АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль ложкарей»

Объем обучения: 288 академических часов.
Срок реализации: 4 года.
Возрастная категория: 6-10 лет

Разработчик программы:
Неккадамова Муслима Рахматовна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1.Пояснительная записка 3
1.2.Цели и задачи программы 4
1.3.Планируемые результаты 5

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 6
2.1.Содержание программы 6
2.1.1.Учебный план 6
2.1.2.Содержание учебного плана 7
2.1.3.Календарный учебный график 9
2.2.Условия реализации программы 9
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы……..10
2.4.Методические материалы 16
2.5. Рабочая программа……..17
2.6.Рабочая программа воспитания 22
2.6.1.Календарный план воспитательной работы 26

2.7.Список информационных источников 31

Приложение 33

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовые инструменты» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации, включая:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75, ст. 79).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённая Правительством РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (СП 2.4.3648-20).

Дополнительно учтены нормативные документы, касающиеся электронного обучения и адаптации программ для детей с особыми образовательными потребностями.

Профиль и назначение программы

Программа относится к художественному профилю и направлена на развитие творческих способностей детей через игру на шумовых и ударных инструментах.

Актуальность программы

Занятия в оркестре шумовых инструментов важны для общего развития ребенка. Через активную музыкально-ритмическую деятельность развиваются когнитивные функции, внимание, слуховое восприятие, мелкая моторика и ассоциативное мышление. Данная программа помогает учащимся познакомиться с разнообразием музыкальных форм и даёт возможность активно участвовать в творчестве.

Большой спрос на такую программу обусловлен нехваткой специализированных площадок для коллективного музицирования в регионах Тюменской области.

Отличительные особенности программы

Главной особенностью программы является её нацеленность на социальное развитие региона. Включён региональный национальный компонент, особое внимание уделяется изучению национальных культурных традиций и музыки народов юга Тюменской области.

Новизна программы

Она основана на инновационном подходе к обучению, соединяя различные виды творческой деятельности, такие как ритмические и инструментальные импровизации, миниатюрные спектакли, где ребёнок может попробовать себя в роли дирижера, а также озвучивание картин известных русских художников.

Форма обучения — очная, возможны дистанционные технологии в случае невозможности проведения занятий лично. Для поддержки удалённых уроков используются цифровые ресурсы, видеоконференции (например, Zoom), электронная почта и онлайн-консультации.

Родительские собрания организуются в онлайн-формате с использованием популярных платформ связи (Zoom, Telegram, VK и др.).

Целевая аудитория. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет, независимо от предыдущего опыта в музыке. Дети принимаются без предварительных тестов, зачисление проходит по заявлению родителей или законных представителей.

Продолжительность и объём программы. Программа длится 4 года, нагрузка составляет 72 учебных часа в год. Занятия проходят преимущественно в группах, иногда используются подгруппы или индивидуальный подход внутри группы. Состав группы остаётся стабильным, а учебные планы разрабатываются специально для конкретных возрастных категорий.

Год обучения	**Кол-во обучающихся в группе**	**Режим занятий**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во часов в год**
1 год обучения	15-30	2 раза в неделю; Продолжительность одиного акад.час – 40 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения) Между занятиями установлены 10-минутные перемены.	2	72
2 год обучения	15-30	2 раза в неделю; Продолжительность одиного акад.час – 40 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения) Между занятиями установлены 10-минутные перемены.	2	72
3 год обучения	15-30	2 раза в неделю; Продолжительность одиного акад.час – 40 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения) Между занятиями установлены 10-минутные перемены.	2	72
4 год обучения	15-30	2 раза в неделю; Продолжительность одиного акад.час – 40 мин.(30 минут при дистанционной форме обучения) Между занятиями установлены 10-минутные перемены.	2	72

Язык обучения: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся в ансамбле, формирование умений и навыков игры на шумовых и музыкальных инструментах.

Задачи программы

Обучающие задачи:
1. Обучить игре на шумовых инструментах.
2. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
3. Обучить детей совместному музицированию.

Развивающие задачи:
4. Развивать чувство ритма.
5. Развивать память.
6. Развивать музыкальные способности.
7. Развивать индивидуальные способности и творческое мышление.
8. Развивать креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные задачи:

9. Поддержать умение работы в команде.

10. Привить детям любовь и интерес к музыке.

11. Формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Владение начальными навыками игры на шумовых и музыкальных инструментах.
- Умение читать простейший ритмический рисунок.
- Умение держать партию в ансамбле, своевременно откликаться на жест дирижера.
- Знакомство с культурным и музыкальным наследием своего народа: обычаями, традициями, костюмами, мелодиями.

Метапредметные результаты:

- Развитие музыкально-эстетического вкуса и музыкальных способностей.
- Умение применять полученные знания об этикете и культуре общения.
- Способность творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля.
- Владение навыками самооценки и самоконтроля.

