дерево в горшке. Работа с иллюстрациями, методической литературой. Стили бонсаия. Составление проекта «Полевые цветы».

**Практика:** Углубление знаний. Объёмных игрушки, бижутерии из бисера по схемам, замыслу. Бисерные деревья – бонсай. Установка дерева с помощью гипса. Оформление ствола.

### **Примеры работ:**

**Начало года:** Плетение простых цепочек, браслетов. Освоение базовых техник плетения (параллельное плетение, плетение крестиком).

**Середина года:** Изготовление объемных фигурок животных, насекомых по схемам. Создание простых бижутерных изделий (серьги, кулоны).

**Конец года:** Плетение бисерных деревьев – бонсай. Разработка индивидуальных проектов "Полевые цветы" (создание букетов, композиций из полевых цветов).

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, выставка работ (оценивается по общим критериям), творческая карта учащегося (отражает этапы работы над проектом, используемые схемы плетения, выбор материалов и цветов).

### **Бумагопластика**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. Работа со специальной литературой. Оформление готовых изделий

**Практика:** Углубление знаний. Цветы из гофрированной бумаги в технике «свитдизайн. Панно, картины, объёмные поделки на свободную тему. Технология создания открыток в технике скрапбукинг. Участие в конкурсах разного уровня.

### **Примеры работ:**

**Начало года:** Изготовление простых цветов из гофрированной бумаги. Освоение базовых техник работы с бумагой (скручивание, вырезание, склеивание).

**Середина года:** Создание сложных цветов с использованием техники "свитдизайн" (цветы с конфетами внутри). Изготовление панно и картин из бумаги.

**Конец года:** Создание открыток в технике скрапбукинг. Разработка индивидуальных проектов на свободную тему (объёмные поделки, композиции).

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, выставка работ (оценивается по общим критериям), творческая карта учащегося (отражает этапы работы над проектами, выбор бумаги, используемые техники декорирования).

### **Мир фоамирана**

**Теория:** Более глубокое изучение вопроса. Историческая справка. Знакомство с областью применения фоамирана, с его видами и свойствами. Оборудование, инструменты и материалы для работы. Правила техники безопасности работы с утюгом, клеевым пистолетом. Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения. Работа с литературой. Коллективный проект «Мелодия цветов».

**Практика:** Углубление знаний. Современный материал – фоамиран. Технология работы с фоамираном. Раскрой фоамирана с помощью зубочистки, вырезание, придание объёмной формы деталям различными способами. Изготовление цветов при помощи трафарета, молдов, фигурных дыроколов. Подкрашивание. Способы объединения всех изготовленных деталей с помощью термопистолета. Изделие «Ветвь с шишками», декоративная заколка «Ромашка», брошь на платье «Мак».

### **Примеры работ:**

**Начало года:** Изготовление простых плоских фигурок из фоамирана (листья, лепестки). Освоение базовых техник работы с фоамираном (вырезание, формовка, склеивание).

**Середина года:** Создание цветов с использованием трафаретов и молдов. Изготовление декоративных заколок, брошей.

**Конец года:** Реализация коллективного проекта "Мелодия цветов" (создание большой композиции из цветов, выполненных из фоамирана). Изготовление изделия «Ветвь с шишками», броши на платье «Мак».

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, выставка работ (оценивается по общим критериям), творческая карта учащегося (отражает этапы работы над проектами, выбор цветов, используемые техники формовки и декорирования)

### 2.1.3.Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю продолжительность одного занятия (мин.)	Количество учебных недель
Стартовый уровень/ 1 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 2 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 3 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Продвинутый уровень/ 4 год обучения	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель

### 2.2.Условия реализации программы

#### Информационное обеспечение:

- ✓ справочные материалы;
- ✓ методические и дидактические фонды;
- ✓ база интернет-ресурсов;
- ✓ видеотека для организации работы изостудии и воспитательных мероприятий;
- ✓ печатные материалы для организации работы (картины, газеты, информационные стенды и др.);
- ✓ группа «Центр дополнительного образования Нижняя Тавда»:  
<https://vk.com/club85945152>

#### Материально-техническое обеспечение:

##### 1. Помещение:

- **Просторное и хорошо освещенное помещение:** Для проведения занятий необходимо просторное помещение, позволяющее комфортно разместить всех участников и организовать рабочие места. Естественное освещение предпочтительнее, но также необходимо наличие достаточного искусственного освещения.
- **Вентиляция:** Важно обеспечить хорошую вентиляцию помещения для поддержания свежего воздуха и комфортной рабочей атмосферы.

- **Рабочие столы и стулья:** Каждому участнику необходимо обеспечить индивидуальное рабочее место с удобным столом и стулом, соответствующим возрасту и росту обучающихся.
- **Место для хранения материалов и инструментов:** Необходимо предусмотреть шкафы, стеллажи или другие системы хранения для организации и хранения материалов, инструментов и готовых работ.
- **Доска:** Для объяснения материала и демонстрации техник необходима доска (меловая, маркерная или интерактивная).

## 2. Оборудование:

- **Компьютер и проектор:** для демонстрации презентаций, видео уроков и других информационных материалов.
- **Мультимедийное оборудование (аудиосистема):** для создания атмосферы и прослушивания музыки во время работы.
- **Инструменты:**
  - ✓ **Ножницы:** Различные виды ножниц (маленькие, большие, фигурные) для работы с бумагой, тканью и другими материалами.
  - ✓ **Клей:** Клей ПВА, клей-карандаш, клеевой пистолет (с осторожностью и под контролем педагога) для склеивания различных материалов.
  - ✓ **Линейки, карандаши, ластик:** Для разметки и черчения.
  - ✓ **Кисти:** Различные размеры кистей для работы с красками и клеем.
  - ✓ **Иглы:** Для бисероплетения и шитья.
  - ✓ **Кусачки, круглогубцы:** Для работы с проволокой и бисером.
  - ✓ **Шило:** Для проделывания отверстий.
  - ✓ **Паяльник (для работы с бросовым материалом, под контролем педагога):** Для соединения металлических деталей.

## 3. Материалы (примерный список, может варьироваться в зависимости от конкретных проектов):

- ✓ **Природные материалы:** Шишки, желуди, листья, веточки, камни, ракушки и т.д.
- ✓ **Бросовые материалы:** Пластиковые бутылки, картонные коробки, газеты, журналы, пуговицы, ткани, нитки, пряжа, диски и т.д.
- ✓ **Бумага:** Цветная бумага, картон, гофрированная бумага, бумага для квиллинга.
- ✓ **Бисер:** Различные цвета, размеры и формы бисера.
- ✓ **Проволока:** Различная толщина и цвет проволоки для бисероплетения и создания каркасов.
- ✓ **Фоамиран:** Различные цвета и толщина фоамирана.
- ✓ **Краски:** Акриловые краски, гуашь, акварель.
- ✓ **Лак:** Для закрепления готовых изделий.
- ✓ **Ткань:** Различные виды ткани (хлопок, лен, фетр).
- ✓ **Нитки:** Различные цвета и толщина ниток.
- ✓ **Фурнитура:** Пуговицы, бусины, ленты, тесьма и т.д.
- ✓ **Упаковочные материалы:** Коробки, пакеты, ленты для оформления подарков.

## 4. Дополнительное оборудование и материалы:

- **Швейная машинка:** Для работы с тканью (под контролем педагога).
- **Наборы для вышивания:** Нитки мулине, канва, пяльцы.
- **Наборы для валяния:** Шерсть, иглы для валяния.

При выборе материалов и оборудования необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся и соблюдать технику безопасности.

## Кадровое обеспечение:

- **Педагог дополнительного образования (руководитель кружка):**  
**Образование:** Высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю программы (педагогическое, художественное, техническое).  
**Квалификация:** Знание техник работы с различными материалами, умение организовывать и проводить занятия, знание основ педагогики и психологии.
- **Ассистент педагога (при необходимости):** Для оказания помощи в организации занятий и работе с детьми.
- **Волонтеры (при необходимости):** Для оказания помощи в подготовке материалов, организации выставок и мероприятий.

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

#### Общие принципы оценивания:

- **Комплексный подход:** оценка включает в себя наблюдение за работой обучающегося в течение занятий, анализ творческих работ, оценку активности и вовлеченности в процесс.
- **Критериальность:** Оценка основывается на четких и понятных критериях, доведенных до сведения обучающихся.
- **Доброжелательность:** Оценка носит поддерживающий характер, направленный на стимулирование дальнейшего развития.
- **Индивидуальный подход:** Учитываются индивидуальные особенности и темп обучения каждого учащегося.

#### Формы аттестации:

1. **Педагогическое наблюдение:** регулярное наблюдение за деятельностью учащегося на занятиях. Оценивается активность, вовлеченность, умение применять полученные знания на практике, соблюдение техники безопасности и культуры труда.
2. **Выставка:** представление и защита творческих работ, выполненных учащимися в рамках модуля. Оценивается качество исполнения, оригинальность, соответствие теме, использование различных техник и материалов, а также умение представить свою работу.
3. **Творческая карта учащегося (портфолио):** Сборник творческих работ, отражающий динамику развития учащегося в течение обучения. Оценивается разнообразие работ, прогресс в овладении техниками и материалами, самостоятельность и творческий подход.

#### Подробное описание форм аттестации и оценочные материалы по модулям:

##### 1. Стартовый уровень (1 год)

Модуль	Форма аттестации	Оценочные материалы	Критерии оценки
Ознакомительный модуль	Педагогическое наблюдение	Наблюдение за активностью и вовлеченностью в процесс, умением отвечать на вопросы по теме, соблюдением правил поведения.	Активность (участие в обсуждениях, вопросы), понимание основных понятий, соблюдение правил.
Креативная мастерская	Педагогическое наблюдение, Выставка, Творческая карта учащегося	1. Оценка практической работы (изделия) 2. Оценка активности на занятиях и самостоятельной работы 3. Оценка заполнения творческой карты (портфолио), отражающей прогресс и достижения учащегося в течение года.	1. Аккуратность, соответствие образцу, оригинальность. 2. Проявление интереса к материалам и техникам, самостоятельность, творческий подход. 3. Полнота, аккуратность и систематичность заполнения.

			Отражение личного опыта и достижений.
Вторая жизнь	Педагогическое наблюдение, Выставка, Творческая карта учащегося	1. Оценка изделия из вторичного материала, отражающего творческий подход к утилизации и переработке отходов. 2. Оценка презентации изделия: описание идеи, процесса создания, экологической значимости. 3. Оценка включения информации об изделии и процессе его создания в творческую карту учащегося.	1. Оригинальность идеи, качество исполнения, использование вторичных материалов. 2. Четкость и полнота презентации, понимание экологической проблематики. 3. Полнота и информативность записи в творческой карте.
Бисероплетение	Педагогическое наблюдение, Выставка, Творческая карта учащегося	1. Оценка качества плетения: аккуратность, соответствие схеме, прочность. 2. Оценка композиционного решения и цветовой гаммы изделия. 3. Оценка умения использовать различные техники бисероплетения. 4. Оценка отражения процесса работы и итогового изделия в творческой карте.	1. Аккуратность и точность плетения, соответствие схеме. 2. Гармоничность цветовой гаммы, оригинальность композиции. 3. Освоение различных техник. 4. Полнота и содержательность записи в творческой карте.
Бумагопластика	Педагогическое наблюдение, Выставка, Творческая карта учащегося	1. Оценка сложности и аккуратности выполнения изделия из бумаги. 2. Оценка использования различных техник бумагопластики (оригами, квиллинг, папье-маше и т.д.). 3. Оценка творческого подхода и оригинальности дизайна. 4. Оценка отражения процесса работы и итогового изделия в творческой карте.	1. Сложность и качество исполнения, аккуратность. 2. Разнообразие используемых техник. 3. Оригинальность и творческий подход. 4. Полнота и содержательность записи в творческой карте.
Мир фоамирана	Педагогическое наблюдение, Выставка, Творческая карта учащегося	1. Оценка качества обработки фоамирана: вырезание, склеивание, формовка. 2. Оценка реалистичности и детализации изделия. 3. Оценка цветового решения и композиции. 4. Оценка отражения процесса работы и итогового изделия в творческой карте.	1. Аккуратность и точность обработки материала. 2. Реалистичность и детализация. 3. Гармоничность цветовой гаммы и композиции. 4. Полнота и содержательность записи в творческой карте.

## 2. Базовый уровень (2 года)

Формы аттестации и оценочные материалы аналогичны стартовому уровню, но критерии оценки усложняются за счет увеличения требований к сложности работ, самостоятельности, творческому подходу и использованию более сложных техник.

## 3. Продвинутый уровень (1 год)

Формы аттестации и оценочные материалы аналогичны базовому уровню, но критерии оценки еще более усложняются, уделяется больше внимания самостоятельной творческой работе, разработке собственных проектов и использованию инновационных техник.

### Усложнение критериев по уровням освоения программ:

Уровень	Критерии оценки
Стартовый	Аккуратность, соответствие образцу, оригинальность (в рамках заданного). Проявление интереса к материалам и техникам, самостоятельность (под руководством педагога).
Базовый	Аккуратность, соответствие образцу и собственному замыслу, оригинальность. Проявление интереса к материалам и техникам, самостоятельность в выполнении работы, умение решать творческие задачи.
Продвинутый	Высокое качество исполнения, оригинальность и новаторство, соответствие авторскому замыслу. Глубокое понимание материалов и техник, самостоятельное решение сложных творческих задач, разработка собственных проектов, умение применять инновационные подходы. Умение анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся.

