АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «БАЛАЛАЙКА»

Объем обучения: 360 академических часов.
Срок реализации: 5 лет.
Возрастная категория: 6-17 лет

Разработчик программы:
Голубева Эльвира Вакифовна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....6
1.1.Пояснительная записка.....6
1.2.Цели и задачи программы.....10
1.3.Планируемые результаты.....11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....**14**
2.1.Содержание программы.....14
2.1.1.Учебный план.....14
2.1.2.Содержание учебного плана.....15
2.1.3.Календарный учебный график.....22
2.2.Условия реализации программы.....23
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....25
2.4.Методические материалы.....26
2.5.Рабочая программа воспитания.....32
2.5.1.Календарный план воспитательной работы.....35
2.8.Список информационных источников.....38
Приложение…….. 40

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы «Балалайка»
1.1. Пояснительная записка

Тип программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Нормативная база:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России о 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность программы:

В условиях современных экономических и социальных изменений, перед образованием стоит задача воспитания творческой личности. Программа «Балалайка» направлена на развитие творческого потенциала учащихся, формирование их художественного вкуса и расширение кругозора. Занятия музыкой, в частности, игра на балалайке, способствует развитию творческой активности, познавательных способностей и общему культурному развитию.

Адресат программы:

- Учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Режим занятий:

- 1-5 год обучения: 2 академических часа в неделю.

Объем программы:

- Общий объем: 360 часов за весь период обучения.
- Годовой объем: 72 часа в год (для каждого года обучения).

Срок освоения программы:

- 5 лет.

Уровень сложности:

- 1 год обучения: Стартовый уровень;
- 2-5 год обучения: Базовый уровень.

Форма обучения:

Индивидуальное занятие.

Язык обучения:

Русский.

Особенности реализации образовательного процесса.

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

В период приостановки образовательной деятельности, в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Стартовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в районных мероприятиях.

Базовый уровень

Форма обучения: индивидуальное занятие

Виды занятий: учебно-практическое занятие, тематические беседы, прослушивание аудио и видеозаписей, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольное занятие, академический концерт, концерт для родителей, участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Стартовый уровень обучения **1-й год обучения**

Цель: изучение основных приёмов игры на балалайке на примере разнохарактерных музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- знать ноты в пределах первой октавы, обозначение длительностей, понятия такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).

-знать и применять правило посадки за инструментом;

-уметь исполнять основные приёмы звукоизвлечения;

-уметь разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки;

-выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;

-участвовать в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Развивающие:

-развить чувство ритма;

-развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

Воспитательные:

-формировать качеств музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание;

-воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;

-взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;

-привить стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

<u>Базовый уровень обучения (2-5 год обучения)</u>

Цель: создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся посредством обучения игре на балалайке.

Задачи:

Обучающие:

- знать и использовать средства музыкальной выразительности по воплощению музыкального образа в пьесах;
- овладевать практическими навыками игры на инструменте;
- уметь разучивать самостоятельно и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада по уровню своего развития;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Развивающие:

- развить индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений;

-развить музыкально-образное мышление;

- развить эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;

Воспитательные:

- воспитать и совершенствовать качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;

-воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к искусству в целом и музыкальной культуре в частности;

-воспитать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;

-взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности;

-воспитать стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

1.3. Планируемые результаты

Стартовый уровень (1 год обучения):

Предметные результаты:

- Знает ноты в пределах первой октавы, обозначения длительностей, понятие такта, размера, знаки альтерации (диез и бемоль), динамические оттенки (f-p).
- Знает и применяет правила посадки за инструментом.
- Умеет исполнять основные приёмы звукоизвлечения.
- Умеет разучивать и исполнять простейшие народные и детские песенки.
- Выполняет творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
- Участвует в концертной деятельности (для родителей, сверстников).

Метапредметные результаты:

- Развито чувство ритма.

• Развита эмоциональная отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- Сформированы качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание.
- Воспитан устойчивый интерес и любовь к народной музыке.
- Способен взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности.
- Проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Базовый уровень (2-5 годы обучения):

Предметные результаты:

• Знает и использует средства музыкальной выразительности для воплощения музыкального образа в пьесах.

- Овладел практическими навыками игры на инструменте.

• Умеет самостоятельно разучивать и исполнять пьесы крупной формы, полифонического склада, исходя из уровня своего развития.

