АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____ С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ФОРТЕПИАНО»

Объем обучения: 900 академических часов.
Срок реализации: 7 лет.
Возрастная категория: 8-17 лет

Разработчик программы:
Швагдина Олеся Юрьевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....6
1.1.Пояснительная записка.....6
1.2.Цели и задачи программы.....10
1.3.Планируемые результаты.....11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....**14**
2.1.Содержание программы.....14
2.1.1.Учебный план.....14
2.1.2.Содержание учебного плана.....15
2.1.3.Календарный учебный график.....22
2.2.Условия реализации программы.....23
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....25
2.4.Методические материалы.....26
2.5.Рабочая программа воспитания.....32
2.5.1.Календарный план воспитательной работы.....35
2.8.Список информационных источников.....38
Приложение…….. 40

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (далее – программа) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» − ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24. 12.2018 № 16) [6];
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность программы определяется несколькими ключевыми факторами, соответствующими концепции развития дополнительного образования до 2030 года:

- **Социальный запрос:** Программа отвечает на возрастающий интерес детей и подростков к музыкальному искусству, в частности, к освоению фортепиано как универсального и выразительного инструмента.
- **Развитие творческого потенциала:** Программа направлена на выявление и поддержку одаренных детей в области искусств, создавая благоприятные условия для их художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Развитие исполнительского мастерства, формирование творческого мышления и самовыражения являются приоритетными задачами программы.
- **Личностное развитие и социализация:** Помимо приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, программа способствует развитию личностных качеств обучающихся, таких как усидчивость, целеустремленность, ответственность, умение работать в коллективе (ансамблевое исполнительство), а также формирует их культурную компетентность и расширяет кругозор.
- **Профессиональная ориентация:** Программа обеспечивает качественную подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- **Соответствие требованиям времени:** Программа учитывает современные тенденции в музыкальном образовании, такие как развитие цифровых технологий и их

применение в обучении, расширение репертуара, включение элементов импровизации и сочинительства.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в системном и комплексном подходе к обучению игре на фортепиано, учитывающем возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также современные образовательные технологии. Программа предполагает использование разнообразных форм и методов обучения, таких как индивидуальные занятия, групповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература), мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали, что позволяет создать мотивирующую и развивающую образовательную среду.

Отличительные особенности программы заключаются в:

- **Индивидуальном подходе:** учитываются индивидуальные способности, интересы и темп усвоения материала каждым обучающимся.
- **Практической направленности:** Большое внимание уделяется практическому освоению инструмента, развитию исполнительского мастерства и формированию концертного опыта.
- **Разнообразии репертуара:** В репертуар включаются произведения разных эпох, стилей и жанров, что позволяет расширить музыкальный кругозор обучающихся и развить их художественный вкус.
- **Использовании современных технологий:** В процессе обучения используются аудио- и видеоматериалы, компьютерные программы для обучения музыкальной грамоте и анализа музыкальных произведений.
- **Интеграции с другими видами искусства:** организуются совместные проекты с другими творческими коллективами и организациями, что способствует развитию межпредметных связей и расширению творческого опыта обучающихся.

Целевая аудитория: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Уровень программы: стартовый, базовый.

Объем программы: 936 часов.

Срок освоения программы: 7 лет.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: очная с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность), групповых и мелкогрупповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература).

При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» возможно одновременное обучение в одной группе обучающихся по различным общеразвивающим программам направленности «музыкальное искусство» с одинаковым сроком их освоения. Допускается смешанный состав групп из обучающихся различных классов. Групповая и индивидуальная продолжительность урока равна одному академическому часу.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Язык обучения: русский язык.

При приёме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Освоение обучающимися программы предполагает итоговую аттестацию обучающихся.

Обучающийся, прошедший итоговую аттестацию с положительными оценками, считается окончившим полный курс обучения по программе и получает свидетельство об окончании.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Формирование всесторонне развитой личности средствами музыкального искусства, обладающей эстетическим вкусом, творческими способностями, высоким уровнем музыкальной культуры и готовой к самореализации в современном обществе.

Задачи программы:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи, классифицированные по направлениям:

Обучающие задачи:

- Сформировать у обучающихся прочные знания основ музыкальной грамоты и теории музыки.
- Обучить навыкам игры на фортепиано, позволяющим исполнять произведения различной сложности.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и другие музыкальные способности.
- Научить чтению нот с листа и транспонированию.
- Сформировать умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения.
- Ознакомить с историей музыки и творчеством выдающихся композиторов.

Развивающие задачи:

- Развить творческие способности обучающихся, их фантазию и воображение.
- Способствовать развитию музыкального мышления и аналитических способностей.
- Развить умение выражать свои чувства и эмоции через музыку.
- Сформировать потребность в самосовершенствовании и творческом развитии.
- Развить навыки самостоятельной работы и самоконтроля.
- Совершенствовать навыки публичных выступлений.
- Развить умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у обучающихся любовь к музыке и уважение к музыкальной культуре.
- Сформировать эстетический вкус и чувство прекрасного.
- Воспитать трудолюбие, целеустремленность и ответственность.
- Сформировать умение работать в коллективе и уважать мнение других.

- Воспитать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Сформировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы "Фортепиано" обучающиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные результаты:

- **Знания:**
  - Основы музыкальной грамоты (нотная запись, длительности, ритм, интервалы, аккорды и т.д.).
  - Основные исторические периоды и стили в музыке (барокко, классицизм, романтизм и т.д.).
  - Творчество выдающихся композиторов различных эпох.
  - Основные жанры фортепианной музыки (соната, этюд, прелюдия, вальс, мазурка и т.д.).
  - Основные приемы исполнительского мастерства (артикуляция, динамика, темп, фразировка и т.д.).
- **Умения:**
  - Исполнять музыкальные произведения на фортепиано различной сложности на уровне, соответствующем требованиям программы для каждого года обучения.
  - Читать ноты с листа, соблюдая ритм, динамику и другие элементы музыкальной выразительности.
  - Подбирать аккомпанемент к мелодии.
  - Транспонировать простые мелодии в другую тональность.
  - Анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы, содержания и выразительных средств.
- **Навыки:**
  - Владение различными приемами игры на фортепиано (легато, стаккато, нон легато и т.д.).
  - Развитый музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.
  - Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения.
  - Навыки публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные УУД:**
  - Умение планировать свою учебную деятельность, определять цели и задачи.
  - Умение контролировать и оценивать свои достижения.
  - Умение самостоятельно находить и использовать необходимую информацию.
  - Умение организовывать свое рабочее место.
  - Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- **Познавательные УУД:**
  - Умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать информацию.
  - Умение устанавливать причинно-следственные связи.
  - Умение делать выводы и умозаключения.

- Формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

- **Коммуникативные УУД:**
  - Умение слушать и понимать других людей.
  - Умение выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.
  - Умение работать в команде и сотрудничать с другими людьми.
  - Приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Личностные результаты:

- Сформированный эстетический вкус и чувство прекрасного.
- Интерес к музыкальному искусству и потребность в самовыражении через музыку.
- Уважение к музыкальной культуре различных народов и эпох.
- Готовность к самосовершенствованию и творческому развитию.
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При достижении данных результатов, обучающиеся смогут успешно продолжить обучение в средних профессиональных образовательных организациях, реализующих программы в области искусств, а также гармонично развиваться в качестве личности, способной к творческой самореализации.

Результаты освоения программы по учебным предметам:

Предмет «Специальность (фортепиано)»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для убедительного исполнения музыкального текста;

умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Предмет «Сольфеджио»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, развитого чувства ритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Предмет «Музыкальная литература»:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1. Учебный план

№ п/п	именование предмета	Годы обучения (классы), количество учебных часов в неделю							Количество учебных недель	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	36	Академический зачет
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	36	Наблюдение
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	36	Наблюдение
	Всего	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**36**	

2.1.2. Содержание учебного плана ДООП "Фортепиано" (7 лет обучения)

Ниже представлено примерное содержание учебного плана по каждому предмету, распределенное по годам обучения. Указаны основные темы, формы работы и аттестации.

1. Фортепиано (2 часа в неделю, 36 учебных недель в год)

Год обучения	Теория	Практика	Форма аттестации
I	- Посадка за инструментом, постановка рук. - Основные приемы звукоизвлечения (staccato, legato). - Нотная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот и пауз. - Ритмические упражнения. - Гаммы, арпеджио в пределах одной октавы (C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll). - Интервалы и аккорды в пределах пройденных тональностей. - Знакомство с педалью.	- Упражнения на постановку рук и звукоизвлечение. - Разучивание простых мелодий и пьес (народные песни, этюды, упражнения). - Работа над техникой исполнения. - Работа над музыкальностью исполнения (динамика, темп, фразировка). - Исполнение гамм, арпеджио и упражнений. - Чтение нот с листа. - Игра в ансамбле.	Академический зачет (исполнение программы)
II	- Закрепление пройденного материала. - Углубленное изучение нотной грамоты (альтерация, сложные ритмы). - Гаммы, арпеджио в пределах двух октав (A-dur, E-dur, H-dur, f-moll, cis-moll, g-moll). - Транспонирование простых мелодий. - Знакомство с элементами музыкальной формы (предложение,	- Разучивание более сложных мелодий и пьес (этюды, пьесы из репертуара фортепианных школ). - Работа над техникой исполнения (гаммы, арпеджио, упражнения). - Работа над музыкальностью исполнения (фразировка, динамика, темп). - Исполнение произведений различных жанров. - Чтение	Академический зачет (исполнение программы)