### Творческая карта учащегося (Портфолио)

Уровень	Цель	Содержание	Критерии оценки
<b>Стартовый (1 год)</b>	Отражение личного опыта и достижений в освоении техник и материалов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Фотографии/описание выполненных работ.</li> <li>* Записи о процессе создания работ (использованные материалы, техники, трудности).</li> <li>* Эскизы, наброски, идеи.</li> <li>* Отзывы педагога (при наличии).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Полнота заполнения (наличие работ по всем модулям).</li> <li>* Аккуратность оформления.</li> <li>* Систематичность (регулярное пополнение).</li> <li>* Отражение личного опыта и достижений.</li> </ul>
<b>Базовый (2 года)</b>	Демонстрация прогресса в овладении техниками и материалами, развитие самостоятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Фотографии/описание выполненных работ (более сложные проекты).</li> <li>* Подробное описание процесса создания работ (с акцентом на самостоятельное решение задач).</li> <li>* Анализ допущенных ошибок и способы их исправления.</li> <li>* Эскизы, наброски, идеи (с обоснованием выбора).</li> <li>* Отзывы педагога (при наличии).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Полнота заполнения (наличие работ по всем модулям).</li> <li>* Аккуратность оформления.</li> <li>* Систематичность (регулярное пополнение).</li> <li>* Демонстрация прогресса.</li> <li>* Анализ и рефлексия.</li> </ul>
<b>Продвинутый (1 год)</b>	Представление индивидуального творческого стиля, умения разрабатывать и реализовывать собственные проекты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Фотографии/описание выполненных работ (индивидуальные проекты).</li> <li>* Подробное описание процесса создания работ (с акцентом на инновационные подходы).</li> <li>* Анализ и оценка собственной работы и работ других учащихся.</li> <li>* Эскизы, наброски, идеи (с обоснованием выбора и целей).</li> <li>* Отзывы педагога (при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Полнота заполнения (наличие работ по всем модулям).</li> <li>* Аккуратность оформления.</li> <li>* Систематичность (регулярное пополнение).</li> <li>* Демонстрация индивидуального стиля.</li> <li>* Глубокий анализ и самооценка.</li> <li>* Инновационный подход.</li> </ul>

		наличии).	
--	--	-----------	--

### Требования к выставке

Уровень	Цель	Критерии оценки работ	Критерии оценки представления работы
<b>Стартовый (1 год)</b>	Демонстрация освоенных базовых техник и материалов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Аккуратность исполнения.</li> <li>* Соответствие образцу (или заданию).</li> <li>* Оригинальность (в рамках заданного).</li> <li>* Эстетичность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Краткое описание изделия.</li> <li>* Понимание использованных материалов и техник.</li> </ul>
<b>Базовый (2 год)</b>	Демонстрация умения применять полученные знания на практике, развитие самостоятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Аккуратность исполнения.</li> <li>* Соответствие образцу и собственному замыслу.</li> <li>* Оригинальность.</li> <li>* Эстетичность.</li> <li>* Сложность работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Описание замысла и процесса создания.</li> <li>* Самостоятельность в выборе материалов и техник.</li> <li>* Умение отвечать на вопросы.</li> </ul>
<b>Продвинутый (1 год)</b>	Представление индивидуального творческого стиля, умения разрабатывать и реализовывать собственные проекты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Высокое качество исполнения.</li> <li>* Оригинальность и новаторство.</li> <li>* Соответствие авторскому замыслу.</li> <li>* Эстетичность.</li> <li>* Сложность работы.</li> <li>* Инновационное использование материалов и техник.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Подробное описание замысла, процесса создания и использованных инновационных подходов.</li> <li>* Глубокое понимание материалов и техник.</li> <li>* Умение аргументированно представлять свою работу.</li> <li>* Умение анализировать и оценивать свою работу.</li> </ul>

### Требования к творческой карте и выставке с балльной системой, учитывающая уровни сложности:

Таблица 1. Творческая карта учащегося (Портфолио)

Критерий	Стартовый уровень (баллы)	Базовый уровень (баллы)	Продвинутый уровень (баллы)
<b>Полнота</b>			
<b>Количество работ</b>	2-3 (1 балл)	4-5 (2 балла)	6+ (3 балла)
<b>Разнообразие техник</b>	1-2 (1 балл)	2-3 (2 балла)	3+ (3 балла)
<b>Аккуратность и оформление</b>			
<b>Общее оформление</b>	Присутствуют недочеты (1 балл)	Аккуратное оформление (2 балла)	Эстетичное и оригинальное оформление (3 балла)
<b>Систематизация материалов</b>	Частичная (1 балл)	Хорошая (2 балла)	Полная и логичная (3 балла)
<b>Отражение прогресса и личного опыта</b>			
<b>Описание процесса работы</b>	Краткое (1 балл)	Подробное (2 балла)	Детальное с анализом (3 балла)
<b>Самооценка и рефлексия</b>	Минимальная (0 баллов)	Присутствует (1 балл)	Глубокая и содержательная (2 балла)
<b>Творческий подход и самостоятельность</b>			
<b>Оригинальность работ</b>	В рамках заданного (1 балл)	Проявление инициативы (2 балла)	Ярко выраженная (3 балла)
<b>Самостоятельность выполнения</b>	Под руководством (1 балл)	Значительная (2 балла)	Полная (3 балла)

Таблица 2. Требования к Выставке

Критерий	Стартовый уровень (баллы)	Базовый уровень (баллы)	Продвинутый уровень (баллы)
<b>Качество исполнения</b>			
<b>Аккуратность</b>	Присутствуют недочеты (1 балл)	Аккуратная работа (2 балла)	Безупречное исполнение (3 балла)
<b>Соответствие образцу/замыслу</b>	Соответствие образцу (2 балла)	Соответствие замыслу (3 балла)	Полное соответствие замыслу (4 балла)
<b>Оригинальность и творческий подход</b>			
<b>Новизна идеи</b>	Простое решение (1 балл)	Оригинальное решение (2 балла)	Новаторское решение (3 балла)
<b>Использование техник и материалов</b>	Базовые техники (1 балл)	Разнообразные техники (2 балла)	Инновационные техники (3 балла)
<b>Презентация работы</b>			
<b>Описание работы</b>	Краткое (1 балл)	Подробное (2 балла)	Аргументированное и убедительное (3 балла)
<b>Умение отвечать на вопросы</b>	Базовые знания (1 балл)	Уверенные ответы (2 балла)	Глубокое понимание темы (3 балла)

## 2.4. Методические материалы

**Формы организации деятельности:** Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

### Методы обучения:

1. **Практические методы:** упражнения, игры (для привлечения внимания, смены деятельности, закрепления материала), работа с материалами (природными, бросовыми, бумагой, бисером, фоамираном и др.).

2. **Наглядные методы:** демонстрация (образцы изделий, видеоматериалы, мастер-классы)

3. **Словесные методы:** объяснение (краткое, доступное), беседа (информационная, проблемная, объяснительная), рассказ (эмоциональный, с иллюстрациями).

4. **Методы активизации познавательной деятельности:** алгоритмизация (пошаговые схемы, памятки); смена деятельности (регулярная); физкультминутки (музыкальные, ритмические); поощрение (создание ситуаций успеха).

### Организация занятий:

1. Соблюдение техники безопасности (правила пользования инструментами и материалами, гигиена).

#### 2. Типы занятий:

- Вводное (знакомство с ТБ и программой);
- Ознакомительное (теоретические знания о техниках и материалах);
- По памяти (тренировка зрительной памяти);
- Тематическое (иллюстрации к сказкам и т.п.);
- Проверочное (повторение и контроль усвоения материала);
- Комбинированное (решение нескольких задач);
- Итоговое (подведение итогов, выставки).

3. Особенности организации занятий для детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР):

#### Особенности организации занятий для детей с ТНР:

- Уделять особое внимание развитию речи. Сопровождать все действия словами, проговаривать названия материалов и инструментов, задавать вопросы.
- Использовать короткие и простые инструкции.

- Повторять инструкции несколько раз.
- Использовать наглядные пособия (картинки, схемы).
- Поощрять обучающихся к речевому общению.

#### **Особенности организации занятий для детей с ТНР:ЗПР:**

- Разбивать сложные задания на более простые этапы.
- Использовать пошаговые инструкции.
- Повторять пройденный материал несколько раз.
- Предоставлять детям больше времени для выполнения заданий.
- Поощрять детей за малейшие успехи.

#### **Педагогические приёмы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка)
- Сотрудничество (партнерство педагога и обучающегося)
- Свободный выбор (степень сложности задания)
- Совместное выполнение работы педагогом и детьми (с комментированием)
- Использование наглядных пособий (развитие внимания, воображения, наблюдательности, памяти)
- Предоставление детям выбора материалов и демонстрация приемов работы
- Постоянное напоминание о правилах безопасности
- Учет возрастной психологии и педагогики работы с нормотипичными обучающимися и детьми с ОВЗ

#### **Принципы программы:**

- От простого к сложному (учет возрастных особенностей);
- От знаний к творчеству (творческие задания после изучения информации);
- От натуры к фантазии (изучение форм, затем фантазия в технике);
- От идеи к её реализации (от эскиза до готового изделия);
- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

#### **Педагогические образовательные технологии:**

- **Технологии дифференцированного обучения:** организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся (уровень развития, способности, интересы). Разноуровневые задания (по степени сложности, объему), индивидуальные консультации, использование разных форм работы (индивидуальная, групповая, парная), создание индивидуальных образовательных маршрутов.

**Пример:** Для детей с ЗПР предлагаются задания с меньшим объемом, более простыми инструкциями и большим количеством наглядных пособий.

- **Личностно-ориентированное обучение:** ориентация на личность обучающегося, его интересы, потребности и способности. Создание комфортной образовательной среды, учет индивидуального темпа работы, предоставление возможности выбора заданий и материалов, поощрение самостоятельности и инициативы.

**Пример:** Предоставление детям возможности выбирать материалы и техники для создания поделок, учитывать их пожелания при выборе тем для занятий.

- **Групповые технологии:** организация учебного процесса в группах, где учащиеся сотрудничают, обмениваются знаниями и опытом. Работа в парах, группах, проектная деятельность, проведение дискуссий и дебатов.

**Пример:** Разделение детей на группы для создания общего панно из природных материалов, организация совместных проектов по изготовлению подарков.

- **Здоровьесберегающие технологии:** создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся в процессе обучения. Соблюдение санитарно-гигиенических норм, организация физкультминуток, использование эргономичной мебели, создание психологически комфортной атмосферы.

**Пример:** Регулярные перерывы для отдыха и разминки, проветривание помещения, использование безопасных материалов и инструментов.

### **Методические материалы по модулям.**

#### **Модуль 1: Ознакомительный модуль**

- Инструкции по технике безопасности.
- Образцы готовых изделий. Схемы изготовления простых поделок.
- Карточки с названиями материалов и инструментов.
- Видео-презентации различных техник ДПИ (простые, короткие). Презентации об известных мастерах ДПИ.
- План-конспект вводного занятия с играми на знакомство и правилами поведения. План-конспект занятия-беседы о истории различных видов ДПИ
- Демонстрация видеofilьмов, мастер-классов по различным видам ДПИ.
- Рекомендации по поиску информации о ДПИ в книгах и интернете. Подборка статей и книг об истории и развитии различных видов ДПИ.
- Задания на самостоятельное изучение и презентацию выбранного вида ДПИ.

#### **Модуль 2: Вторая жизнь. Работа с природными и бросовыми материалами**

##### **Стартовый уровень:**

- Образцы поделок из природных материалов (шишки, листья, ветки).
- Инструкции по изготовлению простых поделок (аппликации, коллажи).
- Видео-уроки по подготовке природных материалов к работе.
- Карточки с изображением различных природных материалов.
- План-конспект занятия с играми на развитие воображения и экологического сознания.

##### **Базовый уровень:**

- Схемы изготовления более сложных поделок (фигурки животных, панно).
- Мастер-классы по различным техникам работы с природными материалами (плетение, склеивание, роспись).
- Рекомендации по сбору и хранению природных материалов.
- План-конспект тематического занятия с использованием сказок и литературных произведений.

##### **Продвинутый уровень:**

- Задания на разработку собственных проектов поделок из природных материалов.
- Материалы для изучения инновационных техник работы с природными материалами.
- Примеры творческих работ известных мастеров.

#### **Модуль 3: Бисероплетение**

##### **Стартовый уровень:**

- Инструкции по технике безопасности при работе с бисером и проволокой.
- Образцы простых бисерных изделий (браслеты, бусы).
- Схемы плетения простых узоров из бисера.
- Видео-уроки по основным приемам бисероплетения.
- План-конспект занятия с упражнениями на развитие мелкой моторики.

##### **Базовый уровень:**

- Схемы плетения более сложных узоров и изделий (цветы, животные).

- Мастер-классы по различным техникам бисероплетения (кирпичный стежок, мозаичное плетение).
- Рекомендации по выбору бисера и фурнитуры.
- План-конспект занятия-импровизации с использованием различных техник бисероплетения.

#### **Продвинутый уровень:**

- Задания на разработку собственных проектов бисерных украшений.
- Материалы для изучения сложных техник бисероплетения (вышивка бисером, плетение жгутов).
- Примеры творческих работ известных мастеров бисероплетения.

### **Модуль 4: Бумагопластика.**

#### **Стартовый уровень:**

- Инструкции по технике безопасности при работе с бумагой и клеем.
- Образцы простых бумажных изделий (аппликации, оригами).
- Схемы складывания простых фигур оригами.
- Видео-уроки по основным приемам квиллинга.
- План-конспект занятия с играми на развитие пространственного мышления.

#### **Базовый уровень:**

- Схемы изготовления более сложных фигур оригами и поделок из бумаги.
- Мастер-классы по различным техникам бумагопластики (вырезание, складывание, склеивание).
- Рекомендации по выбору бумаги и клея.
- План-конспект тематического занятия с созданием иллюстраций к сказкам в технике бумагопластики.

#### **Продвинутый уровень:**

- Задания на разработку собственных проектов поделок из бумаги.
- Материалы для изучения сложных техник бумагопластики (модульное оригами, папье-маше).
- Примеры творческих работ известных мастеров бумагопластики.

### **Модуль 5: Мир фоамирана**

#### **Стартовый уровень:**

- Инструкции по технике безопасности при работе с фоамираном и термопистолетом.
- Образцы простых поделок из фоамирана (цветы, бабочки).
- Шаблоны для вырезания элементов из фоамирана.
- Видео-уроки по основным приемам работы с фоамираном.
- План-конспект занятия с упражнениями на развитие мелкой моторики и аккуратности.

#### **Базовый уровень:**

- Схемы изготовления более сложных цветов и декоративных элементов из фоамирана.
- Мастер-классы по различным техникам работы с фоамираном (тонирование, формовка).
- Рекомендации по выбору фоамирана и инструментов.
- План-конспект занятия-импровизации с использованием различных цветов и техник работы с фоамираном.

#### **Продвинутый уровень:**

- Задания на разработку собственных проектов поделок из фоамирана.
- Материалы для изучения сложных техник работы с фоамираном (создание реалистичных цветов, кукол).

- Примеры творческих работ известных мастеров по работе с фоамираном.

## **Модуль 6: Креативная мастерская**

### **Стартовый уровень:**

- Образцы простых подарков, сделанных своими руками.
- Инструкции по изготовлению поздравительных открыток и сувениров.
- Задания на создание эскизов подарков для различных праздников.
- План-конспект занятия-беседы о важности подарков и проявления внимания к близким.

### **Базовый уровень:**

- Задания на создание поделок для участия в благотворительных акциях.
- Рекомендации по организации выставок детских работ.
- План-конспект занятия по подготовке к выставке детских работ.

### **Продвинутый уровень:**

- Задания на разработку собственных проектов подарков и поделок для различных целей.
- Материалы для изучения техник упаковки подарков.
- Рекомендации по ведению творческой карты учащегося (портфолио).

## **2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.5.1. Рабочая программа Ознакомительного модуля**

**Цель:** Познакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства, развить интерес к различным видам творчества и сформировать начальные практические навыки работы с материалами и инструментами.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- Знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства и его видами.
- Освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами.
- Изучение базовых приемов работы с различными материалами.
- Формирование начальных навыков работы руками (завязывание узлов, перебирание мелких предметов).