• Анализирует собственную учебную деятельность и вносит коррективы для достижения запланированных результатов.

Метапредметные результаты:

• Развиты индивидуальные музыкально-творческие способности на основе исполняемых музыкальных произведений.

• Развиты музыкально-образное мышление, эмоциональная отзывчивость и личностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям.

Личностные результаты:

• Воспитаны и развиты качества музыканта-исполнителя: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль.

• Воспитано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, искусству в целом и музыкальной культуре в частности.

- Сохраняется устойчивый интерес и любовь к народной музыке.
- Способен взаимодействовать со сверстниками и педагогом в творческой деятельности.
- Проявляет стремление к творческому саморазвитию и самореализации.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1. Учебный (тематический) план

1 года обучения

(Стартовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля:
		всего	теория	практика	
1	Подготовительные упражнения для кисти правой руки	3	1	2	Контрольные прослушивания: декабрь, май
2	Особенности движения и Свобода локтевого сустава правой руки	3	1	2	
3	Нотная грамота. Знакомство с приемом игры «щипок»	4	1	3	
4	Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне	4	1	3	

5	Особенности прижатия струн левой рукой	3	1	2	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки	3	1	2	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато»	4	1	3	
8	Освоение приемаигры «бряцание»	3	1	2	
9	Знакомство с аппликатурой левой руки	3	1	2	
10	Одиночные удары правой рукой	3	1	2	
11	Динамические оттенки	1	-	1	
12	Подготовка к концертным выступлениям	2	-	2	
	Итого	72	10	62	

Содержание 1-го года обучения (стартовый уровень)

Учебный план

1. Подготовительные упражнения для кисти правой руки

Теория:Правильная постановка рук на балалайке.

Практика:Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки

Теория:Постановка с инструментом, свобода локтя правой руки.

Практика:Игра несложных пьес.

3. Нотная грамота. Знакомство с приемом игры «щипок»

Теория:Расположение нот на нотном стане, длительности нот, прием игры «щипок».

Практика:Игра простых мелодий по нотам.

4. Длительности нот. Извлечение звука на открытой струне

Теория:Длительности нот, техника извлечения звука на открытой струне.

Практика:Исполнение пьес с учётом метроритма.

5. Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение простейших пьес

Теория:Правила игры при прижимании струн левой рукой.

Практика:Исполнение простейших пьес.

6. Позиционная постановка пальцев левой руки. Изучение несложных пьес

Теория:Положение пальцев левой руки.

Практика:Исполнение несложных пьес.

7. Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато»

Теория:Приём игры «пиццикато».

Практика:Игра несложных пьес.

8. Освоение приёма игры «бряцание»

Теория:Приём игры «бряцание».

Практика:Исполнение пьес приёмом «бряцание».

9. Знакомство с аппликатурой левой руки

Теория:Правила расстановки аппликатуры левой руки.

Практика:Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. Одиночные удары правой рукой

Теория:Специфика одиночных ударов.
Практика:Игра упражнений.
11. Динамические оттенки
Теория:Необходимость соблюдения динамических оттенков (выразительность исполнения).
Практика:Исполнение произведений с соблюдением указанных композитором динамических нюансов.
12. Подготовка к концертным выступлениям
Теория:Понимание важности сценической выдержки.
Практика:Работа над подготовкой музыкальных произведений к публичным выступлениям.
Примерный репертуар 1-го года обучения
Обработки народных песен и танцев:

- Вавилов В. (обр.) «Светит месяц»
- Березняк А. Едет воз
- Мурзин В. (обр.) Сирийская народная песня
- Татарская народная песня
- Зима
- Авксентьев В. (обр.) «Ах ты, зимушка, зима»
- Сазонов В. (обр.) Хуторок

Игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес:

- Латышский народный танец
- Русская народная песня «Вечерком красна девица»
- Русская народная песня «Калинка»
- Щуровский Ю. Мышонок
- Югославская детская песня «Бумажный голубь»

Игра более сложных пьес:

- Александров Ан. Зима
- Авксентьев В. (обр.) «Вдоль да по речке»
- Авксентьев В. (обр.) «Во лузях»
- Берлин П. Марширующие поросята
- Жилинский А. Пастухи играют на свирели
- Жилинский А. Утренняя зарядка
- Гедике А. Ригодон (старинный танец)
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Детская песня «Осень»
- Детская песня «Пастушок»
- Иорданский М. Песенка про чибиса
- Кабалевский Д. Вроде вальса
- Кабалевский Д. Ёжик
- Кабалевский Д. Колыбельная (Соч. 39)
- Кабалевский Д. Маленькая полька (Соч. 39)
- Каллиников В. Тень-тень
- Коломиец А. Маленький вальс
- Крутицкий М. Зимой
- Коломиец А. Танец
- Латышская народная песня
- Моцарт Л. Юмореска
- Руббах А. Воробей
- Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
- Русская народная песня «Зимушка проходит»
- Русская народная песня «Как под яблонью зеленою»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду по саду»

- Чешская народная песня «Аннушка»

Индивидуальный подход к выбору репертуара возможен в зависимости от уровня подготовки и предпочтений каждого ученика.

Учебный (тематический) план 2 года обучения *(Базовый уровень)*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет: октябрь Академический зачет: декабрь, май
2	Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Работа над приемом игры «щипок»	8	2	6	
4	Извлечение звука на открытой струне	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато»	7	2	5	
8	Работа над приемом игры «бряцание»	7	2	5	
9	Знакомство с аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Одиночные удары правой рукой	5	1	4	
11	Ансамблевая игра. Динамические оттенки	4	1	3	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
	Итого	72	17	55	

Содержание 2 года обучения

(Базовый уровень)

1. Тема: Упражнения для кисти правой руки. Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте. Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки. Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки. Практика

Игра не сложных пьес.

3. Тема: Работа над приемом игры «щипок». Теория

Объяснение и усложнение приема игры «щипок». Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Извлечение звука на открытой струне. Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Позиционная постановка пальцев левой руки. Теория

Объяснение постановки пальцев. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато». Теория

Объяснение приема игры «пиццикато». Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Работа над приемом игры «бряцание». Теория

Объяснение приема игры «бряцание». Практика

Исполнение пьес приемом «бряцание».

9. *Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки. Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке. Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме. *10.Тема:* Одиночные удары правой рукой. Теория

Объяснение специфики одиночных ударов. Практика

Игра упражнений.

11. *Тема:* Ансамблевая игра. Динамические оттенки. Теория

Объяснение правил игры в ансамбле. Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям. Теория

Объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 2 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Авксентьев В. (обр.) «Во поле березонька стояла». Авксентьев В. (обр.) «Из-под дуба, из-под вяза».

Авксентьев В. (обр.) «Я качу, качу».

Глейхман В (обр.) «Старинная французская песенка». Евдокимов В. (обр.) «Ой, кумо».

Иванов В. (обр.) «Во саду ли, в огороде». Иванов В. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я» Иванов В. (обр.) «Утушка луговая»

Кабалевский Д. «Маленькая полька» Сигмейстер Э. Марш.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Учебный (тематический) план 3 года обучения *(Базовый уровень)*

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет: октябрь Академический зачет: декабрь, май
2	Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «тремоло аккордами»	8	2	6	
4	Извлечение звука «щипком»	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато»	7	2	5	
8	Освоение приема игры «сдергивание»	7	2	5	
9	Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах.	5	1	4	
10	Одиночные удары правой рукой	5	1	4	
11	Динамические оттенки	4	1	3	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
	Итого	72	17	55	

Содержание 3 года обучения

(Базовый уровень)

1. *Тема:* Упражнения для кисти правой руки.

Теория Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. *Тема:* Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки. Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки. Практика

Игра не сложных пьес.

3. *Тема:* Знакомство с приемом игры «тремоло аккордами». Теория

Объяснение приема игры «тремоло аккордами». Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Извлечение звука «щипком». Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук «щипком». Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «пиццикато». Теория

Объяснение приема игры «пиццикато».

Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Освоение приема игры «сдергивание». Теория

Объяснение приема игры «сдергивание». Практика

Исполнение пьес приемом «сдергивание».

9. *Тема:* Знакомство с аппликатурой левой руки в новых пьесах. Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке. Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме. *10.Тема:* Одиночные удары правой рукой. Теория

Объяснение специфики одиночных ударов. Практика

Игра упражнений, музыкальных пьес.

11. *Тема:* Динамические оттенки. Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям. Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 3 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Иванов В. (обр.) «По полю, по полю» Иванов В. (обр.) «Возле речки, возле моста» Кабалевский Д. Клоуны.