	период). - Изучение простых аккомпанементов.	нот с листа. - Игра в ансамбле. - Развитие навыков игры с педалью.	
III	- Гаммы, арпеджио в пределах четырех октав (F-dur, B-dur, Es-dur, d-moll, g-moll, c-moll). - Изучение обращений интервалов и аккордов. - Знакомство с аккомпанементом в различных стилях. - Элементы полифонии. - Работа над выразительностью исполнения.	- Разучивание произведений более сложного уровня (этюды, пьесы, сонатины). - Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения). - Совершенствование навыков чтения нот с листа. - Работа над фразировкой и динамикой. - Исполнение произведений различных жанров и стилей. - Участие в концертах и конкурсах. - Игра в ансамбле.	Академический зачет (исполнение программы)
IV	- Изучение более сложных теоретических понятий (модуляция, отклонение, хроматизмы). - Подготовка к экзаменам по теории. - Знакомство с творчеством композиторов-классиков. - Разучивание полифонических произведений (инвенции).	- Разучивание произведений различных жанров (соната, этюд, прелюдия, фуга). - Совершенствование техники исполнения. - Совершенствование навыков чтения нот с листа. - Работа над музыкальностью исполнения. - Участие в концертах и конкурсах. - Игра в ансамбле.	Академический зачет (исполнение программы)
V	- Изучение эпохи романтизма в музыке. - Анализ музыкальных произведений с точки зрения формы, гармонии и мелодии. - Изучение особенностей интерпретации произведений различных стилей.	- Разучивание произведений композиторов-романтиков. - Подготовка к публичным выступлениям. - Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над интерпретацией. - Игра в ансамбле.	Академический зачет (исполнение программы)
VI	- Изучение музыки XX века. - Развитие навыков анализа современной музыки. - Освоение различных техник исполнения, характерных для XX века.	- Разучивание произведений современных композиторов. - Совершенствование исполнительского мастерства. - Работа над интерпретацией. - Подготовка к выпускному	Академический зачет (исполнение программы)

		экзамену. - Игра в ансамбле.	
VII	- Подготовка к выпускному экзамену. - Повторение и систематизация пройденного материала. - Совершенствование исполнительского мастерства. - Концертная практика.	- Работа над концертной программой. - Исполнение произведений различных стилей и эпох. - Участие в концертах и конкурсах. - Игра в ансамбле.	Академический зачет (исполнение программы)

2. Сольфеджио (1 час в неделю, 36 учебных недель в год)

Год обучения	Теория	Практика	Форма аттестации
I	- Понятие о музыкальном звуке, высоте тона, длительности. - Ритм: основные ритмические фигуры. - Гаммы, тональности (C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll). - Интервалы и аккорды в пределах пройденных тональностей.	- Пение гамм и упражнений. - Слуховой анализ: определение интервалов, аккордов, мелодий. - Ритмические диктанты. - Чтение с листа простых мелодий. - Пение в ансамбле.	Наблюдение за прогрессом
II-VII	- Закрепление и расширение пройденного материала. - Изучение новых тональностей, гамм, интервалов и аккордов. - Изучение транспонирования. - Изучение музыкальных форм. - Подготовка к экзаменам по теории музыки. - Современные тенденции в музыке и музыкальной теории.	- Пение гамм и упражнений. - Слуховой анализ: определение аккордов, интервалов, модуляции, мелодических построений. - Музыкальные диктанты. - Чтение с листа более сложных мелодий. - Пение в ансамбле. - Импровизация и сочинение.	Наблюдение за прогрессом

3. Музыкальная литература (1 час в неделю, 36 учебных недель в год, начиная с IV года обучения)

Год обучения	Теория	Практика	Форма аттестации
IV	- Введение в музыкальную литературу. - Знакомство с основными эпохами и стилями в музыке. - Изучение творчества русских композиторов XIX века.	- Прослушивание музыкальных произведений. - Анализ музыкальных форм. - Работа с нотным текстом. - Написание рефератов и докладов. - Участие в	Наблюдение за прогрессом

		музыкальных викторинах и конкурсах.	
V-VII	- Изучение творчества зарубежных композиторов различных эпох. - Изучение русской музыки XX века. - Знакомство с современными тенденциями в музыкальном искусстве. - Подготовка к экзаменам по музыкальной литературе. - Освоение навыков критического мышления и самостоятельной исследовательской работы.	- Анализ музыкальных произведений различных стилей и эпох. - Посещение концертов и оперных спектаклей. - Подготовка презентаций и докладов. - Участие в дискуссиях и обсуждениях. - Использование мультимедийных технологий для изучения музыкальной литературы.	Наблюдение за прогрессом

2.1.3.Календарный учебный график

№ п/п	**именование предмета**	**Дата начала**	**Дата окончания**	**Количество учебных недель**	**Кол-во часов в неделю продолжительность одного занятия (мин.)**
1-3 года обучения					
1	Фортепиано	1 сентября	31 мая	36	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.
2	Сольфеджио	1 сентября	31 мая	36	1 занятие в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятия в неделю по 30 мин.
4-7 года обучения					
1	Фортепиано	1 сентября	31 мая	36	2 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.
2	Сольфеджио	1 сентября	31 мая	36	1 занятие в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятия в неделю по 30 мин.
3	Музыкальная литература	1 сентября	31 мая	36	1 занятие в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 1 занятия в неделю по 30 мин..

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов.

В образовательном учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)», оснащены фортепиано.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ, не реже чем один раз в пять лет, в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2.3. Фома аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, участие в проектной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации, контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении полугодий учебного года выставляется оценка по пятибалльной системе по всем учебным предметам в протоколе по промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения программы по учебным предметам «Специальность (фортепиано)» в форме концертного выступления, «Сольфеджио» в форме письменного и устного экзамена.

2.4. Методические материалы

Общие методические принципы:

- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его музыкальных способностей, темпа обучения и личностных особенностей.
- Последовательность и систематичность в обучении, постепенное усложнение материала.

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и других музыкальных способностей.
- Воспитание интереса к музыке, любви к искусству и потребности в самовыражении через музыку.
- Использование разнообразных методов и приемов обучения, активизирующих познавательную деятельность учащихся.
- Создание творческой атмосферы на занятиях, стимулирующей развитие фантазии и воображения.
- Использование здоровьесберегающих технологий для поддержания физического и психического здоровья учащихся.

Фортепиано.

Методы обучения:

- **Словесный:** Объяснение теоретических понятий, анализ музыкальных произведений, обсуждение вопросов интерпретации.
- **Метод упражнений и повторений:** Выработка игровых навыков (постановка рук, координация движений, звукоизвлечение), работа над техникой исполнения (гаммы, арпеджио, упражнения), работа над художественно-образной сферой произведения.
- **Метод показа:** Демонстрация правильных игровых движений и приемов звукоизвлечения педагогом, исполнение педагогом произведений с использованием различных вариантов показа (фразировка, динамика, темп).
- **Объяснительно-иллюстративный:** Исполнение педагогом произведения ученика и попутное объяснение особенностей исполнения (фразировка, динамика, темп, агогика).
- **Репродуктивный:** Повторение учеником игровых приемов и элементов музыкального произведения по образцу, предложенному педагогом.
- **Метод проблемного изложения:** Педагог ставит проблему, сам её решает, демонстрируя ученику разные пути и варианты решения (например, как преодолеть сложное место в произведении, как добиться нужной динамики или артикуляции).
- **Частично-поисковый:** Ученик участвует в поиске решения поставленной задачи под руководством педагога (например, поиск оптимальной аппликатуры, определение характера музыкального произведения).

Педагогические технологии:

1. **Игровые технологии:** Использование игровых упражнений и заданий для развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти и техники исполнения.
2. **Технология здоровьесберегающего обучения:** Правильная посадка за инструментом, разминка для рук и тела, соблюдение режима занятий.
3. **Технология дифференцированного обучения:** Индивидуальный подбор репертуара и заданий с учетом способностей и потребностей каждого ученика.
4. **Технология обучения в сотрудничестве:** Работа в ансамбле, участие в совместных проектах.
5. **Использование дистанционных технологий:** Zoom, MAX для проведения онлайн-занятий, консультаций и прослушиваний (особенно актуально в период карантина).

Дидактические материалы:

1. Нотный материал: сборники этюдов, пьес, сонат, сонатин различных эпох и стилей.
2. Сборники гамм и упражнений.
3. Методические пособия по фортепиано.
4. Аудио- и видеозаписи прослушивания с эталонным исполнением музыкальных произведений.
5. Портреты русских и зарубежных композиторов.

Сольфеджио

Методы обучения:

- **Словесный:** Объяснение теоретических понятий, анализ музыкальных примеров.
- **Слуховой анализ:** Определение на слух интервалов, аккордов, мелодий, ритмических фигур, музыкальных форм.
- **Вокальные упражнения:** Пение гамм, интервалов, аккордов, мелодий.
- **Ритмические упражнения:** Хлопки, дирижирование, проговаривание ритмических фигур.
- **Музыкальные диктанты:** Запись мелодий и ритмических фигур на слух.
- **Чтение с листа:** Исполнение вокальных и инструментальных партий с листа.
- **Импровизация:** Сочинение простых мелодий и ритмов.

Педагогические технологии:

1. **Игровые технологии:** Использование музыкальных игр и упражнений для развития слуха, ритма и памяти.
2. **Технология проблемного обучения:** Поиск решения музыкальных задач (например, определение тональности, построение аккордов).
3. **Технология дифференцированного обучения:** Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его музыкальных способностей.
4. **Использование дистанционных технологий:** Онлайн-тренажеры для развития слуха, программы для записи и редактирования музыки (в период карантина и для самостоятельной работы).

Дидактические материалы:

1. Учебники и методические пособия по сольфеджио.
2. Сборники упражнений и диктантов.
3. Нотные примеры различных стилей и эпох.
4. Аудиозаписи для слухового анализа.
5. Карточки с ритмическими фигурами, интервалами, аккордами.