##### **Развивающие:**

- Развитие мелкой моторики рук.
- Стимулирование творческого мышления и воображения.
- Повышение внимательности и усидчивости.
- Развитие зрительно-моторной координации.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание аккуратности и дисциплинированности.
- Формирование уважительного отношения к труду и его результатам.
- Развитие желания помогать другим и работать в коллективе.
- Воспитание эстетического вкуса и стремления к красоте.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- Понимание основных понятий декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных видов материалов и инструментов, используемых в творчестве.
- Умение применять базовые приемы работы с материалами (например, завязывать узлы, перебирать мелкие предметы).

- Соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

**Метапредметные:**

- Развитие навыков планирования и организации своей работы.
- Овладение приемами самоконтроля и самооценки.
- Улучшение коммуникативных навыков через взаимодействие с педагогом и сверстниками.
- Развитие познавательного интереса и мотивации к обучению.

**Личностные:**

- Повышение уверенности в собственных силах и способностях.
- Развитие творческих наклонностей и самовыражения.
- Формирование позитивного отношения к ручному труду и созданию красоты своими руками.
- Укрепление интереса к познанию нового и участию в творческих процессах.

**Календарно-тематический план Ознакомительного модуля**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Всего	Теория	Практика	
1			Знакомство с программой. Техника безопасности.	<b>Теория.</b> Цели и задачи курса. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила поведения. <b>Практика.</b> Перебирание мелких предметов, завязывание узлов.	2	1	1	Пед. наблюдение
2			Введение в декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты.	<b>Теория.</b> Основные понятия о ДПИ и его видах. Знакомство с материалами и инструментами. <b>Практика.</b> Ознакомление с основными инструментами и материалами, используемыми в различных модулях.	2	1	1	Пед. наблюдение
3			Обзор работ.	<b>Теория.</b> Знакомство с поделками, ранее изготовленными детьми старших групп. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <b>Практика.</b>	2	1	1	Пед. наблюдение

				Подготовка рабочего места.				
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

### 2.5.2 Рабочая программа. Модуль «Креативная мастерская».

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства, формирование эстетического вкуса и развитие интереса к народным традициям и современным тенденциям в искусстве.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомить обучающихся с основами композиции, цветоведения и различными техниками декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка, работа с природными материалами, тканью, бисером, бумагой и др.).
- Научить применять полученные знания и навыки при создании творческих работ.
- Сформировать навыки работы с различными материалами и инструментами.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление, фантазию, воображение и художественный вкус.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер.
- Развивать умение планировать свою работу, организовывать рабочее место и доводить начатое до конца.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к народным традициям и культуре, уважение к труду мастеров декоративно-прикладного искусства.
- Формировать эстетическое восприятие окружающего мира.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение и трудолюбие.
- Создать атмосферу сотрудничества, взаимопомощи и поддержки в коллективе.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- Знание основных техник декоративно-прикладного искусства и умение применять их на практике.
- Знание основ композиции, цветоведения и умение использовать их при создании творческих работ.
- Умение работать с различными материалами и инструментами.
- Навыки создания оригинальных и эстетически привлекательных изделий.

##### **Метапредметные:**

- Умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи, выбирать необходимые материалы и инструменты.
- Умение анализировать свою работу и работы других, оценивать результаты и вносить коррективы.
- Умение работать в группе, сотрудничать с другими участниками, делиться опытом и знаниями.
- Умение находить и использовать информацию из различных источников.

##### **Личностные:**

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения.
- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Повышение самооценки и уверенности в своих силах.

- Развитие интереса к народным традициям и культуре, уважение к труду мастеров декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения и трудолюбия

### Календарно-тематический план модуля «Креативная мастерская»

№ п/п	Дата		Тема	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	План	Факт			Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>								
1			Основы композиции и цветоведения.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с основными цветами (красный, желтый, синий). Понятие цветового круга. Простые цветовые сочетания (монохромные, комплементарные). Основные элементы композиции (точка, линия, пятно).</p> <p><b>Практика:</b> Эксперименты с цветом: смешивание красок, создание цветовых палитр. Упражнения на расположение элементов на листе (создание простых композиций с использованием точек, линий, пятен).</p>	2	1	1	Пед. наблюдение
2			Аппликация из цветной бумаги.	<p><b>Теория:</b> Техника аппликации: виды (плоская, объемная, мозаичная). Выбор цветов и форм для аппликации. Правила работы с клеем и ножницами.</p> <p><b>Практика:</b> Создание простых аппликаций на заданную тему: "Осенний лист", "Геометрические фигуры", "Домик". Использование различных техник аппликации (наложение, обрывная аппликация).</p>	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ
3			Лепка из пластилина	<p><b>Теория:</b> Техника лепки: основные приемы работы с пластилином (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание). Создание простых форм (шар, цилиндр, конус).</p> <p><b>Практика:</b> Лепка простых фигурок животных (гусеница, змея, птичка), фруктов, овощей.</p>	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ

			Соединение деталей, декорирование.				
4		Работа с природными материалами (листья, шишки, желуди).	<b>Теория:</b> Сбор и подготовка природных материалов (листья, шишки, желуди, веточки). Правила сушки и хранения. Создание композиций из природных материалов. <b>Практика:</b> Создание панно, аппликаций и других поделок из природных материалов. Использование клея, ниток, проволоки для соединения деталей.	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Знакомство с историей ремесел. Работа с тканью.	<b>Теория:</b> Краткие вводные беседы об истории ремесел (гончарное дело, ткачество, вышивка). Знакомство с различными видами тканей и их свойствами. Основные швы ручного шитья (вперед иголку, обметочный). <b>Практика:</b> Создание простых поделок и сувениров из ткани (мешочек, закладка, игрушка). Использование различных техник (аппликация, вышивка).	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Итоговое занятие. Анализ работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов модуля. Обсуждение созданных работ. Критерии оценки творческих работ. <b>Практика:</b> Доработка и оформление работ для выставки. Подготовка краткой презентации о своей работе..	4	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>2 год обучения</b>							
1		Композиция: основные элементы и принципы.	<b>Теория:</b> Повторение понятия композиции. Более глубокое изучение элементов композиции (точка, линия, пятно, форма, цвет, текстура). Принципы композиции: равновесие (симметричное, асимметричное), ритм, контраст, пропорции, акцент. <b>Практика:</b> Выполнение эскизов с использованием различных элементов и принципов композиции. Анализ удачных и неудачных решений.	2	1	1	Пед. наблюдение
2		Цветоведение: основные и составные цвета.	<b>Теория:</b> Повторение основных цветов. Изучение составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цветовой круг:	2	1	1	Пед. наблюдение

			расположение цветов, понятие цветовой гармонии (аналоговая, комплементарная, триада). Влияние цвета на восприятие (теплые, холодные цвета, насыщенность, светлота). <b>Практика:</b> Выполнение упражнений на смешивание красок и создание цветowych гармоний. Анализ влияния цвета на настроение и восприятие.				
3		Стили в декоративно-прикладном искусстве (народные промыслы).	<b>Теория:</b> Краткий обзор различных стилей ДПИ (гжель, хохлома, дымковская игрушка, жостовская роспись, финифть). Характерные особенности каждого стиля (цвета, орнаменты, мотивы). История возникновения стилей. <b>Практика:</b> использования элементов народных промыслов в современных изделиях.	2	1	1	Пед. наблюдение
4		Этикет дарения подарков	<b>Теория:</b> Правила выбора подарка в зависимости от повода и получателя (возраст, интересы, увлечения). <b>Практика:</b> Оформление подарка (упаковка, ленты, банты). Правила вручения подарка (слова, жесты).	2	1	1	Пед. наблюдение
5		Праздничная открытка ко Дню учителя	<b>Теория:</b> Повторение техник аппликации, квиллинга, скрапбукинга. Идеи для оформления открытки (цветы, листья, геометрические фигуры, надписи). <b>Практика:</b> Выбор техники исполнения (аппликация, квиллинг, скрапбукинг). Подбор материалов (бумага, картон, ленты, бусины). Создание эскиза. Изготовление открытки	2	1	1	Пед. наблюдение
6		Букетик цветов из бисера	<b>Теория:</b> Изучение техники параллельного плетения из бисера. Подбор бисера и проволоки (цвета, размеры). Схемы плетения лепестков и листьев. <b>Практика:</b> Изготовление отдельных элементов цветка (лепестки, листья) в технике параллельного плетения. Сборка букета. Оформление букета (ленты, ваза).	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
7		Игрушки на елку	<b>Теория:</b> Выбор материала (фетр,	4	1	3	Пед.

			ткань, бумага, картон). Создание выкройки или шаблона. Подбор наполнителя (синтепон, вата). Декор (бусины, ленты, блестки). <b>Практика:</b> Раскрой материала по выкройке. Сшивание или склеивание деталей. Наполнение игрушки. Декорирование игрушки.				наблюдение, выставка работ
8		Снежинки из бисера	<b>Теория:</b> Изучение техники плетения "крестик" из бисера. Подбор бисера и лески/провода (цвета, размеры). Схемы плетения снежинок различных узоров и размеров. <b>Практика:</b> Плетение снежинки по схеме в технике "крестик". Эксперименты с узорами и размерами.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
9		Открытки к значимым праздникам: 23 февраля, 8 марта, 9 мая.	<b>Теория:</b> Повторение техник аппликации, квиллинга, скрапбукинга, ручной росписи. Идеи для оформления новогодней открытки. <b>Практика:</b> Выбор техники исполнения (аппликация, квиллинг, скрапбукинг, ручная роспись). Подбор материалов (бумага, картон, краски, блестки). Создание эскиза. Изготовление открытки.	8	2	6	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>3 год обучения</b>							
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год.	<b>Теория:</b> Повторение правил поведения и техники безопасности в мастерской. Обсуждение плана работы на год, тем и проектов. Знакомство с новыми материалами и инструментами (если есть). <b>Практика:</b> Организация рабочего места. Ознакомление с новыми инструментами и материалами.	2	1	1	Пед. наблюдение
2		Современные тенденции в ДПИ. Проектирование творческих проектов.	<b>Теория:</b> Обзор современных направлений в ДПИ: эко-дизайн, апсайклинг (переработка отходов), минимализм, этнические мотивы. Принципы проектирования творческого проекта: выбор темы, определение цели, задач, этапов реализации, подбор материалов. <b>Практика:</b> Обсуждение примеров работ в современных техниках. Разработка эскизов для будущих	2	1	1	Пед. наблюдение

			проектов. Выбор темы для индивидуального проекта.				
3		"Подарок от всего сердца": История культуры оформления подарков.	<b>Теория:</b> История возникновения культуры оформления подарков. Психология выбора подарка: учет интересов, возраста, социального статуса одариваемого. Правила этикета при дарении подарков. <b>Практика:</b> Обсуждение идей для подарков к различным праздникам. Выбор материалов и техник для реализации проекта. Создание эскиза подарка.	2	1	1	Пед. наблюдение
4		Изготовление арт-поделок для украшения интерьера.	<b>Теория:</b> Различные техники создания арт-объектов: декупаж (украшение предметов с помощью вырезок из бумаги), роспись, коллаж, валяние (из шерсти), скрапбукинг (оформление альбомов и открыток). Особенности работы с разными материалами: дерево, стекло, керамика, ткань, бумага, природные материалы. <b>Практика:</b> Изготовление подарков и сувениров к праздникам (День учителя, День матери, 8 марта, День Победы) в различных техниках. Оформление работ. Подготовка к выставке.	8	2	6	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Реализация собственных творческих проектов.	<b>Теория:</b> Этапы реализации творческого проекта: от идеи до готового изделия. Повторение принципов композиции, цветоведения. Подготовка презентации проекта: описание, цели, задачи, используемые материалы и техники, этапы работы, полученный результат. <b>Практика:</b> Работа над индивидуальными проектами. Консультации с преподавателем. Подготовка к презентации проекта.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Создание более сложных сувениров.	<b>Теория:</b> Технологии изготовления небольших текстильных кукол (например, Тильда). Техники росписи по дереву (точечная роспись, контурная роспись). Декорирование баночек различными материалами (шпагат, кружево, бусины).	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося

				<b>Практика:</b> Изготовление сувениров в выбранных техниках.				
<b>4 год обучения</b>								
1			Вводное занятие: Обсуждение целей и задач года, выбор направлений для проектов	<b>Теория:</b> Обсуждение целей и задач учебного года. Ознакомление с возможными направлениями проектов (декоративно-прикладное искусство, дизайн, и т.д.). <b>Практика:</b> Выбор индивидуальных или групповых проектов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Пед. наблюдение
2			Реализация тематических проектов:	<b>Теория:</b> Этапы реализации творческого проекта: от идеи до готового изделия. <b>Практика:</b> Самостоятельная работа учащихся над проектами. Индивидуальные консультации с педагогом по выбору материалов, техник и этапам реализации проекта. Подбор эскизов, разработка технологической карты.	10	2	8	Пед. наблюдение, выставка работ
1.«Народные праздники» (например, изготовление народной куклы, роспись пасхального яйца, изготовление маски на Масленицу								
2.«История моего края» (например, создание макета исторического здания, изготовление сувенира с символикой региона).								
3.«Экологический проект» (например, создание арт-объекта из вторсырья, изготовление кормушки для птиц).								
3			Мастер-классы: Проведение мастер-классов по новым техникам, необходимым для реализации проектов: работа с глиной, батик, декупаж.	<b>Теория:</b> Свойства глины, основные техники работы. Демонстрация мастером. История батика, виды техник. Демонстрация мастером. Техника декупаж, необходимые материалы. <b>Практика:</b> Лепка из глины под руководством мастера. Роспись по ткани. Декорирование предмета в технике декупаж	10	3	7	Пед. наблюдение, выставка работ
4			Подготовка к итоговой выставке и защите проектов.	<b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Подготовка презентации или доклада о проекте. Репетиция защиты	2	-	2	Пед. наблюдение
5			Итоговая выставка и защита проектов	<b>Практика:</b> Представление готовых работ. Рассказ о процессе	2	-	2	Пед. наблюдение, выставка

				работы, использованных материалах и техниках.				работ, творческая карта учащегося
--	--	--	--	---	--	--	--	-----------------------------------

### 2.5.3. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Вторая жизнь»

**Цель:** Формирование экологической культуры и развитие творческих способностей обучающихся через практическую деятельность по переработке и повторному использованию материалов, способствующей осознанному потреблению и бережному отношению к окружающей среде.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомить с понятиями "апсайклинг", "вторичная переработка" и их значением для экологии.
- Сформировать знания о видах отходов, их классификации и способах переработки.
- Обучить приемам сбора, подготовки и обработки различных вторичных материалов (пластик, картон, ткань, природные материалы).
- Сформировать практические навыки создания изделий из вторичных материалов с использованием различных техник (аппликация, коллаж, конструирование, декорирование).

##### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление, фантазию и воображение в процессе создания изделий из вторичных материалов.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер.
- Развивать навыки самостоятельной работы, планирования и организации деятельности.
- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать бережное отношение к природе и ресурсам.
- Формировать экологическую культуру и ответственное отношение к отходам.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность и усидчивость.
- Формировать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь и поддержку.
- Воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- Знание основных понятий, связанных с переработкой отходов и апсайклингом.
- Умение классифицировать вторичные материалы и определять их пригодность для использования в творческих проектах.
- Владение базовыми приемами обработки различных вторичных материалов.
- Умение создавать изделия из вторичных материалов с использованием различных техник.

##### **Метапредметные:**

- Умение планировать и организовывать свою деятельность.
- Умение находить, анализировать и использовать информацию из различных источников.

- Умение работать в группе, сотрудничать и обмениваться опытом.
- Умение представлять результаты своей работы (презентации, выставки).
- Умение оценивать свою деятельность и деятельность других.

**Личностные:**

- Сформированная экологическая культура и ответственное отношение к окружающей среде.
- Развитое творческое мышление, фантазия и воображение.
- Повышенная самооценка и уверенность в своих силах.
- Сформированные навыки трудолюбия, аккуратности и усидчивости.
- Проявление интереса к творческой деятельности и прикладному искусству.
- Осознание важности бережного отношения к ресурсам и вторичной переработки отходов.

**Календарно-тематический план модуля «Вторая жизнь»**

№ п/п	Дата		Тема	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>								
1			Введение в апсайклинг. Подготовка материалов.	<b>Теория.</b> Понятие "апсайклинг" и его значение для экологии. Идеи и примеры использования вторичных материалов в творчестве. Приёмы заготовки и обработки природных материалов. <b>Практика.</b> Сбор и подготовка вторичных материалов для работы.	4	2	2	Пед. наблюдение
2			Изделия из пластиковых бутылок.	<b>Теория.</b> Создание оригинальных изделий из пластиковых бутылок. <b>Практика.</b> Создание подставок для карандашей, вазочек, цветов и других изделий из пластиковых бутылок.	6	1	5	Пед. Наблюдение, выставка работ
3			Изделия из картона.	<b>Теория.</b> Создание оригинальных изделий из картона. <b>Практика.</b> Создание простых домиков, коробочек, рамок для фотографий и других изделий из картона.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

4		Изделия из ткани и других отходов.	<b>Теория.</b> Создание оригинальных изделий из ткани и других отходов. <b>Практика.</b> Создание аппликаций, панно, игрушек, сувениров из ткани и других отходов.	7	1	6	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Итоговое занятие. Презентация работ.	<b>Теория.</b> Подведение итогов модуля. Обсуждение созданных работ. <b>Практика.</b> Подготовка к выставке. Заполнение творческих карт.	3	1	2	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>2 год обучения</b>							
1		Переработка отходов и вторичное использование материалов	<b>Теория.</b> Определение отходов и их классификация. Методы переработки отходов: сортировка, переплавка, компостирование. Примеры успешной переработки различных видов отходов (пластик, бумага, стекло, металл). Вторичное использование материалов в различных сферах жизни (строительство, производство мебели, одежды и т.д.). Экологические последствия загрязнения окружающей среды отходами. <b>Практика.</b> Обсуждение важности переработки отходов для сохранения окружающей среды. Просмотр видеоматериалов и презентаций о переработке отходов.	4	2	2	Пед. наблюдение

2		Вторичные материалы в искусстве и дизайне	<p><b>Теория.</b> История использования вторичных материалов в искусстве. Примеры работ художников и дизайнеров, использующих вторичные материалы (скульптуры, инсталляции, одежда и т.д.).</p> <p>Возможности применения вторичных материалов в различных видах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Практика.</b> Просмотр работ художников и дизайнеров, использующих вторичные материалы. Примеры использования вторичных материалов в различных видах ДПИ</p>	4	2	2	Пед. наблюдение
3		Подготовка материалов для работы.	<p><b>Теория.</b> Классификация материалов по видам: бумага, пластик, ткань, природные материалы и т.д. Свойства различных материалов и их пригодность для различных видов работ. Правила сбора, очистки и обработки вторичных материалов. Техника безопасности при работе с различными материалами.</p> <p><b>Практика.</b> Сбор и сортировка вторичных материалов для работы. Очистка и обработка вторичных материалов (мытьё, сушка, разглаживание и т.д.). Подготовка рабочего места и инструментов для работы с различными материалами.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение

4		Панно из листьев (аппликация, коллаж).	<p><b>Теория.</b> Подготовка листьев: сбор, сушка, обработка (выравнивание, прессование). Композиция панно: выбор сюжета, цветовая гамма, расположение элементов. Техника аппликации и коллажа: способы приклеивания листьев, создание объема и текстуры. Оформление готового панно: выбор рамки, добавление декоративных элементов (веточки, семена, бусины и т.д.).</p> <p><b>Практика.</b> Создание эскиза панно. Выбор листьев по форме, цвету и размеру. Приклеивание листьев на основу с помощью клея. Создание коллажа из листьев, используя различные техники.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Букет "Цветы в вазе" (пластиковые бутылки, бумага, ткань).	<p><b>Теория.</b> Использование пластиковых бутылок для создания вазы</p> <p><b>Практика.</b> Изготовление вазы из пластиковой бутылки.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Фоторамки (ракушки, семена, пуговицы).	<p><b>Теория.</b> Подготовка основы для фоторамки (картон, дерево, пластик): выбор формы и размера, обрезка, шлифовка (при необходимости). Выбор декоративных элементов: ракушки, семена, пуговицы, бусины и т.д.</p> <p><b>Практика.</b> Подготовка основы для фоторамки. Сортировка и выбор декоративных элементов по форме, цвету и размеру. Приклеивание декоративных элементов на основу фоторамки, создавая узор. Оформление готовой фоторамки по своему вкусу.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ

7		Объёмные изделия (пластиковые бутылки, картон, бумага).	<b>Теория.</b> Изготовление различных объёмных фигур из пластиковых бутылок, картона и бумаги (животные, птицы, домики и т.д.). <b>Практика.</b> Выбор объекта для изготовления. Изготовление деталей фигуры из различных материалов. Сборка и склеивание деталей в готовую фигуру. Декорирование готовой фигуры.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
8		Итоговое занятие. Презентация работ.	<b>Теория.</b> Подведение итогов модуля. Обсуждение созданных работ. <b>Практика.</b> Подготовка к выставке. Заполнение творческих карт.	2	-	2	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>3 год обучения</b>							
1		Правила заготовки природного материала	<b>Теория.</b> Правила заготовки природного материала (растения, листья, шишки и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами. <b>Практика.</b> Заготовка природного материала	4	1	3	Пед. наблюдение
2		Панно «Осеннее вдохновение»	<b>Теория.</b> Повторение техник выполнения работы. <b>Практика.</b> Создание панно из природного материала (листья, цветы, травы). Развитие композиционных навыков.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
3		Панно «Лебёдушка»	<b>Теория.</b> Повторение техник выполнения работы. <b>Практика.</b> Создание панно с использованием бросового материала (пластиковые бутылки, пакеты, картон). Развитие творческого мышления.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Скульптурные композиции (звери)	<b>Теория.</b> Повторение техник выполнения работы. <b>Практика.</b> Создание скульптурных композиций в виде зверей из природного материала (ветки, шишки, мох). Развитие объёмного мышления.	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ

5		Арт-объекты (птицы, рыбы)	<b>Теория.</b> Повторение техник выполнения работы. <b>Практика:</b> Создание эскиза птицы или рыбы. Использование бросового материала (бумага, ткань, проволока). Использование различных техник (оригами, папье-маше, скручивание). Развитие фантазии и воображения	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Выставка "Эко-чудеса своими руками"	<b>Теория:</b> Принципы оформления выставки, создание этикеток, правила размещения экспонатов. <b>Практика:</b> Подготовка работ для выставки. Оформление выставочного стенда.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>4 год обучения</b>							
1		Рассматривание готовых изделий из природного материала.	<b>Теория.</b> Анализ готовых изделий из природного материала. Принципы построения композиции. Основы цветоведения. <b>Практика.</b> Обсуждение, работа с литературой. Основы построения общей композиции, цветовое решение.	2	1	1	Пед. наблюдение
2		История возникновения топиария.	<b>Теория.</b> История топиария. Виды топиариев (классический, модерн, кантри и др.). Особенности кофейного топиария. Техники декорирования топиария (использование цветов, лент, бусин, ракушек и др.). <b>Практика.</b> Подготовка материалов для изготовления топиария. Техника декорирования топиария – дерево счастья. Цветовое и колористическое решение.	2	1	1	Пед. наблюдение

3		Картины из зёрен, семян, бересты. Объёмные поделки из природного и бросового материалов	<b>Теория.</b> Технологии создания картин из зерен, семян, бересты. Техники изготовления объемных поделок из природных и бросовых материалов. <b>Практика.</b> Изготовление картин и поделок.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Топиарий из шишек, желудей, кофе, цветов.	<b>Теория.</b> Этапы изготовления топиария: подготовка основы, формирование кроны, декорирование. <b>Практика.</b> Изготовление топиария. Технология изготовления топиария (закрепление основы ствола (гипсовая заливка), шара для кроны).	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Арт-поделки из подручного материала для украшения интерьера.	<b>Теория.</b> Техники создания арт-объектов из подручных материалов. Технология изготовления цветов из пластиковых бутылок. <b>Практика.</b> Изготовление арт-объектов и цветов. Цветы из пластиковых бутылок.	3	1	2	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Создание сложных композиций из природных материалов (аппликации, коллажи).	<b>Теория.</b> Повторение основ композиции и цветоведения. <b>Практика.</b> Изготовление аппликаций и коллажей.	3	1	2	Пед. наблюдение, выставка работ
7		Изготовление объемных поделок из бросового материала	<b>Теория.</b> Изучение способов соединения отдельных элементов, придание формы. <b>Практика.</b> Изготовление поделок из бросового материала (животные из пластиковых бутылок, предметы мебели для кукол из коробок).	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
8		Выставка "Эко-чудеса своими руками"	<b>Теория:</b> Принципы оформления выставки, создание этикеток, правила размещения экспонатов. <b>Практика:</b> Подготовка работ для выставки. Оформление выставочного стенда.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося

## 2.5.4. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Бисероплетение».

**Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через освоение техник бисероплетения и создание художественных изделий из бисера.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Ознакомить с историей бисероплетения и различными видами бисера.
- Обучить основным техникам бисероплетения (низание, плетение, вышивка бисером, параллельное плетение, плетение крестиком и др.).
- Научить читать схемы для бисероплетения и создавать собственные эскизы.
- Сформировать навыки работы с инструментами и материалами.

#### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер.
- Развивать творческое мышление, фантазию и воображение.
- Развивать художественный вкус, чувство цвета и композиции.
- Развивать умение планировать свою работу и доводить начатое до конца.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность и усидчивость.
- Воспитывать уважение к традициям декоративно-прикладного искусства.
- Формировать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку.
- Воспитывать эстетическое восприятие мира и стремление к созданию прекрасного.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- Знание истории бисероплетения и видов бисера.
- Владение основными техниками бисероплетения.
- Умение читать схемы и создавать собственные эскизы.
- Умение создавать простые и сложные изделия из бисера (украшения, брелоки, фигурки, деревья и др.).
- Знание основ композиции, орнамента и цветоведения.

#### **Метапредметные:**

- Умение планировать свою работу и распределять время.
- Умение анализировать информацию и делать выводы.
- Умение работать в коллективе и оказывать помощь.
- Умение представлять результаты своей работы и защищать свои проекты.
- Развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству.

#### **Личностные:**

- Развитие творческих способностей и фантазии.
- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развитие трудолюбия, аккуратности и усидчивости.
- Формирование уважения к традициям и культуре своего народа.
- Формирование позитивной самооценки и уверенности в своих силах.

### **Календарно-тематический план модуля «Бисероплетение»**

№ п/п	Дата	Тема	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				В	Т	П	

	План	Факт						
<b>1 год обучения</b>								
1			История бисера. Правила ТБ при работе с проволокой, леской, бисером.	<b>Теория:</b> История бисероплетения в различных культурах. Виды бисера (размер, форма, материал), их применение. Инструменты для работы с бисером и уход за ними. Правила техники безопасности при работе с мелкими деталями, острыми инструментами, клеем. <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Сортировка бисера по цветам и размерам. Ознакомление с инструментами и материалами. Упражнения на развитие мелкой моторики (нанизывание бисера на проволоку/леску).	2	1	1	Пед. наблюдение
2			Приёмы плетения на леске. Изготовление разноцветных фенечек.	<b>Теория:</b> Основные техники низания бисера на леску (в одну нить, в несколько нитей, с использованием замков). Создание схем для простых узоров и цепочек. Варианты застежек для браслетов и фенечек. <b>Практика:</b> Создание простых украшений (браслеты, фенечки) с использованием различных цветов и узоров. Отработка навыков завязывания узлов, крепления застежек.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ
3			Технология плетения цветов на проволоке способом низания по кругу «Фиалки»	<b>Теория:</b> Техника плетения лепестков и листьев способом низания по кругу. Сборка отдельных элементов в цветок. Выбор цветовой гаммы для реалистичного или фантазийного цветка. <b>Практика:</b> Изготовление отдельных лепестков и листьев для фиалки. Сборка цветка. Оформление цветка в композицию (например, в горшочке).	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
4			Низание бисера со скруткой. Цветы для мамы «Мимоза».	<b>Теория:</b> Особенности техники низания со скруткой для создания объемных элементов. Использование проволоки разной толщины для придания формы. <b>Практика:</b> Создание пушистых шариков мимозы с	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

			использованием техники скрутки. Сборка веточки мимозы. Оформление работы в виде открытки или небольшого букета.				
5		Параллельное плетение. Изготовление плоских фигур по схеме и образцу: бабочка, стрекоза, крокодильчик ящерица	<b>Теория:</b> Принцип параллельного плетения. Чтение схем для плетения плоских фигурок. Подбор цветов бисера для создания реалистичного или декоративного образа. <b>Практика:</b> Плетение плоских фигурок бабочки, стрекозы, крокодильчика, ящерицы по готовым схемам. Эксперименты с цветом и размером бисера.	8	1	7	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Обсуждение изученных техник и приемов. Анализ выполненных работ, выявление сильных и слабых сторон. <b>Практика:</b> Оформление готовых работ для выставки. Подготовка описаний к работам. Заполнение творческих карт.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>2 год обучения</b>							
1		Повторение: Материалы и инструменты, необходимые для работы с бисером. Хранение бисера. Правила ТБ.	<b>Теория:</b> Повторение видов бисера, инструментов и их назначения. Правила хранения бисера (контейнеры, органайзеры). Повторение правил техники безопасности при работе с бисером и инструментами. <b>Практика:</b> Проверка наличия и состояния инструментов. Организация рабочего места.	2	1	1	Пед. наблюдение
2		Изучение традиционных видов плетения: низание по кругу (закрепление), низание на оси (новое), параллельное плетение (закрепление)	<b>Теория:</b> Повторение техники низания по кругу, параллельного плетения. Изучение техники низания на оси (принцип, особенности). Сравнение техник плетения, их преимущества и недостатки. <b>Практика:</b> Отработка низания по кругу, параллельного плетения (небольшие образцы). Выполнение образцов низания на оси.	6	2	4	Пед. наблюдение
3		Изготовление плоских игрушек в технике параллельное плетение (зайчик, Снегурочка – упрощенные схемы).	<b>Теория:</b> Анализ схем плоских игрушек (зайчик, Снегурочка). Подбор цветов бисера для создания образа. Особенности плетения деталей (уши, лапы, одежда). <b>Практика:</b> Плетение плоских фигурок зайчика, Снегурочки по схемам. Оформление игрушек	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

