

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
«29» 2025 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации: 7 лет
Объем обучения: 936 академических часов
Возрастная категория: 7 -17 лет

**Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального района «ЦДО»
Протокол №1 от 29 августа 2025 г.**

Разработчик программы:
Швагина Олеся Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2025 г.

Содержание

1.Паспорт программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.Пояснительная записка.....	7
3.Цели и задачи	9
4.Планируемые результаты.....	10
5.Содержание программы	10
6.Учебный план	14
7.Календарно-учебный график	17
7.1.Содержание учебного модуля базового уровня	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.Дикие животные.....	Ошибка! Закладка не определена.
7.3.Братья наши пернатые	Ошибка! Закладка не определена.
7.4.Животные и птицы нашего района	Ошибка! Закладка не определена.
7.5.О защите животных	Ошибка! Закладка не определена.
8.Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.
8.1.Методическое обеспечение программы	Ошибка! Закладка не определена.
8.2.Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	Ошибка! Закладка не определена.
8.3.Рабочая программа воспитания	Ошибка! Закладка не определена.
8.4.Календарный план воспитательной работы	Ошибка! Закладка не определена.
8.5.Иные методические рекомендации	Ошибка! Закладка не определена.
9.Форма аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
10.Оценочные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
11.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
12.Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2	Ошибка! Закладка не определена.

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Разработчики программы	Педагог дополнительного образования: Швагина Олеся Юрьевна
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники
Целевая аудитория	Дети в возрасте 8 – 17 лет
Направление деятельности, направленность программы	Художественная направленность
Краткое содержание программы	Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования. Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.
Цель программы	музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на фортепиано и участия в концертных выступлениях;
Задачи программы	Обучающие: • правильно организовать пианистический аппарат; • научить самостоятельно работать с нотным текстом; • научить понимать структурные закономерности музыкального языка; •

	оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; • научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки; • сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а так же навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении. Развивающие: • развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие; • развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.; • развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов; • развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке. Воспитательные: • воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики; • прививать интерес и любовь к музыке; • формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; • формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. • воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим. Оздоровительные: • снятие гиперактивности, раздражительности, апатии; • активизация эмоциональной активности воспитанника.
--	---

	Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Ежегодная нагрузка составляет 36 учебных недель на всех ступенях обучения. Всего за год учащиеся имеют 72 часа учебной нагрузки.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: Воспитанники овладеют: - знаниями музыкально-теоретических основ; - техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, - знаниями и навыками сценической культуры. Обучающиеся научатся: - грамотно, самостоятельно работать над музыкальным репертуаром; - использовать знания сольного и ансамблевого исполнительства на практике. Метапредметные результаты 1) Регулятивные: воспитанники научатся организации собственной деятельности, ее управлению; будут проявлять инициативность и самостоятельность. 2) Коммуникативные: у воспитанников будут сформированы навыки грамотного речевого общения в различных коммуникативных средах. 3) Познавательные: обучающиеся научатся постановке и решению проблемы, работе с различными информационными источниками, анализу и самоанализу. Личностные результаты Обучающиеся овладеют культурой восприятия музыки; освоят культуру межличностного общения и культуру поведения на концертной площадке. У воспитанников расширится кругозор и круг интересов в области культуры и искусства. Обучающиеся будут проявлять инициативу и творческую активность в социально значимой деятельности; научатся

	оказывать помощь другим членам коллектива в процессе работы над проектом. У воспитанников будет сформирована система значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.
Сроки реализации программы	7 лет
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Концепция программы: предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Направленность программы: художественная.

Новизна. С помощью данной программы педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Режим занятий

Форма обучения и реализации программы: **очная с применением дистанционных технологий.**

В основе программы четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Совокупное количество часов за весь период обучения: 504 часа.

Количество часов в год: 72 часа.

Количество часов в месяц: 8 часов.

Количество часов в неделю: 2 часа.

Количество часов в день: 1 час.

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Время проведения одного занятия – 45 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на фортепиано и участия в концертных выступлениях;

Задачи программы:

Обучающие:

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а также навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении.

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

Воспитанники овладеют:

- знаниями музыкально-теоретических основ;
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте,
- знаниями и навыками сценической культуры.

Обучающиеся научатся:

- грамотно, самостоятельно работать над музыкальным репертуаром;
- использовать знания сольного и ансамблевого исполнительства на практике.

Метапредметные результаты

1) Регулятивные: воспитанники научатся организации собственной деятельности, ее управлению; будут проявлять инициативность и самостоятельность.

2) Коммуникативные: у воспитанников будут сформированы навыки грамотного речевого общения в различных коммуникативных средах.

3) Познавательные: обучающиеся научатся постановке и решению проблемы, работе с различными информационными источниками, анализу и самоанализу.

Личностные результаты

Обучающиеся овладеют культурой восприятия музыки; освоят культуру межличностного общения и культуру поведения на концертной площадке.

У воспитанников расширится кругозор и круг интересов в области культуры и искусства.

Обучающиеся будут проявлять инициативу и творческую активность в социально значимой деятельности; научатся оказывать помощь другим членам коллектива в процессе работы над проектом.

У воспитанников будет сформирована система значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

Срок реализации программы-7 лет.

Комплексная образовательная программа «Игра на фортепиано» состоит из 2-х программ по предметам:

1. «Фортепиано»
2. «Сольфеджио»

Эти предметы музыкального воспитания и образования имеют общую цель, взаимодополняющие задачи и предполагают активизацию учебно-воспитательного процесса.

Программа имеет 3 ступени 7-летнего обучения.

1 ступень «**Азбука пианиста**» 1-2 год. - получив определённую базу на этой ступени, учащиеся накапливают исполнительские навыки и умения, музыкальные впечатления.

2 ступень «**Юный музыкант**» 3-4 год . - накопив основы исполнительства, учащиеся начинают знакомиться со стилевыми особенностями жанров, творчеством композиторов различных эпох, раскрывают более полно свои творческие возможности.

3 ступень «**Мир музыки**» 5-7 год. - происходит накопление и обобщение исполнительского опыта, теоретических знаний, творческих умений и навыков. Выделяются профориентированные учащиеся.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме **индивидуального занятия** педагога с учеником, что позволяет преподавателям не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения этим видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетая в своей работе и воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, - и обучение, т.е. передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы.

Индивидуальное обучение позволяет каждому ученику осваивать музыкальный инструмент с учетом своих собственных способностей и с темпом своего развития.

Индивидуальное обучение позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение концертов, выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами и т. д.

Режим занятий: индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Ежегодная нагрузка составляет 72 учебных недель на всех ступенях обучения. Всего за год учащиеся имеют 72 часа учебной нагрузки.

Также в данной программе предусмотрена дистанционная форма обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.

16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14 июля 2022 г.) «Об образовании».

С целью организации дистанционной формы обучения, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Ватсап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Способ определения результативности программы:

- текущий контроль на индивидуальных занятиях (оценки по пятибалльной системе)
- выступления обучающихся на учебных и других концертах, конкурсах, фестивалях;
- промежуточная аттестация
- контрольный урок (в конце каждого полугодия),;
- годовая оценка;
- академический концерт (декабрь, май);
- итоговая аттестация - экзамен после 7 года.

Учебный план

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины, (модули)	Трудоемкость (количество ак.ч. по программному учебному плану)			Кол-во часов в неделю	Формы промежуточной аттестации
			всего	теория	практика		
Базовый	1 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	2 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	3 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в

							дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	4 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
		Музыкальная литература	36	25	11	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	5 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)

		Музыкальная литература	36	25	11	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	6 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
		Музыкальная литература	36	25	11	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
Базовый	7 год	Фортепиано	72	30	42	2	Технический зачет Академический зачет Экзамен (в том числе в дистанционной форме)
		Сольфеджио	36	15	21	1	Контрольный урок (в том числе в дистанционной форме)
		Музыкальная литература	36	25	11	1	Контрольный урок(в том числе в

							дистанционной форме)
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

1. Календарный учебный график

Курс	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Всего ак.ч.
Фортепиано	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая) - 7 лет обучения	2 занятия по 45 мин.	504 ч.
сольфеджио	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая) - 7 лет обучения	1 занятие по 45 мин.	252 ч.

2.1.2.1.Содержание учебного плана стартового уровня сложности

1 год обучения (базовый уровень)

1 ступень «Азбука пианиста» 1-2 класс.

1. Знакомство с нотной грамотой, простейшими ритмическими фигурами.
2. Ориентация на клавиатуре.
3. Организация игрового аппарата, овладения основными приёмами игры.
4. Овладение аппликатурными схемами в гаммовом комплексе.
5. Приобретение навыков подбора на слух простейших мелодий, варьирования.
6. Знакомство с музыкальными жанрами.
7. Воспитание культуры эмоционального и выразительного исполнения пьес.
8. Первичные навыки целостного анализа простых форм.

Основные понятия.

- нотносец, нотный стан;
- * название нот;
 - * длительности нот;
 - * скрипичный, басовый ключи;
 - * ритм, метр, размер, доля, такт, триоль;
 - * паузы; * тембр, регистры, октавы, лад и его главные ступени;
 - * темп;
 - * аппликатура, зеркальная аппликатура;
 - * «свод», фаланги, кончик пальца, запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть; * игровые и объединяющие движения: нон легато, легато, стаккато;
 - * позиция, смена позиций;
 - * этюд;
 - * педаль;
 - * интонация, дыхание, фраза, предложение, период;
 - * фермата, реприза;
 - * интервалы;
 - * гамма, арпеджио, аккорд;
 - * акцент, лига, тенуто;
 - * украшения: форшлаг, мордент;
 - * динамика: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo;
 - * мелодия и аккомпанемент, ансамбль;
 - * музыкальный образ;
 - * старинные названия танцев, сонатина;
 - * полифония - подголосочная, имитационная, контрастная;
 - * музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная

Основные умения

- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам;
- воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- следить за правильной постановкой рук;
- точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте;
- пользоваться основными приёмами игры;
- исполнять произведение выразительно, соблюдая фразировку, владеть весом руки при исполнении кантилены;
- исполнять произведение в ансамбле с педагогом;
- исполнять гаммы до двух-трёх знаков в ключе и упражнения в гамме, владеть ротационным видом техники;
- исполнение простейших мелизмов; - исполнение произведений с соблюдением жанровых особенностей

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Учебный материал 1 -го года обучения	Количество часов		Содержание занятий	
		теория	практика	Действие ученика	Тесты самоконтроля
1	Донотный период Первичная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование попевок, песенок.	4	4	Разучивает мелодии с рук педагога, транспонирует их от разных звуков, учится следить за сводом, качеством звука, учит нотную грамоту	Знает название клавишей, написание нот. Узкая позиция руки, непрогнутые фаланги, «окошечко» между первым и вторым пальцем.
2	Игра простейших мелодий из руки в руку Игра песенок по нотам с соблюдением точного текста, интонации и фразировки, контроль за игровым аппаратом, разучивание мелодий наизусть.	4	4	Разучивает мелодии по нотам, учится передавать мелодии из руки в руку, не прерывая музыкальную мысль. Контролирует игровой аппарат. Учит мелодии наизусть	Держит «свод» Грамотно ориентир-ся в тексте. Умеет играть наизусть
3	Игра мелодий с простым аккомпанементом Игра пьес с аккомп-м в виде проходящего баса или интервалов. Первые навыки координации в игре двумя руками. Объединение мотивов во фразы, фраз в предложения.	6	6	Исполняет пьесы двумя руками, соблюдая слуховую и двигательную координацию между мелодией и аккомпанементом. Интонирует по фразам, видит начало и конец предложения	Координирует исполнение правой и левой рукой одновременно. Грамотно интонирует и фразирует

4	Первоначальные технические навыки Организация базы для дальнейшего технического развития. Знакомство с простейшими техническими формулами	6	6	Исполняет лёгкие этюды с простейшими аппликатурными формулами, гаммы одной и двумя руками в одну-две октавы, Т53 с обращениями, короткие арпеджио, хроматическую гамму.	Видит простейшие аппликатурные формулы, контролирует правильную смену позиций.
5	Полифония Первый этап знакомства с полифонией на примерах русских народных песен, танцев старинных мастеров. 1-2 произведения	2	4	Работает над изучением полифонических произведений по голосам, интонирует каждый голос.	Хороший слуховой контроль за исполнением двухголосия.
6	Крупная форма Знакомство с простым видом сонатин. 1 произведение	2	4	Получает первые знания о строении классической сонатной формы. Передаёт контраст тем.	Ровность метро-ритма, целостность звучания произведения.
7	Программная музыка	4	10	Передаёт музыкальный образ, жанр танцевальной музыки.	Выразительное эмоциональное исполнение, передающее образ произведения
8	Игра в ансамбле с педагогом Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.	2	4	Слушает себя и партнёра по ансамблю.	Умеет играть в ансамбле, контролирует обе партии
	Итого количество часов за год	30	42	= 72	

2.1.2.2. Содержание учебного плана базового уровня сложности

№	Учебный материал 2 -го года обучения	Количество часов		Содержание занятий	
		теория	практика	Действие ученика	Тесты самоконтроля
1	Гаммовый комплекс Продолжается работа над аппликатурными формулами, игровым	4	4	Исполняет гаммы в две октавы, изучает три вида минора	Ясный ровный звук в умеренном темпе. Знание аппликатуры

	аппаратом и развитием слухового контроля. Гаммы до 2-3-х знаков в ключе мажорные, до 1-го-минорные				
2	Этюды знакомство с различными видами техники, аппликатурными, фактурными и мелодическими формулами. 2-4 этюдов.	4	4	Владеет различными видами техники, находит в тексте основные аппликатурные формулы, контролирует качество звука.	Умеренный темп, ясная динамика. Учащийся разбирает и выучивает наизусть, пользуясь апплик-ми и мелодическими формулами.
3	Полифония Воспитывает различные виды слуха: ладовый, гармонический и полифонический. Работа над двухголосной полифонией. 1-2 произведения	4	6	Работает над изучением полифонических произведений по голосам, интонирует каждый голос. Соединяет голоса, передаёт фразировку каждого голоса.	Слуховой контроль за исполнением двухголосия. Слышит как горизонталь, так и вертикаль.
4	Крупная форма Главной задачей является целостный охват формы. Знакомство с простыми видами сонатин и вариаций.. 1-2 произведения	4	6	Передаёт контрастность тем, единство музыкального материала. Получает первые знания о форме вариаций. Осуществляет контроль за единством метра и ритма.	Ровность метро-ритма, яркий, образный тематизм, целостность звучания произведения.
5	Программная музыка Пьесы различных стилей и жанров. Основной задачей является сохранение жанровых особенностей, используя различные приёмы звукоизвлечения.. 2-4 произведений	6	10	Разбирается в различных видах фортепианной фактуры. Владеет различными видами звукоизвлечения.	Осмысленное владение различными видами фактуры. Выразительное эмоциональное исполнение
6	Ансамбль Игра в ансамбле способствует развитию диапазона слуховых представлений. 2 пьесы	2	6	Слушает себя и партнёра по ансамблю	Умеет играть в ансамбле , контролирует обе партии
7	Творческие навыки Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, навыки анализа муз.	6	6	Определяет тональность, ключевые знаки, соблюдает ритм,	Исполнение произведения через 15 минут после знакомства с ним.

	произведений, терминология.			играет выразительно.	
	Количество часов за год	30	42	= 72	
	Количество часов за 1 ступень = 144				

Требование к академическим концертам 1 ступени обучения:

Обучающийся должен исполнить:

- этюд;
- произведение крупной формы;(2 год)
- полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
- две разнохарактерные пьесы

2 ступень «Юный музыкант» 3-4 год обучения.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение исполнением различных музыкальных жанров.
2. Знакомство с различными видами фортепианной техники.
3. Расширение гаммового комплекса.
4. Овладение более сложной полифонической фактурой.
5. Владение особенностями ансамблевого исполнительства.
6. Активизация мыслительной деятельности учащихся.
7. Развитие навыков целостного анализа.
8. Развитие навыков подбора по слуху.

Основные умения

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм, аккордов тонического трезвучия с обращениями, арпеджио длинных и коротких, хроматических- гамм в 4 октавы;
- овладение классическим видом техники в умеренном темпе (для учащихся групп «В» и «С»);
- исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов (кроме группетто);
- передача образа при исполнении произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание муз. терминов.

Учебно-тематический план

№	Учебный материал 2 ступени обучения (3,4)	Количество часов		Содержание занятий	
		теория	практика	Действие ученика	Тесты самоконтроля
1	Гаммовый комплекс Изучение сложных аппликатурных формул,	4	4	исполняют гаммовый комплекс в 4 октавы, в подвижном	- ясный, ровный звук; координация рук в одновременном

	совершенствование работы над пианистическим аппаратом. Исполнение гамм в более подвижных темпах. Организация самостоятельного слухового контроля. Гаммы до 4-х знаков в ключе - диезные, до 3-х знаков в ключе - бемольные.			темпе. Разучивают гаммы с разными аппликатурными формулами.	движении; знание аппликатуры.
2	Этюды Овладение различными видами техники; работа над более подвижными темпами; особое место занимает работа над качественной сменой позиции; расширение комплекса слуховых и двигательных умений. За 2 года - 2-4 этюда	4	4	Исполняют этюды с различными видами фактуры в умеренном темпе, осваивают простейшие аппликатурные и мелодические формулы	Спокойный темп, ясная интонация, контролируют качество звука
3	Полифония Знакомство с различными жанрами полифонии, с более сложной полифонической фактурой. В репертуар входят обработки народных песен, маленькие прелюдии и инвенции И.С.Баха, полифонические произведения композиторов 17-	4	6	Обучающиеся работают над изучением произведений по голосам, интонируют каждый голос, умеют определять тембр голосов.	владеют слуховым контролем при одновременном интонировании двух голосов.

	18 вв. Происходит расширение круга образов, продолжается работа над двухголосной полифонией с частичным использованием трёхголосия. Происходит осмысление традиций исполнительства эпохи. В год 1-2 произведения				
4	Крупная форма Продолжение работы над жанром сонатины и вариаций, знакомство с простейшими видами сонатных циклов. Происходит работа над целостным охватом формы при часто меняющемся контрастном тематизме и возросшем объёме произведений. Происходит усложнение технических и фактурных задач.	6	14	Исполняют произведения возможном темпе, выразительно интонируя, соблюдая ритм, ощущают структуру произведения, с помощью преподавателя сможет определить строение произведения.	Ощущение структуры произведения, умеренный темп, владение фактурой
5	Программная музыка Пьесы различных стилей и жанров. Основной задачей для исполнения является раскрытие муз. образа с сохранением жанровых и стилевых особенностей	6	20	Передать образ и жанровые особенности произведения; владеют простыми видами фактуры.	Выразительно исполнять произведение, передавая муз.образ, владеют слуховым контролем при исполнении простых видов фактуры

	композитора и эпохи. Диапазон слуховых представлений становится шире, при исполнении используются различные виды техники. 1-2 пьесы в год.				
	Итого количество часов за год	30	42	=72	

Требования к академическим концертам

В течение учебного года учащиеся на двух академических концертах должны исполнить:

- этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, одна пьеса.

3 ступень «Мир музыки». 5-7 класс.

Ожидаемые результаты

1. Овладение исполнением широкого спектра музыкальных жанров и стилей.
2. Овладение различными видами фортепианной техники.
3. Расширение гаммового комплекса.
4. Овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки.
5. Овладение особенностями ансамблевой музыки.
6. Формирование самостоятельного мышления учащихся.
7. Навык целостного анализа.
8. Развитие навыков подбора по слуху, варьирования сочинения.
9. Формирование эстетического вкуса учащихся.

Основные умения

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм, аккордов тонического трезвучия с обращениями, хроматических гамм в 4 октавы. доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с обращениями, их арпеджио длинных и коротких;
- овладение классическим видом техники в подвижном темпе;
- владение исполнением кантилены;
- исполнение произведений с полиритмией;
- исполнение всех видов мелизмов;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа;
- подбор, сочинение мелодий с различными видами фактуры и аккомпанемента;
- знание музыкальных терминов.

Учебно-тематический план 5-7 года обучения

№	Учебный материал 3 ступени обучения (5-7)	Количество часов		Содержание занятий	
		теория	практика	Действие ученика	Тесты самоконтроля
1	Гаммовый комплекс Изучение всех аппликатурных формул, совершенствование работы над пианистическим аппаратом. Исполнение гамм в подвижных темпах. Гаммы до 6 знаков - мажорные, до 4- минорные	4	4	Обучающиеся исполняют гаммовый комплекс в 2 октавы, в спокойном темпе	- ясный, ровный звук; координация рук в одновременном движении; знание аппликатуры.
2	Этюды Освоение различных видов исполняют этюды на Быстрый темп, ясная техники и фактуры; работа над подвижными темпами; дальнейшая работа над комплексом слуховых и двигательных умений. За 3 года - 4 этюда.	4	4	Обучающиеся Исполняют этюды с различными видами фактуры в умеренно-спокойном темпе, продолжают осваивать простейшие аппликатурные и мелодические формулы, осмысленно интонируют.	Умеренный темп, ясная интонация, контролируют качество звука.
3	Полифония Овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки. В репертуар входят двух и трёхголосные инвенции, пьесы из французских и английских сюит и партит И.С.Баха, полифонические произведения композиторов 17-18 вв. и произведения современных композиторов. Продолжается работа над расширением круга образов. Происходит осмысление традиций исполнительства разных эпох. За 3 года 3 пьесы	4	8	Обучающиеся знакомятся с произведениями полифонической фактуры; интонируют голоса двухголосной фактуры; знают строение пьес	владение слуховым контролем при одновременном интонировании двух голосов
4	Крупная форма Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. Происходит расширение	6	10	Уч-ся гр. «С» Исполняют про-я в темпах оригинала, соблюдая стилистические и жанровые	Уч-ся гр. «С» Темп оригинала, соблюдая стиль, круг образов, единство темпа. Уч-ся гр. «В»

	объема произведений, что усложняет задачу про охвату формы. В связи с этим происходит усложнение стилистических, технических и фактурных задач. гр. «С» - 2 произв-я в год; гр. «В» - 1 произв-я в год; «А» - 1 произв-е по нотам			особенности, свободно ориентируются в форме произведения. Уч-ся гр. «В» Исполняют произведения с соблюдением стиля, круга образов, единого метроритма, формы, ориентируются в строении произведения. Уч-ся гр. «А» - Исполняют произвед-е ритмично, выразительно интонируя, ощущают форму произведения.	Ровный метроритм в умеренном темпе, воспроизводя образный тематизм при целостном звучании произведения. Уч-ся гр. «А» - Исполнение в умеренно-спокойном темпе, ритмично, выразительно, владея фактурой
5	Программная музыка Шире становится охват стилей и жанров. Увеличивается диапазон слуховых и образных представлений, при исполнении используются различные виды техники. 1-2 пьесы в год.	8	20	Обучающиеся передают образ и жанр произведения, владеют простыми видами фактуры	Выразительное исполнение произведения, передавая муз.образ, владеют слуховым контролем при исполнении простых видов фактур
	Итого количество часов за год	26	46	=72	
	Итого количество часов за 3 ступень= 216				

Требования к академическим концертам

В течение учебного года учащиеся на академических концертах должны исполнить:

- этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, одна

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение.

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия) – 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон). Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, видеоролики, схематичные брошюры и тд.), построен ход урока так, чтобы ребенок с интересом слушал педагога, не переутомляясь. Запланированы небольшие перерывы во время занятий, для привлечения ребенка к физической активности(для младших классов).

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств. Реализация образовательной программы учебного обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по образовательной программе обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации образовательной программы, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;

- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течении учебного года на академических концертах

Первый год обучения

Г. Фейер « Прелюдия ми минор
Г. Беренс соч. 70 Этюд №14 Т. Остен Хоровод фей
А. Дюбюк Вариации на тему русской народной песни
Л. Шитте Этюд № 13 соч. 108

Второй год обучения

К. Черни - Гермер Этюд № 16 I тетрадь
И.С. Бах Менуэт ре минор
П. И. Чайковский Старинная французская песенка2.
Л. Шитте Этюд № 25 соч. 160М.
Клементи Сонатина До мажор соч. 36 I ч. Б.
Дварионас Прелюдия

Третий год обучения

К. Черни Этюд № 46 соч. 139
А. Андре Сонатина соч. 34 № 5 I ч. Ф. Куперен « Кокетка»
А. Бертини Этюд № 18 соч. 100
Ф.Э. Бах Менуэт фа минор М. Жербин «На поляне»
К. Черни Этюд соч. 139 № 46

Четвертый год обучения

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
Геллер Этюд № 15 соч. 46А. Глиэр Ариэтта
К. Вебер Сонатина до мажор
К Черни - Гермер Этюд № 6 II ч. К. Эйгес Русская песня

Пятый год обучения

И.С. Бах 2 -х голосная инвенция си б мажор
Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68А. Гладковский Паяц
К. Черни Этюд № 3 соч. 299
Моцарт соната № 15 До мажор ч. I (№ 16 К. 545) Ф. Шопен Забытый
вальс

Шестой год обучения

И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты ре минор
А. Лешгорн Этюд № 17 соч. 66
П.Чайковский «Подснежник » 2. К. Черни Этюд 312 соч. 636
И. Гайдн Соната Соль мажор № 12 I чФ. Шуберт Скерцо

Седьмой год обучения

Примерные программы выпускного экзамена

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор. Ъ
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4. Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор,
соч.30 №3.

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* (вводный)- на первом занятии. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	<i>Конкурсные мероприятия.</i>
сентябрь	- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы». - Беседы «Безопасный маршрут в учреждение».	- День открытых дверей «Двери наши всем открыты!»; - Рекламно-информационная акция «Лучшее для Вас» «Посвящение в музыканты»	
октябрь	- Каникулярный проект	- Концертная программа «Пусть будет теплой осень жизни»;	«Мисс музыка»
ноябрь	- Беседы по формированию здорового образа жизни. - Мероприятие по профилактике детского дорожного травматизма «Дорога безопасности»	- Познавательное мероприятие «Тропой творчества». - Концертная программа «Пусть всегда будет мама» (День матери).	- Районная выставка детских работ «Самой лучшей маме в самый лучший день»» (выставка к Дню матери).

декабрь	- Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий.	- Новогодний праздник «Новогодний переполох».	- Районный конкурс творческих работ «В свете елочных огней»
январь	-Каникулярный проект		
февраль	Беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, юридических последствиях хулиганства, драки, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе.	- Концерт, посвященный Дню защитника отечества.	
март	-Каникулярный проект	- Концерт, посвященный Международному женскому дню.	«Областной фестиваль детского творчества им. С.И Мамонтова»
апрель	- Беседы по информационной безопасности.	Отчётный концерт и итоговая выставка детского творчества	-Областная акция к Дню птиц

май	- Беседы по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита).	Культурно-развлекательная программа.	
июнь-июль	-Оздоровительный лагерь с дневным пребывание детей		
август	-Каникулярный проект		

Пояснительная записка
к программе предмета «Сольфеджио»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Весь комплекс занятий развивает у обучающихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Данная рабочая программа имеет художественно – эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на сложившейся традиционной методике обучения сольфеджио.

Актуальность программы заключается в форме творческого сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие исполнительских профессионально-музыкальных навыков и компетенций, формировании у обучающихся целостного восприятия и систематичности изложения изучаемого материала, что прослеживается в учебно-тематическом плане данной программы, составленном по принципу блочно-модульного изложения дидактического материала, а также в разделе организации образовательного процесса.

Цель программы: Организация музыкального слуха учащихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике.

Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:

Образовательные:

-обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

-формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);

-использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- мелодический, гармонический слух;
- способность ощущать фони́зм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся.

Основной формой проведения занятий по сольфеджио является групповой урок, используются также уроки в концертном зале,

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы и виды деятельности:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- элементарная теория музыки;
- музыкальный диктант;
- выполнение творческих заданий;
- подбор по слуху.

Формы работы

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

-сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему;

транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Ф. Калининой.

Методы работы

словесный;

наглядный

игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков.

По окончании курса обучения обучающийся

должен уметь:

-применить свои знания и навыки на практике:

-правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок (одно-двухголосный);

-подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;

-записать нотами и оформить ритмически верно музыкальную фразу, тему или несложный простой период;

-определить тональный план.

должен знать:

-основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;

-основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;

-средства музыкальной выразительности;

-музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения).

Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио»: развитие и воспитание навыка импровизации, подбора аккомпанемента, сочинения несложных музыкальных тем, мелодий, их варьирования.

Механизм оценки:

фронтальный, текущий опрос;

систематическая проверка домашнего задания;

самостоятельная работа на закрепление теоретического материала (индивидуальные карточки, тесты, творческий зачёт);

контрольные уроки (срез) на все виды работ в конце четверти, учебного года; итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

теория: устный ответ, тестирование;

практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, написание диктанта, анализ на слух, подбор по слуху, сольфеджирование. Сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм, пение под собственный аккомпанемент.

1 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четв ерти	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	диктант	Теоретические сведения	Творческие задания
1	Разучивание песен по слуху. Нисходящий и восходящий тетрахорд. Трихорд. Куплет, запев, припев. Пение по фразам	Движение под музыку. - та -ти	Восходящие и нисходящие тетрахорды. Регистры. Паузы. Мажорные и минорные лады.	Ритмический. Зрительный, мелодический. Запись ритма стихотворения.	Регистры, звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности нот. Паузы: Фраза. Запев и припев. Басовый ключ. Мажорный и минорный лад.	Музыкальные игры:»Угадайка»,»Живое пианино», «Эхо»,Подбор по слуху. Слова-загадки.
2	Пение с третьей ступени мажорного лада. Пение упражнений с тонами и полутонами. Пение упражнений со знаками альтерации # ь.пение песен от разных звуков.	Движение под музыку. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	Характер муз. произведения, его структуры, фразы, размера, темпа, динамики. Мажор, минор. Тоны и полутоны	Запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы. Устные диктанты, запись выученной фразы, мелодии.	Тоны и полутоны. Доля-пульс, сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, размер. – половинная длительность. Знаки альтерации: # ь.	Ритмический аккомпанемент к мелодии. Подбор баса к выученной мелодии. «Угадайка», «Живое пианино»

3	Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размере:	Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Проработка размеров В сочетании «Оstinато»	Анализ муз. произведения. Б3 и М 3 – в мелодическом и гармоническом звучании. Размер	Запись знакомых выученных ранее мелодий, ритмического рисунка мелодии. Устные диктанты.	Тоника, мажор и минор. Строение 1-5 ступени мажора и минора. Аккомпанемент. Мажорная гамма, Тональности до, соль мажор.	Допеть фразу до тоники. Подбор знакомых мелодий. Ребусы, кроссворды. Подбор аккомпанемента.
4	Пение Б 35 и М 35 – от разных ступеней лада. Пение упражнений на сопоставлении одноименного мажора и минора	Использование «Оstinато» в качестве аккомпанемента. Ритмические каноны.	Определение структуры произведения. Устой и неустой. Сильные слабые доли. Размер, затакт.	Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков, выученных мелодий. Зрительные диктанты.	Устойчивые и неустойчивые ступени мажорного и минорного лада. Трезвучие, аккорд. Затакт. Гаммы фа мажор и ре мажор.	Музыкальные игры, подбор по слуху. Запись сочиненных мелодий.

2 год обучения. Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ че тв ер т и	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	диктант	Теоретические сведения	Творческие задания
1	Пение мажорных и минорных гамм (натур.), отдельных ступеней, трезвучий, мелодических оборотов. Пение несложных песен с текстом и без, с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в тон. С, а, F, d, G, е	Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритм. рисунка по карточкам. Размер	Определение на слух лада, характера и структуры произведения. Интонация устоя и неустоя. Движение по звукам. ТЗ5	Продолжение работы над развитием муз. памяти и внутреннего слуха. Запись мелодии, подобранной на инструменте, запись выученной мелодии.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада, строение мажорной гаммы. лад, тоника, тональность. Строение мажорного и минорного трезвучия. Параллельные тональности С-а, F-d, G-e, D- h. Бекар.	Собрать ритмический рисунок по карточкам. Допеть мелодию до тоники. Сочинить ритмический рисунок.
2	Ладовые построения с вводными	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	Определение лада (мажор. Минор)размера,	Ритмический и мелодический диктант. Диктант с включением	Фермата, мотив, секвенция, фраза. Цифровое обозначение	Сочинение мелодии на заданный ритм.

