

АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Объем обучения: 360 академических часов.
Срок реализации: 5 лет.
Возрастная категория: 6-16 лет.

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального района
«ЦДО» от 29 августа 2024г. Протокол №1

Разработчик программы:
Байбарина Анастасия Николаевна,
старший методист.
Швагдина Олеся Юрьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее ДООП «Эстрадный вокал») имеет художественную направленность.

ДООП «Эстрадный вокал» - это учебно-методический документ, разработанный на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями)
10. Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
12. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
14. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена задачами развития дополнительного образования детей, а также приоритетами обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- способствовать решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому обучающемуся выбрать наиболее приемлемый

для него вид творческой деятельности в вокальном искусстве, обеспечивает права на творческое развитие и личностное самоопределение.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, такие как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение.

Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Здесь обучающиеся осваивают строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: Сольное и Ансамблевое пение.

На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

При желании, так же возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или

более интенсивные занятия, чем групповые

Программа состоит из нескольких дисциплин. Каждая дисциплина направлена на развитие природных вокальных данных, формирование певческих навыков, знаний и умений в области музыкального творчества.

Целевая аудитория. Программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей от 6 до 16 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по трём возрастным ступеням развития:

I ступень – младший школьный возраст (6-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтобы ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

II ступень - средний школьный возраст (11 -13 лет)

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активной пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

III ступень – подростковый и старший школьный возраст (14-16 лет) В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для человека перестройка сознания. У подростка появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов

Язык обучения: русский язык.

Уровень программы» - стартовый, базовый, продвинутый.

Объем – 360 часов.

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - очная с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-15 человек и индивидуально. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков.

На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства обучающихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Индивидуальная работа – индивидуальные занятия по вокалу с солистами, репетиции, разучивание произведений, закрепление изученного материала, работа над трудными местами, фразировкой, характером произведений, получение необходимых теоретических знаний и т.д.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации, в связи с активированными днями или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

Занятия, организуемые с применением дистанционных образовательных технологий, проводятся в соответствии с утвержденным расписанием в формате видеороликов и самостоятельных заданий.

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий образовательный процесс реализуется посредством электронного обучения. Видео-уроки размещаются в группе «Центр дополнительного образования» социальной сети в контакте https://vk.com/cdo_ntavda. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Координация электронного обучения и обратная связь с обучающимися в этот период осуществляется в мессенджере «Viber».

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Тюменской области» <https://edo.72to.ru/>, а также при личном обращении в центр дополнительного образования.

Режим занятий. При организации обучения в очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Время проведения одного занятия – 45 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально- творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- Обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- овладеть подвижностью голоса, правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, верной артикуляцией, четкой дикцией, мягкой атакой звука, чистой интонацией и т.д.
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в ансамбле, сольное пение;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

Метапредметные:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные:

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплина	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной, (итоговой) аттестации
			всего	практика	теория	
Стартовый	1	Эстрадный вокал	72	58	14	Отчетный концерт
Базовый	2-3	Эстрадный вокал	144	120	24	Отчетный концерт
Продвинутый	4-5	Эстрадный вокал	144	134	10	Отчетный концерт

2.1. Содержание учебного плана Стартовый уровень (1 год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы-головные, грудные
- Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани

свободное положение гортани

- Мероприятия направленные на ЗОЖ

Тема №3 Звукообразование:

• Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) . Правила дыхания- вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука»

• Дикция -понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный - как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.

• Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон-слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала

• Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги,

расширение диапазона звучания.

- Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема №5 Репертуарная практика

- Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.

- Песни, включающие элементы двухголосного звучания

- Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема №6 Сценическая практика

- Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма

- Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

Тема №7 Расширение музыкального кругозора

- Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты. (Участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы)

Базовый уровень (2-3 год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.

- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.

- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.

- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.

- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.

- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика.

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

Тема № 6. Сценическая практика.