Музыкальная литература

Методы обучения:

- **Словесный:** Лекции, рассказы, беседы о жизни и творчестве композиторов, об истории музыки, о музыкальных жанрах и формах.
- **Метод слушания музыки:** Прослушивание музыкальных произведений в полном объеме или фрагментарно.
- **Анализ музыкальных произведений:** Разбор формы, содержания, выразительных средств.
- **Работа с нотным текстом:** Анализ мелодии, гармонии, ритма.
- **Самостоятельная работа:** Чтение литературы, написание рефератов и конспектов, подготовка докладов и презентаций.
- **Дискуссии и обсуждения:** Обмен мнениями и впечатлениями о музыке.

Педагогические технологии:

1. **Развивающее обучение:** Стимулирование познавательной активности и самостоятельности учащихся.
2. **Проблемное обучение:** Постановка вопросов и задач, требующих самостоятельного решения.
3. **Использование мультимедийных технологий:** Просмотр видео- и аудиоматериалов, использование интерактивных программ.
4. **Технология обучения в сотрудничестве:** Работа в группах над проектами и презентациями.
5. **Использование дистанционных технологий:** Просмотр онлайн-концертов, виртуальные экскурсии в музеи музыки, использование образовательных платформ (в период карантина и для расширения кругозора).

Дидактические материалы:

1. Учебники и хрестоматии по музыкальной литературе.
2. Биографии композиторов.
3. Аудио- и видеозаписи музыкальных произведений.
4. Компьютерные презентации, видеофильмы.
5. Портреты русских и зарубежных композиторов.

2.5.1. Рабочая программа «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» является основным предметом в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство- фортепиано» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока равна одному академическому часу.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (фортепиано)» являются:

приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;

приобретение необходимых знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

знакомство с миром музыки и творчеством композиторов, различными музыкальными жанрами, стилями;

формирование художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческих способностей обучающихся;

воспитание у детей самостоятельности, трудолюбия и стремления к самосовершенствованию;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1. Учебно-тематический план

1 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Начальный этап обучения. Донотный период.	2	1	1

3	Развитие творческих навыков	7	2	5
4	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	3	7
5	Динамические и темповые характеристики музыкального произведения	6	2	4
6	Штрихи. Гаммы, упражнения	3	1	2
7	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа /поочерёдная игра/	8	1	7
8	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	14	2	12
	Всего часов в год	**72**	**13**	**38**

2. Учебно-тематический план
2 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	История музыки. Беседы	2	1	1
4	Гаммы, упражнения	4	1	3
5	Чтение нот с листа	3		3
6	Этюды	10	2	8
7	Пьесы	10	2	8
8	Полифония.	10	2	8
9	Культура поведения на сцене	5	2	3
10	Повторение концертного репертуара	2	1	1
11	Участие в коллективных мероприятиях	2		2
	Всего часов в год	**72**	**13**	**38**

3. Учебно-тематический план
3 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	История музыки. Беседы	2	1	1
4	Гаммы, упражнения	2		2
5	Чтение нот с листа	2		2
6	Этюды	10	2	8

7	Педализация произведений	5	1	4
8	Пьесы	10	2	8
9	Крупная форма	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене	1		1
12	Повторение концертного репертуара	3		3
13	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**72**	**12**	**56**

4. Учебно-тематический план
4 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	История музыки. Беседы	2	1	1
4	Гаммы, упражнения	2		2
5	Чтение нот с листа	2		2
6	Этюды	10	2	8
7	Педализация произведений	5	1	4
8	Пьесы	10	2	8
9	Крупная форма	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене			
12	Повторение концертного репертуара	4		4
13	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**72**	**12**	**56**

5. Учебно-тематический план
5 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	1		1
3	История музыки. Беседы	1	1	
4	Гаммы, упражнения	3		3
5	Чтение нот с листа	3		3
6	Этюды	10	2	8
7	Педализация произведений	5	1	4
8	Пьесы	10	2	8

9	Крупная форма	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене			
12	Повторение концертного репертуара	4		4
13	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**68**	**11**	**57**

6. Учебно-тематический план
6 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	1		1
3	История музыки. Беседы	1	1	
4	Гаммы, упражнения	3		3
5	Чтение нот с листа	3		3
6	Этюды	10	2	8
7	Педализация произведений	5	1	4
8	Пьесы	10	2	8
9	Крупная форма	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене			
12	Повторение концертного репертуара	4		4
13	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**72**	**11**	**57**

7. Учебно-тематический план
7 год

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	1		1
3	История музыки. Беседы	1	1	
4	Гаммы, упражнения	2		2
5	Чтение нот с листа	2		2
6	Этюды	10	2	8
7	Педализация произведений	5	1	4
8	Пьесы	11	2	9
9	Крупная форма	11	2	9
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене			
12	Повторение концертного репертуара	4		4
13	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**72**	**11**	**57**

Содержание программы 1 год

1. Вводное занятие (организационное занятие)

Первое знакомство с обучающимися, ознакомление с учебным предметом, режимом занятий.

2. Начальный этап обучения

Знакомство с фортепиано (виды - рояль и пианино, сравнение формы, история создания).

Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано.

Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской).

Донотный период

Развитие творческих навыков

Этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для второго куплета, определить метроритм;

регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал: умение различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрих

упражнениями в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Чёткое соответствие аппликатуры при игре гамм.

Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи (11 линейная система), то есть одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3 нот и исполняются только одним пальцем (поочерёдно) каждой руки, исполняются non legato.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы

Более полный, осмысленный разбор технических произведений, этюдов и эмоциональных пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (legato, non legato, staccato), на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

Планируемые результаты 1 год

На начальном этапе обучения ученик должен знать: основы музыкальной грамоты и сольфеджио; музыкальные жанры; музыкальную терминологию; штрихи.

Уметь: словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения; играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку

(просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);

применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

управлять своим мышечно-двигательным аппаратом (игра гамм на 2 октавы).

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений, свыше 15 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодию учащийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на зачёте проводится в конце I полугодия.

На академическом зачёте (май) при переходе во второй класс надо исполнить 2-3 произведения.

Содержание программы со 2 по 7 год
по степени усложнения

Вводное занятие (организационное занятие): встреча с обучающимися, ознакомление их с тем, чем они будут заниматься на уроках фортепиано, с режимом занятий.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Теоретический материал: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности нот и пауз. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки

Беседа: рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве, история создания произведения (по возможности).

Гаммы, упражнения

Развитие различных элементов мелкой и крупной техники, достижение беглости (упражнения).

Требования к техническому зачёту

Класс	1 четверть	3 четверть	Требования
2 класс	До мажор	ля минор (3 вида)	Гамма мажора и натурального минора двумя руками в прямом и противоположном движении от одной ноты. Аккорды - каждой рукой отдельно. В две октавы. Термины 2 класс. Этюд.
3 класс	Соль мажор ми минор	Ре мажор ре минор	Гамма двумя руками в прямом и противоположном движении от одной ноты. Аккорды – двумя руками. Арпеджио короткие - каждой рукой отдельно. В две октавы. Термины 2, 3 классы. Этюд.
4 класс	Ля мажор соль минор	Ми мажор до минор	Гамма в прямом и противоположном движении (в развёрнутом виде), короткие арпеджио, аккорды - двумя руками в две октавы. Темп умеренный. Термины 2-4 классы. Этюд.
5 класс	Си мажор си минор	Фа мажор фа минор	Гамма в прямом и противоположном движении (в развёрнутом виде), короткие арпеджио, аккорды - двумя руками. Арпеджио длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от нот тональностей – двумя руками в параллельном движении. В четыре октавы.

			Темп умеренный. Термины 2 – 5 классы. Этюд.
6 класс	Си бемоль мажор си бемоль минор	Фа диез мажор фа диез минор	Гамма в прямом и противоположном движении (в развёрнутом виде), короткие и длинные арпеджио, аккорды - двумя руками. Арпеджио ломаные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от нот тональностей – двумя руками в параллельном движении. В четыре октавы. Темп подвижный. Термины 2-6 классы. Этюд.
7 класс	Ми бемоль мажор до диез минор	Ля бемоль мажор соль диез минор	Гамма в прямом и противоположном движении (в развёрнутом виде), короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды двумя руками. Хроматическая гамма от нот тональностей – двумя руками в параллельном движении. В четыре октавы. Темп быстрый. Термины 2-7 классы.

Работа над гаммами

Процесс работы над гаммами варьируется в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Задания могут упрощаться или усложняться с целью выработки точности, активности пальцев, гибкости запястья, ощущения ведущей роли плеча и предплечья, ровности звучания, чёткого интонирования и красивой артикуляции. Темпы зависят от уровня владения ученика.

Чтение нот с листа

Процесс начинается с объяснения преподавателем, а начиная с третьего класса, ученик работает самостоятельно. Важна разработка навыка детального разбора (анализа) произведения, включая осмысление ладотональности, метроритма, понимание фразовки, интерпретацию авторских пометок и символов. Материал подбирается постепенно, увеличиваясь по сложности.

Этюды

Этюды служат материалом для устранения пробелов в технической подготовке ученика. Объясняется значение этюдов как основы для овладения техническими навыками, выделяются форма и характер музыки, а также необходимость точного следования динамическим оттенкам. Главное требование — хорошее звучание, ясная фразировка и удобная аппликатура.

Педализация произведения

Изучаются элементы педализации, такие как прямая и запаздывающая педаль, а также взаимосвязь действий рук и ног.

Пьесы

Изучаются пьесы разной фактурной природы отдельно каждой рукой, затем в комплексе обоих рук. Основные направления работы включают выработку кантилены, технику игры аккордами, выбор удобных аппликатур.

Крупная форма (соната, вариации, рондо)

Работая с крупными формами, ученики приобретают навык целостного мышления, способности объединить контрасты и разные фактурные компоненты. Происходит углубленное изучение теории формы, что повышает понимание и выполнение задач композиционного построения.