Личностные результаты:

- Проявление интереса к занятиям ансамблевого музицирования.
- Повышение личной ответственности, дисциплины и самостоятельности.
- Развитие навыков общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание).
- Развитие художественно-творческих способностей личности: воображение, любознательность, творческое мышление, творческая активность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1.Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной, (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Основы безопасности, вводное занятие	2	2		беседа
2	История создания шумовых инструментов	2	1	1	беседа

3	Освоение приёмов звукоизвлечения	10	4	6	наблюдение
4	Оркестр русских народных инструментов	6	1	4	беседа
5	Малые фольклорные жанры	10	2	8	беседа
6	Сенсорные музыкальные способности	12	4	8	наблюдение
7	Разучивание народных мелодий	20	2	18	наблюдение
8	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	беседа
	Всего за 1-й год	72			
1	Оркестр (народный, симфонический)	8	4	6	беседа
2	Работа над ритмом, темпом	14	4	10	наблюдение
3	Озвучивание стихов, сказок	2	1	1	наблюдение
4	История народных песен	2	1	1	беседа
5	Работа с репертуаром	12	1	12	наблюдение
6	Ансамблевое музицирование	26	1	25	наблюдение
7	Импровизация	10	-	8	наблюдение
	Всего за 2-й год	72			наблюдение
1	Музыкальная азбука	4	2	2	наблюдения
2	Работа над ритмом, темпом	12	2	10	наблюдения
3	Танцевальные ритмы	6	2	4	выступления
4	Совершенствование навыков игры	10	2	8	наблюдение
5	Ансамблевое музицирование	20	2	18	наблюдение
6	Работа с репертуаром	20	2	18	наблюдение

	Всего за 3-й год	72			наблюдение
1	Ритмы марша	6	2	4	наблюдение
2	Совершенствование навыков игры	10	2	8	наблюдение
3	Ансамблевое музицирование	26	6	20	Наблюдение
4	Работа под фонограмму	10	2	8	наблюдение
5	Работа с репертуаром	18	2	16	Наблюдение
6	Итоговые занятия	2	-	2	наблюдение
	Всего за 4-й год	72			

2.1.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. **Основы безопасности, вводное занятие (2 часа)**
   - Теория: Правила поведения в кабинете, знакомство с инструментами и техникой безопасности.
   - Практика: Нет
   - Форма контроля: Беседа
2. **История создания шумовых инструментов (2 часа)**
   - Теория: Происхождение и развитие шумовых инструментов в разных культурах.
   - Практика: Прослушивание примеров звучания различных шумовых инструментов.
   - Форма контроля: Беседа
3. **Освоение приёмов звукоизвлечения (10 часов)**
   - Теория: Основные приемы звукоизвлечения на различных шумовых инструментах.
   - Практика: Отработка приемов звукоизвлечения на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение
4. **Оркестр русских народных инструментов (6 часов)**
   - Теория: Знакомство с составом и особенностями оркестра русских народных инструментов.
   - Практика: Прослушивание фрагментов произведений для оркестра русских народных инструментов.
   - Форма контроля: Беседа
5. **Малые фольклорные жанры (10 часов)**
   - Теория: Определение и примеры малых фольклорных жанров (потешки, прибаутки, колыбельные и т.д.).
   - Практика: Исполнение и анализ малых фольклорных жанров.
   - Форма контроля: Беседа
6. **Сенсорные музыкальные способности (12 часов)**
   - Теория: Развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

- Практика: Упражнения на развитие сенсорных музыкальных способностей (слуховой анализ, ритмические упражнения).
- Форма контроля: Наблюдение

7. **Разучивание народных мелодий (20 часов)**
   - Теория: Нет
   - Практика: Разучивание и исполнение народных мелодий на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение
8. **Основы музыкальной грамоты (10 часов)**
   - Теория: Знакомство с нотной грамотой, элементарные понятия о ритме, длительностях.
   - Практика: Упражнения на закрепление основ музыкальной грамоты (ритмические диктанты, чтение нот).
   - Форма контроля: Беседа

2 год обучения

1. **Оркестр (народный, симфонический) (8 часов)**
   - Теория: Расширение знаний об оркестре (народном, симфоническом), его составе, функциях инструментов.
   - Практика: Прослушивание и анализ фрагментов произведений для различных видов оркестров.
   - Форма контроля: Беседа
2. **Работа над ритмом, темпом (14 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Упражнения на развитие чувства ритма и умения выдерживать темп при игре на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение
3. **Озвучивание стихов, сказок (2 часа)**
   - Теория: -
   - Практика: Подбор шумовых эффектов для озвучивания стихов и сказок.
   - Форма контроля: Наблюдение
4. **История народных песен (2 часа)**
   - Теория: Происхождение и развитие народных песен в разных культурах.
   - Практика: Прослушивание примеров народных песен.
   - Форма контроля: Беседа
5. **Работа с репертуаром (12 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Разучивание и исполнение произведений из репертуара ансамбля шумовых инструментов.
   - Форма контроля: Наблюдение
6. **Ансамблевое музицирование (26 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Игра в ансамбле шумовых инструментов, развитие навыков взаимодействия и синхронности.
   - Форма контроля: Наблюдение
7. **Импровизация (10 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Развитие навыков спонтанного сочинения музыки на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение

3 год обучения

1. **Музыкальная азбука (4 часа)**
   - Теория: Повторение и углубление знаний по музыкальной грамоте.

