АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Вдохновение»

Объем обучения: 432 академических часа
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 11-17 лет

Разработчик программы:
Шабанова Людмила Владимировна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1.Пояснительная записка 3
1.2.Цели и задачи программы 5
1.3.Планируемые результаты 6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 7
2.1.Содержание программы 7
2.1.1.Учебный план 7
2.1.2.Содержание учебного плана 7
2.1.3.Календарный учебный график 8
2.2.Условия реализации программы 10
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы……..... 11
2.4.Методические материалы ..... .15
2.5. Рабочие программы 1-3 года обучения……16
2.6.Рабочая программа воспитания 28
2.6.1.Календарный план воспитательной работы 29
2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы ... 30

2.8.Список информационных источников 34

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение имеет художественную направленность.

ДООП «Вдохновение» разработана на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (28 сентября 2022);
4. Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами https://fgosreestr.ru/;
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");
6. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность программы

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

Через изобразительное искусство обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучающиеся приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей изобразительного искусства, основами композиции, графикой, цветоведение, аппликацией и живописью, что значительно расширяет кругозор у обучающихся, способствует углублению знаний и социальной адаптации ребенка в обществе.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы.

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации, в связи с актированными днями или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

Занятия, организуемые с применением дистанционных образовательных технологий, проводятся в соответствие с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий.

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий образовательный процесс реализуется посредством электронного обучения. Видео-уроки размещаются в группе «Центр дополнительного образования» социальной сети в контакте https://vk.com/cdo_ntavda. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/7/

Координация электронного обучения и обратная связь с обучающимися в этот период осуществляется в мессенджере «MAX».

Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- актированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Целевая аудитория. в реализации ДООП «Вдохновение», наряду с нормативичными детьми могут участвовать дети с особыми потребностями, дети с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

Возраст обучающихся: обучающиеся11-17 лет.

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в создании специальных психолого-педагогических условий, способствующих развитию и совершенствованию навыков саморегуляции и самоконтроля, сохранении и укреплении физического и психического здоровья, развитии речи и коммуникативных навыков в побуждении интереса к социальному окружению, в помощи в установлении и расширении контактов и продуктивного взаимодействия со здоровыми детьми, сохранении и укреплении физического и психического здоровья, развитии речи и коммуникативных навыков в развитии двигательной сферы ребенка в обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности; в

создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима; в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки.

Объем программы – 432 часа.

Срок освоения программы – 3 года (144 часа в год).

Форма обучения – очная.

Форма реализации - очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. При организации обучения в очной форме занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 час из которых дается для отработки практических навыков. Время проведения одного занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Обучающиеся принимаются на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10-15 человек. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельными обучающимися или с микро-группой (1 - 3 человека).

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

– теоретические занятия;

– практические занятия;

– индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы;

- самостоятельная работа.

Язык обучения: русский язык.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Обучить приемам и техникам рисования (традиционным и нетрадиционным), используя различные художественные материалы.
- Содействовать формированию и закреплению знаний основ композиции, формообразования, цветоведения, декорирования.
- Сформировать и закрепить понимание значимости соблюдения требований техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.
- Расширить словарный запас, знание терминов в области изобразительного искусства.

Развивающие задачи (включая коррекционные):

- Содействовать развитию природных задатков, творческого потенциала, художественного вкуса, фантазии, наблюдательности, изобретательности, внимания, памяти, мелкой моторики.
- Способствовать формированию и развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

- Содействовать формированию и развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства, способности к отражению своего отношения к окружающему миру посредством рисования.
- Содействовать формированию и развитию способности самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса.
- Создать коррекционно-развивающие условия для формирования и развития навыков социализации и адаптации обучающихся в группе, коллективе и обществе.
- Создать коррекционно-развивающие условия для формирования и развития навыков сознательной саморегуляции поведения в группе, коллективе и обществе.
- Содействовать коррекции мотивационной и эмоционально-волевой сферы.
- Способствовать формированию коммуникативных навыков.
- Способствовать формированию и развитию навыков использования средств информационных технологий в процессе поиска изобразительного материала.