Полифония

Рассматриваются различные виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особое внимание уделяется отработке раздельных линий голосов, сохранению тембра, координации вступления и завершения тем, а также работе над точной фразировкой и артикуляцией.

Культура поведения на сцене

Вырабатываются навыки правильного выхода на сцену, уважения публики, элегантного ухода и уверенного поведения на публике.

Участие в мероприятиях

Ученики принимают участие в различных коллективных событиях: фестивали, конкурсы, школьные мероприятия, концерты, собрания и праздничные события.

Планируемые результаты со второго по седьмой год обучения

За этот период обучения ученики должны освоить:

- Навыки самостоятельной работы и исполнения на сцене;
- Грамотное и выразительное исполнение произведений разных жанров и стилистических направлений;
- Свободное чтение нот с листа;
- Умение подбирать музыку на слух;
- Владение музыкально-эстетическим вкусом и знаниями в области музыкального искусства.

Каждый ученик к концу обучения должен владеть основными техниками звукоизвлечения, интерпретировать произведения в нужном стиле и эпоху, проводить самостоятельный разбор произведений и уверенно выступать публично.

Контроль и оценка успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется через систему текущих проверок, промежуточных аттестаций и итоговой аттестации. Основными формами контроля являются контрольные уроки, экзамены, выступления на концертах и соревнованиях.

Текущий контроль

Регулярный мониторинг, помогающий выявить проблемы в изучении материала и мотивацию ученика.

Промежуточная аттестация

Проверка прогресса в обучении, определяющая успехи и недостатки, выявленные в определенный этап обучения.

Итоговая аттестация

Выпускник обязан продемонстрировать освоение полной программы, выполнив экзамен, состоящий из четырех произведений различных жанров и форм.

Критерии оценивания

Оценивание осуществляется по пятибалльной шкале:

- «5» (отлично) — программа выполнена качественно, музыкально, в правильном характере и темпе, без значительных ошибок.
- «4» (хорошо) — грамотное исполнение с мелкими техническими недочётами, недостаточно точное выражение образа.
- «3» (удовлетворительно) — ошибки в исполнении, недостаток музыкальности.
- «2» (неудовлетворительно) — незнание программы, слабые навыки игры на инструменте.

Успешность прохождения итоговой аттестации влияет на дальнейшее продвижение ученика в профессиональной сфере.

5.1.2. Рабочая программа « Сольфеджио»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в школе искусств развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность.

Учебный предмет «Сольфеджио» является учебным предметом в составе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство - фортепиано», «Инструментальное исполнительство - флейта», «Инструментальное исполнительство – баян, аккордеон», «Вокальное исполнительство – сольное пение».

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям детской школы

искусств. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения для детей в возрасте с 7 лет. При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» в соответствии с учебным планом составляет 1 час. Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 36 часов.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая, а также, в особых случаях – индивидуальная.

Цель учебного предмета: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков

Задачи учебного предмета:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Методы обучения

Для организации деятельности на уроке используются разнообразные методы обучения. Выбор методов организации учебно-воспитательного процесса зависит от поставленной цели.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ используются «Рабочие тетради по сольфеджио» Е. Калининой.

Используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (использование пособий, дидактических карточек, ритмо-карточек, таблицы аккордов и интервалов, дидактические игры);

Учебно-тематический план
1 год

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	1	5
5	Музыкальный диктант	8	2	6
6	Воспитание творческих навыков	6	1	5
7	Теоретические сведения	7	5	2
	Итого:	36	14	37

Содержание программы:

Общие задачи 1 класса:

- Привить детям любовь и интерес к музыке.
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваясь чистой интонации и четкой артикуляции.
- Пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным увеличением диапазона.
- Пение гамм и упражнений, включающих ступени, отдельные мелодические обороты, тоническое трезвучие.
- Пение мажорных трезвучий от разных звуков.
- Пение в унисон.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него.
- Пение нотных примеров, включающих поступенные ходы и скачки на тонику.
- Изучение ритмических длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размере 2/4.

3. Воспитание чувства метроритма:

- Ощущение равномерности пульсирующих долей.
- Восприятие и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
- Освоение навыков тактирования и дирижирования.
- Сольмизация музыкальных примеров.
- Исполнение простых ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него.
- Определение мелодии по ритмическому рисунку.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов.
- Анализ несложных мелодических оборотов.

5. Музыкальный материал:

Примеры музыкальных произведений: Л. Бетховен «Контрданс», П.И. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», Н. Раков «Полька», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс».

6. Музыкальный диктант:

- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог.
- Запись ранее выученных мелодий и ритмического рисунка.
- Запись мелодий объемом 2-4 такта в пройденных тональностях.

7. Воспитание творческих навыков:

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названиями звуков.
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст.
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Рисунки к прослушанным произведениям.

Прогнозируемый результат

По завершении первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, давать краткую характеристику;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух музыкальный размер 2/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Методы реализации задач:

- Метод развивающего обучения.
- Проблемно-поисковый метод.
- Метод игровой мотивации.
- Наглядный метод.
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Поурочное планирование

I четверть

1. Ознакомление с предметом. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Клавиатура. Регистры. Названия музыкальных звуков.
3. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.
4. Расположение звуков на нотоносце. Знаки альтерации.
5. Длительности нот. Правописание штилей.
6. Длительности пауз.
7. Тональность До мажор. Обозначение ступеней.
8. Музыкальный размер две четверти.
9. Самостоятельная работа. Слуховой анализ.
10. Повторение.

II четверть

1. Устойчивые звуки До мажора. Тоника.
2. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
3. Вводные ступени.
4. Тон, полутон. Строение гаммы До мажор.

5. Затакт в размере две четверти: одна четверть.
6. Контрольная работа.
7. Повторение.

III четверть

1. Тональность Ре мажор: ключевые знаки, гамма, ступени, тоника.
2. Тональность Ре мажор: устойчивые, вводные ступени, тоническое трезвучие.
3. Тональность Ре мажор: строение, опевание устойчивых ступеней.
4. Музыкальный размер три четверти.
5. Половинная нота с точкой.
6. Тональность Соль мажор: ключевой знак, гамма, ступени, тоника.
7. Тональность Соль мажор: устойчивые, вводные ступени, тоническое трезвучие.
8. Тональность Соль мажор: строение, опевание устойчивых ступеней.
9. Контрольная работа.
10. Повторение.

IV четверть

1. Тональность Фа мажор: ключевой знак, гамма, ступени, тоника.
2. Тональность Фа мажор: устойчивые, вводные ступени, тоническое трезвучие.
3. Тональность Фа мажор: строение, опевание устойчивых ступеней.
4. Контрольная работа.
5. Затакт в размере две четверти: две восьмые.
6. Музыкальный размер четыре четверти.
7. Музыкальный лад. Куплетная форма.
8. Повторение.

Планируемые результаты со 2 по 7 год обучения:

Обучающиеся должны приобрести навыки индивидуальной и групповой работы, научиться выразительному и технически свободному исполнению произведений различных жанров и стилей, читать нотный текст с листа, подбирать по слуху в разных типах фактур, обладать музыкально-эстетическим вкусом и глубокими знаниями в области музыкального искусства.

Формы и методы контроля:

- Текущий контроль.
- Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая аттестация:

Включает демонстрацию полного комплекса освоенных навыков и знаний, включая исполнение различных жанров и форм произведений.

Прогнозируемый результат:

Заканчивая 1 класс, ученик должен демонстрировать знание пройденного материала, умея исполнять музыкальные произведения с хорошей интонацией, узнавая на слух знакомые мелодии и исполняя их по нотам или от различных звуков.

Учебно-тематический план 2 год

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	1	5
5	Музыкальный диктант	8	2	7

6	Воспитание творческих навыков	6	1	5
7	Теоретические сведения	8	6	2
	Итого:	36	15	36

Содержание программы

Общие задачи 2 класса:

- продолжить работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха и памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- изучить новые теоретические сведения;
- расширить творческие приемы развития слуха через импровизацию.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Пение гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов.
- Пение тона и полутона на слог и название звуков.
- Двухголосное пение интервалов (кроме секунд) способом наложения или одновременного исполнения.
- Пение простейших секвенций.
- Пение мажорных и минорных трезвучий в ладу и от звуков.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него.
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием.
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях.
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих поступенные ходы, скачки на тонику и опевания.
- Чередование пения вслух и мысленно ("про себя").
- Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая.
- Размер 2/4, 3/4, затакт (четверть, две восьмые).

3. Воспитание чувства метроритма:

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами.
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.
- Сольмизация музыкальных примеров.
- Ритмическое остинато, ритмический канон.
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.
- Ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов.
- Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней.
- Определять на слух интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом виде.

5. Музыкальный материал:

Примеры музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла», С.С. Прокофьев «Вальс», Ф. Шуберт «Вальс».

6. Музыкальный диктант:
- Подготовительные упражнения.
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.
- Диктант с предварительным разбором.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

7. Воспитание творческих навыков:
- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.
- Импровизация мелодии на заданный ритм и текст.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса обучающийся должен:
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- писать несложный мелодический или ритмический диктант длиной 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитывать ритм ритмослогами и записывать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Поурочное планирование

I четверть
1. Длительности нот и пауз. Музыкальные размеры.
2. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
3. Тональность До мажор. Скачки ступеней.
4. Тональность Ля минор: гамма, ступени, тоника, тоническое трезвучие.
5. Виды Ля минора.
6. Тональность Ля минор. Устойчивые, вводные ступени.
7. Тональность Ля минор. Опевание устойчивых ступеней.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть
1. Интервал. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Названия интервалов. Консонансы и диссонансы.
3. Чистая прима. Чистая октава. Чистая квинта.

4. Малые и большие секунды.
5. Затакт в размере две четверти: одна восьмая.
6. Контрольная работа.
7. Повторение.