Кабалевский Д. Медленный вальс. Мусоргский М. «Гопак» Прокофьев С. Марш.

Русская нар. песня «На горе-то калина»

Сигмейстер Э. Уличные игры.

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Шостакович Д. Танец.

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Учебный (тематический) план 4 года обучения *(Базовый уровень)*

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет: октябрь Академический зачет: декабрь, май
2	Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «глиссандо»	8	2	6	
4	Извлечение звука на открытой струне	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет»	7	2	5	
8	Исполнение характерных (народных) пьес	7	2	5	
9	Работа с аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы	5	1	4	
11	Динамические оттенки	4	1	3	
12	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4	
	Итого	72	17	55	

Содержание 4 года обучения

(Базовый уровень)

1. *Тема:* Упражнения для кисти правой руки. Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте. Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. *Тема:* Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки. Теория

Объяснение приемов для свободы локтевого сустава правой руки. Практика

Игра не сложных пьес.

3. *Тема:* Знакомство с приемом игры «глиссандо». Теория

Объяснение приема игры «глиссандо». Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Извлечение звука на открытой струне. Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных

пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение простых пьес. Прием игры «флажолет». Теория

Объяснение приема игры «флажолет». Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Исполнение характерных (народных) пьес. Теория

Объяснение специфики исполнения народной музыки. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах. Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке. Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Работа над произведениями крупной формы. Теория

Объяснение строения произведений крупной формы. Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. *Тема:* Динамические оттенки. Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям. Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 4 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Беркович И. Украинская песня. Григ Э. Вальс.

Григ Э. Народная мелодия.

Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Жилинский «Латышская полька»

Иванов В. (обр.) «Посею лебеду на берегу» Иванов В. (обр.) «Научить ли тя, Ванюша» Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня.

Калинников Вас. Грустная песенка. Караев К. Игра.

Кемпферт Б. Путники в ночи. Керн. Дым.

Косма Ж. Опавшие листья. Пахульский Г. В мечтах.

Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора. Сигмейстер. Блюз.

Чайковский П. «Итальянская песенка» Чаплин Ч. «Улыбка».

Шишаков Ю. «Марш»

Учебный (тематический) план 5 года обучения *(Базовый уровень)*

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения для кисти правой руки	6	2	4	Технический зачет: октябрь Академический концерт: декабрь, март, май
2	Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки	6	2	4	
3	Знакомство с приемом игры «тремоло на одной струне»	8	2	6	
4	Игра в ансамбле. Извлечение звука на открытой струне	7	1	6	
5	Особенности прижатия струн левой рукой	5	1	4	
6	Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки	6	2	4	
7	Исполнение пьес 2-х и 3-х частной формы.	7	2	5	
8	Освоение приема игры «пиццикато указательным пальцем»	7	2	5	
9	Работа над аппликатурой левой руки	5	1	4	
10	Работа над произведениями крупной формы (рондо).	5	1	4	
11	Динамические оттенки	4	1	3	
12	Подготовка к концертным выступлениям	6	-	6	
	Итого	72	17	55	

Содержание 5 года обучения

(Базовый уровень)

1. Тема: Упражнения для кисти правой руки. Теория

Закрепление правил постановки рук на инструменте.

Практика

Упражнения на свободу плечевого пояса, пальцев, кистей рук.

2. Тема: Особенности движения и свобода локтевого сустава правой руки. Теория

Закрепление приемов для свободы локтевого сустава правой руки. Практика

Игра музыкальных пьес.

3. Тема: Знакомство с приемом игры «тремоло на одной струне». Теория

Объяснение приема игры «тремоло на одной струне». Практика

Игра музыкальных пьес.

4. *Тема:* Игра в ансамбле. Извлечение звука на открытой струне. Теория

Объяснение и усложнение умения извлечь звук на открытой струне. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

5. *Тема:* Особенности прижатия струн левой рукой. Исполнение музыкальных пьес.

Теория

Объяснение правил игры при особенности прижатия струн левой рукой. Практика

Исполнение музыкальных пьес.

6. *Тема:* Подбор мелодий «по слуху». Позиционная постановка пальцев левой руки.

Теория

Объяснение специфики подбора мелодий «по слуху», постановка пальцев левой руки.