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты. (участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы)

Продвинутый уровень (3-4 год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема №2. Певческая установка.

- Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема №3. Звукообразование.

- Дыхание - освоение реберно-диафрагматического дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов – понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».
- Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха – 3х и 4х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.
- Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах

Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора-двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».
- Совершенствование вокально - певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки – знание мотивов ступеней, чистых и консонирующих интервалов, умение строить их «в голове». Упражнения на цепочки аккордов: трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов – в восходящем и нисходящем звучании. Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание регистров, сглаживание

переходных нот, тесситурные скачки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлагги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

Тема №5. Репертуарная практика.

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.
- Усложнение репертуара: преимущественно трехголосие – осмысление текста, отработка мелодии, выстраивание гармонических сочетаний, включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен (с учетом изучаемого в образовательном учреждении языка), выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»

Тема №6. Сценическая практика.

- Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.
- Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

Тема №7. Конкурсы, фестивали, концерты. (участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы)

2.1.3. Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)
1 год обучения	36 учебных недель, 1 сентября- 31 мая	2 занятий в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по 30 мин.
2 год обучения	36 учебных недель, 1 сентября- 31 мая	2 занятия в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по 30 мин.
3 год обучения	36 учебных недель, 1 сентября- 31 мая	2 занятия в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по 30 мин.
4 год обучения	36 учебных недель, 1 сентября- 31 мая	2 занятий в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по 30 мин.
5 год обучения	36 учебных недель, 1 сентября- 31 мая	2 занятий в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятий в неделю по 30 мин.

2.2. Условия реализации программы

Перечень информационного, материально-технического и кадрового обеспечения реализации программы

Общие требования к обстановке:

- оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию
- программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость помещения;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное обеспечение:

- справочные материалы;
- методические и дидактические фонды;
- база интернет-ресурсов;
- видеотека для организации работы изостудии и воспитательных мероприятий;
- печатные материалы для организации работы (картины, газеты, информационные стенды и др.);
- группа «Центр дополнительного образования Нижняя Тавда»: <https://vk.com/club85945152>

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуровые микрофоны и радиомикрофоны – 6 штук;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;

Для реализации дистанционной формы обучения необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

-Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся 1 года обучения.

-Текущий мониторинг

-Промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост) проводится в декабре и в мае первого года обучения

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей обучающихся.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"
5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест "Музыкальная палитра"

Формы контроля: групповой; индивидуальный; фронтальный; участие обучающихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Приёмы контроля: Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры. Игровые задания. Тестирование

Оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт	Декабрь Май
Итоговый	Отчётный концерт	Май

2.4. Методические материалы

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания дисциплины «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. *Словесный метод*: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. *Метод разучивания*: по элементам; по частям; в целом виде
4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения обучающихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности. вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

2.5. Рабочая программа базовый уровень

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	6	3	3
2.1	Гортань	2	1	1
2.2.	Органы дыхания	2	1	1
2.3	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	19	3	16
3.1	Дыхание	7	1	6
	Основные типы дыхания: ключичное, грудное			1
	Основные типы дыхания: брюшное, смещенное			1
	Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания			1
	«Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани			1
	Понятие «опоры звука»			1