III четверть
1. Чистая кварта. Малые и большие терции.
2. Тональность Соль мажор. Интервалы в тональности.
3. Тональность Ми минор: ключевой знак, гамма, устойчивые и вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.
4. Тональность Ми минор: виды, строение. Интервалы в тональности.
5. Тональность Ре мажор. Интервалы в тональности.
6. Тональность Си минор: ключевые знаки, гамма, устойчивые и вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.
7. Тональность Си минор: виды, строение. Интервалы в тональности.
8. Шестнадцатые ноты.
9. Контрольная работа.
10. Повторение.

IV четверть
1. Тональность Фа мажор. Интервалы в тональности.
2. Тональность Ре минор: ключевой знак, гамма, устойчивые и вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.
3. Тональность Ре минор: виды, строение. Интервалы в тональности.
4. Контрольная работа.
5. Тональность Си бемоль мажор: ключевые знаки, гамма, устойчивые и вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы в тональности.
6. Тональность Соль минор: ключевые знаки, гамма, устойчивые и вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.
7. Тональность Соль минор: виды, строение. Интервалы в тональности.
8. Повторение.

Учебно-тематический план 3 год

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
3	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4	Воспитание музыкального восприятия	6	1	5
	(анализ на слух);			
5	Музыкальный диктант	8	2	7
6	Воспитание творческих навыков	6	1	5
7	Теоретические сведения	8	6	2
	Итого:	36	15	36

Содержание программы

Общие задачи 3 класса:

- закрепить и углубить знания и навыки, полученные во втором классе, продолжая развивать музыкальный слух и вокал-интонационные навыки;
- закрепить изученные теоретические сведения и ознакомиться с новыми;
- продолжать развивать творческие способности.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида).
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
- Пение мелодических оборотов, включающих скачки с I на V ступень, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям.
- Пение пройденных интервалов в тональности и вне лада.
- Пение диатонических секвенций.
- Пение упражнений в переменном ладу.
- Двухголосное пение интервалов.
- Трёхголосное пение трезвучий.
- Упражнения на обращение трезвучий.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов.
- Разучивание двухголосных песен.
- Транспонирование мелодий.
- Использование ритмических групп: восьмая + две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

3. Воспитание чувства ритма:

- Упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Освоение более сложных видов затактов.
- Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле.
- Ритмический диктант.
- Сольмизация нотных примеров.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух характера произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям.
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.
- Определение трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

5. Музыкальный материал:

Примеры музыкальных произведений: М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский «Мой Лизочек», С.С. Прокофьев «Марш», Майкапар «Мотылёк», Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

6. Музыкальный диктант:

- Все формы устного диктанта.
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы.
- Тембровый диктант.

7. Воспитание творческих навыков:

- Импровизация на заданный ритм и текст.
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.
- Сочинение жанровых мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов и мелодических оборотов в тональностях до трёх ключевых знаков.

- Подбор аккомпанемента.
- Запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- успешно справляться со всеми видами работы, предусмотренными программными требованиями.

Поурочное планирование

I четверть

1. Полный музыкальный звукоряд. Знак переноса звуков на октаву.
2. Вокальная и инструментальная группировка.
3. Лига.
4. Параллельные тональности.
5. Обращения интервалов.
6. Обращения тонического трезвучия.
7. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть

1. Тональность Ля мажор: ключевые знаки, построение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание.
2. Тональность Ля мажор: тоническое трезвучие с обращениями, интервалы.
3. Тональность Фа-диез минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
4. Тональность Фа-диез минор: тоническое трезвучие с обращениями, интервалы.
5. Шестнадцатая пауза.
6. Контрольная работа.
7. Повторение.

III четверть

1. Правила обращения интервалов.
2. Главные ступени лада.
3. Тональность Ми-бемоль мажор: ключевые знаки, построение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание.
4. Тональность Ми-бемоль мажор: тоническое трезвучие с обращениями, интервалы.
5. Тональность До минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
6. Тональность До минор: тоническое трезвучие с обращениями, интервалы.
7. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/4.
8. Затакт в размере 3/4.
9. Контрольная работа.
10. Повторение.

IV четверть

1. Малые и большие сексты.
2. Большие трезвучия от звука.
3. Малые трезвучия от звука.
4. Контрольная работа.
5. Переменный лад.
6. Размер 3/8.
7. Секвенция.
8. Повторение.

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	9,5
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	2	4,5
3	Воспитание чувства метроритма	6	1	4
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	1	3
5	Музыкальный диктант	8	2	5
6	Воспитание творческих навыков	5	1	7
7	Теоретические сведения	9	7	6
	Итого:	36	16	35

Содержание программы

Общие задачи 4 класса:

- Дальнейшее развитие музыкального слуха.
- Укрепление вокальных навыков.
- Изучение новых теоретических сведений.
- Освоение новых ритмических групп.
- Укрепление техники и качества чтения с листа.
- Освоение гармонических комплексов.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Укрепление ладотонального слуха.
- Пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы.
- Пение секвенций.
- Пение двух- и трёхголосных последовательностей.
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение доминантсептаккорда (D7) в основном виде с разрешением.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Выработка техники и качества чтения с листа.
- Сольмизация нотных примеров.
- Пение наизусть и в транспонировании.
- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

3. Воспитание чувства метроритма:

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль.
- Знакомство с размером 3/8.
- Пауза шестнадцатая.
- Укрепление техники дирижирования.
- Ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов.
- Анализ мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов.
- Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.
- Знакомство с функциональной окраской T, S, D.

5. Музыкальный материал:

Используется материал из программы по выбору преподавателя.

6. Музыкальный диктант:

- Устный диктант.
- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты.
- Тембровые диктанты.
- Запись мелодии по памяти.

7. Воспитание творческих навыков:

- Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения.
- Сочинение подголосков к мелодии.
- Подбор басового голоса.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Поурочное планирование

I четверть

1. Диезные тональности до трёх знаков включительно.
2. Бемольные тональности до трёх знаков включительно.
3. Трезвучия главных ступеней в основном виде с разрешениями.
4. Тональность Ми мажор: ключевые знаки, строение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание.
5. Тональность Ми мажор: главные трезвучия, интервалы.
6. Тональность До-диез минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
7. Тональность До-диез минор: главные трезвучия, интервалы.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть

1. Тритоны в мажоре.
2. Тритоны в миноре.
3. Септимы.
4. Септаккорд.
5. Контрольная работа.
6. Пунктирный ритм.
7. Повторение.

III четверть

1. Доминантсептаккорд: строение, разрешение. Малая септима на V ступени.
2. Доминантсептаккорд в мажоре.
3. Доминантсептаккорд в миноре.
4. Тональность Ля-бемоль мажор: ключевые знаки, строение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, диатонические интервалы.
5. Тональность Ля-бемоль мажор: тритоны, аккорды.
6. Тональность Фа минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
7. Тональность Фа минор: тритоны, аккорды, интервалы.

8. Контрольная работа.
9. Триоль.
10. Повторение.

IV четверть

1. Обращения большого трезвучия от звука.
2. Обращения малого трезвучия от звука.
3. Обращение интервалов.
4. Контрольная работа.
5. Размер 3/8.
6. Размер 6/8.
7. Внутритактовая синкопа.
8. Повторение.

Учебно-тематический план 5 год

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально–интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	2	5
3	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	1	5
5	Музыкальный диктант	8	2	6
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	9	7	2
	Итого:	51	16	35

Содержание программы

Общие задачи 5 класса:

- дальнейшее развитие мелодического, ладово-функционального и внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени ($Ум5^3$).
- Пение пройденных интервалов и аккордов.
- Пение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука.
- Пение доминантсептаккорда (D^7) от звука с разрешением в одноименные тональности.
- Пение интервальных и аккордовых последовательностей.
- Четырёхголосное пение D^7 с разрешением.
- Одно- и двухголосные секвенции однотональные и модулирующие.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции.

- Пение с листа мелодий с движением по звукам D^7, $Ум5^3$, включающих интонации увеличенной секунды (ув^2), уменьшенной септимы (ум7), тритонов.
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.
- Синкопы внутритактовые и междутактовые.

3. Воспитание чувства метроритма:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Новая ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Новые ритмические группы в размере 6/8.
- Переменный размер.
- Ритмический ансамбль.
- Ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.
- Функции аккордов, гармонических оборотов.
- Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- Анализ простейших альтераций в мелодии.
- Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.
- Анализ каденций в периоде.

5. Музыкальный материал:

Музыкальный материал предоставляется преподавателем по выбору.

6. Музыкальный диктант:

- Различные формы устных диктантов.
- Письменный диктант в объёме 8-10 тактов.
- Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.
- Тембровый диктант.

7. Воспитание творческих навыков:

- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующий период.
- Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.
- Знакомство с фигурациями.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания на практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Поурочное планирование

I четверть

1. Система ключевых знаков.
2. Квинтовый круг мажорных тональностей.
3. Квинтовый круг минорных тональностей.
4. Тритоны.
5. Доминантсептаккорд.
6. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий с разрешениями.
7. Внутритактовая синкопа.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть

1. Тональность Си-мажор: ключевые знаки, строение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, диатонические интервалы.
2. Тональность Си-мажор: тритоны, аккорды.
3. Тональность соль-диез-минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
4. Тональность соль-диез-минор: диатонические интервалы, тритоны, аккорды.
5. Контрольная работа.
6. Квинтовый круг параллельных тональностей.
7. Повторение.

III четверть

1. Буквенные обозначения звуков.
2. Буквенные обозначения тональностей.
3. Тональность Ре-бемоль-мажор: ключевые знаки, строение гаммы, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, диатонические интервалы.
4. Тональность Ре-бемоль-мажор: тритоны, аккорды.
5. Тональность си-бемоль-минор: ключевые знаки, устойчивые и вводные ступени, тоника, опевание, виды, строение гамм.
6. Тональность си-бемоль-минор: диатонические интервалы, тритоны, аккорды.
7. Уменьшенные и увеличенные трезвучия от звука.
8. Контрольная работа.
9. Уменьшенное трезвучие в тональностях на VII ступени с разрешением.
10. Повторение.