			(глазки, носик).				
4		Изготовление цветов с использованием изученных техник (низание по кругу, на оси). Составление простых букетов (2-3 цветка).	<b>Теория:</b> Комбинирование разных элементов цветка (лепестки, листья, стебель). Подбор цветовой гаммы для букета. Принципы составления букета (расположение цветов, высота, форма). <b>Практика:</b> Изготовление отдельных элементов цветов в разных техниках. Сборка цветка. Составление букета из 2-3 цветов.	7	1	6	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Украшения из бисера. Изучение техники плетения простых цепочек, браслетов, фенечек (расширение знаний).	<i>Теория:</i> Разновидности цепочек из бисера (в крестик, "змейка" и др.). Техники плетения браслетов и фенечек с использованием разных узоров и цветов. Виды застежек для украшений. <i>Практика:</i> Плетение образцов цепочек. Изготовление браслетов и фенечек по схемам. Крепление застежек.	7	1	6	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>3 год обучения</b>							
1		Повторение общих сведений о бисере.	<b>Теория:</b> Классификация бисера. Области применения бисера. Современные тенденции в бисероплетении. <b>Практика:</b> Викторина по пройденному материалу. Демонстрация и обсуждение современных работ из бисера. готовых изделий из бисера (выявление композиционных решений, анализ цветовой гаммы). Создание эскизов с использованием различных орнаментов.	2	1	1	Пед. наблюдение
2		Техники плетения: петельное, плетение на оси.	<b>Теория:</b> Повторение и углубленное изучение известных техник. Изучение новых техник: петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, техника "коралл". Законы композиции: пропорции, ритм, цветовой баланс. <b>Практика:</b> Изготовление образцов каждой техники. Анализ готовых изделий с точки зрения композиции. Основные законы композиции (повторение, расширение).	4	1	3	Пед. наблюдение
3		Объемные фигурки животных (бабочка –	<b>Теория:</b> Особенности создания объемных фигурок. Чтение	6	1	5	Пед. наблюдение,

		сложная схема, стрекоза, рыбка).	сложных схем. Использование разных техник плетения для придания формы. <b>Практика:</b> Плетение объемных фигурок животных по схемам. Соединение деталей. Оформление фигурок.				выставка работ
4		Цветы в технике "французского плетения", мини-бонсай.	<b>Теория:</b> Техника "французского плетения" (круговое плетение). Создание разных форм лепестков и листьев. Особенности создания мини-бонсай из бисера. <b>Практика:</b> Изготовление цветов в технике "французского плетения". Создание мини-бонсай (ветки, ствол, подставка)	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Бонсай. Бижутерии из бисера.	<b>Теория:</b> Выбор стиля бонсай. Особенности плетения разных видов бижутерий. <b>Практика:</b> Изготовление бонсай в различных стилях. Плетение бижутерий из бисера.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Выставка лучших работ учащихся "Волшебный бисер".	<b>Теория:</b> Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. <b>Практика:</b> Отбор лучших работ. Создание экспозиции. Проведение экскурсии по выставке.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>4 год обучения</b>							
1		Композиция, орнамент, основы цветоведения.	<b>Теория:</b> Повторение основных понятий композиции (центр, ритм, баланс), орнамента (виды орнаментов, принципы построения) и цветоведения (цветовой круг, сочетание цветов, психология цвета). <b>Практика:</b> Анализ схем	2	1	1	Пед. наблюдение
2		Технология объёмных фигур из бисера на проволоке и леске.	<b>Теория:</b> Знакомство с различными техниками плетения объёмных фигур из бисера (параллельное плетение, плетение крестиком, кирпичный стежок и др.). Особенности работы с проволокой и леской. <b>Практика:</b> Освоение техник плетения объёмных фигур (создание образцов, тренировка).	4	1	3	Пед. наблюдение
3		Бонсай – дерево в горшке. Работа с иллюстрациями, методической литературой. Стили бонсай.	<b>Теория:</b> История бонсай. Стили бонсай (прямой ствол, наклонный ствол, каскадный стиль и др.). Символика бонсай. <b>Практика:</b> Изучение литературы и иллюстраций (анализ форм, пропорций, деталей). Выбор стиля для	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

			будущего бонсай. Создание эскиза бонсай.				
4		Составление проекта «Полевые цветы».	<b>Теория:</b> Этапы разработки проекта: выбор темы, определение цели, задач, подбор материалов, разработка эскизов, планирование работы. Критерии оценки проекта. <b>Практика:</b> Разработка проекта "Полевые цветы" (определение видов цветов, выбор техник плетения, создание эскизов, составление плана работы).	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Объёмные игрушки, бижутерии из бисера по схемам, замыслу.	<b>Теория:</b> Работа со схемами плетения (чтение схем, анализ деталей). Разработка собственных схем (создание эскизов, перенос их в схему плетения). <b>Практика:</b> Изготовление игрушек и бижутерии (работа по схемам, реализация собственных замыслов).	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Бисерные деревья – бонсай. Установка дерева с помощью гипса. Оформление ствола.	<b>Теория:</b> Технология изготовления бисерного дерева (формирование кроны, стебля, корней). Установка дерева в горшок с использованием гипса (подготовка раствора, заливка, фиксация дерева). Оформление ствола различными материалами (нити, ленты, краска, лак). <b>Практика:</b> Изготовление бисерного дерева. Установка дерева в горшок. Оформление ствола.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
7		Выставка лучших работ учащихся "Волшебный бисер".	<b>Теория:</b> Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. <b>Практика:</b> Отбор лучших работ. Создание экспозиции. Проведение экскурсии по выставке.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося

### 2.5.5. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Бумагопластика».

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся посредством освоения различных техник бумагопластики, формирование эстетического вкуса и умения создавать оригинальные изделия из бумаги.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с историей бумагопластики, видами бумаги, инструментами и материалами.
- Обучить основным техникам бумагопластики: оригами, квиллингу, аппликации, скрапбукингу, свит-дизайну, торцеванию и др.

- Сформировать навыки создания простых и сложных композиций, объемных и плоских моделей из бумаги.
- Научить работать со специальной литературой, анализировать и применять изученные техники.

- Обучить основам цветоведения и композиции в бумагопластике.

#### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер.
- Развивать творческое мышление, фантазию, воображение и художественный вкус.
- Развивать навыки самостоятельной работы, планирования и организации творческого процесса.
- Развивать умение анализировать и оценивать свою работу и работы других.
- Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству и народным традициям.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие и терпение.
- Воспитывать уважение к труду и творчеству других людей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Воспитывать чувство прекрасного и умение видеть красоту в простых вещах.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- Знание истории бумагопластики, видов бумаги и инструментов.
- Умение применять основные техники бумагопластики (оригами, квиллинг, аппликация, скрапбукинг, свит-дизайн и др.).
- Умение создавать простые и сложные композиции, объемные и плоские модели из бумаги.
- Умение работать со специальной литературой.
- Знание основ цветоведения и композиции.
- Умение оформлять готовые изделия.

##### **Метапредметные:**

- Умение планировать и организовывать свою деятельность.
- Умение анализировать и оценивать свою работу и работы других.
- Умение находить и использовать необходимую информацию.
- Умение работать в коллективе.
- Умение творчески решать поставленные задачи.
- Умение применять полученные знания и навыки в различных ситуациях.

##### **Личностные:**

- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- Развитие интереса к декоративно-прикладному искусству.
- Формирование эстетического отношения к окружающему миру.
- Воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия и терпения.
- Воспитание уважения к труду и творчеству других людей.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Формирование положительной самооценки и уверенности в своих силах.

**Календарно-тематический план модуля «Бумагопластика»**

№ п/п	Дата		Тема	Содержание	Количество во часов			Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>								
1			Введение в бумагопластику. Виды бумаги.	<b>Теория.</b> История бумагопластики. Виды бумаги и инструменты для работы. Техника безопасности. <b>Практика.</b> Подготовка рабочего места. Ознакомление с инструментами и материалами.	4	1	3	Пед. наблюдение
2			Оригами.	<b>Теория.</b> Техника оригами. <b>Практика.</b> Создание простых фигурок животных, цветов и других предметов в технике оригами.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
3			Квиллинг.	<b>Теория.</b> Техника квиллинга. <b>Практика.</b> Создание простых цветов, узоров и композиций в технике квиллинга.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
4			Аппликация из бумаги.	<b>Теория.</b> Техника аппликации из бумаги. <b>Практика.</b> Создание сюжетных картин, открыток, панно в технике аппликации	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
5			Итоговое занятие. Выставка работ.	<i>Теория.</i> Подведение итогов модуля за 1 год. Обсуждение созданных работ. <i>Практика.</i> Оформление работ для выставки. Заполнение творческих карт.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>2 год обучения</b>								

1		Квиллинг. Знакомство с техникой.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой квиллинга, ее историей и основными принципами. Инструменты и материалы для квиллинга (бумажные полоски, инструмент для скручивания, клей, пинцет).</p> <p><b>Практика:</b> Нарезка бумажных полосок нужной ширины. Освоение техники скручивания полосок с помощью инструмента. Создание простых роллов и закрепление их клеем.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение
2		Квиллинг: базовые формы.	<p><b>Теория:</b> Изучение и отработка базовых форм квиллинга (капля, глаз, стрела, ромб, квадрат, треугольник, полумесяц, сердце).</p> <p><b>Практика:</b> Создание базовых форм квиллинга из роллов. Формирование различных форм с помощью пальцев и пинцета. Закрепление форм клеем.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
3		Квиллинг: простые композиции.	<p><b>Теория:</b> Принципы создания простых композиций в технике квиллинга (симметрия, ритм, цветовое сочетание).</p> <p><b>Практика:</b> Создание простых композиций из базовых форм квиллинга (цветы, узоры, снежинки). Изготовление открытки или панно в технике квиллинг.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Объёмная бумагопластика. Простые фигуры.	<p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой объёмной бумагопластики. Основные приемы складывания, склеивания и вырезания деталей. Развитие пространственного мышления.</p> <p><b>Практика:</b> Создание простых объёмных фигур из бумаги (шар, куб, конус, цилиндр). Использование шаблонов и выкроек. Соединение деталей с помощью клея.</p>	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

5		Объёмная бумагопластика. Животные и птицы.	<b>Теория:</b> Принципы создания объёмных фигур животных и птиц. Анализ строения тела животных и птиц. <b>Практика:</b> Создание объёмных фигур животных (зайчик, мишка, котик) и птиц (цыпленок, воробей, снегирь). Использование различных техник складывания и склеивания. Декорирование фигур с помощью цветной бумаги, фломастеров, блёсток.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов модуля за 2 год. Обсуждение созданных работ, анализ успехов и ошибок. <b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Заполнение творческих карт учащегося.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>3 год обучения</b>							
1		Цветы из гофрированной бумаги. Простые формы.	<b>Теория:</b> Принципы создания объёмных цветов из гофрированной бумаги. Анализ строения розы и пиона. <b>Практика:</b> Создание объёмных цветов из гофрированной бумаги (розы, пионы). Использование различных техник скручивания и вырезания для придания лепесткам реалистичной формы. Сборка цветка из отдельных лепестков.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
2		Скрапбукинг: основы и техники. Материалы и инструменты.	<b>Теория:</b> Знакомство с техникой скрапбукинга, ее историей и основными принципами. Обзор материалов и инструментов для скрапбукинга (бумага для скрапбукинга, клей, ножницы, коврик для резки, линейка, дыроколы, штампы, чернила, украшения). <b>Практика:</b> Подготовка рабочей поверхности. Изучение различных видов бумаги для скрапбукинга. Освоение техник резки, склеивания и тонирования	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

			бумаги. Создание простых декоративных элементов (бордюры, уголки, рамочки).				
3		Скрапбукинг: создание простых страниц для альбома.	<b>Теория:</b> Принципы композиции страницы в скрапбукинге (расположение элементов, цветовое сочетание, акценты). <b>Практика:</b> Создание простых страниц для альбома с использованием фотографий, декоративной бумаги, бордюров, рамок и других элементов. Освоение техник крепления фотографий и декоративных элементов.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Скрапбукинг: использование декоративных элементов.	<b>Теория:</b> Обзор декоративных элементов, используемых в скрапбукинге (брадсы, ленты, кружево, пуговицы, цветы, наклейки). <b>Практика:</b> Создание страниц для альбома с использованием различных декоративных элементов. Освоение техник крепления декоративных элементов (приклеивание, пришивание, завязывание). Создание объёмных элементов на страницах альбома	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов модуля за 3 год. Обсуждение созданных работ, анализ успехов и ошибок. <b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Заполнение творческих карт учащегося.	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>4 год обучения</b>							
1		Работа со специальной литературой. Анализ техник и приёмов.	<b>Теория:</b> Изучение различных техник и приемов бумагопластики по специальной литературе (книги, журналы, интернет-ресурсы). Критический анализ техник и приемов. Стили оформления изделий. <b>Практика:</b> Выбор и анализ техник и приемов бумагопластики по специальной литературе. Разбор схем и инструкций. Подготовка материалов и	4	1	3	Пед. наблюдение

			инструментов для работы.				
2		Цветы из гофрированной бумаги в технике «свит-дизайн».	<p><b>Теория:</b> Знакомство с техникой "свит-дизайн" (создание цветов с конфетами внутри). Принципы выбора конфет и материалов для создания цветов. Техника безопасности при работе с конфетами.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление цветов из гофрированной бумаги с конфетами внутри (розы, тюльпаны, крокусы). Использование различных техник скручивания и вырезания для придания лепесткам реалистичной формы. Декорирование цветов с помощью лент, бусин, органзы.</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
3		Панно, картины, объёмные поделки на свободную тему. Выбор темы и идеи.	<p><b>Теория:</b> Различные техники создания панно, картин и объёмных поделок из бумаги (квиллинг, оригами, торцевание, папье-маше, декупаж и др.). Принципы выбора темы и идеи для работы. Разработка эскиза.</p> <p><b>Практика:</b> Создание панно, картин или объёмных поделок на свободную тему с использованием различных техник. Использование различных материалов (бумага, картон, ткань, нитки, бисер, пуговицы).</p>	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Технология создания открыток в технике скрапбукинг. Сложные техники.	<p><b>Теория:</b> Повторение техники скрапбукинг. Особенности создания открыток в этом стиле (использование различных элементов декора, слоёв, текстур, техник тиснения, эмбоссинга, дистрессинга).</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление открыток в технике скрапбукинг с использованием различных техник. Использование различных материалов (бумага, картон, ткань, ленты, кружево, пуговицы, цветы, наклейки).</p>	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ

			Создание объёмных элементов на открытках.				
5		Создание сложных композиций из бумаги.	<p><b>Теория:</b> Принципы создания сложных композиций из бумаги (композиционный центр, ритм, пропорции, цветовое решение).</p> <p><b>Практика:</b> Создание сложных композиций из бумаги с использованием различных техник (оригами, квиллинг, аппликация, объёмная бумагопластика).</p> <p>Использование различных материалов (бумага, картон, ткань, нитки, бисер, пуговицы).</p>	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Итоговое занятие. Выставка работ	<p><b>Теория:</b> Подведение итогов модуля за 4 год. Обсуждение созданных работ, анализ успехов и ошибок.</p> <p><b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Заполнение творческих карт учащегося.</p>	2	1	1	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося

### 2.5.6. Рабочая программа. Модуль (по выбору) «Мир фоамирана».

**Цель:** Формирование у обучающихся практических навыков и творческих способностей через работу с фоамираном, развитие эстетического вкуса и интереса к декоративно-прикладному искусству.