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

7. *Тема:* Исполнение пьес 2-х и 3-х частной формы. Теория

Объяснение строения произведений 2-х и 3-х частной формы. Практика

Игра музыкальных пьес.

8. *Тема:* Освоение приема игры «пиццикато указательным пальцем». Теория

Объяснение специфики исполнения приема игры «пиццикато указательным пальцем».

Практика

Исполнение музыкальных пьес.

9. *Тема:* Работа с аппликатурой левой руки в новых пьесах. Теория

Объяснение правил расстановки аппликатурой в левой руке.

Практика

Исполнение упражнений и пьес по теме.

10. *Тема:* Работа над произведениями крупной формы. Теория

Объяснение строения произведений крупной формы (рондо). Практика

Игра и разбор музыкальных произведений.

11. *Тема:* Динамические оттенки. Теория

Объяснение необходимости выполнения динамических оттенков (выразительное исполнение произведений).

Практика

Исполнение произведений с выполнением динамики, указанной композитором, пробные исполнения произведений в дуэте с педагогом.

12. *Тема:* Подготовка к концертным выступлениям. Теория

Анализ ошибок, объяснение понятия «сценическая выдержка» в данном произведении.

Практика

Работа над музыкальными произведениями.

Примерный репертуар 5 года обучения

На индивидуальных занятиях в процессе обучения возможны корректировки репертуара, принимая во внимание личностно – ориентированный подход к каждому ученику.

Беркович И. Украинская песня. Глинка М. Прощальный вальс. Григ Э. Народная мелодия.

Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Иванов В. (обр.) «Калинка»

Иванов Аз. Полька

Ирадье И. Голубка. Мексиканская песня. Кемпферт Б. Путники в ночи.
Керн. Дым.
Косма Ж. Опавшие листья. Пахульский Г. В мечтах.
Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора. Сигмейстер. Блюз.
Тихонов И. «Сельская кадриль» Чайковский П. «Полька» Чаплин Ч. Улыбка.
Шалов А. «Как у наших у ворот»

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	**Дата начала**	**Дата окончания**	**Кол-во часов в неделю продолжительность одного занятия (мин.)**	**Количество учебных недель**
Стартовый уровень/ 1 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 2 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 3 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 4 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 5 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для проведения индивидуальных занятий;
- Наличие инструмента (балалайка);
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для тщательного подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося),
- Подставка для ног.
- Пюпитр (подставка для нот);
- Компьютер;
- Камертон.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование по направленности программы и соответствующий квалификационным требованиям.

2.3. Фома аттестации (контроля) и оценочные материалы.

В процессе обучения используются следующие ***формы контроля***: текущая практическая работа, наблюдение; ***формы аттестации*:** контрольное занятие, академический зачет.

Оценочные материалы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Используется система «словесной оценки» качества обученности:

- словесная оценка качества игры ученика педагогом;
- словесная оценка качества исполнения ученика слушателями на концертах;
- словесная самооценка ученика.

Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных занятиях и открытых концертах. Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные и слабые стороны ученика, помочь преодолеть ему недостатки.

Ученик в конце учебного года должен сыграть небольшие разнохарактерные произведения. Регламентировать программу выступления не рекомендуется – в этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет контрастные произведения.

Программа в первый год обучения должна включать не более двух или трех произведений. Качество работы и выступлений ученика на открытых мероприятиях в процессе подготовки к ним обсуждаются и устно оцениваются комиссией.

Базовый уровень (2 – 5 годы обучения)

Критерии оценки

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности практически применяется 5-ти бальная система оценок. Для более гибкой оценки игры на академических концертах применяются знаки

«плюс» (+) и «минус» (-). Существование в рамках школы дифференцированного подхода к обучению ученбиков с разными музыкальными способностями, создается возможность оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем владения инструментом, т.е. возникает понятие «индивидуальная оценка». Педагог обосновывает предполагаемую оценку ученика по следующей схеме:

1.Возраст обучающегося, класс, сколько лет занимается.

2.Музыкальные и двигательные способности.

3. Психологический портрет.

4. Степень сложности исполняемой программы, её соответствие учебной программе и возможностям ученика.

5. Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.

6. Цели и задачи данного этапа обучения (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).

7. Конкретный исполнительский анализ самого выступления (характер, соответствие стилю, приёмы игры, форма, наличие кульминаций, качество звука и т.д.).