	Отработка упражнений			1
3.2	Дикция	5	1	4
	Дикция-понятие, дикция и артикуляция		1	
	Формирование гласных и согласных			1
	Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок)			1
	Гласные как вокальнообразующие			1
	Правила дыхания – вдоха и выдоха, удерживания дыхания			1
	«Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани			1
	Понятие «опоры звука»			1
	Отработка упражнений			1
3.2	Дикция	5	1	4
	Дикция-понятие, дикция и артикуляция		1	
	Формирование гласных и согласных			1
	Согласные как словообразующие (разучивание скороговорок и чистоговорок)			1
	Гласные как вокальнообразующие			1
	Порядок гласных			1
3.3	Интонация	7	1	6
	Работа над развитием музыкального слуха			1
	Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос			1
	Упражнения в унисон – слушать и слышать свой голос			1
	Упражнения на развитие гармоничного слуха			1
	Параллельное движение двух голосов			1
	Пение канонов			1
	Пение подголосков			1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	18	3	15
4.1	Распевания	11	1	10
	Понятие - распевание		1	
	Распевание – мелодии - подпевки			1
	Закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции			1
	Распевание Закрытый звук-сонорные «М», «Н»- ощущение резонанции			1
	Распевание на гласные в единой позиции			1
	Распевание на слоги			1
	Распевание на расширение диапазона звучания			1
	Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля			1
	Ритмические упражнения с прихлопыванием, постукиванием долей			1
	Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.			1
	Ритмические упражнения для создания ритмического рисунка.			1
4.2	Ритмические упражнения	7	2	5

5	Репертуарная практика	14	0	14
5.1	Одноголосие	5	0	5
	Несложные песни различные по форме и жанру			1
	Несложные песни различные по форме и жанру			1
	Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию			1
	Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса			1
	Несложные песни различные по форме, жанру и содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса			1
5.2	Двухголосие	5	0	5
	Несложные песни различные по форме и жанру, включающие элементы двухголосия			1
	Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия			1
	Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, включающие элементы двухголосия			1
5.3	Усложненные	4	0	4
	Песни с различными видами усложнений			1
	Песни с различными видами усложнений - ритмическими			1
	Песни с различными видами усложнений - ритмическими			1
	Песни с различными видами усложнений – ритмическими, интансионными			1
6	Сценическая практика	8	2	6
6.1	Работа с микрофоном	4	1	3
	Работа с техническими средствами		1	
	Работа с микрофоном			1
	Работа с фонограммой			1
	Работа с микрофоном и фонограммой			1
6.2.	Создание сценического образа	4	1	3
6.	Расширение музыкального кругозора	4	2	2
	Формирование музыкального кругозора через ознакомление с различными образцами вокальной музыки		1	
	Просмотр видео и прослушивание аудио записей		1	
	Обсуждение просмотренного материала			1
	Обсуждение просмотренного материала			1
7	Конкурсы, фестивали, концерты	2	0	2
	ИТОГО	72	14	58

2.5.1. Рабочая программа Базовый уровень

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

В результате второго и третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	1	2
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	19	3	16
3.1	Дыхание	7	1	6
	Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций			1
	Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций			1
	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и выдоха			1
	Вопитание чувства опоры звука			1
	Упражнения на разные виды техники			1
	Упражнения на разные виды техники			1
3.2	Дикция	5	1	4
	Дикция и артикуляция		1	
	Формирование согласных на основе скороговорок и чистоговорок			1
	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти			1
	Артикуляционная гимнастика: отличие певческой артикуляции от разговорной речи.			1

	Артикуляционная гимнастика: отличие певческой артикуляции от разговорной речи.			1
3.3	Интонация	7	1	6
	Понятие - интонация		1	
	Работа над расширением диапазона			1
	Работа над выравниванием звучания на всем протяжении диапазона			1
	Работа над подвижностью голоса			1
	Работа над унисоном			1
	Работа на развитие гармонического слуха			1
	Выравнивание тембрального звучания			1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	30	5	25
4.1	Распевания (двухголосие, трехголосие)	16	1	15
	Понятие двухголосия и трехголосия		1	
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания			1
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания			1
	Выравнивание гласных в сторону округления			1
	Выравнивание гласных в сторону округления			1
	Пение в динамических нюансах для избежания форсирования звука			1
	Пение в динамических нюансах для избежания форсирования звука			1
	Распевка на усиление резонирования звука			1
	Распевка на усиление резонирования звука			1
	Унисонные упражнения с сопровождением и а-капелла			1
	Унисонные упражнения с сопровождением и а-капелла			1
	Двухголосные распевки с сопровождением и а-капелла			1
	Двухголосные распевки с сопровождением и а-капелла			1
	Трехголосие для развития гармонического слуха			1
	Трехголосие для развития гармонического слуха			1
	Распевания (двухголосие, трехголосие)			1
4.2	Соединение регистров	7	2	5
	Соединение регистров		1	
	Соединение регистров		1	
	Формирование певческих навыков			1
	Формирование певческих навыков			1
	Соединение головного и грудного регистров			1
	Соединение головного и грудного регистров			1
	Соединение головного и грудного регистров: микст			1
4.3	Атака певческого звука	7	2	5