- Практика: Упражнения на закрепление знаний по музыкальной грамоте.
- Форма контроля: Наблюдения

2. **Работа над ритмом, темпом (12 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Усложненные упражнения на развитие чувства ритма и умения выдерживать темп.
   - Форма контроля: Наблюдения
3. **Танцевальные ритмы (6 часов)**
   - Теория: Знакомство с ритмами различных танцев.
   - Практика: Исполнение танцевальных ритмов на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Выступления
4. **Совершенствование навыков игры (10 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Индивидуальная работа над техникой игры на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение
5. **Ансамблевое музицирование (20 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Игра в ансамбле, разучивание более сложных произведений.
   - Форма контроля: Наблюдение
6. **Работа с репертуаром (20 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Расширение репертуара ансамбля шумовых инструментов.
   - Форма контроля: Наблюдение

4 год обучения

1. **Ритмы марша (6 часов)**
   - Теория: Специфика ритмов марша, их историческое значение.
   - Практика: Исполнение ритмов марша на шумовых инструментах.
   - Форма контроля: Наблюдение
2. **Совершенствование навыков игры (10 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Индивидуальная работа над техникой игры и выразительностью исполнения.
   - Форма контроля: Наблюдение
3. **Ансамблевое музицирование (26 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Подготовка к выступлениям, работа над сыгранностью ансамбля.
   - Форма контроля: Наблюдение
4. **Работа под фонограмму (10 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Игра на шумовых инструментах под фонограмму, развитие чувства ритма и умения синхронизироваться с записью.
   - Форма контроля: Наблюдение
5. **Работа с репертуаром (18 часов)**
   - Теория: -
   - Практика: Подготовка концертных номеров, разучивание новых произведений.
   - Форма контроля: Наблюдение
6. **Итоговые занятия (2 часа)**
   - Теория: -
   - Практика: Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к итоговому выступлению.

- Форма контроля: Наблюдение

2.1.3. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак. ч.
Стартовый 1 год обучения	36 недель (с 1 сентября. по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию 40 минут (в очном режиме) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 30 минут	72
Базовый 2 год обучения	36 недель (с 1 сентября. по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию 40 минут (в очном режиме) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 30 минут	72
Базовый 3 год обучения	36 недель (с 1 сентября. по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию 40 минут (в очном режиме) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 30 минут	72
Базовый 4 год обучения	36 недель (с 1 сентября. по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию 40 минут (в очном режиме) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по расписанию 30 минут	72

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы «Шумовые инструменты» необходим следующий комплект оборудования и материалов:

Перечень и количество оборудования, инструментов и материалов

Наименование	Количество	Область применения
Кабинет, соответствующий нормам освещенности	1 шт.	Используется для проведения занятий
Стулья	15-30 шт.	Для рассадки обучающихся
Музыкальные инструменты	набор	80Музицировать
Шумовые инструменты	набор	Музицировать

Фортепиано	1 шт.	Аккомпанировать
Портативная колонка	1 шт.	Воспроизводить музыкальный материал
Ноутбук	1 шт.	Воспроизводить видеоматериал
Проектор	1 шт.	Просмотр
Дидактический материал: информационные, раздаточные и наглядные материалы	набор	

Информационное обеспечение программы

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещённые в сети Интернет (группа ВКонтакте, чаты в мессенджерах). Дополнительно предоставляются актуальные аудио-, видео- и фотоматериалы, способствующие достижению запланированных целей.

Методическое обеспечение

- Видеофильмы, презентации, иллюстрации, учебная и дополнительная литература (включая электронную версию).
- Дидактические материалы (памятки, игры, карточки).
- Демонстрационные и иллюстративные материалы (плакаты, альбомы, презентации и др.).

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы требует наличия квалифицированного педагога дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов

При очной форме обучения: беседа, концертное выступление, беседа с обучающимися и родителями.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

Педагогическое наблюдение, беседа, концертное выступление

Особенности организации аттестации/контроля: Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, промежуточный, итоговый и текущий контроль обучающихся.

Входной контроль: определение исходного уровня музыкальных способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждого года обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода обучающихся на более высокий уровень освоения.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Оценочные материалы

Для изучения личностных качеств и отслеживания личностных результатов применяются таблицы наблюдения.

Начальная диагностика уровня специальных способностей в творческом объединении «Шумовые инструменты» (Таблица №7)

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1) легко запоминает и повторяет ритм;
1) определяет на слух количество исполняемых звуков;
2) может повторить несложную мелодию;
3) любит слушать музыку;
4) имеет музыкальную подготовку/занимался ранее музыкой;
5) владеет навыками игры на каком-либо оркестровом инструменте.

Таблица № 7

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-5)				
		1	2	3	4	5
1.						
2.						
3.						

Таблица № 8

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении на слух количества исполняемых звуков и дифференцировании их по высоте; неточно повторяет мелодию	0 - 10
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух количество исполняемых звуков и может дифференцировать их по высоте; может повторить несложную мелодию; хорошо поет	11 - 19
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух количество исполняемых звуков и дифференцирует их по высоте; повторяет мелодию; хорошо поет.	20 - 25

Промежуточная и итоговая диагностика

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня ЗУН

Задачи: выявить динамику развития музыкальных способностей; выявить степень сформированности знаний, умений, навыков на момент диагностики.

Формы и содержание контрольных заданий. Для оценки качества освоения

программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1) Входной контроль – анализ данных о стартовом уровне готовности

обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития игровых навыков;

2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность

Теоретический блок:

знания нотной грамоты и специальной терминологии

Примерные вопросы для беседы:

1. Покажите на рисунке (или опишите), где пишется скрипичный ключ и для каких инструментов он чаще всего используется.
2. Назовите семь основных нот.
3. Как расположены ноты на нотном стане (по порядку)?
4. Нарисуйте (или опишите) целую ноту, половинную, четвертную, восьмую, шестнадцатую.
5. Как вы понимаете слово "ритм" в музыке?
6. Что означают следующие обозначения: p, mp, f, ff, cresc., dim.?
7. Что означает *фермата*?
8. Что такое *реприза*? Как она обозначается?
9. Что такое ритм?
10. Как вы понимаете слово "оркестр"?

Таблица № 9

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии в ограниченном объѐме. Испытывает затруднения при выполнении заданий, ответах на вопросы.	1-3
Средний уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии в базовомобъѐме. Справляется с выполнением заданий, ответами на вопросы.	4-7
Высокий уровень	Демонстрирует знания нотной грамоты и специальной терминологии на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным музыкальным образованием. Легко справляется с выполнением заданий, ответами на вопросы	8-10

Практический блок:

повторить ритмический рисунок по памяти (макс. 3б.);
сочинить ритмический рисунок (исполнить и записать его) (макс. 3б.);
исполнить частушку (макс. 3б.);
исполнить музыкально-ритмические движения с музыкальным сопровождением (макс. 3б.); исполнить ритмический аккомпанемент на ударных инструментах(макс. 3б.);
прочитать с листа нотный текст (несложный фрагмент партии) (макс. 3б.); исполнить упражнения на инструменте (макс. 3б.).

Таблица № 10

Уровень	Характеристика по практическому блоку	Количество баллов
Низкий уровень	Обучающийся допускает многочисленные ошибки и неточности при исполнениии упражнений, партий, произведений в ансамбле, оркестре, сольной игре. Играмаловыразительная, штрихи и приѐмы исполнения освоены не полностью. Испытывает затруднения при самостоятельном разборе нотного текста, сочинениириитма, мелодии. Творческая и исследовательская активность слабая.	1 -7
Средний уровень	Обучающийся допускает незначительные ошибки при исполнении упражнений, партий,произведений в ансамбле, оркестре, сольной игре. Все основные штрихи и приѐмы исполнения освоены. Самостоятельно разбирает нотный текст, сочиняет ритм, мелодию. Проявляет интерес к творческой и исследовательской деятельности.	8 - 15
Высокий уровень	Обучающийся хорошо владеет техникой исполнения, навыками игры в оркестре, ансамбле, сольно. Проявляет творческую и исследовательскую активность.	16 - 21

Отчѐтный концерт коллектива является одной из основных форм отслеживания результативности данной образовательной программы. На отчѐтном концерте исполняются разнообразные оркестровые, ансамблевые произведения.

- Точное исполнение заданных ритмов (макс 3б.);
- Умение слышать и поддерживать общий постоянный темп (макс 3б.);
- Постепенное усиление или ослабление звука в составе группы (макс 3б.);
- Способность вслушиваться в общее звучание, согласовывать свою партию с партиями других инструментов (макс 3б.);
- Умение терпеливо ждать своей очереди и вступать точно в нужный момент(макс 3б.);
- Запоминание коротких музыкальных фраз или ритмических рисунков (макс 3б.);
- Умение получать нужный звук из своего шумового инструмента (макс 3б.);
- Работа в команде для достижения общего результата, взаимопомощь (макс 3б.);
- Управление своими эмоциями, умение не отвлекаться и не отвлекать других(макс 3б.);
- Способность начинать и заканчивать игру одновременно с другими участниками или по сигналу дирижера(макс 3б.).

Таблица № 11

Уровень	Характеристика по навыкам коллективного исполнительства
Низкий уровень	Ограниченность технических возможностей, неяркое, необразное исполнение с ошибками, остановками, недостаточное владение навыками коллективного музицирования.
Средний уровень	Ансамблист/оркестрант демонстрирует достаточное понимание характера и содержанияисполняемого произведения, играет наизусть, проявляя индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.
Высокий уровень	Технически грамотное безошибочное исполнение, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания, единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса,умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии.

Диагностическая карта промежуточной и итоговой диагностики
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шумовой оркестр»
(за каждый критерий от 0 до 5 баллов)

Таблица № 12

№	*ФИО*	*Теоретические знания*	*Практические умения и навыки*	*Специальные музыкальные способности*	*Овладение нотной грамотой и терминологией*	*Знания по истории музыки*	*Владение навыками игры на музыкальных и шумовых инструментах*	*Знания в области народного творчества*	*Итог*

низкий уровень – до 30 баллов; средний уровень – от 30 до 45 баллов;высокий уровень – свыше 45 баллов.

Примерные вопросы для беседы:

1. Что такое ансамбль? Какие виды ансамблей вы знаете?
1. Назовите основателя первого русского оркестра русских народныхинструментов и его сподвижников.
2. Назовите группы русских народных инструментов.
3. Назовите инструменты ударно-шумовой группы.
4. Назовите инструменты струнно-щипковой группы.
5. Назовите инструменты клавишно-щипковой группы.
6. Назовите знаменитые оркестры и ансамбли народных инструментов.
7. Назовите отечественных композиторов-классиков.
8. Назовите зарубежных композиторов-классиков.
9. Назовите динамические оттенки.
10. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля.

При очной форме обучения: беседа, концертное выступление, беседа с обучающимися и родителями.

Беседа – это не только монолог педагога, но и его живое общение с аудиторией, обмен мыслями, мнениями и чувствами. Обширный и содержательный раздел, посвящѐнный проведению с детьми и родителями **бесед** на темы: «*Музыкальные инструменты мира*»,

«*Музыка, музыка всюду нам слышна*».

Вопросно-ответный метод обучения, применяемый в ходе беседы, активизирует умственную деятельность детей, подводит их к получению новых знаний и способствует закреплению уже полученных ранее. Готовясь к любой беседе, педагог должен наметить основные, дополнительные, наводящие вопросы по еѐ теме; составить план занятия в соответствии с целью, которой предполагается достичь.

Концертное выступление — результат напряженного творческого труда обучающихся и педагога, который является для них ответственным актом, стимулирующим дальнейший творческий рост. На таких состязаниях воспитывается воля, сценическая выдержка, мастерство и много других качеств, формирующих будущего музыканта.

Удачным **выступлениям** сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отношения с окружающими, нормальное

физическое самочувствие. На занятиях не ставятся оценки. Успехи обучающегося отмечаются устным одобрением, при наличии ошибок – анализ, разъяснение.

2.4. Методические материалы

- Начальная диагностика уровня специальных способностей в творческом объединении «Шумовые инструменты»
- Диагностическая карта промежуточной и итоговой диагностики к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шумовые инструменты».

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии обучающихся. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всѐ вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро

переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приѐмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно- иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Предусмотрены элементы дистанционной формы обучения, используя PowerPoint, видеоматериалы

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребѐнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом.

После запоминания, анализа музыкального произведения обучающимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приѐмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Обучающимся школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретѐнные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству.

Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы обучающихся. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всѐ большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, футляры от киндер сюрпризов, фломастеры, ведѐрок из-под майонеза занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить обучающимся, что звук возможно извлекать такими приѐмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрѐбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения.

Можно предлагать обучающимся композиции, когда педагог управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерѐдность игры – по одному, группами,вместе; динамику).

При организации детского оркестра важно следовать определѐнным правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть педагога. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы обучающиеся не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижѐра). Это относится к струнной и клавишно- ударной группам. Инструменты низкозвучащие располагаются справа от дирижѐра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного

размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется баяном, накотором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приѐмы игры) и хотя бы ещѐ один – два полных наборадля обучающихся. Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставкахдля них и для нот.

Инструменты и приѐмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они

сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определѐнной высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать

«мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или

«ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своѐм наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приѐмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплѐнные к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание еѐ напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплѐнных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка- кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приѐм игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лѐгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди кспециальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лѐгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан. Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана,установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щѐтками, а также непосредственно руками. Основной приѐм игры на барабане – отдельные короткие удары- акценты и последовательности ударов, подчѐркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приѐмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса , направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твѐрдой или мягкой головкой. Основной приѐм игры – спокойный, лѐгкий удар. Гасят звук рукой.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплѐнных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав.

возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплѐнных на раме. Все пластины этих инструментов съѐмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту обучающегося. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами.

Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный.

Играть следует примерно по центру пластинки.

Примерный репертуар

1. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. П.Чайковский «Танец Феи Драже»
3. Э.Григ «В пещере горного короля»
4. В.Моцарт «Турецкий марш»
5. С.Рахманинов «Итальянская полька»
6. «Антошка»
7. «Песенка крокодила Гены»
8. «Собачий вальс»
9. «Камаринская»
10. «Веселые гуси»
11. «Валенки»
12. «Песенка мамонтенка»
13. «Песенка бременских музыкантов»
14. В. Шаинский «Песенка кузнечика»
15. Песни из мультфильма «Маша и Медведь»
16. М.Качурбина «Мишка с куклой»
17. «Во саду ли, в огороде»
18. «Семеновна»
19. «Субботея»
20. «Частушки»
21. «Коробейники
22. Ах, вы сени, мои сени»
23. «Калинка»
24. "Апипа»
25. «Залида»
26. «уммульгульсум»
27. «Туган тел»
28. «Суда, суд
29. «Бишле бию»
30. «Кария- закария»
31. «Бишле бию»
32. «Кария- закария»а»
33. «Ай, былбылым»
34. «Бескозырка белая»
35. «Солдатушки, бравы ребятушки»
36. «Кабы не было зимы»
37. «Почему медведь зимой спит»
38. «Мамочка, мама»
39. «Наша бабушка»
40. «Сегодня мамин праздник»
41. «Яблочко»
42. «Одинокая гармонь»
43. «Катюша»

2.5. Рабочие программы на 4 года обучения

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала детей 7-12 лет посредством ансамблевого музицирования на шумовых и музыкальных инструментах, формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности и развитие музыкальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Обучить базовым приемам игры на различных шумовых и простых музыкальных инструментах (бубен, ложки, трещотки, металлофон и др.).
2. Познакомить с элементами музыкальной грамоты, необходимыми для работы в ансамбле (ритм, темп, динамика).
3. Сформировать навыки совместного музицирования, умение слушать друг друга и играть в унисон.
4. Научить создавать простейшие аранжировки для шумового оркестра.

Развивающие задачи:

5. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память и тембровое восприятие.
6. Развивать координацию движений, мелкую моторику и пространственное воображение.
7. Развивать вокальные навыки, умение петь в ансамбле.
8. Обогащать эмоциональную сферу, развивать способность выражать свои чувства через музыку.
9. Развивать креативность и творческое мышление в процессе импровизации и аранжировки.

Воспитательные задачи:

10. Воспитывать интерес и любовь к музыкальной культуре, в том числе к народной музыке.
11. Формировать навыки работы в коллективе, умение слушать и уважать мнение других.
12. Воспитывать ответственность, дисциплинированность и настойчивость в достижении поставленных целей.
13. Создать дружелюбную и творческую атмосферу в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы (с конкретизацией по годам обучения)

Общие планируемые результаты (к концу 4-го года обучения):

- **Предметные результаты:**
  - Уверенное владение основными приемами игры на различных шумовых и музыкальных инструментах, используемых в ансамбле.
  - Умение читать и воспроизводить ритмические рисунки различной сложности.
  - Умение играть в ансамбле, соблюдая ритм, темп и динамику, своевременно реагировать на указания руководителя.
  - Знание основных жанров народной музыки, умение исполнять народные песни и мелодии.
  - Умение создавать простые аранжировки для шумового оркестра.
  - Демонстрация сформированного музыкального вкуса, достаточного для самостоятельного отбора музыкальных произведений для слушания и исполнения
- **Метапредметные результаты:**
  - Умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи, находить пути их достижения.

- Умение оценивать свою работу и работу других участников ансамбля.
- Умение сотрудничать с другими людьми, находить компромиссы, разрешать конфликты.
- Умение использовать полученные знания и умения в других видах деятельности (например, в игре, в рисовании, в сочинении стихов).
- Умение эффективно воспринимать и отражать наглядно-образную информацию.

- **Личностные результаты:**
  - Повышенный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
  - Развитие творческих способностей, воображения и фантазии.
  - Повышение самооценки и уверенности в себе.
  - Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
  - Воспитание чувства ответственности и дисциплины.
  - Готовность к проявлению эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения к другим людям

Конкретизация результатов по годам обучения:

- **1-й год:**
  - Предметные: Освоение базовых приемов игры на 3-4 шумовых инструментах, умение читать простые ритмические рисунки, умение играть в унисон в ансамбле.
  - Метапредметные: Умение слушать учителя, выполнять задания, оценивать свою работу.
  - Личностные: Проявление интереса к занятиям, развитие чувства ритма, развитие коммуникативных навыков.
- **2-й год:**
  - Предметные: Расширение арсенала приемов игры, умение читать ритмические рисунки средней сложности, умение играть в ансамбле несложные произведения.
  - Метапредметные: Умение планировать свою работу, ставить цели, находить пути их достижения.
  - Личностные: Повышение самооценки, развитие творческих способностей.
- **3-й год:**
  - Предметные: Владение широким спектром шумовых инструментов, умение читать сложные ритмические рисунки, умение играть в ансамбле произведения различной сложности.
  - Метапредметные: Умение сотрудничать с другими участниками ансамбля, находить компромиссы.
  - Личностные: Развитие чувства ответственности, дисциплины, уверенности в себе.
- **4-й год:**
  - Предметные: Совершенное владение шумовыми инструментами, умение создавать аранжировки, умение выступать на концертах.
  - Метапредметные: Умение оценивать свою работу и работу других, находить решения в сложных ситуациях.
  - Личностные: Сформированный интерес к музыке, желание продолжать музыкальное образование, готовность защищать собственное мнение

Учебно-тематический план программы "Шумовые инструменты" (7-12 лет, 4 года обучения, 72 часа в год, всего 288 часов)

- **Возраст обучающихся:** 7-12 лет
- **Срок реализации программы:** 4 года

- **Общая трудоемкость программы:** 288 часов (72 часа в год)
- **Форма занятий:** групповая
- **Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 1 академическому часу
-

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Планируемые результаты
1	Основы безопасности, вводное занятие: Правила поведения на занятиях, знакомство с инструментами	2	2	-	Беседа	Знание правил поведения, умение различать инструменты.
2	История создания шумовых инструментов: Обзор, происхождение инструментов	2	1	1	Беседа	Знание истории, умение объяснять происхождение инструментов.
3	Освоение приёмов звукоизвлечения на бубне: Удары, ритмы	4	1	3	Наблюдение	Умение извлекать звуки, играть простые ритмы.
4	Освоение приёмов звукоизвлечения на ложках: Удары, ритмы	3	1	2	Наблюдение	Умение извлекать звуки, играть простые ритмы.
5	Освоение приёмов звукоизвлечения на трещотке: Удары, ритмы	3	1	2	Наблюдение	Умение извлекать звуки, играть простые ритмы.
6	Оркестр русских народных инструментов: Знакомство	2	1	1	Беседа	Знание названий и звучания инструментов оркестра.
7	Малые фольклорные жанры: знакомство с потешками	3	1	2	Беседа	Знание текстов и ритмов потешек.
8	Малые фольклорные жанры: знакомство с прибаутками	3	1	2	Беседа	Знание текстов и ритмов прибауток.
9	Малые фольклорные жанры: знакомство с колыбельными	4	1	3	Беседа	Знание текстов и ритмов колыбельных.

10	Сенсорные музыкальные способности: Развитие слуха	4	1	3	Наблюдение	Умение различать звуки по высоте и тембру.
11	Сенсорные музыкальные способности: Развитие чувства ритма	8	3	5	Наблюдение	Умение воспроизводить ритмические рисунки.
12	Разучивание народной мелодии "Во поле берёза стояла"	10	-	10	Наблюдение	Умение исполнять мелодию на шумовых инструментах.
13	Разучивание народной мелодии "Жил у бабушки козёл"	10	-	10	Наблюдение	Умение исполнять мелодию на шумовых инструментах.
14	Основы музыкальной грамоты: Длительности нот: целая, половинная, четвертная	5	1	4	Беседа	Знание длительностей нот, умение читать ритмические рисунки.
15	Основы музыкальной грамоты: Ритмические рисунки.	5	1	4	Беседа	Знание длительностей нот, умение читать ритмические рисунки.

2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Планируемые результаты
1	Оркестр: народный, симфонический: Обзор, инструменты, отличия	6	3	3	Беседа	Знание инструментов, умение различать оркестры.
2	Работа над ритмом и темпом: Синкопы	4	1	3	Наблюдение	Умение исполнять синкопированные ритмы.

3	Работа над ритмом и темпом: Пауза	5	1	4	Наблюдение	Умение выдерживать паузы в ритме.
4	Озвучивание стихов и сказок: Работа с текстами	2	1	1	Наблюдение	Умение подбирать шумовые эффекты к текстам.
5	История народных песен: Обрядовые	1	1	-	Беседа	Знание обрядовых песен.
6	История народных песен: Игровые	1	1	-	Беседа	Знание игровых песен.
7	История народных песен: Хороводные	1	1	-	Беседа	Знание хороводных песен.
8	Работа с репертуаром: Разучивание русских народных песен.	12	1	11	Наблюдение	Умение исполнять песни в ансамбле.
9	Ансамблевое музицирование: Игра русских народных песен.	24	1	23	Наблюдение	Умение играть в ансамбле, умение слушать друг друга.
10	Импровизация: Создание ритмических рисунков песен	8	-	8	Наблюдение	Умение импровизировать, развивать творческое мышление.
11	Импрвизация: Использование танцевальных ритмов	7	-	7	Наблюдение	Умение импровизировать, развивать творческое мышление.