IV четверть

1. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.
2. Размер 6/8.
3. Размер 6/8, правила группировки в нём.
4. Контрольная работа.
5. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
6. Строение построений.
7. Междутактовая синкопа.
8. Повторение.

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5
3	Воспитание чувства метроритма	5	1	4
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	7	2	5
5	Музыкальный диктант	8	2	6
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	10	8	2
	Итого:	51	17	34

Содержание программы

Общие задачи 6 класса:

- дальнейшее развитие мелодического, ладово-функционального и внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией.
- Пение звукоряда гармонического мажора.
- Пение пентатоники.
- Пение доминантсептаккорда (D7) с обращениями.
- Пение уменьшенных трезвучий (Ум5^3) в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре.
- Последовательности аккордов и интервалов.
- Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением.
- Одно- и двухголосные секвенции.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D7 и его обращений.
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом.
- Пение мелодий в пентатонике.
- Транспонирование с листа на секунду и терцию.

3. Воспитание чувства метроритма:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и в переменном размере.
- Ритмический ансамбль.
- Ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.
- Функции аккордов, гармонических оборотов.
- Тип полифонии.
- Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- Анализ простейших альтераций в мелодии.
- Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.
- Анализ каденций в периоде.
- Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

5. Музыкальный материал:

Используется музыкальный материал по выбору преподавателя.

6. Музыкальный диктант:

- Различные формы устных диктантов.
- Письменный диктант в объёме 8-10 тактов.
- Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.
- Тембровый диктант.

7. Воспитание творческих навыков:

- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода.
- Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.
- Знакомство с фигурациями.
- Подбор аккомпанемента.

Прогнозируемый результат

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

Поурочное планирование

I четверть

1. Квинтовый круг параллельных диезных тональностей.
2. Квинтовый круг параллельных бемольных тональностей.
3. Гармонический мажор.
4. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.
5. Характерные интервалы гармонического мажора.
6. Характерные интервалы гармонического минора.
7. Ритмические группы с залигованными нотами.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть

1. Тональность Фа-диез мажор: виды, главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
2. Тональность Фа-диез мажор: диатонические и характерные интервалы, тритоны, уменьшенное трезвучие, доминантсептаккорд.
3. Тональность Ре-диез минор: виды, главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
4. Тональность Ре-диез минор: диатонические и характерные интервалы, тритоны, уменьшенные трезвучия, доминантсептаккорд.
5. Контрольная работа.
6. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.
7. Повторение.

III четверть

1. Уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре.
2. Обращения доминантсептаккорда в мажоре.
3. Обращения доминантсептаккорда в миноре.
4. Тональность Соль-бемоль мажор: виды, главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
5. Тональность Соль-бемоль мажор: диатонические и характерные интервалы, тритоны, уменьшенные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями.
6. Тональность Ми-бемоль минор: виды, главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7. Тональность Ми-бемоль минор: диатонические и характерные интервалы, тритоны, уменьшенные трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями.
8. Контрольная работа.
9. Сложные виды синкоп.
10. Повторение.

IV четверть

1. Уменьшенный септаккорд в гармоническом мажоре.
2. Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре.
3. Ладовая альтерация.
4. Контрольная работа.
5. Отклонение и модуляция.
6. Составные размеры 9/8, 12/8.
7. Переменные размеры.
8. Повторение.

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально – интонационные навыки	10	2	8
2	Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5
3	Воспитание чувства метроритма	5	1	4
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	7	2	5
5	Музыкальный диктант	8	2	6
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4
7	Теоретические сведения	10	8	2
	Итого:	51	17	34

Содержание программы

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков.
- Обобщение всего пройденного материала.
- Углубление знаний по теории музыки.
- Подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до семи знаков при ключе.
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Пение трезвучий главных и побочных ступеней.
- Пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.
- Пение пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение звукоряда гармонического мажора.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D7 и его обращений.
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом.
- Пение мелодий в народных ладах.
- Освоение всех пройденных ритмических групп и размеров.

3. Воспитание чувства метроритма:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и в переменном размере.
- Дирижирование в смешанных размерах.
- Ритмический ансамбль.
- Ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.
- Функции аккордов, гармонических оборотов.
- Тип полифонии.

- Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- Анализ простейших альтераций в мелодии.
- Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.
- Анализ каденций в периоде.
- Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

5. Музыкальный материал:

Используется музыкальный материал по выбору преподавателя.

6. Музыкальный диктант:

- Все формы музыкальных диктантов.
- Тембровый диктант.

7. Воспитание творческих навыков:

- Импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах.
- Все формы творческих заданий, выполняемые в течение предыдущих лет обучения.
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Планируемые результаты

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами.
- Сольфеджировать один из голосов двухголосного примера.
- Подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент.
- Анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи.
- Писать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов.
- Знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Поурочное планирование

I четверть

1. Параллельные тональности.
2. Одноимённые тональности.
3. Родственные тональности.
4. Модуляция в родственные тональности.
5. Энгармонически равные тональности.
6. Период. Классификация периодов.
7. Хроматизмы. Правописание вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
8. Контрольная работа.
9. Повторение.

II четверть

1. Правописание мажорной хроматической гаммы.
2. Правописание минорной хроматической гаммы.
3. Диатонические лады мажорного наклонения.
4. Диатонические лады минорного наклонения.
5. Контрольная работа.
6. Ритмические трудности. Различные виды синкоп и залигованных нот.
7. Повторение.

III четверть

1. Характерные интервалы в мажоре.
2. Характерные интервалы в миноре.
3. Тритоны от звука с разрешениями.
4. Уменьшённое трезвучие от звука с разрешениями.
5. Вводные септаккорды от звука с разрешениями.
6. Доминантсептаккорд от звука с разрешениями.
7. Обращения доминантсептаккорда от звука с разрешениями.
8. Контрольная работа.
9. Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4.
10. Повторение.

IV четверть

1. Доминантсептаккорд с обращениями в тональностях.
2. Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени.
3. Трезвучия побочных ступеней.
4. Септаккорд II ступени.
5. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.
6. Мелодический мажор.
7. Переменные размеры.
8. Повторение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

-контрольные уроки в конце каждой четверти;

- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- итоговый экзамен.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в форме письменного и устного экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. На основании оценки итоговой аттестации и годовой оценки за последний год обучения по предмету выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Методическое обеспечение учебного процесса

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально- теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Это дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Если раньше на первом этапе формирования этого предмета занятия сольфеджио состояли в основном из пения по нотам, то в настоящее время в содержание курса вошли и другие формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Усвоение курса сольфеджио должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается по жизни.

Творческие формы работы на уроках сольфеджио выполняют роль своеобразного «перводвигателя», запускающего весь механизм музыкального развития ученика. Особенно важно правильно выстроить творческую работу на первых уроках. Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музыкально-театральном действии. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в организации и постановке действия). Неплохой эффект дает разучивание песенок в диалоговой форме. На следующем этапе можно предложить ребенку исполнить свои реплики с различными иными интонациями, сымпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно).

Письменные формы работы непосредственно связаны с изучением теоретического материала – «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка – звукорядов, интервалов, аккордов и т. п. Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают более высокий уровень «владения» материалом. Устные формы работы являются одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

Игра на фортепиано. В программе очень большое значение придается игре на фортепиано различных упражнений. Можно сформулировать три основные задачи, которые решает эта форма работы.

Первая задача – повторение и закрепление теоретического материала. Как уже упоминалось в предыдущем разделе, игра на фортепиано различных «абстрактных» объектов позволяет облечь их в некую «осязаемую» форму, благодаря чему не только облегчается сам процесс осмысления теоретического материала, но и повышается качество его усвоения, запоминания.

Вторая задача – создание неких звуковых образов «абстрактных» объектов. Проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка – первый этап перехода от теоретических понятий к соответствующим слуховым представлениям при изучении той или иной теоретической темы.

Третья задача – формирование и развитие навыков игры на фортепиано тех или иных фактурных и мелодических элементов.

«Слуховые» упражнения. «Все, что спето – может быть услышано». В этой краткой «афористической» фразе раскрывается, тем не менее, основной метод слухового анализа – определение точного состава «звукового образа» через внутреннее интонирование, обращение к «памяти» голосовых связок. Слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала. Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяется на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука), и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности. Определение интервалов и аккордов, построенных от звука, предполагает не только

их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом. Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средние (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккордов снизу вверх.

«Творческие» и импровизационные задания основаны на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте:

- составление интервальной или аккордовой последовательности;
- составление интервальной или аккордовой последовательности совместно с преподавателем по элементам или «связкам» (оборотам);
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности.

Музыкальный диктант. Несмотря на то, что музыкальный диктант по своей сути являясь разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно. Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости записи ритма на слух.

Домашние задания. Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Причем, здесь важен даже не столько сам факт выполнения задания, полученного на уроке, сколько именно процесс самостоятельной работы. Как и у многих других музыкальных дисциплин, значительная эффективность занятий сольфеджио во многом возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. Особенно это касается учеников, не наделенных от природы абсолютным слухом и вокально-интонационной координацией. Проверка домашнего задания составляет весьма существенную часть урока. В принципе, вся работа, кроме собственно изложения нового теоретического материала и показа примеров упражнений работы с новым материалом, в той или иной степени может быть связана с проверкой самостоятельно выполненной домашней работы.

Краткие методические указания

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально -интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В

отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмичесике обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Рекомендуется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе

проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3- 4

минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов); ритмический;

фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не

только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и

элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

2.5.3 Рабочая программа « Музыкальная литература»

Учебный предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучаемыми в детской школе искусств. Кроме этого изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально- педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов- классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является учебным предметом в составе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство - фортепиано», «Инструментальное исполнительство - флейта», «Инструментальное исполнительство - баян», «Вокальное исполнительство – сольное пение».

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям детской школы искусств. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую

последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года обучения. Для учащихся, обучающихся по программам со сроком обучения 7 лет, обучение по предмету «Музыкальная литература» начинается с 4 класса, со сроком обучения 5 лет – со 2 класса.

Объѐм учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» в соответствии с учебным планом составляет 1 час. Общая трудоѐмкость учебного предмета составляет 34 часа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. В учебных группах объединяются учащиеся классов вокала, фортепиано, флейты, баяна.

Цель учебного предмета: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса. Развивающие:
- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сфера ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, конференция, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебные кабинеты для занятий оснащены музыкальным инструментом и необходимой мебелью. Программа обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, различными наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний.

В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладевать навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Выразительные средств

», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно-европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества, то есть второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров, дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Обзор темы искусство джаза. Познакомиться с основными направлениями в стиле джаз, известными композициями и исполнителями.

Учебно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1	Легенды о музыке.	2
2	Выразительные средства музыки.	2
3	Тембры музыкальных инструментов.	4
4	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.	5
5	Музыкальная форма. Период, двух- и трехчастная форма. Вариации, рондо.	6
6	Программная музыка.	2
7	Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	6
	Всего	**36**

Календарно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Первая четверть	
1	Легенды о музыке.	1
2	Легенды о музыке.	1
3	Выразительные средства музыки: мелодия, типы, гармония ритм, лад, фактура.	1
4	Выразительные средства музыки: штрихи, динамика, тембр, тембры певческих голосов.	1
5	Тембры музыкальных инструментов.	1
6	Тембры музыкальных инструментов.	1
7	Тембры музыкальных инструментов.	1
8	Тембры музыкальных инструментов.	1
9	Контрольная работа.	1
	Вторая четверть	
10	Жанры в музыке. Песня, танец, марш.	1
11	Музыка и слово.	1
12	Музыка и движение. Маршевая музыка.	1
13	Музыка и движение. Народные танцы.	1
14	Музыка и движение. Старинные танцы Европы.	1
15	Подготовка к контрольной работе.	1
16	Контрольная работа.	1
	Третья четверть	
17	Формы музыкальных произведений. Период.	1
18	Формы музыкальных произведений. Двухчастная форма.	1

19	Формы музыкальных произведений. Трехчастная форма.	1
20	Формы музыкальных произведений. Форма вариации.	1
21	Формы музыкальных произведений. Форма Рондо.	1
22	Формы музыкальных произведений. Сонатная форма.	1
23	Программная музыка.	1
24	Программная музыка.	1
25	Подготовка к контрольной работе.	1
26	Контрольная работа.	
	Четвертая четверть.	
27	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
28	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
29	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
30	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
31	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
32	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
33	Подготовка к контрольной работе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	**34**

Прогнозируемый результат: в результате первого года обучения учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать семейства музыкальных инструментов, жанры музыки, формы музыкальных произведений, уметь определять на слух самые популярные произведения.

Тематический план второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Развитие западно-европейской музыки	
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах	4
3	Классицизм. Венская классическая школа.	1
4	Йозеф Гайдн.	5
5	Вольфганг Амадей Моцарт.	4
6	Людвиг ван Бетховен.	5
7	Романтизм как художественное направление.	1
8	Франц Шуберт.	4
9	Фридерик Шопен.	3
10	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1
11	Развитие оперы в XIX веке.	1
	Всего	**30**

Календарно-тематический план второй год обучения

п/п	Наименование темы	Количество часов
	Первая четверть	
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора.	1
3	Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха.	1
4	Сюиты И.С. Баха.	1
5	Органные произведения И.С. Баха.	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	1
7	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.	1
8	Симфоническое творчество Й. Гайдна.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
10	Фортепианные сонаты Й. Гайдна.	1
11	Оратории Й. Гайдна.	1
12	Контрольный урок по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
13	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
14	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
15	Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор.	1
16	Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	
18	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
19	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
20	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1
21	Симфоническое творчество Бетховена.	1
22	Увертюры Бетховена.	1
23	Романтизм как художественное направление.	1
24	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	1
25	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
26	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
27	Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	1
28	Симфония си минор «Неоконченная»	1
29	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.	1
30	Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны.	1
31	Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	1

32	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1
33	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	**34**

Прогнозируемый результат: в результате второго года обучения учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать семейства музыкальных инструментов, жанры музыки, формы музыкальных произведений, уметь определять на слух самые популярные произведения.

Тематический план третий год обучения

п/п	Наименование темы	Количество
	Русская музыкальная классика	
	Введение. Русское народное творчество. Народные обряды и песни. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.	1
	Творцы русского романса. А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	1
	Михаил Иванович Глинка.	5
	Александр Сергеевич Даргомыжский.	4
	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1
	Александр Порфирьевич Бородин.	4
	Модест Петрович Мусоргский.	4
	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	5
	Всего	**25**

Календарно-тематический план третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
	Первая четверть	
1	Введение. Русское народное творчество. Народные обряды и песни. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.	1
2	Творцы русского романса. А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	1
3	Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь композитора. Романсы М.И. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора (продолжение) Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
5	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
6	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
7	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
8	Подготовка к контрольной работе.	1

9	Контрольная работа.	1
	Вторая четверть	
10	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный путь композитора. Обзорная тема.	1
11	Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
12	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1
13	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1
14	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.	1
15	Подготовка к контрольной работе.	1
16	Контрольная работа.	1
	Третья четверть	
17	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора. Анализ «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.	1
18	Опера «Князь Игорь». Анализ пролога, 1, 2 действий	1
19	Опера «Князь Игорь». Анализ 3, 4 действий	1
20	Романсы А.П. Бородина. Анализ: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальной»	1
21	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
22	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
23	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов».	1
24	Романсы и песни М.П. Мусоргского.	1
25	Подготовка к контрольной работе.	1
26	Контрольная работа.	1
	Четвертая четверть.	
27	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
28	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный путь композитора.	1
29	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 1, 2 части	1
30	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 3, 4 части	1
31	Опера «Снегурочка», пролог, 1, 2 действие.	1
32	Опера «Снегурочка», 3, 4 действие.	1
33	Подготовка к контрольной работе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	**34**

Прогнозируемый результат: в результате третьего года обучения учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать семейства музыкальных инструментов, жанры музыки, формы музыкальных произведений, уметь определять на слух самые популярные произведения.

Тематический план четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Петр Ильич Чайковский.	5
2	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1
3	Анатолий Константинович Лядов.	1
4	Василий Сергеевич Калинников.	1
5	Сергей Васильевич Рахманинов.	2
6	Александр Николаевич Скрябин.	1
7	Игорь Федорович Стравинский.	2
8	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1
9	Сергей Сергеевич Прокофьев.	5
10	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	3
11	Арам Ильич Хачатурян	2
12	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	1
13	Искусство джаза	2
	Всего	**36**

Календарно-тематический план четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
	Первая четверть	
1	Петр Ильич Чайковский. Жизненный путь композитора.	1
2	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть	1
3	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3, 4 часть.	1
4	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 1-3 картины.	1
5	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 4-7 картины.	1
6	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	1
7	Анатолий Константинович Лядов. Жизненный и творческий путь. «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	1
8	Подготовка к контрольной работе.	1
9	Контрольная работа за I четверть.	1
	Вторая четверть	
10	Василий Сергеевич Калинников. Жизненный и творческий путь. Первая симфония соль минор.	1
11	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный путь.	1
12	Сергей Васильевич Рахманинов. Творчество Рахманинова.	1
13	Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
14	Игорь Федорович Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
15	Подготовка к контрольной работе.	1
16	Контрольная работа.	1
	Третья четверть	
17	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1
18	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь.	1
19	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7.	1
20	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский»	1
21	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	1
22	Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
23	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь.	1
24	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Симфония № 7 До мажор, «Ленинградская».	1
25	Подготовка к контрольной работе.	1

26	Контрольная работа.	1
	Четвертая четверть	
27	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Фортепианное творчество Шостаковича.	1
28	Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь.	1
29	Арам Ильич Хачатурян. Творчество Хачатуряна. Балет «Гаянэ», «Концерт для скрипки с оркестром».	1
30	Русские композиторы второй половины XX века. Обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.	1
31	Искусство джаза.	1
32	Искусство джаза.	1
33	Подготовка к контрольной работе.	1
34	Итоговая контрольная работа	1
	Всего	**34**

Прогнозируемый результат: в результате четвертого года обучения учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать семейства музыкальных инструментов, жанры музыки, формы музыкальных произведений, уметь определять на слух самые популярные произведения.

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» призвана обеспечить художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармонично развивать музыкальные и интеллектуальные способности детей. Процесс обучения формирует у учащегося комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. В результате обучения у обучающегося формируются:

- Музыкальная память и слух.
- Музыкальное восприятие и мышление.
- Художественный вкус.
- Знание музыкальных стилей.
- Владение профессиональной музыкальной терминологией.
- Исторический кругозор.

Также результатом обучения становятся:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека.
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.
- Знание музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.
- Умение изложить свои мысли о творчестве композиторов письменно и устно.
- Умение определить на слух фрагменты изучаемых музыкальных произведений.
- Навыки восприятия музыкального произведения, умение выразить своё мнение и обнаружить ассоциации с другими видами искусства.

2. Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой контроля на уроках музыкальной литературы является поурочное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль сочетается с периодической проверкой знаний

по отдельным разделам программы. Обычно такая проверка проводится раз в каждую учебную четверть в виде контрольных уроков. На контрольных уроках проверку можно организовать в форме устного опроса, письменного теста, контрольной работы или музыкальной викторины.

Творческие задания, такие как сочинения на прослушанную музыку, составление кроссвордов, тестов, способствуют развитию образного мышления, художественного воображения, восприятию музыки в контексте других видов искусства и исторической обстановки.

Оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и контрольных уроков, а также с учётом посещаемости и текущей успеваемости. Итоговый контроль может проходить в различных формах:

- Контрольные уроки.
- Письменные и устные опросы.
- Контрольные работы.
- Музыкальные викторины.
- Сочинения и рисунки на прослушанную музыку.
- Кроссворды.

Годовые оценки выставляются на основании четвертных отметок. Экзамены по этому предмету не предусмотрены.

Учет успеваемости ведется на занятиях и контрольных уроках по пятибалльной системе:

- 2 – неудовлетворительно (не аттестован),
- 3 – удовлетворительно,
- 4 – хорошо,
- 5 – отлично.

Отметка за четверть складывается из совокупности полученных оценок.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах численностью от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). На уроках применяются комбинированные методы получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкальных произведений. Важно регулярно привлекать учащихся к обсуждению, поддерживая активный диалог, что способствует лучшему усвоению материала.

На каждом занятии целесообразно повторять и закреплять знания, полученные ранее. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и просматривать видеоклипы и записи концертов, театральных постановок, сопровождая их комментариями педагога.

Для проведения уроков используются следующие средства:

- Музыкальный центр.
- Компьютер для прослушивания и просмотра записей.
- Портреты композиторов.
- Музыкальные инструменты.
- Доска.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: Формирование духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося средствами музыкального искусства, в частности, через освоение игры на фортепиано.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать творческий потенциал и интерес к музыкальному искусству через обучение игре на фортепиано (классическая музыка, современная музыка и тд).
- Воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в процессе обучения и участия в коллективных мероприятиях (ансамбль фортепиано, концертмейстерская деятельность).
- Формировать ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через музыкальную деятельность (выступления, репетиции).
- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее культурное наследие через изучение произведений русских композиторов и участие в праздничных концертах.
- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, концертмейстерское аккомпанирование.

Методы воспитательной работы:

- Беседы (о музыке, культуре, традициях, истории фортепиано, выдающихся пианистах, композиторах)
- Наблюдения (за успехами в освоении инструмента, развитием ансамблевого взаимодействия, сценической культуры)
- Концертные выступления (демонстрация достижений, развитие сценической культуры)
- Мастер-классы (знакомство с современными и классическими техниками игры на фортепиано, приглашенные музыканты)
- Посещение концертов и спектаклей (расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса)
- Совместные мероприятия с родителями (укрепление связи семьи и учреждения, приобщение к музыкальной культуре).

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе через музыку, классическую культуру и игру на фортепиано.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности через изучение произведений русских композиторов, исполняющих на фортепиано и участие в патриотических мероприятиях.
- Готовность обучающихся к саморазвитию, творческой деятельности и самостоятельной работе в области музыкального искусства.
- Формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности (ответственность, дисциплина, взаимопомощь, уважение к другим участникам ансамбля/оркестра, концертмейстерская поддержка).
- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали).

2.6.1 Календарный план воспитательной работы

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Сентябрь	День знаний в ЦДО	Концерт-презентация кружков	Педагог, администрация	Выступление с музыкальным номером (соло или ансамбль фортепиано).
Сентябрь	Беседа "Безопасность прежде всего!" (профилактика ДДТТ и на ж/д)	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил поведения на дорогах и в транспорте, привязка к музыкальной сфере (например, прослушивание музыки).
Сентябрь	Всероссийский День трезвости	Профилактическая беседа	Педагог	Обсуждение здорового образа жизни и его влияния на музыкальную деятельность (концентрация, моторика).
Октябрь	Международный день музыки	Концерт, посвященный музыке	Педагог, обучающиеся	Подготовка и исполнение сольных и ансамблевых номеров на фортепиано, рассказ об истории и значимости инструмента.
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»	Подготовка поздравлений, концерт	Педагог, обучающиеся	Выступление с концертом исполнение популярных мелодий на фортепиано.
Октябрь	Беседа по профилактике детского суицида «Я выбираю жизнь»	Беседа-дискуссия	Педагог, психолог	Обсуждение ценности жизни, важности поддержки и общения, способы преодоления трудностей (музыка как релаксация).
Октябрь	День бабушек и дедушек	Праздничный концерт, чаепитие	Педагог, обучающиеся	Пригласить бабушек и дедушек на концерт, исполнение для них любимых мелодий и народных песен.
Ноябрь	День народного единства	Тематический концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и произведений русских композиторов на фортепиано,

				разучивание новых композиций.
Ноябрь	Беседа «Правила поведения на воде, льду»	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил безопасности на воде и льду в зимний период.
Ноябрь	День Матери	Концерт-поздравление для мам	Педагог, обучающиеся	Подготовка концертной программы для мам. Исполнение песен о маме и других произведений на фортепиано.
Декабрь	День Конституции РФ	Викторина о Конституции РФ	Педагог	Обсуждение основных прав и обязанностей граждан РФ, связанных с культурным развитием и творчеством.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Новогодний концерт, игры, конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Подготовка новогодних номеров с использованием фортепиано, организация праздничной атмосферы.
Декабрь	Инструктаж перед каникулами по правилам ПБ, ТБ и антитеррору в праздники	Беседа-инструктаж	Педагог	Профилактика травматизма и поведения в ЧС.
Январь	Рождественские посиделки	Праздничное мероприятие с играми, песнями, колядками	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение рождественских колядок и народных песен на фортепиано, разучивание народных игр.
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся	Прослушивание музыкальных произведений того времени, обсуждение трагических событий и патриотизма людей. (возможно,исполнение пьес)
Февраль	Дни татарской культуры в Тюменском районе	Участие в мероприятиях	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления и изучение мелодий на фортепиано (если применимо).

Февраль	День Защитника Отечества	Концерт-поздравление	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров на военную тематику с использованием фортепиано.
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП	Беседа-инструктаж	Педагог	Правила поведения.
Март	Международный женский день	Концерт-поздравление для девочек и педагогов	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров и сюрпризов. Исполнение произведений, посвященных женщинам, на фортепиано.
Март	День весеннего равноденствия - Навруз	Участие в праздничных мероприятиях района	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение народной музыки (если применимо) на фортепиано.
Март	21 марта- Всероссийский день баяна и гармоники	Мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления (возможно, совместные с баянистами и гармонистами).
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий, посвящѐнных Дню космонавтики	Беседа, выставки, концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Обсуждение музыкальных произведений о космосе, возможно, исполнение на фортепиано.
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья	Беседа и спортивные конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Поговорить о важности и сделать зарядку (важность здоровья для игры на фортепиано).
Апрель	День рождение П.И.Чайковского	Посетить мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Изучить биографию и творчество композитора (возможно, исполнение его произведений на фортепиано).
Май	День Победы	Подготовка и участие в праздничном концерте	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и военных маршей на фортепиано, участие в праздничном шествии.

Май	Международный день семьи	Концерт, игры, конкурсы для всей семьи	Педагог, обучающиеся, родители	Организация праздничного мероприятия для родителей и детей с использованием фортепиано в играх и концертных номерах.
Май	Отчётный концерт	Подготовка и участие в концерте	Педагог, обучающиеся	Демонстрация достижений обучающихся за год, исполнение самых ярких номеров на фортепиано.
Июнь	Международный День защиты детей	Организация праздничной программы, концерта, игр	Педагог, обучающиеся	Подготовка и проведение концерта для детей,возможное аккомпанирование.
Июнь	День России	Участие в праздничном мероприятии	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен на фортепиано, возможно аккомпанирование.
В течение года	• Серия мастер-классов по классической и современной фортепианной технике.			
В течение года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике девиантного поведения			
В течение года	Встречи с профессиональными музыкантами, артистами, пианистами			
В течение года	Посещение концертов классической музыки и тематических выставок			

2.7. Список информационных источников

Обязательная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – Москва, «Музыка», 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. – Москва, «Классика – XXI», 2003.
3. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – Москва, «Музыка», 1974.
4. Браудо И.А. Артикуляция. – Ленинград, 1973.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – Москва, «Классика XXI», 2002.
6. Коган Г. Работа пианиста. – Москва, «Классика XXI», 2004.
7. Коган Г. У врат мастерства. – Москва, «Классика XXI», 2004.
8. Коган Г. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Москва, «Классика XXI», 2005.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Москва, «Таланты – XXI век», 2004.
10. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – Москва, «Классика XXI», 2005.

11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – Москва, «Музыка», 1995.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Москва, «Кифара», 2002.
13. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Москва, «Классика XXI», 2004.
15. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – «Музыка», 1992.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб., «Союз художников», 2002.

Дополнительная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – Москва, 1976.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Москва, 1975.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – Москва, 1979.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – Москва, 1968.
5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – Москва, 1972.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – Москва, 1979.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – Москва, 1978.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – Москва, 1980.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Ленинград, 1980.
10. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – Москва, 1975.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – Москва, 1981.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва, 1979.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва, 1974.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Москва, 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Москва, 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Москва, 1978.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Москва, 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Москва, 1981.
6. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Ленинград, 1967.
7. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – Москва, 1996.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – Москва, 1978.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – Москва, 1989.
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. – Москва-Санкт-Петербург, 1995.
11. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. – Москва, 1984.

Учебники и пособия:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – Москва, 1982.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000.

6. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Другие полезные издания:

1. Беседы о педагогике и исполнительстве. Вып. 2. Ред.-сост. С.И. Тихонов. – Москва: Советский композитор, 1994.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – Москва: Музыка, 1998.
3. Кувшинников Н.Н., Соколов М.Г. Школа игры на фортепиано. – Москва: Музыка, 1964.
4. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1991.
6. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – Москва: ВЛАДОС, 2001.