Оценка за конкретное выступление обучающегося и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. Оценка должна быть конструктивной и стимулировать образовательный процесс.

Показатели и критерии оценки выступлений обучающегося на открытых зачётных/итоговых мероприятиях: контрольные занятия, академические концерты.

Показатели:

1. Артистизм и выразительность (настроение, владение жанром, образность и эмоциональность, эстетизм)

2. Музыкальное мышление (владение формой, чувство кульминационной точки, владение фразировкой)

3. Исполнительский аппарат и техника (свобода и осознанность движений, владение различными видами техники)

4. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, качество звука)

Критерии:

0 – качество/показатель не сформировано/выражено

1 – качество недостаточно сформировано/выражено

2 – качество хорошо сформировано/выражено

3 – качество сформированно/выражено в полном объёме

Данные критерии при выставлении оценки по пятибалльной шкале переводятся следующим образом:

0 – «2», неудовлетворительно

1 – «3», удовлетворительно

2 – «4», хорошо

3 – «5», отлично

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими правилами:

1. Использовать оценку как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится немного завышать оценку старательному, но в исполнительском плане неяркому ученику и, наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

2. Не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру;

3. Отметка складывается из суммы оценок ученика по разным показателям, делённой на количество показателей (пять), а затем переводится по предложенной схеме в пятибалльную шкалу

Самооценка обучающегося:

Обучающиеся анализируют свои музыкальные достижения совместно с педагогом после каждого публичного выступления.

В процессе обучения используются различные формы контроля: академические концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических занятий, а также домашних заданий.

В конце *I четверти* проводится **Контрольный занятие**, где исполняется:

- 1 этюд и пьеса (базовый уровень);
- 2 разнохарактерных пьесы (стартовый уровень);
- 1-2 гаммы и пьеса (по выбору).

В конце *II четверти* проводится **Академический зачёт** где исполняется

- полифония и пьеса (базовый уровень);
- 2 разнохарактерные пьесы (стартовый уровень).

В конце *III четверти* проводится **Технический зачет**, где исполняется:

- 2 гаммы с арпеджио и аккордами, соответствующие классу и 1-2 этюда (старшие классы);
- 2 разнохарактерные пьесы (стартовый уровень).

В конце *IV четверти* проводится **Академический зачёт**, где исполняется:

- крупная форма и пьеса;
- 2 разнохарактерных пьесы (стартовый уровень).

В конце изучения курса проводится **Выпускной экзамен**, где исполняется:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса.

2.4. Методические материалы

Методические материалы Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.
2. Технология здоровье сберегающего обучения.
3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
4. Использование дистанционных технологий в период карантина: Zoom, MAX

Дидактические материалы

1. Карточки с обозначениями нотной грамоты.
2. Таблицы итальянских терминов.
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Таблица грифа балалайки.
5. Нотные тетради.
6. Дневник по музыке.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: Формирование духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося средствами музыкального искусства, в частности, через освоение игры на балалайке.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать творческий потенциал и интерес к музыкальному искусству через обучение игре на балалайке.
- Воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в процессе обучения и участия в коллективных мероприятиях (ансамбли, оркестры балалаечников).

- Формировать ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через музыкальную деятельность (выступления, репетиции).
- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее культурное наследие через изучение народной музыки, произведений русских композиторов и участие в праздничных концертах.
- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Методы воспитательной работы:

- Беседы (о музыке, культуре, традициях, истории балалайки, выдающихся балалаечниках)
- Наблюдения (за успехами в освоении инструмента, развитием ансамблевого взаимодействия)
- Концертные выступления (демонстрация достижений, развитие сценической культуры)
- Мастер-классы (знакомство с новыми техниками игры на балалайке, приглашенные музыканты)
- Совместные мероприятия с родителями (укрепление связи семьи и учреждения, приобщение к музыкальной культуре, помощь в приобретении инструментов)

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе через музыку, русскую народную культуру и игру на балалайке.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности через изучение народной музыки, произведений русских композиторов, играющих на балалайке и участие в патриотических мероприятиях.
- Готовность обучающихся к саморазвитию, творческой деятельности и самостоятельной работе в области музыкального искусства.
- Формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности (ответственность, дисциплина, взаимопомощь, уважение к другим участникам ансамбля/оркестра).
- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали).