	Понятие: атака певческого звука		1	
	Атака певческого звука - дыхательный посыл		1	
	Виды певческой атаки: мягкая, твердая			1
	Виды певческой атаки: мягкая, твердая, придыхательная			1
	Виды певческой атаки: мягкая, твердая, придыхательная			1
	Пение вокальных упражнений на разные виды атак			1
	Пение вокальных упражнений на разные виды атак			1
5	Репертуарная практика	20	0	20
5.1	Усложнение репертуара	10	0	10
	Усложнение репертуара для двухголосия			1
	Усложнение репертуара для двухголосия (для ансамблевого исполнения)			1
	Усложнение репертуара для двухголосия (для ансамблевого исполнения)			1
	Разучивание и осмысление текста			1
	Разучивание и осмысление текста			1
	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов			1
	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов			1
	Выстраивание и удержание двухголосия			1
	Доведение песни до уровня публичного выступления			1
	Доведение песни до уровня публичного выступления			1
5.2	Трехголосие	10	0	10
	Усложнение репертуара для трехголосия			1
	Усложнение репертуара для трехголосия (для ансамблевого исполнения)			1
	Усложнение репертуара для трехголосия (для ансамблевого исполнения)			1
	Разучивание и осмысление текста			1
	Разучивание и осмысление текста			1
	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов			1
	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов			1
	Выстраивание и удержание трехголосия			1
	Доведение песни до уровня публичного выступления			1
	Доведение песни до уровня публичного выступления			1
6	Сценическая практика	22	2	20
6.1	Работа с микрофоном	11	1	10
	Работа с микрофоном		1	
	Умение работать с микрофоном			1
	Отработка навыков: сохранять правильное положение			1
	Отработка навыков: сохранять правильное положение			1

	Отработка навыков: сохранять правильное положение			1
	Работать с динамикой звука при помощи микрофона			1
	Работать с динамикой звука при помощи микрофона			1
	Отработка навыков пользования микрофоном			1
	Отработка навыков пользования микрофоном			1
	Работа с микрофоном на сцене			1
	Отработка навыков публичного выступления			1
6.2.	Создание сценического образа	11	1	10
	Создание сценического образа		1	
	Работа над созданием эстрадного образа			1
	Умение раскрыть драматургию песни			1
	Умение раскрыть драматургию песни			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм			1
	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм			1
	Создание сценического образа			1
6.	Расширение музыкального кругозора	3	1	2
7	Конкурсы, фестивали, концерты	46	0	46
	ИТОГО	144	14	120

2.5.2. Рабочая программа Продвинутый уровень

1. Планируемые результаты реализации модуля.