#### Задачи

##### Обучающие:

- Ознакомление учащихся с историей и особенностями фоамирана.
- Освоение основных техник работы с материалом (вырезание, формовка, склеивание, окраска).
- Развитие навыков самостоятельного проектирования и выполнения декоративных элементов и композиций.
- Изучение способов украшения предметов быта и одежды изделиями из фоамирана.

##### Развивающие:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Стимулирование креативности и фантазии.
- Совершенствование навыков пространственного мышления и воображения.
- Повышение уровня самостоятельности и ответственности в процессе творческой деятельности.

##### Воспитательные:

- Воспитание аккуратности и трудолюбия.
- Привитие любви к ручной работе и традициям народного творчества.
- Формирование уважительного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.
- Развитие чувства прекрасного и умение видеть красоту в окружающем мире.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- Умение различать виды фоамирана и правильно подбирать материал для конкретного изделия.
- Владение основными техниками работы с фоамираном (формовка, раскрашивание, использование молдов и дыроколов).
- Способность создавать декоративные элементы (цветы, игрушки, аксессуары) из фоамирана.
- Навык безопасного обращения с инструментами и оборудованием.

### Метапредметные:

- Развитие умения планировать свою деятельность и распределять время.
- Овладение навыком работы в команде (при выполнении коллективных проектов).
- Улучшение коммуникативных навыков через обсуждение результатов работы и обмен опытом.
- Развитие критического мышления и способности оценивать качество своей работы и работы других.

### Личностные:

- Повышение уверенности в себе благодаря успешной реализации творческих идей.
- Развитие интереса к творчеству и самовыражению через декоративное искусство.
- Формирование бережного отношения к природным ресурсам и экологическому воспитанию.
- Расширение кругозора и повышение общей культуры личности.

## Календарно-тематический план Модуль (по выбору) «Мир фоамирана»

№ п/п	Дата		Тема	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	План	Факт			Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>								
1			Введение в мир фоамирана. Инструменты и материалы.	<b>Теория:</b> Что такое фоамиран: история, виды, свойства (толщина, цвет, эластичность). Обзор инструментов: ножницы, клей, утюг (техника безопасности!), карандаши, линейки. Правила техники безопасности при работе с инструментами. <b>Практика:</b> Подготовка рабочего места. Ознакомление с образцами фоамирана.	2	1	1	Пед. наблюдение

2		Базовые техники работы с фоамираном: вырезание и склеивание.	<b>Теория:</b> Техники вырезания: по шаблону, произвольное. Склеивание: виды клея (ПВА, термопистолет - правила безопасности). <b>Практика:</b> Вырезание простых геометрических фигур. Склеивание элементов между собой.	2	1	1	Пед. наблюдение
3		Создание плоских аппликаций: простые цветы и листья.	<b>Теория:</b> Использование шаблонов для создания лепестков и листьев. Принципы сборки цветка. <b>Практика:</b> Вырезание лепестков и листьев по шаблонам. Сборка простых цветов (ромашка, василек). Создание плоских аппликаций с использованием простых цветов и листьев.	6	1	5	Пед. наблюдение
4		Создание брелоков и магнитов из фоамирана.	<b>Теория:</b> Принципы создания брелоков и магнитов. Использование фурнитуры (кольца, магниты). <b>Практика:</b> Создание простых брелоков в виде геометрических фигур, животных, цветов. Приклеивание магнитов к плоским фигуркам.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Декорирование изделий из фоамирана.	<b>Теория:</b> Использование дополнительных материалов: бусины, блестки, ленты, контуры. <b>Практика:</b> Декорирование созданных брелоков, магнитов, аппликаций. Использование контуров для прорисовки деталей.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
6		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов года. Обсуждение достижений. <b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Подготовка презентации работ. Заполнение творческих карт.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>2 год обучения</b>							

1		Виды фоамирана: тонированный, фактурный, глиттерный. Свойства и качества.	<b>Теория:</b> Различия между видами фоамирана (тонированный, фактурный, глиттерный). <b>Практика:</b> Ознакомление с образцами разных видов фоамирана.	4	1	3	Пед. наблюдение
2		Создание более сложных цветов: роза, гвоздика.	<b>Теория:</b> Техники создания лепестков разной формы. Формовка лепестков руками. Принципы сборки сложных цветов. <b>Практика:</b> Вырезание лепестков розы и гвоздики по шаблонам. Формовка лепестков. Сборка цветов.	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
3		Работа со схемами. Объемные аппликации.	<b>Теория:</b> Чтение и понимание схем для работы с фоамираном. Создание многослойных аппликаций. <b>Практика:</b> Работа со схемами для создания простых объемных аппликаций (бабочки, птички).	6	1	5	Пед. наблюдение, выставка работ
4		Изготовление брошей и заколок для волос.	<b>Теория:</b> Принципы крепления фурнитуры для брошей и заколок. <b>Практика:</b> Создание брошей и заколок с использованием цветов из фоамирана и дополнительного декора.	7	1	6	Пед. наблюдение, выставка работ
5		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов года. Обсуждение достижений. <b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Подготовка презентации работ. Заполнение творческих карт.	3	1	2	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>3 год обучения</b>							
1		Технология обработки холодным и горячим способом. Раскрой фоамирана зубочисткой или острым предметом.	<b>Теория:</b> Работа с утюгом: правила безопасности, температура. Формовка фоамирана с помощью нагрева. Техника раскроя фоамирана зубочисткой или острым предметом (спица, стержень). <b>Практика:</b> Эксперименты с нагреванием фоамирана. Отработка техники раскроя зубочисткой.	3	1	2	Пед. наблюдение

2		Объемные цветы: пионы, лилии.	<b>Теория:</b> Сложные техники создания лепестков пиона и лилии. Формовка лепестков с использованием утюга. <b>Практика:</b> Создание объемных пионов и лилий с использованием разных техник формовки.	7	1	6	Пед. наблюдение, выставка работ,
3		Заколки для волос и ободки с цветами из фоамирана.	<b>Теория:</b> Техники крепления цветов к заколкам и ободкам. Декорирование заколок и ободков. <b>Практика:</b> Создание заколок и ободков с объемными цветами.	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ,
4		Куклы-тильды с элементами из фоамирана.	<b>Теория:</b> Принципы создания кукол-тильд. Использование фоамирана для создания одежды, волос, аксессуаров для кукол. <b>Практика:</b> Создание куклы-тильды с элементами из фоамирана (одежда, волосы, цветы).	5	1	4	Пед. наблюдение, выставка работ,
5		Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>Теория:</b> Подведение итогов года. Обсуждение достижений. <b>Практика:</b> Оформление работ для выставки. Подготовка презентации работ. Заполнение творческих карт.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося
<b>4 год обучения</b>							
1		Знакомство с видами и свойствами фоамирана (глиттерный, зефирный, шелковый и др.). Правила техники безопасности.	<b>Теория:</b> Подробное изучение различных видов фоамирана (глиттерный, зефирный, шелковый и др.). Свойства каждого вида и их применение в разных проектах. Повторение правил техники безопасности при работе с утюгом и клеевым пистолетом. <b>Практика:</b> Ознакомление с образцами различных видов фоамирана. Выбор материалов для будущих проектов	4	1	3	Пед. наблюдение

2		<p>Приёмы работы в с фоамираном. Тренировочные упражнения</p>	<p><b>Теория:</b> Повторение и углубление знаний по техникам работы с фоамираном: вырезание, формовка (нагревание и придание формы), склеивание, окрашивание. Новые приемы: работа с молдами, использование текстурных листов.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение тренировочных упражнений: вырезание сложных деталей, формовка лепестков и листьев с использованием различных инструментов.</p>				<p>Пед. наблюдени е, выставка работ</p>
3		<p>Раскрой фоамирана с помощью зубочистки, вырезание, придание объёмной формы деталям различными способами. Изготовление цветов при помощи трафарета, молдов, фигурных дыроколов.</p>	<p><b>Теория:</b> Повторение и углубление знаний по использованию зубочистки, трафаретов, молдов и дыроколов для работы с фоамираном. Новые приемы: создание сложных текстур и узоров.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление цветов с использованием различных инструментов. Эксперименты с текстурами и узорами.</p>				<p>Пед. наблюдени е, выставка работ</p>
4		<p>Подкрашивание. Способы объединения всех изготовленных деталей с помощью термопистолета. Изделие «Ветвь с шишками», декоративная заколка «Ромашка», брошь на платье «Мак».</p>	<p><b>Теория:</b> Способы подкрашивания фоамирана (акриловые краски, пастель, чернила, сухая пастель). Техника склеивания деталей с помощью термопистолета. Создание реалистичных переходов цвета.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление изделий из фоамирана: «Ветвь с шишками», декоративная заколка «Ромашка», брошь на платье «Мак».</p>				<p>Пед. наблюдени е, выставка работ</p>

5		Коллективный проект «Мелодия цветов».	<p><b>Теория:</b> Разработка концепции коллективного проекта. Выбор темы, цветовой гаммы, распределение обязанностей между участниками.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление цветов для коллективной композиции с использованием различных техник и материалов. Сборка композиции.</p>				Пед. наблюдение, выставка работ
6		Свободная тема. Реализация собственных творческих идей.	<p><b>Теория:</b> Консультации по реализации индивидуальных проектов. Помощь в выборе материалов и техник.</p> <p><b>Практика:</b> Самостоятельная работа над индивидуальными проектами.</p>				Пед. наблюдение, выставка работ
7		Итоговое занятие. Выставка работ за год. Анализ работ. Подведение итогов	<p><b>Теория:</b> Обсуждение достижений и планов на будущее. Анализ работ, выявление сильных и слабых сторон.</p> <p><b>Практика:</b> Оформление выставки. Подготовка презентации работ.</p>				Пед. наблюдение, выставка работ, творческая карта учащегося

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для объединения «Кудесники» разработана в соответствии с программой воспитательной работы учреждения и направлена на создание благоприятной среды для развития личности каждого воспитанника через вовлечение в декоративно-прикладное творчество. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их интересы и потребности.

**Цель:** развитие гармоничной, социально активной и творчески самореализующейся личности обучающегося посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству и включения в разнообразные виды деятельности.

### Задачи:

1. **Личностное развитие:**
  - Формирование ценностного отношения к искусству, культуре и творчеству.
  - Развитие эстетического вкуса, художественного восприятия и творческого мышления.
  - Формирование позитивной самооценки, уверенности в себе и своих способностях.
2. **Социализация:**
  - Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к истории и культуре России.
  - Формирование толерантности, умения общаться и сотрудничать в коллективе.

- Развитие лидерских качеств, инициативности и ответственности.
- 3. **Нравственное воспитание:**
  - Формирование нравственных принципов, основанных на общечеловеческих ценностях.
  - Воспитание уважения к труду, бережного отношения к природе и окружающей среде.
  - Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
- 4. **Профессиональная ориентация:**
  - Расширение знаний о мире профессий, связанных с искусством и дизайном.
  - Развитие интереса к профессиональной деятельности в сфере искусства.
  - Формирование навыков самопрезентации и планирования карьеры.

#### **Основные направления воспитательной работы (модули):**

1. **«Я – Творец»:** Развитие творческих способностей, выявление и поддержка талантливых детей. (конкурсы, выставки, мастер-классы)
2. **«Моя Родина – Россия»:** Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание. (изучение народных промыслов, участие в патриотических акциях)
3. **«Я – Лидер»:** Развитие социальной активности, лидерских качеств и навыков командной работы. (проекты, акции, самоуправление в объединении)
4. **«Здоровое поколение»:** Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. (беседы, игры, занятия по профилактике вредных привычек)
5. **«Мир вокруг нас»:** Экологическое воспитание, формирование бережного отношения к природе. (пленэры, акции по защите окружающей среды)
6. **«Я и мир профессий»:** Профессиональная ориентация и развитие интереса к сфере искусства. (встречи с художниками, экскурсии в мастерские, участие в профессиональных конкурсах)
7. **«МедиаКультура»:** Формирование информационной грамотности и культуры безопасного поведения в интернете. (дискуссии, просмотр и обсуждение фильмов, создание медиапроектов)

#### **Формы и методы воспитательной работы:**

- ✓ Интерактивные занятия, дискуссии, мастер-классы.
- ✓ Проектная деятельность, исследовательская работа.
- ✓ Творческие конкурсы, выставки, фестивали.
- ✓ Экскурсии, посещение музеев, театров.
- ✓ Игры, тренинги, квесты.
- ✓ Волонтерская деятельность, социальные акции.
- ✓ Индивидуальные беседы, консультации, наставничество. Учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого обучающегося при планировании и организации воспитательной работы.
- ✓ Использование современных технологий (онлайн-платформы, социальные сети) для организации воспитательной работы и вовлечения родителей.
- ✓ Организация регулярной рефлексии с обучающимися для анализа проведенных мероприятий и планирования дальнейшей работы.

#### **Взаимодействие с родителями:**

- ✓ Родительские собрания, консультации.
- ✓ Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий.
- ✓ Создание родительского актива объединения.
- ✓ Информирование родителей о достижениях и успехах детей.
- ✓ Совместные творческие проекты детей и родителей.

### **Взаимодействие с другими организациями:**

- ✓ Местное отделение РДДМ «Движение первых».
- ✓ Музей, библиотека, дом культуры.
- ✓ Образовательные учреждения Нижнетавдинского района.
- ✓ Предприятия, связанные с искусством и дизайном.