2.6.1 Календарный план воспитательной работы

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Сентябрь	День знаний в ЦДО	Концерт-презентация кружков	Педагог, администрация	Выступление с музыкальным номером (соло или ансамбль балалаечников)
Сентябрь	Беседа "Безопасность прежде всего!" (профилактика ДДТТ и на ж/д)	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил поведения на дорогах и в транспорте, привязка к музыкальной сфере (например, как музыка

				отвлекает внимание пешехода)
Сентябрь	Всероссийский День трезвости	Профилактическая беседа	Педагог	Обсуждение здорового образа жизни и его влияния на музыкальную деятельность (концентрация, физическая выносливость при игре).
Октябрь	Международный день музыки	Концерт, посвященный музыке	Педагог, обучающиеся	Подготовка и исполнение сольных и ансамблевых номеров на балалайке, рассказ об истории и значимости инструмента.
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»	Подготовка поздравлений, концерт	Педагог, обучающиеся	Выступление с концертом в доме престарелых или для ветеранов, исполнение народных песен и популярных мелодий на балалайке.
Октябрь	Беседа по профилактике детского суицида «Я выбираю жизнь»	Беседа-дискуссия	Педагог, психолог	Обсуждение ценности жизни, важности поддержки и общения, способы преодоления трудностей (музыка как средство самовыражения и релаксации).
Октябрь	День бабушек и дедушек	Праздничный концерт, чаепитие	Педагог, обучающиеся	Пригласить бабушек и дедушек на концерт, исполнение для них любимых мелодий и народных песен на балалайке.
Ноябрь	День народного единства	Тематический концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен, народных мелодий и произведений русских композиторов на балалайке, разучивание новых композиций.

Ноябрь	Беседа «Правила поведения на воде, льду»	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил безопасности на воде и льду в зимний период. Дополнительная информация: Влияние погодных условий на состояние инструмента
Ноябрь	День Матери	Концерт-поздравление для мам	Педагог, обучающиеся	Подготовка концертной программы для мам. Исполнение песен о маме и других произведений на балалайке.
Декабрь	День Конституции РФ	Викторина о Конституции РФ	Педагог	Обсуждение основных прав и обязанностей граждан РФ, связанных с культурным развитием и творчеством.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Новогодний концерт, игры, конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Подготовка новогодних номеров с использованием балалайки, организация праздничной атмосферы.
Декабрь	Инструктаж перед каникулами по правилам ПБ, ТБ и антитеррору в праздники	Беседа-инструктаж	Педагог	Профилактика травматизма и поведения в ЧС.
Январь	Рождественские посиделки	Праздничное мероприятие с играми, песнями, колядками	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение рождественских колядок и народных песен на балалайке, разучивание народных игр.
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся	Прослушивание музыкальных произведений того времени, обсуждение

	блокады Ленинграда			трагических событий и патриотизма людей (возможно, исполнение на балалайке).
Февраль	Дни татарской культуры в Тюменском районе	Участие в мероприятиях	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления и изучение татарских народных мелодий на балалайке (если применимо).
Февраль	День Защитника Отечества	Концерт-поздравление	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров на военную тематику с использованием балалайки.
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП	Беседа-инструктаж	Педагог	Правила поведения.
Март	Международный женский день	Концерт-поздравление для девочек и педагогов	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров и сюрпризов. Исполнение произведений, посвященных женщинам, на балалайке.
Март	День весеннего равноденствия - Навруз	Участие в праздничных мероприятиях района	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение народной музыки (если применимо) и танцев под балалайку.
Март	21 марта- Всероссийский день баяна и гармоники	Мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления (возможно, совместные с баянистами и гармонистами).
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий, посвящѐнных Дню космонавтики	Беседа, выставки, концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Обсуждение музыкальных произведений о космосе, возможно, исполнение на балалайке.

Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья	Беседа и спортивные конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Поговорить о важности и сделать зарядку (важность здоровья для игры на балалайке).
Апрель	День рождение П.И.Чайковского	Посетить мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Изучить биографию и творчество композитора (возможно, исполнение его произведений на балалайке).
Май	День Победы	Подготовка и участие в праздничном концерте	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и военных маршей на балалайке, участие в праздничном шествии.
Май	Международный день семьи	Концерт, игры, конкурсы для всей семьи	Педагог, обучающиеся, родители	Организация праздничного мероприятия для родителей и детей с использованием балалайки в играх и концертных номерах.
Май	Отчётный концерт	Подготовка и участие в концерте	Педагог, обучающиеся	Демонстрация достижений обучающихся за год, исполнение самых ярких номеров на балалайке.
Июнь	Международный День защиты детей	Организация праздничной программы, концерта, игр	Педагог, обучающиеся	Подготовка и проведение концерта для детей.
Июнь	День России	Участие в праздничном мероприятии	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и народных мелодий на балалайке.
В течение года	• Серия мастер-классов по изготовлению балалаек из подручных материалов (если возможно, совместно с родителями).			
В течение года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике девиантного поведения, экстремизма, наркомании			Просмотр и обсуждение социальных роликов

		по профилактике девиантного поведения, экстремизма, наркомании
В течение года	Встречи с профессиональными музыкантами, артистами, фольклористами, балалаечниками	Встречи с профессиональными музыкантами, артистами, фольклористами, балалаечниками
В течение года	Посещение концертов народной и классической музыки	Посещение концертов народной и классической музыки

2.7. Список информационных источников

Литература для обучающихся

1. Андреев В. «Вальсы для балалайки и фортепиано». Музгиз 1959
2. Зажигин В., Щегловитов С. «Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ». М., «Музыка» 1999
3. Ильюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» М., «Музыка» 1983
4. Медведев В. «Произведения для балалайки. Альбом для детей». М.,Музыка» 1989
5. Нечепоренко П., В.Мельников. «Школа игры на балалайке» П. М., «Музыка» 2004
6. Щербак В. «Хрестоматия балалаечника.». М., «Музыка» 1996

Список литературы для педагога

1. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский ; под ред. А. Зюзеева. – Пермь, 1974. – 181 с.
3. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. – М. : Музыка, 1964. – 292 с.
4. Тимакин, Е.М. Воспитание музыканта / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. – М. : Советский композитор, 1989. – 143 с.
5. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. – Л. : Музыка, 1985. - 142 с.
6. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С, Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
7. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
8. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / / Д.Б. Кабалевский – М. : Музыка, 1978.
10. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 1984.
11. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1973.
12. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. – М. : Музыка, 1961.
13. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). – М. : Музыка, 1987.
14. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Креенштейн. – М. : Музыка, 1966.
15. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М. : Музыка, 1960.
16. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1993. – 80 с.
17. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. – Л. : Музыка, 1984. – 143 с.
18. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. – М. : Учпедгиз, 1960.

19. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М. : Учпедгиз, 1972.
20. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. – М., 1980.
21. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М. : Учпедгиз, 1978.
22. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. – М. : Советский композитор, 1978 – 200 с.
23. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. – М. : ЦАПИ, 1994. – 144 с.
24. Как научить играть на балалайке. Первые шаги. – М. : Классика – XXI, 2008. – 220 с.
25. От стихов – к музыке : хрестоматия для младших классов музыкальных школ. 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – СПб. : Композитор. – 2002. – 92 с.

Электронные ресурсы

Сайты для поиска нотных произведений:

1. https://primanota.ru/
2. https://pianokafe.com/
3. http://classic-music.su/
4. http://ru.scorser.com/D/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b.html
5. https://www.piano.ru/rah.html

Приложение 1.

Мониторинг отслеживания результатов образовательной деятельности
Матрица оценки качества результата образования по программе «Балалайка» 2 – 5 годы обучения

		ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ															
Составляющие образованности	Качественные индикаторы (параметры и критерии оценки)																
Предметно-информационная	1.Знание жанровых особенностей исполняемых произведений.																
	2.Знание текста исполняемого произведения.																
	Слухо–метрические навыки.																
	4.Уровень технических умений (их соответствие требованиям программы класса).																
Деятельностно-коммуникативная	1.Эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.																
	Умение слушать собственное исполнение музыкальных произведений.																
	3. Умение проявлять волевые качества при исполнении музыкального произведения.																
Ценностно-ориентационная	1. Мотивированность собственного отношения к исполняемому произведению.																
	2.Исполнительская культура.																
	Средний балл:																
Отметка: 0 – отсутствие качества 1 – низкий уровень проявления качества 2 – средний уровень проявления качества 3 – высокий уровень проявления качества 4 – творческий уровень проявления качества, систематичность 0-9-«2»; 10-18-«3»; 19-26-«4»; 27-36-«5»																	