В результате 4-5 года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	1	2
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	23	3	20
3.1	Дыхание	9	1	8
	Дыхание- освоение реберно-диафрагматического дыхания.		1	
	Упражнения на разные виды техники			1
	Упражнения на разные виды техники			1
	Сочетание согласных и гласных			1
	Формирование ощущения резонаторов			1
	Формирование ощущения резонаторов			1
	Понятие «вокальная маска»			1
	Формирование ощущений «опоры звука»			1
	Формирование ощущений «опоры звука»			1
3.2	Дикция	5	1	4
	Дикция – работа над текстом		1	
	Работа над текстом без пения			1
	Работа над текстом; чтение скороговорок			1
	Упражнения в быстрых темпах			1
	Упражнения в быстрых темпах			1
3.3	Интонация	9	1	8
	Интонация – работа над чистотой интонации		1	
	Укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато			1
	Укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато			1
	Упражнения на урегулирование силы звучания			1
	Работа над развитием гармонического слуха -3-х голосные упражнения			1
	Работа над развитием гармонического слуха -4-х голосные упражнения			1
	Работа над развитием гармонического слуха 3-х-4-х голосные упражнения			1
	Работа над тембральным унисоном в ансамбле			1
	Работа над тембральным унисоном в ансамбле			1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	47	2	45
4.1	Комплексы упражнений на дыхание	16	1	15
	Комплексы упражнений на дыхание		1	

	Комплексы упражнений на дыхание			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами стаккато			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами стаккато			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато и стаккато			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двух октав			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двух октав			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двух октав с чередованием гласных и согласных			1
	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двух октав с чередованием гласных и согласных			1
	Упражнения на устойчивую опору звука			1
	Упражнения на устойчивую опору звука			1
	Отработка навыков			1
	Отработка навыков			1
	Работа на сцене			1
4.2	Совершенствование вокально-певческих навыков	31	1	30
	Совершенствование вокально-певческих навыков		1	
	Певческие навыки (групповая работа)			1
	Певческие навыки (групповая работа)			1
	Непрерывная интанационная работа (индивидуальная)			1
	Непрерывная интанационная работа (индивидуальная)			1
	Непрерывная интанационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки.			1
	Непрерывная интанационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки.			1
	Непрерывная интанационная работа: знание мотивов ступеней			1
	Непрерывная интанационная работа: знание мотивов ступеней			1
	Непрерывная интанационная работа: знание чистых и консонирующих интервалов			1
	Непрерывная интанационная работа: умение строить их в «голове».и исполнять			1
	Непрерывная интанационная работа: умение строить их в «голове».и исполнять			1
	Упражнения на цепочки аккордов			1
	Упражнения на цепочки аккордов: трезвучий			1

	Упражнения на цепочки аккордов: сестаккордов			1
	Упражнения на цепочки аккордов: квартесекстаккордов			1
	Упражнения на цепочки аккордов: септаккордов			1
	Упражнения на цепочки аккордов: в восходящем и нисходящем звучании			1
	Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста»			1
	Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание регистров			1
	Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание регистров			1
	Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста»- сглаживание переходных нот			1
	Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - тессисуарные скачки			1
	Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлагги			1
	Упражнения с усложнениями: ритмические особенности			1
	Упражнения с усложнениями: ритмические особенности			1
	Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная			1
	Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная			1
	Работа над фразировкой			1
	Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок			1
	Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок			1
5	<i>Репертуарная практика</i>	20	0	20
5.1	Работа над усложнением репертуара	20	0	20
	Подборка репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного ансамбля			1
	Подборка репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного ансамбля			1
	Подборка репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного ансамбля (индивидуальная работа)			1
	Подборка репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного ансамбля (индивидуальная работа)			1
	Усложнение репертуара (индивидуальная работа)			1
	Усложнение репертуара (индивидуальная работа)			1
	Усложнение репертуара - трехголосие			1
	Усложнение репертуара - трехголосие			1
	Усложнение репертуара - осмысление			1