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию уважительного и доброжелательного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, толерантности.
- Создать условия для формирования устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Создать условия для воспитания патриотических и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- Содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Планируемые результаты

По результатам обучения обучающиеся:

Предметные:

- знают и соблюдают правила техники безопасности;
- знают назначение необходимых инструментов;
- демонстрируют навыки работы с инструментами;
- знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, архитектура, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж;
- знают основы цветоведения и основы композиции;
- знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);
- умеют работать в традиционных и нетрадиционных техниках работы акварелью и гуашью;
- владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., знают основные пропорции при изображении людей, животных, портрета;
- знают произведения декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

Метапредметные:

- умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

- умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);
- умеют решать простые задачи творческого характера (с помощью педагога);
- умеют использовать средства информационных технологий в процессе поиска изобразительного материала;
- умеют организовать собственное рабочее место;
- демонстрируют усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение бережно и экономно использовать материал;
- умеют поддерживать коммуникацию в процессе выполнения творческой работы;
- проявляют способность к отражению своего отношения к окружающему миру посредством рисования.

Личностные:

- демонстрируют личную мотивацию к обучению;
- проявляют основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, толерантность.

Коррекционные:

- демонстрируют повышение степени социализации и адаптации в процессе работы в группе, коллективе и обществе;
- демонстрируют повышение уровня сознательной саморегуляции поведения в группе, коллективе и обществе

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1. Учебный план

№ п/п	Раздел	количество академических часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Особенности работы в различных изобразительных техниках	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
	Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»	7	1	6	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
2	Осенний пейзаж в различных техниках	15	2	13	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
3	Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия	13	3	10	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
4	Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта	13	3	10	Выставка творческих работ

5	Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки	15	-	15	Выставка творческих работ
6	Портрет- жанр изобразительного искусства	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
7	Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке	13	1	12	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
8	Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка	12	3	9	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
9	Итоговое занятие	8	0	8	Выставка
10	Отработка практических навыков	36	-	36	Выставка
	ВСЕГО	*144*	*16*	*128*	

2.1.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

3. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

7. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши…. Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого мориниста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

10. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

11. «Отработка навыков» 36 часов

Практика: Отработка навыков изобразительного искусства по пройдённым темам, подготовка к конкурсам и акциям.

2.1.3. Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю продолжительность одного занятия (мин.)	Количество учебных недель
Базовый уровень	1 сентября	31 мая	4 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 3 занятия в неделю по 30 мин. 1 час для отработки навыков	36 учебных недель

2.2. Условия реализации программы

Перечень информационного, материально-технического и кадрового обеспечения реализации программы

Информационное обеспечение:

- справочные материалы;
- методические и дидактические фонды;
- база интернет-ресурсов;
- видеотека для организации работы изостудии и воспитательных мероприятий:
- печатные материалы для организации работы (картины, газеты, информационные стенды и др.);
- группа «Центр дополнительного образования Нижняя Тавда»: https://vk.com/club85945152

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-методические: видео материалы; мультимедийные презентации на тему «Нетрадиционные техники рисования»; раздаточный материал (шаблоны); иллюстрации по темам; образцы художественных изделий по темам «Граттаж», «Монотипия», «Набрызг», «Экоживопись».

Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер; видеокамера, микрофон, выход в Интернет, ЭОР (видеоматериалы, презентации) стол; мольберт; ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Синтетика” № 1- 20 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; рабочие столы; магнитная доска; простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; простые карандаши; акварель художественная; гуашь художественная; акриловая краска для рисования пастель, восковые карандаши, свеча цветной картон соль; клей – карандаш; ватные палочки; поролоновые печатки (спонжи); коктейльные трубочки; палочки или старые стержни процарапывания; зубные щётки

Для реализации **дистанционной формы обучения** необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль.) Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс. Программа включает в себя три года обучения и на каждом году предусмотрена стартовая, промежуточная и итоговая аттестация.

- ***Входной контроль*** (стартовая диагностика) проводится в сентябре (по мере сформированности групп).

Цель - выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося. Входной контроль проводится в форме опроса.

- ***Текущий контроль*** (по результатам изучения тем и разделов) проводится по итогам 1,2,3,4 четвертей в форме практических заданий.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

- ***Итоговый контроль*** *(итоговая аттестация)* - по результатам изучения программы.

Цель – подведение итогов освоения общеобразовательной программы.

Формы аттестации – опрос, наблюдения, выставки творческих работ, самостоятельные задания.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнять практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической стороне выполнения.