### **Ожидаемые результаты:**

- ✓ Развитие творческих способностей и интереса к изобразительному искусству.
- ✓ Формирование активной гражданской позиции, патриотизма и уважения к культуре России.
- ✓ Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде.
- ✓ Осознание ценности здорового образа жизни и бережного отношения к природе.
- ✓ Профессиональное самоопределение и развитие интереса к сфере искусства.
- ✓ Повышение уровня воспитанности, культуры поведения и ответственности.

### **Критерии оценки эффективности воспитательной работы:**

- ✓ Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей воспитательным процессом.
- ✓ Активность участия обучающихся в мероприятиях различного уровня.
- ✓ Достижения обучающихся в творческих конкурсах и выставках.
- ✓ Положительная динамика развития личностных качеств обучающихся.
- ✓ Улучшение микроклимата в коллективе.

### **Особенности реализации программы в объединении «Кудесники»:**

- ✓ Активное использование декоративно-прикладного искусства как средства воспитания и развития личности.
- ✓ Создание условий для самовыражения и творческой самореализации каждого обучающегося.
- ✓ Интеграция воспитательной работы в образовательный процесс.
- ✓ Поддержка детской инициативы и самоуправления.
- ✓ Вовлечение родителей в воспитательный процесс.

### 2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	«Я – Творец»	«Моя Родина – Россия»	«Я – Лидер»	«Здоровое поколение»	«Мир вокруг нас»	«Я и мир профессий»	«МедиаКультура»
<b>Сентябрь</b>	Открытие творческого сезона (1 неделя сентября), Конкурс рисунков «Краски осени» (3 неделя сентября)	Беседа «История моего города/села» (2 неделя сентября), Посещение краеведческого музея (4 неделя сентября)	Выборы актива (2 неделя сентября), Планирование работы актива (3 неделя сентября)	Беседа о правилах поведения (1 неделя сентября), Спортивные игры (4 неделя сентября)	Экскурсия в парк/лес (3 неделя сентября), Акция «Чистый берег» (4 неделя сентября)	Беседа «Профессии, связанные с искусством» (2 неделя сентября)	Беседа о безопасном использовании интернета (2 неделя сентября)
<b>Октябрь</b>	Мастер-класс по осенним поделкам (2 неделя октября), Участие в районном конкурсе (4 неделя октября)	Выставка рисунков ко Дню народного единства (4 неделя октября)	Благотворительная ярмарка (3 неделя октября)	Профилактическая беседа о вреде курения и алкоголя (2 неделя октября)	Изготовление кормушек для птиц (3 неделя октября)	Встреча с художником-оформителем (4 неделя октября)	Создание презентации о безопасном поведении в соцсетях (4 неделя октября)
<b>Ноябрь</b>	Подготовка к новогодней выставке (2-4 неделя ноября)	Участие в районном патриотическом конкурсе (3 неделя ноября)	Тренинг на командообразование (2 неделя ноября)	Беседа «Правильное питание – залог здоровья» (1 неделя ноября)	Просмотр и обсуждение фильма об охране окружающей среды (2 неделя ноября)	Виртуальная экскурсия в художественную галерею (3 неделя ноября)	Дискуссия о влиянии рекламы (3 неделя ноября)
<b>Декабрь</b>	Новогодняя выставка (1-2 неделя декабря), Мастер-класс по новогодним украшениям (3 неделя декабря)	Новогоднее представление для детей (3-4 неделя декабря)	Организация новогоднего праздника (4 неделя декабря)	Беседа о правилах безопасности в зимнее время (2 неделя декабря)	Акция «Поможем птицам перезимовать» (3 неделя декабря)	Ролевая игра «Я – дизайнер» (2 неделя декабря)	Обсуждение правил этикета в онлайн-общении (1 неделя декабря)
<b>Январь</b>	Конкурс рисунков	Беседа об истории	Анализ работы	Игры на свежем	Наблюдение за	Знакомство с	Создание правил

Месяц	«Я – Творец»	«Моя Родина – Россия»	«Я – Лидер»	«Здоровое поколение»	«Мир вокруг нас»	«Я и мир профессий»	«МедиаКультура»
	«Зимние забавы» (2 неделя января)	новогодних традиций в России (1 неделя января)	актива за первое полугодие (3 неделя января)	воздухе, посвященные зимним видам спорта (3 неделя января)	животными в зимний период (4 неделя января)	профессией архитектора (4 неделя января)	безопасного использования гаджетов (3 неделя января)
<b>Февраль</b>	Подготовка к выставке ко Дню защитника Отечества (2-3 неделя февраля)	Мероприятие ко Дню защитника Отечества (3 неделя февраля)	Организация поздравления ветеранов (2 неделя февраля)	Спортивные соревнования ко Дню защитника Отечества (3 неделя февраля)	Экологическая акция «Помоги природе» (4 неделя февраля)	Встреча с военным художником (2 неделя февраля)	Обсуждение фейковых новостей (4 неделя февраля)
<b>Март</b>	Подготовка к выставке к 8 марта (1 неделя марта)	Беседа об известных женщинах России (1 неделя марта)	Организация поздравления девочек и педагогов (1 неделя марта)	Беседа о здоровом образе жизни (2 неделя марта)	Викторина «Знатоки природы» (3 неделя марта)	Знакомство с профессией дизайнера интерьера (4 неделя марта)	Создание памятки о правилах кибербезопасности (4 неделя марта)
<b>Апрель</b>	Участие в районном конкурсе детского творчества (2 неделя апреля)	Подготовка ко Дню Победы (3 неделя апреля)	Организация волонтерской помощи ветеранам (4 неделя апреля)	День здоровья: спортивные игры и эстафеты (1 неделя апреля)	Акция «День Земли»: посадка деревьев и цветов (2 неделя апреля)	Встреча с графическим дизайнером (3 неделя апреля)	Просмотр и обсуждение фильма о влиянии интернета (1 неделя апреля)
<b>Май</b>	Выставка рисунков ко Дню Победы (1 неделя мая)	Участие в районных мероприятиях ко Дню Победы (1-2 неделя мая)	Изготовление открыток к 9 мая (2 неделя мая)	Туристический поход (3 неделя мая)	Экологический субботник (4 неделя мая)	Экскурсия в типографию «Светлый путь» (3 неделя мая)	Создание видеоролика о безопасном поведении в интернете (2 неделя мая)

## 2.7. Список информационных источников:

### Список литературы, используемой педагогом в работе:

1. Культура и дети: Учебное пособие / Под редакцией Т.И.Баклановой, Г.П.Бутиковой. - М.: МГУКИ, 2002.
2. Методика работы с детскими творческими объединениями: Учебное пособие / Под редакцией А.Я.Журин. - М.: Просвещение, 2008.
3. Примерная программа дополнительного образования детей художественной направленности. – М.: Просвещение, 2006.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1998.
7. Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М.: АСТ, 2007. (Для понимания философии творчества)
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
9. Энциклопедия техник декоративно-прикладного искусства. - М.: АСТ-Пресс, 2005.
10. Практикум по художественной обработке материалов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.К. Зарецкого. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Журналы: "Народное творчество", "Чудеса своими руками", "Лена-рукоделие".
12. Громова Д.Е. Народные промыслы России. - М.: Белый город, 2004.
13. Климова С.Г. Народные ремесла: Практическое пособие для педагогов. - М.: Владос, 2000.
14. Панкеев И.А. Русские обряды и традиции. - М.: Олма-Пресс, 2005. (Для изучения связи ДПИ с народной культурой)
15. Зими́на А.Н. Народный календарь: Праздники, обряды, традиции. - М.: Дрофа, 2003. (Для тематического планирования занятий)

### Список литературы для обучающихся:

1. Популярная энциклопедия рукоделия.
2. Книги и журналы с мастер-классами по различным видам ДПИ (в зависимости от возраста и интересов обучающихся):
  - ✓ Бисероплетение: "Большая книга бисера", "Фенечки из бисера"
  - ✓ Квиллинг: "Квиллинг для начинающих", "Волшебный квиллинг"
  - ✓ Работа с фоамираном: "Цветы из фоамирана", "Игрушки из фоамирана"
  - ✓ Вышивка: "Вышивка крестом для начинающих", "Вышивка гладью"
  - ✓ Лепка: "Лепка из пластилина", "Лепка из полимерной глины"
3. Детская энциклопедия "Что такое? Кто такой?".
4. Серия книг "Творим сами" (издательства "Карпуз").
5. Журналы для детей: "Веселые картинки", "Мурзилка", "Юный техник". (Идеи для творчества)
6. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2000.
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
8. Богатова И.С. Игрушки из помпонов. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
9. Зуева Е.Н. Мягкая игрушка своими руками. – М.: АСТ-Пресс, 2009.
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий 2003, 2006.

11. Кошелева А.Ю. Изготовление цветов из ткани. – М.: Эксмо, 2008.
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.
13. Бурундукова Г.И. Лепим сказку из пластилина. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
14. Коллекция идей из газеты «Классная компания». Выпуск 18. Выпуск 26.
15. Подручные материалы: Альбом творческих работ / Авт.-сост. Г.Н. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

#### **Интернет-ресурсы:**

- ✓ Ярмарка Мастеров (<https://www.livemaster.ru/>)
- ✓ Страна Мастеров (<https://stranamasterov.ru/>)
- ✓ Pinterest (<https://www.pinterest.com/>)
- ✓ Блоги рукодельниц (легко найти через поисковые системы, например, "блог по бисероплетению", "блог по квиллингу").
- ✓ **Интернет-магазины:**
- ✓ "Леонардо" (<https://leonardo.ru/>)
- ✓ "Мир Вышивки" (<https://mirkrestikom.ru/>)

## Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

**Ф.И.О. обучающегося:** Юмашева Сафина Султановна

**Дата рождения:** 26.02.2014

**Класс:** 3 «А»

**Образовательное учреждение:** МАОУ «Нижнетавдинская СОШ»

**Программа:** Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1). Обучение на дому.

**Направление внеурочной деятельности:** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кудесники», (модуль «Бумагопластика»)

**Срок реализации:** 1 год (144 часа)

**Педагог:** Климшина Дарья Михайловна.

### 1. Общая характеристика обучающегося:

Юмашева Сафина Султановна обучается по адаптированной программе для детей с интеллектуальными нарушениями. Девочка добрая, легко вступает в контакт, но проявляет низкую учебную активность и самостоятельность. Заинтересованность в получении знаний зависит от настроения.

Сафина спокойная, но иногда бывает неуравновешенной, отказывается читать и писать, раздражается от шума. Читает монотонно, по слогам, пропускает слоги. Пересказать текст и ответить на вопросы не может. Заучивание стихов затруднено. При решении задач требуется помощь.

Вычислительные операции выполняет с помощью калькулятора, допускает ошибки при сравнении величин. Записи в тетради неаккуратные, диктанты пишет с трудом (слоги, односложные слова), почерк плохой.

Нуждается в организующей помощи педагога. Логическое мышление развито слабо. Проявляет повышенный интерес к урокам труда и ИЗО.

Воспитывается в полной, многодетной семье. Мама активно сотрудничает со школой, с центром дополнительного образования. Посещает занятия с психологом, логопедом и внеурочную деятельность АДОП «Кудесники».

### 2. Цель ИОМ:

- Развитие познавательной активности и творческих способностей через занятия бумагопластикой.
- Формирование позитивной мотивации к деятельности.
- Социализация и развитие коммуникативных навыков.
- Компенсация трудностей в обучении через творческую деятельность.

### 3. Задачи ИОМ:

#### Обучающие:

- Ознакомление с основными техниками и приемами работы с бумагой (оригами, квиллинг, аппликация, вырезание).
- Формирование практических умений и навыков работы с инструментами и материалами.
- Расширение словарного запаса по теме.

#### Развивающие:

- Развитие мелкой моторики, координации движений рук.
- Развитие воображения, творческого мышления, фантазии.

- Развитие внимания, усидчивости, аккуратности.
- Развитие умения планировать свою работу, доводить начатое до конца.
- Развитие речи через обсуждение работ, описание этапов деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитание интереса к творчеству.
- Формирование навыков сотрудничества, работы в коллективе.
- Воспитание аккуратности, бережного отношения к материалам.
- Формирование чувства гордости за результаты своего труда.

#### 4. Содержание ИОМ

##### Индивидуальный учебно-тематический план

Тема	Кол-во часов			Виды деятельности	Формы работы	Ожидаемые результаты
	Всего	Теория	Практика			
<b>Раздел 1. Знакомство с бумагой и инструментами (8 часов)</b>						
Виды бумаги: эксперименты с бумагой.	2	1	1	Эксперименты с бумагой: сминание, разрывание, складывание. Обсуждение результатов. Практическая работа: создание коллажа из мятой бумаги.	Индивидуальная, групповая (обсуждение)	Понимает, что бумага может быть разной плотности и фактуры. Экспериментирует с различными способами обработки бумаги. Создает простой коллаж.
Инструменты для работы с бумагой: ножницы и клей.	2	1	1	Практическое упражнение: резка по прямой, по кривой. Нанесение клея на детали. Соединение деталей. Изготовление шаблонов.	Индивидуальная	Умеет правильно держать ножницы и резать по прямой и кривой. Аккуратно наносит клей. Соединяет детали. Изготавливает простые шаблоны.
Организация рабочего места.	2	1	1	Беседа о правильной организации рабочего места. Уборка рабочего места после работы. Повторение правил техники безопасности.	Фронтальная, индивидуальная	Знает правила организации рабочего места. Убирает рабочее место после работы. Соблюдает правила техники безопасности.
<b>Раздел 2. Простые фигуры в технике оригами (24 часа)</b>						
Базовые формы оригами: "Квадрат",	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания базовых	Индивидуальная	Умеет складывать базовые формы "Квадрат" и

"Треугольник"				форм. Самостоятельная работа под контролем педагога.		"Треугольник", выполняя основные приемы оригами.
Лодочка	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания лодочки. Самостоятельная работа под контролем педагога.	Индивидуальная	Умеет складывать лодочку из бумаги, выполняя основные приемы оригами.
Самолетик	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания самолетика. Самостоятельная работа под контролем педагога. Игры с самолетиками.	Индивидуальная	Умеет складывать самолетик из бумаги, выполняя основные приемы оригами.
Тюльпан	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания тюльпана. Самостоятельная работа под контролем педагога.	Индивидуальная	Умеет складывать тюльпан из бумаги, выполняя основные приемы оригами.
Кораблик	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания кораблика. Самостоятельная работа под контролем педагога.	Индивидуальная	Умеет складывать кораблик из бумаги, выполняя основные приемы оригами.
Собачка	4	1	3	Показ и объяснение последовательности складывания собачки. Самостоятельная работа под контролем педагога.	Индивидуальная	Умеет складывать собачку из бумаги, выполняя основные приемы оригами.