	текста			
	Усложнение репертуара - осмысление текста			1
	Усложнение репертуара - отработка мелодии			1
	Усложнение репертуара - отработка мелодии			1
	Усложнение репертуара - отработка мелодии			1
	Усложнение репертуара - выстраивание гармонических сочетаний			1
	Усложнение репертуара - выстраивание гармонических сочетаний			1
	Усложнение репертуара - включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен			1
	Усложнение репертуара - включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен			1
	Усложнение репертуара - выстраивание тембрального унисона			1
	Усложнение репертуара - отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»			1
	Усложнение репертуара - отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»			1
6	<i>Сценическая практика</i>	25	0	25
6.1	Концертный номер	10	0	10
	Отработка навыков построения концертного номера			1
	Драматургия песни. Отработка навыков			1
	Драматургия песни. Отработка навыков			1
	Специфические выразительные средства жанра. Отработка навыков			1
	Специфические выразительные средства жанра. Отработка навыков			1
	Хореография. Отработка навыков			1
	Хореография. Отработка навыков			1
	Актерское мастерство. Отработка навыков			1
	Актерское мастерство. Отработка навыков			1
	Поведение на сцене. Отработка навыков			1
6.2.	Работа с микрофоном	10	0	10
	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму (индивидуальная работа)			1
	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму (индивидуальная работа)			1
	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму (ансамбль)			1
	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму (ансамбль)			1
	Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном			1

	(индивидуальная работа)			
	Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном (ансамбль)			1
	Выравнивание динамического звучания			1
	голоса при работе с микрофоном(индивидуальная работа)			
	Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном (ансамбль)			1
	Отработка навыков работы на сцене			1
	Отработка навыков работы на сцене			1
6.3	Запись в студии	5	0	5
7	Конкурсы, фестивали, концерты	25	0	25
	ИТОГО	144	7	137

2.6. Рабочая программа воспитания

Объединение «Вокал» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 2 от 30.08.2023 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм:*

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5. Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, рабочая программа воспитания включает в себя раздел: Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Одним из ключевых моментов по организации воспитательной работы в рамках программы «Волшебная палитра» является включение мероприятий **Общероссийского общественно-государственного Движения детей и молодежи «Движение первых»**.

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» способствует активации креативного потенциала, развитию просветительской деятельности и отвечает на вызовы сегодняшнего дня. Особенно важна позиция, касающаяся сопряжения и взаимосвязанного развития треков Движения, ориентированных на личностное развитие каждого ребенка и вовлеченность его в деятельность коллектива, единомышленников. Планируется тесное взаимодействие с Местным отделением РДДМ «Движение первых» Нижнетавдинского муниципального района, кроме того на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» создано Первичное отделение Движения, в которое могут вступить все воспитанники Центра.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

Формы организации воспитания:

1) коллективные формы воспитательной работы: тематические выставки, праздники, фестивали, акции.

2) групповые формы: проведение игровых программ: конкурсов, квестов, квизов, интеллектуальных игр; проведение информационно-просветительских мероприятий познавательного характера: выставок, экскурсий, мастер-классов;

3) индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Работа с детским коллективом предполагает:

- инициирование, мотивацию и поддержку участия детского объединения в общих ключевых делах, осуществление педагогического сопровождения и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- педагогическое сопровождение детской социальной активности;

- организацию и проведение совместных дел с обучающимися объединения, их родителей, позволяющие: вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с учащимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

- сплочение коллектива детского объединения через игры на сплочение и командообразование, развитие самоуправленческих начал и организаторских, лидерских качеств, умений и навыков; походы и экскурсии, организуемые педагогами совместно с родителями; празднование в объединении дней рождения детей, включающее в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши и т.д.;

- регулярные творческие дела внутри объединения (выставки, праздники, концерты, спектакли, конкурсы), дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива;

- мотивацию исполнения существующих и выработку совместно с обучающимися новых традиций и законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения.

Ожидаемые результаты:

- ценностное отношение к творчеству, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;

- уважительное отношение к представителям всех национальностей;

- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;

- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;

- понимание необходимости самодисциплины;

- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;

- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;

- самоопределение в области своих познавательных интересов;

- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;

- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;

- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

- рост количества родителей, активно участвующих в организации, управлении и развитии образовательного процесса;

- повышение уровня удовлетворенности обучающихся и родителей качеством образовательных услуг, жизнедеятельностью образовательной организации;
- рост охвата учащихся услугами дополнительного образования и внеурочной деятельностью.