2.4. Методические материалы

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Вводное занятие **–** знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие **–** знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры **–** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти **–** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие **–** обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам, а также в форме игры «Волшебный мир красок».

Основными методами обучения являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2–4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

При организации занятии используются педагогические приёмы:

• Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

• Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

• Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

• Сотрудничество, позволяющего педагогу и обучающему быть партнерами в увлекательном процессе обучения;

• Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п.

• Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, памяти. На занятии используются все известные виды наглядности.

• Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами.

• В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

• При реализации программы учитываются знания возрастной психологии и педагогики работы с обучающимися младшего школьного возраста, а также с ограниченными возможностями здоровья.

В программе применяются **принципы:**

• **от простого к сложному**: учитывается возрастная особенность, а также индивидуальные особенности развития;

• **от знаний к творчеству**: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

• **от натуры к фантазии**: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

• **от идеи к её реализации**: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

• Создание ситуаций **успеха для каждого ребенка** - один из главных принципов реализации программы.

Реализация программы основана на использовании
***педагогических образовательных технологий*:**

• технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

• личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);

• групповые технологии;

• здоровьесберегающие технологии.

2.5. Рабочая программа

Цель: формирование и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

• Обучить приемам и техникам рисования (традиционным и нетрадиционным), используя различные художественные материалы.

- Содействовать формированию и закреплению знаний основ композиции, формообразования, цветоведения, декорирования.
- Сформировать и закрепить понимание значимости соблюдения требований техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.
- Расширить словарный запас, знание терминов в области изобразительного искусства.

Развивающие задачи (включая коррекционные):

- Содействовать развитию природных задатков, творческого потенциала, художественного вкуса, фантазии, наблюдательности, изобретательности, внимания, памяти, мелкой моторики.
- Способствовать формированию и развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- Содействовать формированию и развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства, способности к отражению своего отношения к окружающему миру посредством рисования.
- Содействовать формированию и развитию способности самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса.
- Создать коррекционно-развивающие условия для формирования и развития навыков социализации и адаптации обучающихся в группе, коллективе и обществе.
- Создать коррекционно-развивающие условия для формирования и развития навыков сознательной саморегуляции поведения в группе, коллективе и обществе.
- Содействовать коррекции мотивационной и эмоционально-волевой сферы.
- Способствовать формированию коммуникативных навыков.
- Способствовать формированию и развитию навыков использования средств информационных технологий в процессе поиска изобразительного материала.

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию уважительного и доброжелательного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, толерантности.
- Создать условия для формирования устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Создать условия для воспитания патриотических и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- Содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебно-тематический план ДООП «Вдохновение»

№	Раздел/тема	Часы			Форма/способ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	1	1	0	Фронтальная

Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках					
1.1.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1	0	1	Просмотр работ
1.2.	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	1	0	1	Просмотр работ
1.3.	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	1	0	1	Просмотр работ
Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»					
2.1.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	1	0	1	Выставка в группах
2.2.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	1	0	1	Выставка в группах
2.3.	Портрет в технике "Черно-белая магия"	1	0	1	Просмотр работ
2.4.	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	1	0	1	Просмотр работ
2.5.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1	0	1	Просмотр работ
2.6.	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	1	0	0	Просмотр работ
2.7	Знаменитые русские художники и их графические работы	1	0	1	
2.8	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1	1	0	
Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках					
3.1.	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	7	1	6	
3.2	Осенний пейзаж в акварели	8	1	7	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия					
4.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
4.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.3	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
4.4	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.5	Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом	1	0	2	Просмотр работ
4.6	Знакомство с техникой "Моготипия"	1	0	2	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу

4.7.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	1	0	2	Просмотр работ
4.8.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	1	0	2	Просмотр работ
Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта					
5.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	1	1	0	Презентация
5.2	Русские художники в жанре натюрморт	5	1	4	
5.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	4	0	4	Просмотр работ
5.4	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	3	1	2	Просмотр работ
Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки					
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1	0	1	
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	2	0	2	Просмотр работ
6.3	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	2	0	2	Просмотр работ
6.4	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	2	0	2	Просмотр работ
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	2	0	2	Просмотр работ
6.5	Плакат к Новому году - украсим родную школу	2	0	2	Подготовка к конкурсу
6.6	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	2	0	2	Обсуждение эскиза
6.7	Роспись в стиле Гжель – работа в цвете	2	0	2	Просмотр работ
Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства					
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1	1	0	Презентация, видеоролики
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.3	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1	0	1	Просмотр работ
7.4	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	1	1	0	Просмотр работ
7.5	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1	0	1	Выставка в группах
7.6	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1	0	1	Обсуждение эскиза

7.7	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.8	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке					
8.1	Море и морины. Знакомство с творчеством великого мориниста Айвазовского.	1	1	0	Презентация, видеоролики
8.2	Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.3	Рисуем морской пейзаж. Завершение работы	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.4	Море и морские жители	1	0	1	Просмотр работ
8.5	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1	0	1	Просмотр работ
8.6	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	2	0	2	Подготовка к конкурсу
8.7	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.8	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете	1	0	1	Просмотр работ
8.9	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч	2	0	2	Просмотр работ
8.10	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом	2	0	2	Выставка в группах
Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка					
9.1	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	1	1	0	Презентация, видеоролики
9.2	Создаем эскиз для росписи Матрешки	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.3	Роспись деревянной заготовки	1	0	1	Выставка в группах
9.4	Золотая Хохлома - цветы и ягоды	1	0	1	Просмотр работ
9.5	Золотая Хохлома - верховая роспись - травы	1	0	1	Просмотр работ
9.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	1	0	1	Просмотр работ
9.7	Городецкая роспись - история возникновения	1	1	0	Презентация

9.8	Городецкие розаны и купавки, птица Пава	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.9	Композиция Городецкий конек в графике!	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.10	Композиция Городецкий конек в цвете!	1	0	1	Выставка в группах
9.11	Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое	1	1	0	Презентация
9.12	Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.13	Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале	1	0	1	Просмотр работ
9.14	Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов	1	0	1	Просмотр работ
9.15	Подготовка композиции для росписи доски	1	0	1	Просмотр работ
9.16	Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом	1	0	1	Просмотр работ
9.17	Завершение работы над композицией, нанесение оживок	1	0	1	Выставка в группах
Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.					
10.1	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	1	0	1	
	Отработка навыков	**36**	**-**	**36**	
	Всего часов	**144**	**16**	**128**	
	Итого	**144**			

2.6. Рабочая программа воспитания

Объединение «Вдохновение» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через изобразительное творчество.

Задачи:

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

• обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;

• формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;

• формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям.

Рабочая программа воспитания включает в себя *шесть сквозных подпрограмм:*

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
5. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, рабочая программа воспитания включает в себя раздел: Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Одним из ключевых моментов по организации воспитательной работы в рамках программы «Вдохновение» является включение мероприятий **Общероссийского общественно-государственного Движения детей и молодежи «Движение первых»**.

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» способствует активации креативного потенциала, развитию просветительской деятельности и отвечает на вызовы сегодняшнего дня. Особенно важна позиция, касающаяся сопряжения и взаимосвязанного развития треков Движения, ориентированных на личностное развитие каждого ребенка и вовлеченность его в деятельность коллектива, единомышленников. Планируется тесное взаимодействие с Местным отделением РДДМ «Движение первых» Нижнетавдинского муниципального района, кроме того, на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» создано Первичное отделение Движения, в которое могут вступить все воспитанники Центра.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

Формы организации воспитания:

1) коллективные формы воспитательной работы: тематические выставки, праздники, фестивали, акции.

2) групповые формы: проведение игровых программ: конкурсов, квестов, квизов, интеллектуальных игр; проведение информационно-просветительских мероприятий познавательного характера: выставок, экскурсий, мастер-классов;

3) индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Работа с детским коллективом предполагает:

- инициирование, мотивацию и поддержку участия детского объединения в общих ключевых делах, осуществление педагогического сопровождения и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

- педагогическое сопровождение детской социальной активности;
- организацию и проведение совместных дел с обучающимися объединения, их родителей, позволяющие: вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с учащимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- сплочение коллектива детского объединения через игры на сплочение и командообразование, развитие самоуправленческих начал и организаторских, лидерских качеств, умений и навыков; походы и экскурсии, организуемые педагогами совместно с родителями; празднование в объединении дней рождения детей, включающее в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши и т.д.;
- регулярные творческие дела внутри объединения (выставки, праздники, концерты, спектакли, конкурсы), дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива;
- мотивацию исполнения существующих и выработку совместно с обучающимися новых традиций и законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения.