### Раздел 3. Аппликация из геометрических фигур (32 часа)

Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)	4	1	3	Повторение названий геометрических фигур. Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги.	Индивидуальная	Знает названия геометрических фигур. Умеет вырезать геометрические фигуры из бумаги.
Аппликация "Домик"	4	1	3	Создание аппликации домика из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию домика из геометрических фигур.
Аппликация "Солнышко"	4	1	3	Создание аппликации солнышка из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию солнышка из геометрических фигур.
Аппликация	4	1	3	Создание аппликации	Индивидуальная	Умеет создавать

"Елочка"				елочки из геометрических фигур.	ная	аппликацию елочки из геометрических фигур.
Аппликация "Снеговик"	4	1	3	Создание аппликации снеговика из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию снеговика из геометрических фигур.
Аппликация "Цветок"	4	1	3	Создание аппликации цветка из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию цветка из геометрических фигур.
Аппликация "Машина"	4	1	3	Создание аппликации машины из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию машины из геометрических фигур.
Аппликация "Кораблик"	4	1	3	Создание аппликации кораблика из геометрических фигур.	Индивидуальная	Умеет создавать аппликацию кораблика из геометрических фигур.

#### Раздел 4. Объемные композиции из бумаги (40 часов)

Объемные цветы (ромашка, василек)	8	2	6	Изготовление объемных цветов из цветной бумаги.	Индивидуальная	Умеет изготавливать объемные цветы.
Объемные бабочки	8	2	6	Изготовление объемных бабочек из цветной бумаги.	Индивидуальная	Умеет изготавливать объемные бабочки.
Объемные фрукты (яблоко, груша)	8	2	6	Изготовление объемных фруктов из цветной бумаги.	Индивидуальная	Умеет изготавливать объемные фрукты.
Объемные овощи (морковь, свекла)	8	2	6	Изготовление объемных овощей из цветной бумаги.	Индивидуальная	Умеет изготавливать объемные овощи.
Объемные животные (зайчик, мишка)	8	2	6	Изготовление объемных животных из цветной бумаги.	Индивидуальная	Умеет изготавливать объемные животные.

#### Раздел 5. Квиллинг (техника бумагокручения) (32 часа)

Знакомство с техникой квиллинг. Инструменты и материалы.	4	1	3	Беседа о технике квиллинг. Ознакомление с инструментами и материалами.	Фронтальная, индивидуальная	Знает, что такое техника квиллинг. Знает инструменты и материалы, необходимые для работы в технике квиллинг.
Основные	8	2	6	Изготовление основных	Индивидуальная	Умеет изготавливать

элементы квиллинга (спираль, капля, глаз)				элементов квиллинга.	ная	основные элементы квиллинга.
Квиллинг: цветок	8	2	6	Создание цветка в технике квиллинг.	Индивидуальная	Умеет создавать цветок в технике квиллинг.
Квиллинг: бабочка	8	2	6	Создание бабочки в технике квиллинг.	Индивидуальная	Умеет создавать бабочку в технике квиллинг.
Квиллинг: снежинка	4	1	3	Создание снежинки в технике квиллинг.	Индивидуальная	Умеет создавать снежинку в технике квиллинг.
<b>Подведение итогов (8 часов)</b>						
Повторение пройденного материала.	4	1	3	Повторение изученных техник и приемов работы с бумагой. Викторина по пройденным темам.	Фронтальная, индивидуальная	Закрепляет знания о техниках и приемах работы с бумагой.
Организация выставки работ.	4	1	3	Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставки.	Индивидуальная, групповая	Участвует в организации выставки своих работ. Испытывает чувство гордости за результаты своего труда.

### 5. Методы и формы работы:

- **Методы:**
  - ✓ Наглядные (показ, демонстрация, образцы работ).
  - ✓ Словесные (беседа, объяснение, инструктаж).
  - ✓ Практические (самостоятельная работа, работа по образцу, работа по инструкции).
  - ✓ Игровые (дидактические игры, творческие задания в игровой форме).
- **Формы работы:**
  - ✓ Индивидуальная.
  - ✓ Групповая.
  - ✓ Фронтальная.
  - ✓ Работа в парах (взаимопомощь).

### 6. Материально-техническое обеспечение:

- Бумага различных видов (цветная, белая, гофрированная, картон).
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Линейки.
- Карандаши.
- Фломастеры.
- Образцы работ.

- Инструкции (в картинках).
- Мультимедийное оборудование.

### 7. Диагностика:

Диагностика проводится с целью отслеживания динамики развития Сафины в процессе занятий бумагопластикой. Основными критериями оценки являются: интерес к занятиям, уровень самостоятельности, аккуратность выполнения работы, развитие мелкой моторики, творческое мышление.

Критерии диагностики	Начало года	Середина года	Конец года
Интерес к занятиям	Проявляет интерес эпизодически, требуется постоянная стимуляция.	Интерес проявляется чаще, но нуждается в поддержке и поощрении.	
Уровень самостоятельности	Практически полностью зависит от помощи педагога, не проявляет инициативы.	Выполняет простые задания с небольшой помощью педагога, пытается действовать самостоятельно.	
Аккуратность выполнения работы	Работа выполняется неаккуратно, не соблюдает правила работы с материалами и инструментами.	Работа выполняется с переменным успехом, старается быть аккуратной, но допускает ошибки.	
Развитие мелкой моторики	Движения рук неловкие, плохо координированы. Затрудняется в работе с мелкими деталями.	Движения рук становятся более уверенными, улучшается координация. Может выполнять простые операции с мелкими деталями.	
Творческое мышление (фантазия)	Практически не проявляет фантазии, затрудняется в создании оригинальных работ.	Проявляет элементы фантазии при выполнении заданий, но нуждается в помощи педагога.	
Коммуникация	Практически не вступает в общение со сверстниками и педагогом.	Общается со сверстниками и педагогом только с помощью учителя.	

### Методы диагностики:

- Наблюдение за работой на занятиях.
- Анализ выполненных работ.
- Беседа с обучающимся и родителями.

### 8. Ожидаемые результаты:

- Сафина овладеет основными техниками и приемами работы с бумагой.
- Повысится интерес к творческой деятельности.

- Развитие мелкой моторики и координации движений рук.
- Развитие воображения и творческого мышления.
- Формирование навыков самостоятельной работы.
- Улучшение коммуникативных навыков.
- Социализация и адаптация в коллективе.

### **9. Коррекционная работа:**

- Индивидуальный подход к обучению с учетом особенностей развития Сафины.
- Использование наглядных пособий и упрощенных инструкций.
- Пошаговое объяснение заданий.
- Создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.
- Регулярное поощрение и похвала за успехи.
- Консультации с психологом и логопедом.

### **10. Работа с семьей:**

- Регулярные консультации с мамой Сафины.
- Информирование о достижениях и трудностях в обучении.
- Рекомендации по организации творческой деятельности дома.
- Вовлечение семьи в совместные мероприятия.

## **Приложение 2.**

### **ИНСТРУКЦИЯ при работе с режущими, колющими инструментами и приспособлениями №6**

Режущие и колющиеся инструменты (ножи, ножницы, иглы, стеки и т.д.) являются источниками повышенной опасности для человека и могут при их неправильном использовании привести к серьезным травмам. Для того чтобы избежать травм, необходимо, руководствуясь следующими правилами безопасности.

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К работе с режущими, колющими инструментами и приспособлениями допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по охране труда и правилами пользования инструментами.

1.2. При работе с режущими инструментами возможно травмирование:

- при работе влажными руками;
- при работе тупыми инструментами;
- при работе с неисправными инструментами;
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

1.3. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.4. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях немедленно сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.5. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.6. Во время работы не допускается чистка, смазка и ремонт инструментов.

1.7. Соблюдать личную гигиену и чистоту рабочего места.

1.8. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту. Ножи хранить промаркированными на специальных подставках, исключающих их случайное падение.

#### **2. Требования безопасности перед началом работы**

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### **3. Требования безопасности во время работы**

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Ручки обвалочных ножей должны быть деревянными, иметь предохраняющую от соскальзывания руки кромку.
- 3.3. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.4. Передавать режущие и колющие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.5. Сочетать движения правой и левой руки так, чтобы не поранить руки.
- 3.6. При работе с режущими и колющими инструментами их режущие поверхности и острые кромки должны быть направлены в сторону, противоположную телу работающего, чтобы избежать травмы при случайном срыве инструмента с обрабатываемой поверхности.
- 3.7. Не допускать резких движений ножом, так как это может изменить направление ножа и привести к травме.
- 3.8. На рабочем месте режущие и колющие предметы должны располагаться на видном месте, а само рабочее место должно быть освобождено от посторонних предметов и инструментов, о которые можно зацепиться или споткнуться.
- 3.9. Ножи, стеки направлять острием от себя.
- 3.10. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.11. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.12. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.13. При шитье запрещается пользоваться ржавой и кривой иглой.
- 3.14. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице. Сломанную иглу нужно отдать педагогу кружка.
- 3.15. Запрещается: перекусывать проволоку, нитки зубами; брать нитки, иглы, проволоку в рот.
- 3.16. Руки во время шитья и плетения на проволоке держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.17. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.18. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.19. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.20. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки).
- 4.3. О случаях травматизма сообщить администрации учреждения.

## **5. Требования безопасности по окончании работы**

- 5.1. Привести рабочее место в порядок, убрать за собой.
- 5.2. Вымойте руки с мылом.

### **Инструкция по охране труда на кружке по лепке №27**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К работе по дополнительной общеразвивающей программе по лепке, при работе с глиной и гончарным кругом, допускаются обучающиеся с 1-го класса под руководством педагога, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. К самостоятельной работе с муфельной электропечью допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. К работе с муфельной электропечью учащиеся не допускаются.

1.3. При проведении занятий учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места первичных средств пожаротушения. Помещение для работы с муфельной электропечью должно быть обеспечено первичными средствами пожаротушения: огнетушителем.

1.5. При работе с глиной и гончарным кругом возможно воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:

- нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;
- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;
- получение травм при работе со стеками;
- отсутствие защитного кожуха ременной передачи;
- наматывание одежды или волос на планшайбу;
- неисправность электрооборудования круга и заземления его корпуса.

1.6. При работе с муфельной электропечью возможно воздействие на работающих следующих опасных и вредных факторов:

- переменный электрический ток напряжением 220В, частотой 50 Гц;
- температура в муфеле до 900°C;
- отравление токсичными газами при отсутствии вентиляции;
- поражение электрическим током при отсутствии заземления корпуса муфельной электропечи.

1.7. При работе с муфельной электропечью должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат хлопчатобумажный или фартук с наруканниками, рукавицы брезентовые, защитные очки.

1.8. В помещении для работы с муфельной электропечью должна быть медаптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.9. В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды, пользования средствами индивидуальной и коллективной защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

#### **2. Требования охраны труда перед началом работы**

- 2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под головной убор.
- 2.2. Подготовить инструмент, оборудование и материалы, убрать с рабочего места все лишнее.
- 2.3. Для работы на гончарном круге, необходимо:
- убедиться в максимально устойчивом положении гончарного круга, он не должен покачиваться;
  - после установки круга нельзя его передвигать с места.
- 2.4. Для работы с муфельной печью, необходимо:
- убедиться в подключении печи к питающей сети через распределительный щит, снабженный устройством автоматического отключения;
  - убедиться в наличии и надежности соединения защитного заземления с корпусом муфельной электропечи;
  - осмотреть муфельную электропечь и провести ее работу;
  - включать печь следует только при закрытых дверях муфеля и кожуха.

### **3. Требования безопасности во время работы**

- 3.1. При работе с глиной, необходимо:
- хранить инструменты в определенном месте;
  - во время работы не баловаться, не бросаться глиной;
  - аккуратно и осторожно пользоваться стеклом;
  - нельзя делать резких движений стеклой при работе в направлении рядом сидящего человека.
- 3.2. При работе на гончарном круге, необходимо обеспечить анатомически правильное положение тела:
- угол между голенью и бедром должен быть больше 90 градусов;
  - уровень бедер должен быть выше уровня планшайбы;
  - высота посадки регулируется подкладыванием под тумбу фанеры;
  - правый локоть должен опираться на правое бедро, левый – быть прижатым к корпусу.
- 3.3. При работе на гончарном круге, необходимо:
- не наклонять голову близко к вращающему кругу;
  - не тормозить руками вращающуюся планшайбу;
  - во время работы постоянно убирать губкой воду, которая накапливается вокруг планшайбы, во избежание попадания внутрь шпиндельного узла.
- 3.4. Категорически запрещается оставлять работающий гончарный круг без присмотра.
- 3.5. При работе с муфельной печью, необходимо:
- заполнять рабочую камеру равномерно с интервалом между изделиями;
  - при контроле термообработки изделия в печи пользоваться специальными очками или смотровым стеклом;
  - при вынимании изделия из печи использовать щипцы, стоять на безопасном расстоянии от нагретого материала, переносить изделие осторожно;
  - размещать изделия следует из ровной подготовленной поверхности, имеющей борт, для предотвращения падения изделия;
  - не допускать ударов по изделию;
  - не ставить изделие на сырую поверхность;
  - шлак и остатки счищать только сухими и подогретыми;
  - не остужать изделие холодными материалами;
  - случайно упавшее изделие убирать немедленно.

### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

- 4.1. При плохом самочувствии сообщить об этом педагогу.
- 4.2. При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся в безопасную зону, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- 4.3. При несчастных случаях:
- немедленно сообщить о случившемся происшествии администрации учреждения, директору учреждения;
  - срочно принять меры по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшему;
  - сопроводить пострадавшего в кабинет дежурного врача (при школе), если это невозможно – вызвать врача или скорую помощь по телефону 103, по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай;
  - не приступать к работе до получения соответствующего разрешения.
- 4.4. В случае обнаружения неисправности гончарного круга следует немедленно прекратить работу, замедлить движение круга до полной остановки, отключить электропитание, сообщить администрации учреждения. Работать на неисправном оборудовании, а также при неисправности заземления корпуса оборудования запрещается.
- 4.5. При неисправной работе муфельной электропечи, а также нарушении защитного заземления ее корпуса прекратить работу, выключить электропечь и сообщить администрации учреждения. Работать на неисправном оборудовании, а также при неисправности заземления корпуса оборудования запрещается.

## **5. Требования охраны труда по окончании работы**

- 5.1. Отключить муфельную печь от сети и после ее остывания привести в порядок рабочее место.
- 5.2. По окончании обработки изделия на гончарном круге, необходимо выключить станок и снять с планшайбы обработанное изделие.
- 5.3. Полностью очистить гончарный круг от следов глины:
- для мойки круга использовать губки;
  - завершив мойку, протереть сухой ветошью все поверхности.
- 5.4. Тщательно вымыть руки с мылом, смазать увлажняющим кремом.
- 5.5. Убрать инструмент и спецодежду в специально отведенное место.
- 5.6. Сообщить руководству обо всех замечаниях и неполадках, возникших во время работы.