	тонами. Разучивание по нотам мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты в размерах с Дирижирование м, простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Пение в В и g.	Продолжение работы в размере Длительности В различных сочетаниях. Ритмический аккомпанемент к выученной мелодии.	темпа, ритмических особенностей в прослушиваемом произведении. Вводные тоны в мажорных и минорных ладах. Интервалы.	мелодического движения по вводным тонам, опеванием. Диктанты в размере	ступеней. Интервалы. Пение гамм в параллельных тональностях. Размер (схема дирижирования, группировка и запись нот, длительностей) Вводные тоны в маж. И мин. Тон-тях. Опевание. Тон-ти: В, g.	Подбор 2-ого голоса к народной песне. Простейший подбор аккомпанемента. Сочинения ответного предложения в параллельной тональности
3	Пение упражнений в нат.и гарм. миноре. Пение с листа простейших попевок в размере С ритмом Ладовые упражнения в гарм. миноре.	Продолжение работы в размерах Пауза целая. Ритмическое остинато	Определение на слух и осознание характера произведения, лада, структуры, кол-ва фраз, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов. Б 35 и М 35.	Запись мелодии с предварительным разбором. Диктант с объемом в 4-8 тактов. С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями	Нат. и гар. минор. Интервалы. Фермата, динамические оттенки: <i>dim</i>, <i>cresc</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>.цифровые обозначения ступеней. Целая нота, размер , Канон. Ускорение и замедление темпа.	Ритмический аккомпанемент к пройденным произведениям. Подбор баса к пройденным мелодиям.

4	Пение простейших двухголосных песен по нотам. Чередование пения вслух и про себя, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности	Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Использование ритмического канона. Чтение ритмических партитур.	Различные мелодические обороты, включающие в себя движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельные ступени лада.	В размере С использованием ритма В тональностях C,D, B,F, G И параллельных тональностях	Интервалы. Затакт, бекар. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых на уроках	Импровизация: мелодии на заданный текст, на заданный ритм в пройденных размерах, тональностях
---	---	---	--	---	---	---

3 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четверти	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	диктант	Теоретические сведения	Творческие задания
1	Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) параллельных и одноименных; упражнения с ладовым тяготением неустоя в устой, двухголосных упр. и песен, пройденных интервалов	Ритмические упр. с использованием пройденных длительностей:	Определение на слух жанровых особенностей, характера, структуры произведения. Определение лада, устоя, неустоя, интервалов, Аккордов.	Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях.	Полный музыкальный звукоряд, вокальная и инструментальная группировка. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада. Одноименные тональности. Реприза. Шестнадцатые длительности, интервалы.	Допой мелодию. Сочини ритмический рисунок на заданный текст. Сочини мелодию на заданный текст, ритмический рисунок.
2	Пение в пройденных тональностях более	Проработка размеров:	Определение видов минора, интервалов в	Устные диктанты.	3 вида минора. Гаммы A, bis. Главные трезвучия	Сочинение отдельного

	сложных песен, выученных на слух и по нотам, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений. Пение мелодических оборотов типа: 1-5-6-5-2-1; в различных вида мажора и минора. Пение упражнений в 3-х видах минора.	Продолжение работы над ритмическим «Оstinato», ритмическим аккомпанементом.	прослушанном произведении. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т35- t35, опевания, скачков.	Запись выученной мелодии с пройденными интервалами, в пройденных тональностях. Мелодические диктанты по теме 3 вида минора.	лада. Интервалы ч1, ч5,ч8. Параллельно переменный лад. Транспонирование.	предложения в параллельной или одноименной тональности. Мелодию в разных жанрах, вальс, мазурка.
3	Пение в тональностях А и bis, Es и c-moll. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение пройденных интервалов.	Запись выученных мелодий. Различные формы устного диктанта в ритмах В размерах	Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, обращений, интервалов, трезвучий Т, S,D.	Различные формы устного диктанта. Диктанты в тональностях: Es, C, A, fis. Диктанты с использованием ритмических групп:	Интервалы: м3,б3,ч4,м6,б6. Тональности : Es,с. Интервалы от звука. Обращение интервалов, Тональности А и . Транспонирование.	Досочинить мелодию с использованием интервалов. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии.
4	Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических	Ритмическое двухголосие. Закрепление выученных ритмических группировок	Проработка размеров. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием	Длительности в размере А также с использованием пройденных интервалов и	Размер . Обращение трезвучия и интервалов ув.2 гарм.минора. переменный лад. 3-х частная форма	Импровизация и сочинение мелодии с использованием тональности до 3-ех знаков минора,

	оборотов. Пение упражнений в переменном ладу, упражнений на обращение трезвучий.		пройденных размеров, ритмических групп.	аккордов. В переменном ладу.		пройденных мелодических и ритмических оборотов.
--	--	--	---	------------------------------	--	---

4 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четверти	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	диктант	Теоретические сведения	Творческие задания
1	Пение упражнений до 4-ех знаков в ключе. Пение секвенций (однотональных). Пение с листа одноголосных и двухголосных упражнений.		3 вида минора. Простые интервалы, обращения трезвучий. Б35, М 35	Зрительные, мелодические, ритмические записи выученной мелодии.	Повторение интервалов, строение мажорной и минорной гаммы. 3 вида минора. Тональности до 3 знаков в ключе. Обращение трезвучий. Секвенция.	Сочинение мелодии на заданный ритм. Стихотворение. Подбор аккомпанемента.
2	Пение интервалов в ритме синкопа. 2-ухголосные упражнения. Пение интервалов, тритонов, характерных интервалов. Обращение трезвучий.		Обращение трезвучий. Тритоны. ув. и ум, характерные интервалы. T-S-D –T.	Ритмические, мелодические, зрительные.	Обращения трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды в тональности и от звука. Тритоны (ув4 и ум.5) В ладу и от звука. Сексты и септимы в тональности.	Допеть песню. Определить структуру произведения. Сочинить мелодию.
3	Пение упражнений в размере Пение в тональностях E и cis. Одноголосные и двухголосные секвенции.		3 вида минора. Интервалы. цепочки аккордов. D7 в основном виде.	Ритмические, мелодические, зрительные	Главные ступени лада. Размер Тональности E и cis, Asbf-moll. Синкопа, триоль.	Сочинить мелодию в жанре, польки, вальса, мазурки.

4	Пение упражнений в тон. Н и cis. Пение упражнений с элементами хроматизма.		Модуляция, хроматизм, аккорды и интервалы.	Всех видов	Понятие о модуляции и отклонений. Д7 в основном виде. Тональности Н и gis. Хроматизм.	Всех видов
---	--	--	--	------------	---	------------

5 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четверти	Сольфеджирование	ритм	диктант	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Творческие задания
1	Пение с листа мелодий в тон. До 5-ти знаков в ключе. С движение по звукам Д7, ум.35, 7 ст. тритонов. Двухголосное пение, секвенции, упр. с элементами альтерации.		Использовать последовательно сть с Д 7 , ум.35, 7 ст. тритонов. Ритмические, мелодические, зрительные.	Интервалы, м7 на 5 ст. мажора, ум.35 на 7 ст. гар.минора. ув.4 и ум.5. с разрешением в одноим-еые тон. Квинтовый круг.Д7	Пение гамм до 5 знаков в ключе.пение отдельных ступеней, мелод.оборотов с использованием альтерированных ступеней.	Досочинить ответную фразу, мелодии в жанре марша, вальса. Мазурки.
2	Пение мелодии с более сложными мел. И ритм. Оборотами. Элементами хроматизма, модуляции. Пение двухгол. Упр. дуэтом , с листа.		Запись выученной мелодии. Письменный диктант, включ. пройденных мелодических оборотов.	Альтерация, хроматизм. Обр.трезвучий, главных ступеней лада. Фигурация аккордов.	Пение с элементами альтерации и хроматизма. Пение интервалов и аккордов одногласно и двухголосно. Пение одного из голосов в гарм. последовательности.	Сочинить подголосок к мелодии, аккомпанемент.

3	Пение с движением по звукам Д7 и его обращений, ув.2 и ум.7. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение в ритме синкопы.		Со сложными ритмическими оборотами	Обращение Д7. Д7 от звука. Период, предложение, каденция, модуляция, модулирующие секвенции. Транспонирование.	Пение цепочки аккордов. Пение интервалов в ладу и от звука. Пение характерных интервалов и тритонов в тон-ях.	Подбор аккомпанемента в различной конфигурации аккордов.
4	Пение синкоп внутритактовых и междутактовых. Модулирующих секвенций, периодов с отклонением.	Повторение и закрепление пройденного	Все виды диктантов	Тон-ти Des и b. Переменный размер. Квинтовый круг. Буквенное обозначение тон.	Пение в переменном размере. Пение обращений Д 7.	Повторение пройденного

6 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четверти	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	Муз.диктант	Теоретические сведения	Творческие задания
1	Закрепление маж. и мин. Ладов (диатонических). Освоение хроматизма (внутритонального). Пение интервалов и аккордов от	Ритмические упр. с использованием пройденных	В прослушиваемом произведении определение лада, формы,	Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Диктанты	Квинтовый круг маж. И мин. Тональностей. Интервалы ув.2 и ум. 7 гарм. минора. Тритоны нат.мажора и минора. гарм. минора. Вводные септаккорды:	Импровизация и сочинение мелодий в различных жанрах, с

	любой ступени с обращениями. 1-2 –ные произведения. Пение мелод. оборотов с использованием альтерированных ступеней.	длительностей, а также новых:	характера, структуры. Интервалы простые, тритоны, характерные интр-лы, цепочки аккордов.	в различных размерах и со сложным ритм. рисунком.	Mv7 Ум. V117. Функциональное соединение (тесное) обращения главных трезвучий лада.	использованием пройденных аккордов и интервалов.
2	Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в разные тональности. Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, звукорядов гарм.мажора.	Ритмические упр. в различных размерах: А также в переменном размере. Двухголосные ритмические упр.	В прослушиваемом произведении гарм. оборотов, типа полифонии, септаккордов. Интервалов, аккордов в ладу и от звука.	Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гарм. иажоре, включающие гарм. обороты, ритмические обороты:	Гарм. мажор, интервалы и аккорды гарм. иажора: ув.2 Д 7 с обращ. в ладу и от звука (с разрешением и определением тональности)	Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям. В гарм. мажоре с использованием цепочки аккордов, Д 7 с обрщ.
3	Пение 2-ных упр. пение канонов. Сложных мелод. оборотов, синкопированных ритм. Групп. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности,	Пение ритм. Упр. в переменном размере. Пение упр. с ритмом:	В прослушиваемом произведении определить элементы модуляции, отклонения, сопоставления.	письменные диктанты в пройденных тональностях с модуляцией, отклонениями, сопоставлениями. В переменном размере.	Период, сопоставление, предложение, модуляция. Переменный размер. Тональность до 7 знаков в ключе. Размер: Транспонирование.	Сочинение мелодий с использованием нового размера, с отклонениями и модуляцией. Подбор аккомпанемента.

	на секунду, терцию вверх и вниз.		Определение интервалов в ладу и от звука аккорды			
4	Пение ладов народной музыки в различных тональностях, звукорядов маж. и минорной пентатоники. Пение всех диатонических интервалов в пройденных тон-тях и от звука вверх и вниз, последовательностей из нескольких аккордов.	Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.	Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов в ладу и от звука. Модуляций в параллельную тональность, ладов народной музыки.	Ритмические диатонические. Диатонические в размере: Диатонические в пройденными элементами муз. языка.	Лады народной музыки-пентатоника. Определение пройденных элементов муз.языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в Контрольная работа	Сочинение мелодии в пятиступенных ладах. Подбор аккомпанемента к выученной песне.

7 год обучения

Учебная нагрузка 1 ч. в неделю

№ четверти	Сольфеджирование	ритм	Слуховой анализ	Муз.диктант	Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки
1	Пение упр., секвенций в пройденных тональностях до 7 знаков в ключе. Пение со сложными ритмическими и ритмическими оборотами. Пение гамм, отдельных ступеней, пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней.	Ритмические упр. с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в сменных размерах.	Функциональные обороты с пройденными аккордами в гарм. мажоре. Типы полифонии. Интервалы в ладу и от звука, аккорды.	Запись выученной мелодии. Ритмические, мелодические с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.	Гармонический мажор: интервалы и аккорды. Модуляция из мажора в параллельную тональность. Тональность 1 степени родства. Квинтовый круг. Музыкальные термины.	Пение гамм до 7 знаков в ключе. 1-2-ные упр., секвенции.

2	Пение модулирующих секвенций. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без. Различных 2-ных примеров. Пение с хроматизмами, модуляциями, отклонениями. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.	Работа над сложными ритмическим и размерами, группировками	Мелодические обороты, включающие движение с проходящими и вспомогательным и хроматическими звуками	Диктантами с элементами хроматизма, с пройденными аккордами и интервалами.	Правописание хроматическое мажорной и минорной гаммы, вспомогательных и проходящих хром. звуков. Все пройденные интервалы. диатонические, тритоны, характерные в ладу и от звука с разрешением и определением тональности.	В пройденных тональностях Д7 с обращ., Ум.v117 и М. v117, хром. гамм.
3	Пение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах. Различные 2-ные примеры. Транспонирование выученных мелодий и 2-ных примеров в пройденных тональностях	Ритмическуп р. Всех пройденных ритмов	Определение на слух пройденных оборотов, семиступенные лады народной музыки. Определение характера, лада, структуры произведения.	Запись знакомой мелодии по памяти. Ритмические длительности. Диктанты с элементами хроматизма.	Семиступенные лады народной музыки. Группировка в смешанных размерах. Аккорды: все трезвучия, главные ступени лада, с обращ. трезвучия побочных ступеней. Пройденные интервалы, аккорды и их последовательности в тональности и от звука.	Пение ладов народной музыки, хара-ные инт-лы гарм.мажора и минора.

4	Разучивание с листа 1-2 – ных мелодий с хроматизмами и модуляцией, использование интонаций пройденных интервалов и аккордов. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирование.	Работа над сложными размерами: (дирижирование, группирование нот). Смешанные размеры:	Мелодических оборотов включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.	Тембровые диктанты. Однотональные и моду		
---	---	--	---	--	--	--

Календарно-тематический план 1 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ	06	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности. Свойства музыкального звука. Музыка и окружающий мир.	Текущий контроль	Калинина 61
	13			1	Знакомство с клавиатурой (звукоряд, регистры, октавы).		Калинина 61
	20			1	Музыкальные ключи. Расположение нот на клавиатуре и нотоносце.		Калинина 61
	27			1	Мажор-минор.		Калинина 61
	04			1	Мажор-минор.		Калинина 61
ОКТАБРЬ	11	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Полутон, тон.	Контрольный урок	Калинина 61
	18			1	Полутон, тон.		Калинина 61
	25			1	Ритм и метр: Длительности нот		Калинина 61
	30			1	Ритм и метр: Длительности нот		Калинина 61

НОЯБРЬ	08	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Доли, такты, размеры.	Текущий контроль	Калинина 61
	15			1	Четверти и восьмые в различных комбинациях		Калинина 61
	22			1	Пауза. Четвертная пауза, восьмая пауза		Калинина 61
	29			1	Пауза. Четвертная пауза, восьмая пауза		Калинина 61
ДЕКАБРЬ	06	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Вокальная и инструментальная группировка	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Размер 2/4		Калинина 61
	20			1	Затакт		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
ЯНВАРЬ	10	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Лад. Тональность. До-мажор: гамма,	Текущий контроль	Калинина 61
	17			1	Лад. Тональность. До-мажор: гамма,.		Калинина 61
	24			1	Упражнения в До мажоре		Калинина 61
	31			1	Упражнения в До мажоре		Калинина 61
ФЕВРАЛЬ	07	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Ступени (устойчивые, неустойчивые, разрешение)	Текущий контроль	Калинина 61
	14			1	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;		Калинина 61
	21			1	Вводные ступени.		Калинина 61
	28			1	Типы мелодического движения (поступенное, по звукам трезвучия, опевание, скачки).		Калинина 61
МАРТ	06	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Строение мажорной гаммы	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Строение мажорной гаммы		Калинина 61
	20			1	Строение мажорной гаммы		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
АПРЕЛЬ	03	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Интервалы. Тоновая и ступеневая величина. Простые интервалы. Большие и малые, чистые интервалы от звука.	Контрольный урок.	Калинина 61
	10			1	Интервалы. Тоновая и ступеневая величина. Простые интервалы. Большие и малые, чистые интервалы от звука		Калинина 61

	17			1	Интервалы. Тоновая и ступеневая величина. Простые интервалы. Большие и малые, чистые интервалы от звука		Калинина 61
	24			1	Интервалы. Тоновая и ступеневая величина. Простые интервалы. Большие и малые, чистые интервалы от звука		Калинина 61
МАЙ	08	Среда 10.35-11.20	Групповая	1	Муз. фраза. Реприза. Период повторного строения	Контроль ный урок.	Калинина 61
	15			1	Тональность Фа-мажор. Энгармонизм.		Калинина 61
	22			1	Контрольный урок.		Калинина 61

Итого 36 часа Педагог _____

Календарно-тематический план 2-3 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ	06	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности. Повторение пройденного в предыдущем классе.	Текущий контроль	Калинина 61
	13			1	Повторение пройденного в предыдущем классе.		Калинина 61
	20			1	Повторение пройденного в предыдущем классе.		Калинина 61
	27			1	Повторение пройденного в предыдущем классе.		Калинина 61
ОКТАБРЬ	04	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Ритмические группы - четверть с точкой, 4 шестнадцатых. Фермата.	Контроль ный урок	Калинина 61
	11			1	Ритмические группы - четверть с точкой, 4 шестнадцатых. Фермата.		Калинина 61

	18			1	Ритмические группы - четверть с точкой, 4 шестнадцатых. Фермата.		Калинина 61
	25			1	Ритмические группы - четверть с точкой, 4 шестнадцатых. Фермата.		Калинина 61
	30			1	Контрольный урок		Калинина 61
Н О Я Б Р Ъ	08	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.	Текущий контроль	Калинина 61
	15			1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.		Калинина 61
	22			1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.		Калинина 61
	29			1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.		Калинина 61
Д Е К А Б Р Ъ	06	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.		Калинина 61
	20			1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		
Я Н В А Р Ъ	10	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Параллельные тональности. Строение натуральной минорной гаммы. Три вида минора. Тональности до 3х знаков.	Текущий контроль	Калинина 61

	17			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61
	24			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61
	31			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61
ФЕВРАЛЬ	07	12.25-13.10	Групповая	1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.	Текущий контроль	Калинина 61
	14			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61
	21			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, кварты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61

	28			1	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Разрешение интервалов. Большие и малые секунды, большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, квинты, квинты) в тональности и от звука.		Калинина 61
МАРТ	06	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Мажорные и минорные трезвучия от звука.	Контроль й урок	Калинина 61
	13			1	Секвенция.		Калинина 61
	20			1	Секвенция.		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
АПРЕЛЬ	03	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Мажорные и минорные трезвучия от звука.	Текущий контроль	Калинина 61
	10			1	Мажорные и минорные трезвучия от звука..		Калинина 61
	17			1	Мажорные и минорные трезвучия от звука..		Калинина 61
	24			1	Повторение и закрепление пройденного материала.		Калинина 61
МАЙ	08	Среда 12.25-13.10	Групповая	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Контроль й урок.	Калинина 61
	15			1	Повторение и закрепление пройденного материала.		Калинина 61
	22			1	Контрольный урок.		Калинина 61

Итого 36 часов.

Календарно-тематический план 3-5 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТ	06	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.	Текущий контроль	Калинина 61

					Повторение пройденного в предыдущем классе. Строение мажорной гаммы, Тоника, тоническое трезвучие, аккорд; Полутон, тон		
	13			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Строение мажорной гаммы, Тоника, тоническое трезвучие, аккорд; Полутон, тон		
	20			1	Ступени (устойчивые, неустойчивые, вводные; разрешение, опевание, скачки).		
	27			1	Транспонирование.		
ОКТАБРЬ	04	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Секвенция.	Контрольный урок	Калинина 61
	11			1	Три вида минора.		Калинина 61
	18			1	Три вида минора.		Калинина 61
	25			1	Интервалы. Большие и малые терции, чистые интервалы (примы, октавы, квинты, кварты) в тональности и от звука.		Калинина 61
	31			1	Контрольный урок		Калинина 61
НОЯБРЬ	08	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Повторение пройденного	Текущий контроль	Калинина 61
	15			1	Повторение пройденного		Калинина 61
	22			1	Размер 3/8. Характерные ритмические группы. Обращение интервалов		Калинина 61
	29			1	Размер 3/8. Характерные ритмические группы. Обращение интервалов		Калинина 61
ДЕКАБРЬ	06	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Размер 3/8. Характерные ритмические группы. Обращение интервалов	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8 на ступенях мажора и минора		Калинина 61
	20			1	Б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8 на ступенях мажора и минора		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		
Я Н	10	Среда	Групповая	1	Повторение пройденного	Т е к у щ	Калинина 61

	17	14.00-14.45		1	Тональность Миb-мажор и до-минор.Переменный лад..		Калинина 61
	24			1	Транспонирование		Калинина 61
	31			1	Большие и малые сексты в тональности и от звука.		Калинина 61
ФЕВРАЛЬ	07	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Главные трезвучия лада. TSD. Основные обороты	Текущий контроль	Калинина 61
	14			1	Главные трезвучия лада. TSD. Основные обороты		Калинина 61
	21			1	Главные трезвучия лада. TSD. Основные обороты		Калинина 61
	28			1	Главные трезвучия лада. TSD. Основные обороты		Калинина 61
МАРТ	06	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Четыре вида трезвучий на ступенях гармонического минора и натурального мажора..	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Четыре вида трезвучий на ступенях гармонического минора и натурального мажора.		Калинина 61
	20			1	Четыре вида трезвучий на ступенях гармонического минора и натурального мажора.		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
АПРЕЛЬ	03	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Урок-повторение	Текущий контроль	Калинина 61
	10			1	Четыре вида трезвучий от звука.		Калинина 61
	17			1	М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, большие и малые септимы от звука		Калинина 61
	24			1	Главные трезвучия в аккомпанементе (бас, «бурдон» или аккорд)		Калинина 61

МАЙ	08	Среда 14.00-14.45	Групповая	1	Обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре. Обороты с S и D.	Контрольный урок.	Калинина 61
	15			1	Повторение и закрепление пройденного материала.		Калинина 61
	22			1	Контрольный урок.		Калинина 61

Итого 36 часов.