Ожидаемые результаты:

- ценностное отношение к творчеству, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей и возможностей;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общений и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге;
- рост количества родителей, активно участвующих в организации, управлении и развитии образовательного процесса;

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	(Обучающиеся) Тема/Мероприятие/Цель	(Родители) Тема/Мероприятие/Цель	Социально-значимое мероприятие
СЕНТЯБРЬ	**Тема:** "Искусство вокруг нас". **Мероприятие:** Фотографирование интересных объектов в	**Тема:** "Роль искусства в развитии подростков". **Мероприятие:** Лекция-дискуссия о влиянии	Участие в оформлении школы к началу учебного года (создание плакатов/инсталляций).

	школе/городе, создание коллажей "Мой мир". **Цель:** Развитие наблюдательности, понимание красоты в обыденном.	искусства на мировоззрение. **Цель:** Повышение заинтересованности в художественном образовании.	
ОКТЯБРЬ	**Тема:** "Осенний пленэр". **Мероприятие:** Выездной пленэр в парк/лес. Рисование осенних пейзажей в разных техниках (акварель, пастель, уголь). **Цель:** Практика работы на природе, развитие навыков композиции и цветоведения.	**Тема:** "Как поддержать интерес к рисованию дома". **Мероприятие:** Мастер-класс по созданию домашней мастерской. **Цель:** Создание благоприятной среды для творчества дома.	Организация выставки работ "Осенний вернисаж" в школе/местном ДК.
НОЯБРЬ	**Тема:** "Мировые шедевры". **Мероприятие:** Изучение творчества известных художников, создание репродукций в собственной интерпретации. **Цель:** Расширение кругозора, освоение различных художественных стилей.	**Тема:** "Искусство и эмоции". **Мероприятие:** Тренинг для родителей по пониманию языка искусства. **Цель:** Развитие эмоционального интеллекта через искусство.	Благотворительный аукцион детских картин в поддержку местной организации (например, приюта для животных).
ДЕКАБРЬ	**Тема:** "Новогоднее оформление". **Мероприятие:** Создание эскизов новогодних декораций, изготовление украшений для школы/класса. **Цель:** Развитие креативности, умение работать в команде.	**Тема:** "Творчество как способ самовыражения". **Мероприятие:** Семинар о значении искусства для самореализации личности. **Цель:** Осознание ценности творческого развития.	Участие в новогоднем оформлении школы/города. Организация выставки-продажи сувениров ручной работы.
ЯНВАРЬ	**Тема:** "Зимние фантазии". **Мероприятие:** Создание зимних пейзажей в нетрадиционных техниках (коллаж, граттаж, монотипия). **Цель:** Эксперименты с материалами и техниками, развитие воображения.	**Тема:** "Как развить творческое мышление у ребенка". **Мероприятие:** Практические советы и упражнения для родителей. **Цель:** Стимулирование креативности в домашних условиях.	Проведение мастер-классов для младших школьников по изготовлению зимних поделок.

ФЕВРАЛЬ	**Тема:** "Искусство и война". **Мероприятие:** Изучение произведений искусства, посвященных войне, создание плакатов/коллажей ко Дню защитника Отечества. **Цель:** Воспитание патриотизма, формирование гражданской позиции.	**Тема:** "Патриотическое воспитание через искусство". **Мероприятие:** Круглый стол с участием ветеранов и художников. **Цель:** Формирование уважения к истории и культуре страны.	Участие в оформлении школы/города ко Дню защитника Отечества. Организация выставки детских рисунков на военную тематику.
МАРТ	**Тема:** "Образ женщины в искусстве". **Мероприятие:** Изучение портретной живописи, создание портретов мам/бабушек в разных стилях. **Цель:** Развитие наблюдательности, умение передавать индивидуальные черты.	**Тема:** "Влияние искусства на формирование эстетического вкуса". **Мероприятие:** Беседа с психологом. **Цель:** Помочь родителям лучше понять своих детей.	Участие в выставке детских работ, посвященной Международному женскому дню. Проведение мастер-классов для мам/бабушек по декоративно-прикладному искусству.
АПРЕЛЬ	**Тема:** "Космические мотивы". **Мероприятие:** Изучение научной фантастики, создание иллюстраций к любимым книгам/фильмам о космосе. **Цель:** Развитие воображения, интереса к науке.	**Тема:** "Современное искусство и подростки". **Мероприятие:** Дискуссия о понимании новых направлений в искусстве. **Цель:** Расширение кругозора, формирование критического мышления.	Организация выставки "Космические фантазии" в местной библиотеке/музее. Проведение конкурса рисунков и поделок на космическую тему.
МАЙ	**Тема:** "Память о Победе". **Мероприятие:** Создание панно/коллажей, посвященных Дню Победы, оформление стенда памяти в школе. **Цель:** Воспитание патриотизма, сохранение исторической памяти.	**Тема:** "Как говорить с детьми о войне". **Мероприятие:** Рекомендации психолога и историка. **Цель:** Поддержка родителей в деликатных вопросах.	Участие в акциях, посвященных Дню Победы (возложение цветов к мемориалу, оформление школы/города). Организация выставки детских рисунков "Спасибо за Победу!".