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц/год	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Работа с родителями
Сентябрь	КТД «День знаний»	Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»;	Диагностика общих и специальных профессиональных качеств личности.	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.	Беседа: «Я такой же, как и ты»	Районное мероприятие «День безопасного Интернета»	Организационное собрание. Вопросы обучения и воспитания, инструктажи
Октябрь	КТД «День Учителя»	День пожилого человека	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная акция «Чистота – залог здоровья!»	Беседа: «Желай добра и делай добро».	Экскурсия в районную библиотеку	
Ноябрь	КТД «День матери»	День народного единства.	Экскурсия в колледж Искусств г. Тюмень.	Районное профилактическое мероприятие «Время развеять дым»	Изготовление буклетов: «Дарите людям доброту»	Беседа: Безопасные источники информации.	
Декабрь	КТД «Международный день художника»	День добровольца в России.	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная профилактическая акция «Скажи жизни: «Да»	Музыкальная гостиная «Здравствуй, здравствуй Новый Год!»	Беседа: «Польза и вред интернета»	Собрание. Вопросы обучения и воспитания.
Январь	КТД «Рождество Христово»	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Беседа: «Мой дом – моя крепость»	Мастер-класс: «В ритме джаза»	Беседа «Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми».	
Февраль	КТД «День защитника Отечества»	Акция «Письма солдатам»	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная акция «Мы за ЗОЖ».	Музыкальный час «Поем о героях»	Районное мероприятие «Безопасный Интернет»	
Март	КТД «Международный женский день»	Районная викторина «Подросток и закон»	Экскурсия в Тюменский государственный институт культуры г. Тюмень.	Беседа «Профилактика вредных привычек»	Беседа: «Свой-чужой» с просмотром фильма «Волк и семеро козлят»	Экскурсия в анти-кафе с. Нижняя Тавда	Собрание. Вопросы обучения и воспитания.
Апрель	КТД «День космонавтики»	«Светлое Христово Воскресение»	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная профилактическая акция «Областная зарядка»	Районный проект «ДОБРО-РИСУНКИ»	Районная профилактическая акция «Штрих-код»	
Май	КТД «День Победы»	Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчизной» посвященная Дню Победы;	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Защита проекта.	Районная акция «Против курения».		Беседа «Правила виртуального общения»	Собрание «Итоги года» Отчетный концерт.
в течении года	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ. Поощрение талантливых детей по итогам учебного года	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ.	Мини-пробы по проф. компетенциям: изготовление творческого продукта, индивидуальные выставки, Самопрезентация, мастер-классы, защита проекта, тьюторство.	Единые дни безопасности. Каждый месяц 10 числа.	Районный конкурс для детей, состоящих в БД «ГОВ» и ОВЗ «Творческий марафон» октябрь-май	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.

2.8. Список информационных источников

Список литературы для педагога:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
25. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г
28. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей.

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. – М., Изд. ИФ РАН, 1999.

Интернет - ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Приложение

Примерный репертуар

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «В горнице» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотыльок» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Жаворонок» М. И. Глинка
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
28. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов
30. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

1. «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
2. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
3. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
4. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
5. «Ветер перемен» М. Дунаевский
6. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
7. «Зажги звезду» В. Ударцев
8. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
9. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
10. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
11. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
12. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
13. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
14. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
15. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
16. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
17. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
18. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
19. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
20. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
21. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
22. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
23. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
24. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
25. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
26. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
27. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
28. «Тонкая рябина» народная песня
29. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
30. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

31. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
32. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
33. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
34. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
35. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
36. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
37. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
38. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
40. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
41. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
42. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
43. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
44. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
45. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
46. «Первая тайна» муз. и сл. Torg Yutt
47. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
48. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
49. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
50. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
51. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
52. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
53. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
54. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
56. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
57. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
58. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
59. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
60. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
61. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
62. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
63. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной