АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» (хореография)

Объем обучения: 144 академических часов
Срок реализации: 2 лет
Возрастная категория: 5-7 лет

Разработчик программы:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы 3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**Ошибка! Закладка не о**
1.1.Пояснительная записка 5
1.2.Цели и задачи программы 9
1.3.Планируемые результаты 10
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 11
2.1.Содержание программы 11
2.1.1.Учебный план 11
2.1.2.Содержание учебного плана 12
2.1.3.Календарный учебный график 16
2.2.Условия реализации программы 17
2.3.Формы аттестации 18
2.4.Оценочные материалы 19
2.5.Методические материалы 20
2.5.1.Методическое обеспечение программы 20
2.6.Рабочая программа воспитания 22
2.6.1.Календарный план воспитательной работы 24
2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы 26
2.8.Список информационных источников 28
Приложение 1 30
Приложение 2 34

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» (хореография)
Разработчики программы	Педагог дополнительного образования Губарева Ирина Валерьевна
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, обучающиеся
Целевая аудитория	Дети в возрасте 5 – 7 лет
Направление деятельности, направленность программы	Художественная
Краткое содержание программы	Программа заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.
Цель программы	• приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. •привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. •выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи программы	*Образовательные:* • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. *Воспитательные:* • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в

	современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. *Развивающие:* • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. *Оздоровительные:* • укрепление здоровья детей.
Ожидаемые результаты	**Предметные результаты:** Воспитанник будет знать: • музыкальные размеры, темп и характер музыки; • хореографические названия изученных элементов; • требования к внешнему виду на занятиях; • знать позиции ног. **Личностные результаты:** • активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей • дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;− сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося. **Метапредметные результаты:** • воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; • владеть корпусом во время исполнения движений; • ориентироваться в пространстве; • координировать свои движения; • исполнять хореографический этюд в группе. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.
Сроки реализации программы	2 года
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа «Ритмика и танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Актуальность. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны

педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна: заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДО, возрастных особенностях детей.

Адресат программы: Дети от 5 до 7 лет включительно, как мальчики так и девочки. Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Набор в группы носит отборочный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе до 15 человек.

Условия набора обучающихся: К обучению на базовом уровне допускаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний, после прохождения процедуры входного контроля для определения уровня готовности к освоению программы.

Противопоказания к занятиям хореографией. Дети:

- с избыточным весом;
- с сильно выраженными «саблевидными», Х-образными, О-образными ногами;
- с плоскостопием;
- с сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток;
- с искривлением позвоночника (выраженный кифоз, гиперлордоз, выраженный сколиоз второй и третьей степени);
- с асимметрией грудной клетки;
- с широким тазом и «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);
- со скошенными, широкими с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопами.
- Также, заниматься хореографическим искусством не могут дети с тяжёлыми хроническими заболеваниями внутренних органов и психическими расстройствами.

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ОВЗ определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Язык обучения: Русский. Терминология упражнений – французский язык.

Психолого-педагогическая характеристика:

- Для успешного усвоения образовательной программы обучающиеся делятся на группы согласно возрасту и индивидуальных особенностей.
- Возможен дополнительный набор обучающихся на программу в течении учебного года, при наличии свободных мест.
- Состав группы постоянный. Оптимальное количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Уровень программы: Стартовый

Объём: Совокупное количество часов за весь период обучения: 144 часов.

Количество часов в год:
1 год обучения – 72 часа
2 год обучения – 72 часа.

Количество часов в месяц:
1 год обучения – 8 часов.
2 год обучения –8 часов.
Количество часов в неделю:
1 год обучения –2 часа.
2 год обучения –2 часа
Количество часов в день: 1 часа.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения.

Особенности реализации программы:

- При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Время проведения одного занятия 30 мин.
- В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут).

1.2.Цели и задачи программы

Цели:

- приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Форма подведения итогов - - текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Итоговые или открытые занятия. Участие в конкурсной и концертной деятельности ансамбля (показательные выступления).

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

Воспитанник будет знать:

• музыкальные размеры, темп и характер музыки;

• хореографические названия изученных элементов;

• требования к внешнему виду на занятиях;

• знать позиции ног.

Личностные результаты:

• активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

• дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;− сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося.

Метапредметные результаты:

• воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

• владеть корпусом во время исполнения движений;

• ориентироваться в пространстве;

• координировать свои движения;

• исполнять хореографический этюд в группе.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.1.Учебный план

Уровень	Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Базовый уровень	Ритмика	72	20	52	Итоговые уроки. Показательные выступления педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
2 год обучения					
Базовый уровень	Ритмика	72	20	52	Итоговые уроки. Показательные выступления педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Всего:	**144**	**40**	**104**	

В конце второго полугодия, форма подведения итогов: Отчетный концерт учреждения.

2.1.2.Содержание учебного плана

Рабочая программа дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» размещены в приложениях: №1, №2,

1 год обучения

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.
- развитие музыкальности:
- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- развитие двигательных качеств и умений
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные упражнения:

1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
3. Прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

- развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2 год обучения

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

-развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

- развитие двигательных качеств и умений

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные упражнения:

1. ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
2. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
3. Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные -движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

- Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень сложности	**Сроки реализации, кол-во учебных недель в год**	**Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)**	**Всего ак. ч.**
Стартовый	36 недель (1 год)	2 занятия в неделю по расписанию 30 минут (2 раза в неделю по 1 академическому часу) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 20 минут	72
Стартовый	36 недель (2 год)	2 занятия в неделю по расписанию 30 минут (2 раза в неделю по 1 академическому часу) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 20 минут	72
		Итого:	**144**

2.2.Условия реализации программы

Программа обучения в ансамбле разработана для несовершеннолетних дошкольников (5-7 лет) и предусматривает 2 года обучения (144 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В ансамбль принимаются дети в возрасте от 5 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают коллективную форму работы. Численность одной учебной группы 8-15 человек на каждый год обучения. Общегрупповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- актированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

2.3.Формы аттестации

Показательные выступления в концертах, мероприятиях.
Выступления на праздниках в детском саду, если занятия проводятся на базе детского сада .
Педагогические наблюдения.
Результаты конкурсов, творческих достижений.
Видео, фотоотчет в дистанционной форме.

Система контроля за реализацией программы

№ п/п	**Объект контроля**	**Сроки**	**Ответственный**
1.	Воспитательный процесс	Постоянно	Педагог
2.	Соблюдение обучающимися правил поведения	Постоянно	Педагог
3.	Соблюдение режимных моментов	Постоянно	Педагог
4.	Освоение материала программы	Постоянно	Педагог

2.4. Оценочные материалы

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной аттестации
_____ учебный год

Название учебного объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Дата проведения _____
Год обучения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы_____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников
Из них по результатам аттестации показали:
высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
средний уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
низкий уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе

Педагог_____/_____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
– знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. - - Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью; – умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки – наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. – максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений; – умение самостоятельно из изученных движений составить – наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки.	- знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. - - умение слушать и воспринимать музыкальный материал, - слабо различает настроение и характер музыки. - путает порядок и название элементов. - среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.	- слабая спина, - не точное знание позиций рук и ног, - плохая выворотность или её отсутствие. - нет чувства ритма, - без эмоциональное, вялое исполнение элементов классического экзерсиса и постановок.

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
-видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеография школ и техники известных хореографов
- фотографиями выступлений творческого объединения;

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, фильмы по конкретной направленности, видеоролики, аудиозаписи и методические пособия.

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и практическим материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и

анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время работы. Программа предусматривает участие в конкурсах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные видеоролики и пр.), построен ход урока так, чтобы дети с интересом исполняли танцевальные движения, не переутомляясь.

Перечень информационного, материально-технического обеспечения реализации программы

- Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м. должен иметь специализированные покрытие, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

-оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

-техническое оснащение: аудио проигрыватель, компьютер (ноутбук), видеокамера, техника для визуального показа (DVD проигрыватель или телевизор, или экран)

-сценическая площадка для репетиций.

-оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

-обувь для занятий;

- форма для занятий;

-реквизит;

-оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Для реализации дистанционной формы обучения необходимо следующие материально-технические средства:

-компьютер (ноутбук, планшет, телефон)

- выход в интернет,

-Установленный мессенджер (вайбер, ватцап, скайп и т.д) или социальные сети (ВКонтакте или др.)

- обувь для занятий;

- форма для занятий;

- реквизит.

2.6.Рабочая программа воспитания

Объединение «Ритмика и танец» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа направлена на воспитание развитой и социально ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов; формирование навыков здорового образа жизни; мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду; на духовно - нравственное развитие, социализацию, профессиональную ориентацию. Реализация программы поможет приобщить обучающихся к общей и информационной культуре, а также к искусству, культуре здорового и безопасного образа жизни.

Используя средства танца, можно решить целый ряд педагогических задач: - способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического и народно-сценического танца как основы хореографического искусства; - сформировать нравственные качества личности и чувство собственного достоинства, ответственность, трудолюбие, уважение результатов труда товарищей и своего собственного.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель: Социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу отечества как свою личную. Осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- Способствовать формированию культуры и этики;
- формировать устойчивое стремление к здоровому образу жизни; создавать условия для развития личности, ее нравственных качеств.

Направления воспитательной программы:

Среди множества направлений наиболее актуальными в наши дни являются такие как, которые оказывают существенное влияние на формирование культуры личности:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этнокультурное воспитание (освоение содержания национальных культур, приобщение к традициям и обычаям, морально- нравственным нормам своего народа);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);
- экологическое воспитание (бережное отношение к природе); воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления). Формы и методы воспитательной работы.
- Словесные, наглядные, игровые; практические и теоретические занятия; (беседа, диспуты, конкурсы на лучшего танцора студии);

• воспитательные мероприятия (убеждение, поощрение, стимулирование и т.д), встреча с интересными людьми, праздник, мастер-класс, фестиваль, круглый стол, открытые занятия для родителей);
• студийные мероприятия (чаепития, игровые программы для именинников, совместные творческие дела и т.д.).

Работа с родителями.

• Посещение родителями открытых занятий; родительские собрания.

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Обучающиеся имеют элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и структуре российского общества, о традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга.
2. Обучающиеся имеют начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп.
3. У обучающихся сформировано ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей.
4. У обучающихся сформировано ценностное отношение к труду и творчеству, они имеют элементарные представления о различных профессиях, осознают приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового, мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности.

2.6.1.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	-День открытых дверей;	Участие	Сентябрь
2.	Родительские собрания	Беседа. Диалог	Сентябрь
3.	«Правила поведения в хореографическом классе, о форме и обуви для занятий. Техника безопасности и возможные травмоопасные ситуации на занятиях»	Беседа. Диалог	Сентябрь
4.	«Правила дорожного движения»	Беседа. Диалог	Сентябрь
5.	- Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека.	Концерт	Октябрь
6.	День отца в России	Видеопоздравление	Октябрь
7.	День учителя.	Концерт (участие)	Октябрь
8.	Портал всероссийского центра талантливой молодёжи "Город будущего" .III-й Всероссийский конкурс «Творчество без границ»	Участие (заочно)	Октябрь

9.	День народного единства	Концерт (участие)	Ноябрь
10.	Игра-путешествие «МИР ТАНЦА»	Участие	Ноябрь
11.	Творческое движение "Вдохновение". Международные конкурсы-фестивали	Участие (заочно)	Ноябрь
12.	День матери	Концерт (участие)	Ноябрь
13.	День сельского хозяйства	Концерт (участие)	Декабрь
14.	Мероприятие "Закрытие года……"	Концерт (участие)	Декабрь
15.	Новогоднее мероприятие ЦДО	Участие	Декабрь
16.	Мероприятие в ансамбле. Чаепитие	Участие	Декабрь
17.	Новогодний батл "Танцуют все"	Участие	Январь
18.	Праздничный концерт к 23 февраля	Концерт (участие)	Февраль
19.	Праздничный концерт 8 марта	Концерт (участие)	Март
20.	Районный фестиваль - конкурс хореографических коллектив «Танцевальная палитра».	Участие в конкурсе	Апрель
21.	Отчетный концерт ЦДО	Концерт(участие)	Май
22.	Мероприятие в ансамбле. Чаепитие	Участие	Май
23.	День защиты детей	Концерт(участие)	Июнь

2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы

- 1. **Общие требования**:
- 1.1. Прежде чем приступить к занятиям в хореографическом классе, танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования (станки, пол, зеркала и т.д.). К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания — раздевалки и душевые.
- 1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, предварительно прошедшие медицинское обследование и прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)
- 1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.
- 1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая

укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами, с учетом специфики трудовой деятельности.

- 1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.
- 1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.
- 1.7. Субъекты, которые не придерживаются инструкций, допускают нарушения и не выполняют требований по охране труда и безопасности жизнедеятельности, подвергаются проверке знаний по технике безопасности, норм и правил охраны трудовой деятельности. При необходимости, в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, такие лица привлекаются к дисциплинарной ответственности.
- 2. **Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий**:
- 2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в хореографическом классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменой обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)
- 2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)
- 2.3. Провести соответствующую разминку.
- 2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.
- 3. **Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий**:
- 3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)
- 3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.
- 3.3. При применении технических средств (магнитофонов, 0Г)-проигрывателей, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.
- 3.4. Не позволяется самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)
- 4. **Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий**:
- 4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении — раздевалке. Принять душ. (Если его нет — тщательно вымыть лицо, руки и ноги с мылом.)
- 4.2. Тщательно проветрить хореографический класс, танцевальный зал.
- 4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений — хореографический класс, танцевальный зал, раздевалка, душ.
- 4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)
- 5. **Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях**:
- 5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных практических занятий — хореографический класс, танцевальный зал, — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные

выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану. Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.

- 5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Поставить в известность администрацию.

2.8.Список информационных источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352

Приложение 1

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № ___
«___» _____ 2023 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«___» _____ 2023 года

Рабочая программа
1 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда,
2023г.

Цели:

- приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 6 лет.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами охраны труда и технике безопасности в танцевальном классе.	1
2.	Проверка уровня музыкально-ритмических способностей детей на начало года.	1
3.	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	7
4.	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).Дыхательная гимнастика	7
5.	Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	7
6.	Бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках.	7
7.	Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	8
8.	Шаг с носка, прямой галоп. Комбинация. Этюд.	8
9.	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	7
10.	Шаг с высоким подниманием бедра, поскоки.	7
11.	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	7
12.	Участие в концертной деятельности коллектива	4
13.	Итоговый урок.	1
	Итого:	72

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №3

Ожидаемые результаты

После первого года обучения занимающиеся дети:

- знают о назначении отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический

рисунок;

- исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Приложение 2

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № ___
«___» _____ 2023 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«___» _____ 2023 года

Рабочая программа
2 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда,
2023г.

Цели:

- приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-7 лет.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами охраны труда и технике безопасности в танцевальном классе.	1
2.	Проверка уровня музыкально-ритмических способностей детей на начало года.	1

3.	Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.	2
4.	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie.	9
5.	ниДвижея ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.	9
6.	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре:соскок на две ноги лицом друг другу.	9
7.	Комбинация на положении рук и ног.	9
8.	Танцевальные движения Общеразвивающие упражнения Образно-танцевальные композиции	9
9.	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; Бег – легкий, широкий, острый; Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	9
10.	Репетиции	10
11.	Участие в концертной деятельности коллектива	4
12.	Итоговый урок.	1
13.	Итого:	72

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №3

Ожидаемые результаты

После второго года обучения занимающиеся дети :

- хорошо ориентируются в зале при танцевальных композиций;
- умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать танцевальное общение с другими детьми;
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.