2.7.Список информационных источников
Список литературы, используемой педагогом в работе

1. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества, 1996 №7, №8, №9, №11. Полиграфическое исполнение ТОО «Ольга и К». -43с.

2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в двух частях. Часть первая. Учись рисовать. Москва Издательский дом «Дрофа», 2017. – 112 с.

3. Золотая хохлома Городецкая. Москва, 2019.

4. И. Емельянова Шедевры народного искусства России. Декоративная роспись по дереву. И.Е. Репин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: ООО «Издательство «Пальмира», 2017.

5. И.И. Шишкин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик; СПб.: ООО «Издательство «Пальмира», 2018. (Великие русские живописцы). История русской живописи в 20 книгах.

6. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского

7. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт. сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2020. – 74 с.

8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М.

9. Искусство – детям. Акварельные цветы. Учебное издание. Издательство Мозаика – Синтез,Москва, 2018.

10. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: 2021.

11. Коротеева Е.И. Искусство и ты6 Учеб.для 2 кл. четырех лет. нач. шк./ Под ред. Б.М.

12. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2015. – 32 с.

13. Л.Я. Супрун роспись Истоки. Мастера. Школа, Культура и традиции, 2018. – 147 с.

–М.: Педагогика, 2016. – 240 с.

14. Мухина В.С.Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.

15. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2020. – 64 с.

16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368с.

17. Т. Емельянова. Золотые травы России. Горький Волго-Вятское книжное издательство, 2019.

18. Учимся рисовать природу. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать», ООО «НД Плэй», М., 2017.

19. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. Белый город, 2016. - 568с.

20. Эскиз. Детский журнал об искусстве. Издательский дом «Веселые картинки», 2020.

Список литературы для обучающихся

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Ю.Г. Дрожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Лубочные картинки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «МозаикаСинтез». Москва, 2017.

3. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

4. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва, 2017.

6. Н.И. Каплан. Народное Декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. Книга для учащихся старших классов. Москва «Просвещение», 2019. - 125с.

7. Народное искусство детям. Городецкая роспись. Основы народного и декоративноприкладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

8. Народное искусство детям. Золотая Хохлома. Наглядно-дидактическое пособие. Мозаика - Синтез, 2018. – 79с.

9. Народное искусство детям. Полохов-Майдан. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

10. Народное искусство детям. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5-9 лет. Мозаика - Синтез, Москва, 2018.

11. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Ю.Г. Дрожин. Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва.

12. Тициан. Альбом репродукций. Авт. текста и сост. Л. А. Ефремова. М., «Искусство», 1977.

13. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся/ М. Алпатов, М. Алленов.

Интернет-ресурсы

1. KidsWold ruhttp://www.kidsworld.ru
2. Алые паруса http://nsportal.ru/
3. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/
4. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/
5. Нетрадиционные техники рисования https://luchik.ru/articles/growup/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
6. Педагогические технологии дополнительного образования детей http://tehnologyydod.narod.ru/
7. Педсовет http://pedsovet.org/m/
8. Проект использование нетрадиционных техник рисования с детьми 5-6 лет https://infourok.ru/proekt-ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-risovaniya-s-detmi-let-753707.html
9. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
10. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» http://www.vidod.edu.ru 11. Федеральный портал «Непрерывная подготовка преподавателей» http://www.neo.edu.ru
11. Федеральный Центр информационнообразовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/