Календарно-тематический план 4 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности. Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)	Текущий контроль	Калинина 61
	13			1	Интервалы от примы до октавы. Качественная и количественная величина. Слуховой анализ		Калинина 61
	20			1	Интервалы от примы до октавы. Качественная и количественная величина. Слуховой анализ		Калинина 61
	27			1	Обращение главных трезвучий лада. Основные обороты		Калинина 61
ОКТАБРЬ	04	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Обращение главных трезвучий лада. Основные обороты	Контрольный урок	Калинина 61
	11			1	Транспонирование. Секвенция		Калинина 61
	18			1	Пунктирный ритм. Четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая		Калинина 61
	25			1	Переменный лад Тональности Ля-мажор и фадиез минор		Калинина 61

	31			1	Контрольный урок		Калинина 61
НОЯБРЬ	08	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Урок-повторение	Текущий контроль	Калинина 61
	15			1	Размер 6/8. Ритмические группы		Калинина 61
	22			1	Тональности Ми-мажор и до#-минор, Параллельные тональности		Калинина 61
	29			1	Триоль, различные метрические трудности с триолью		Калинина 61
ДЕКАБРЬ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Обращение главных трезвучий лада. Таблица аккордов.	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Основные обороты с участием главных трезвучий лада и их обращений.		Калинина 61
	20			1	Основные обороты с участием главных трезвучий лада и их обращений.		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		
ЯНВАРЬ	10	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Урок-повторение	Текущий контроль	Калинина 61
	17			1	Ляб-мажор и фа-минор. Параллельные тональности		Калинина 61
	24			1	Ляб-мажор и фа-минор. Параллельные тональности		Калинина 61
	31			1	Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды от звука.		Калинина 61
ФЕВРАЛЬ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	Текущий контроль	Калинина 61
	13			1	Синкопа и различные ритмические трудности.		Калинина 61
	20			1	Синкопа и различные ритмические трудности.		Калинина 61
	27			1	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре. Интервальные цепочки.		Калинина 61

МАРТ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре. Интервальные цепочки...	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре. Интервальные цепочки.		Калинина 61
	20			1	Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре. Интервальные цепочки.		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
АПРЕЛЬ	03	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Урок-повторение	Текущий контроль	Калинина 61
	10			1	Септаккорд. Понятие.		Калинина 61
	17			1	D7 в мажоре и гармоническом миноре.		Калинина 61
	24			1	Ум7 в мажоре и гармоническом миноре.		Калинина 61
МАЙ	08	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Интервалы в тональности и от звука пение и определение на слух.	Контрольный урок.	Калинина 61
	15			1	Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды от звука, аккордовые последовательности в тональности.		Калинина 61
	22			1	Контрольный урок.		Калинина 61

Итого 36 часов.

Календарно-тематический план 5,6,7 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности. Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности	Текущий контроль	Калинина 61

					с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		
	13			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		Калинина 61
	20			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		Калинина 61
	27			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		Калинина 61
ОКТАБРЬ	04	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Контрольный урок	Калинина 61
	11			1	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями		Калинина 61
	18			1	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями		Калинина 61
	25			1	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями		Калинина 61
	30			1	Контрольный урок		Калинина 61
НОЯБРЬ	08	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Текущий контроль	Калинина 61
	15			1	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые		Калинина 61
	22			1	Субдоминантновое трезвучие с обращениями и разрешениями		Калинина 61

	29			1	Субдоминантновое трезвучие с обращениями и разрешениями		Калинина 61
ДЕКАБРЬ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Субдоминантновое трезвучие с обращениями и разрешениями	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Повторение тритонов на VI и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре		Калинина 61
	20			1	Повторение тритонов на VI и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		
ЯНВАРЬ	10	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Текущий контроль	Калинина 61
	17			1	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре		Калинина 61
	24			1	D7 с обращениями и разрешениями		Калинина 61
	31			1	D7 с обращениями и разрешениями		Калинина 61
ФЕВРАЛЬ	07	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	D7 с обращениями и разрешениями	Текущий контроль	Калинина 61
	14			1	D7 с обращениями и разрешениями		Калинина 61
	21			1	Квинтовый круг тональностей		Калинина 61
	28			1	Энгармонизм тональностей с 6 знаками		Калинина 61
МАРТ	06	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Ритмические группы с заливочными нотами	Контрольный урок	Калинина 61
	13			1	Ритмические группы с заливочными нотами		Калинина 61
	20			1	Повторение пройденного материала		Калинина 61
	27			1	Контрольный урок		Калинина 61
АПРЕЛЬ	03	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре.	Текущий контроль	Калинина 61
	10			1	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре..		Калинина 61
	17			1	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре.		Калинина 61

МАЙ	24	Среда 15.50-16.35	Групповая	1	Тональности Фа-диез мажор, ре- диез минор	Контр ольны й урок.	Калинина 61
	08			1	Повторение		Калинина 61
	15			1	Повторения		Калинина 61
	22			1	Контрольный урок.		Калинина 61

Итого 36 часов.

Календарно-тематический план 6-7 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ	04	Среда 17.40- 18.25	Групповая	1	Проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности. Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)	Текущий контроль	Калинина 61
	11			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		Калинина 61
	18			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		Калинина 61
	25			1	Повторение пройденного в предыдущем классе. Главные трезвучия лада. Тональности		Калинина 61

					с одним и двумя знаками в ключе (повторение)		
ОКТАБРЬ	2	Среда 17.40- 18.25	Групповая	1	Модуляция в родственную тональность (S D)	Контроль й урок	Калинина 61
	9			1	Модуляция в родственную тональность (S D)		Калинина 61
	16			1	Модуляция в родственную тональность (S D)		Калинина 61
	23			1	Модуляция в родственную тональность (S D)		Калинина 61
	30			1	Контрольный урок		Калинина 61
НОВАБРЬ	6	Среда 17.40- 18.25	Групповая	1	Тональности с 7 знаками в ключе. Чтение с листа	Текущий контроль	Калинина 61
	13			1	SII7 в основном виде с разрешением через Д7 и VII7, септаккорды. Пение и игра на инструменте аккордовых цепочек с пройденными аккордами. Чтение с листа		Калинина 61
	20			1	SII7 в основном виде с разрешением через Д7 и VII7, септаккорды. Пение и игра на инструменте аккордовых цепочек с пройденными аккордами. Чтение с листа		Калинина 61
	27			1	SII7 в основном виде с разрешением через Д7 и VII7, септаккорды. Пение и игра на инструменте аккордовых цепочек с пройденными аккордами. Чтение с листа		Калинина 61
ДЕКАБРЬ	4	Среда 17.40- 18.25	Групповая	1	SII7 в основном виде с разрешением через Д7 и VII7, септаккорды. Пение и игра на инструменте аккордовых цепочек с пройденными аккордами. Чтение с листа	Контрольный урок	Калинина 61
	11			1	Прерванный оборот Д7 – VI. Слуховой анализ		Калинина 61
	18			1	Прерванный оборот Д7 – VI. Слуховой анализ		Калинина 61
	25			1	Контрольный урок		
ЯН ВА	15	Среда 17.40- 18.25	Групповая	1	Прерванный оборот Д7 – VI. Слуховой анализ	Тек ущи й кон тро	Калинина 61
	22			1	Прерванный оборот Д7 – VI. Слуховой анализ		Калинина 61

	29			1	Фригийский оборот в мелодии и в басу. Чтение с листа. Слуховой анализ		Калинина 61
фев рал	5	Среда 17.40-18.25	Групповая	1	Фригийский оборот в мелодии и в басу. Чтение с листа. Слуховой анализ	Текущий контроль	Калинина 61
	12			1	Фригийский оборот в мелодии и в басу. Чтение с листа. Слуховой анализ		Калинина 61
	19			1	Вводные септаккорды		Калинина 61
	26			1	Тональность До диес мажор		Калинина 61
м	4	17.40-18.25	Групповая	1	Построение 15 аккордов от одного звука	Контрольный урок	Калинина 61
	11			1	Тональность ля диес минор		Калинина 61
	18			1	Лады народной музыки		Калинина 61
	25			1	Контрольный урок		Калинина 61
	1	17.40-18.25	Групповая	1	Тональность До бемоль мажор	Текущий контроль	Калинина 61
	8			1	Тональность ля бемоль минор		Калинина 61
	15			1	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре		Калинина 61
	22			1	ум 4 и ув 5 в гармонических ладах		Калинина 61
	29			1	Трезвучия побочных ступеней		Калинина 61
	6	17.40-18.25	Групповая	1	повторение пройденного материала	Экзамен	Калинина 61
	13			1	знакомство с экзаменационными требованиями и образцами экзаменационных билетов		Калинина 61
	20			1	Письменный экзамен		Калинина 61
	27			1	Устный экзамен		Калинина 61

Список литературы для реализации данной программы

- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998
- Васильева Т.А. «Хрестоматия по аккомпанементу» 1997г.
- Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано», Москва 2006г
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2003
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс. 1 часть Учебное пособие. - Киев, 1991
- Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: Издательство ЦДСК, 1994.
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
- Смирнова Т. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.
- Смолина Е. современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: А Академия развития, 2006.
- Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002
- Юзлова В. Обучение игре наизусть // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981, с. 164.
5. Дидактическое обеспечение
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- .Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов –на -Дону: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007