3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Планируемые результаты
1	Музыкальная азбука: Развитие знаний нот, мелодии и гармонии.	4	2	2	Текущий контроль	Приобретение знаний, позволяющих исполнять музыкальные пьесы.

2	Работа над ритмом и темпом: Пропорции нот	4	1	3	Текущий контроль	Умение правильно расчитывать ритм.
3	Работа над ритмом и темпом: Триоли	4	1	3	Текущий контроль	Умение правильно расчитывать доли внутри триолей.
4	Танцевальные ритмы: Изучение и исполнение польки	2	1	1	Выступления	Умение исполнять заданный ритм.
5	Танцевальные ритмы: Изучение и исполнение вальса	2	1	1	Выступления	Умение исполнять заданный ритм.
6	Танцевальные ритмы: Изучение и исполнение русской плясовой	2	1	1	Выступления	Умение исполнять заданный ритм.
7	Игра в ансамбле пьес на заданные темы: Весна	4	1	3	Текущий контроль	Взаимодействие с партнерами, умение слышать других.
8	Игра в ансамбле пьес на заданные темы: Осень	4	1	3	Текущий контроль	Взаимодействие с партнерами, умение слышать других.
9	Игра в ансамбле пьес на заданные темы: Новый год	4	1	3	Текущий контроль	Взаимодействие с партнерами, умение слышать других.
10	Подготовка к концерту: Основная практика	12	1	11	Текущий контроль	Ответственность, умение собираться и показывать результаты.
11	Работа с репертуаром: Пьесы	10	1	9	Текущий контроль	Изучение и умение исполнять.
12	Работа с репертуаром: Обработка народных мелодий.	14	1	13	Текущий контроль	Изучение и умение исполнять.

4 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Планируемые результаты
1	Ритмы марша: Знакомство с видами маршей (военный, спортивный, праздничный)	2	1	1	Текущий контроль	Понять структуру марша.
2	Ритмы марша: Исполнение	4	1	3	Текущий контроль	Исполнение в темпе и ритме.
3	Совершенствование навыков игры: Самостоятельная работа с пьесами	4	-	4	Текущий контроль	Умение самостоятельно дома работать.
4	Совершенствование навыков игры: Импровизация на заданную тему	4	-	4	Текущий контроль	Умение импровизировать на дому.
5	Подготовка к ансамблю: Основные трудности.	6	1	5	Текущий контроль	Понимание процессов в ансамбле.
6	Подготовка к ансамблю: Показать умениям младшим классам	6	1	5	Текущий контроль	Уверенность в себе.
7	Совершенствование репертуара: Концертная программа	10	1	9	Текущий контроль	Развитие умения исполнять.
8	Работа с репертуаром: Ансамбль	8	1	7	Текущий контроль	Работа в ансамбле .
9	Работа под фонограмму: Услышать фонограмму и научиться под неё подыгрывать	10	1	9	Текущий контроль	Использование звука.
10	Итоговые занятия: Концерт для родителей	2	-	2	Выступление	Умение препожнести себя.
11	Дополнительные занятия перед выпускным.	10	-	10	Выступление	Развитие уверенности в себе и

						сценической подготовки.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: Формирование духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося средствами музыкального искусства и народного творчества.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать творческий потенциал и интерес к музыкальному искусству через занятия на шумовых инструментах.
- Воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в процессе обучения и участия в коллективных мероприятиях.
- Формировать ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через музыкальную деятельность.
- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее культурное наследие через изучение народной музыки и участие в праздничных концертах.
- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Методы воспитательной работы

- Беседы (о музыке, культуре, традициях, безопасности)
- Наблюдения (за поведением детей в коллективе, творческим процессом)
- Концертные выступления (демонстрация достижений, развитие сценической культуры)
- Мастер-классы (знакомство с новыми техниками и инструментами)
- Совместные мероприятия с родителями (укрепление связи семьи и учреждения, приобщение к музыкальной культуре)

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе через музыку.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности через изучение народной музыки и участие в патриотических мероприятиях.
- Готовность обучающихся к саморазвитию, творческой деятельности и самостоятельной работе.
- Формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности (ответственность, дисциплина, взаимопомощь, уважение к другим).
- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали).
-

2.6.1 Календарный план воспитательной работы

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Сентябрь	День знаний в ЦДО	Концерт-презентация кружков	Педагог, администрация	Выступление ансамбля шумовых инструментов с приветственным номером.

Сентябрь	Беседа "Безопасность прежде всего!" (профилактика ДДТТ и на ж/д)	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил поведения на дорогах и в транспорте, связь с возможностью озвучивания таких ситуаций шумовыми инструментами (сигнал поезда, машины).
Сентябрь	Всероссийский День трезвости	Профилактическая беседа	Педагог	Обсуждение здорового образа жизни, отказ от вредных привычек.
Октябрь	Международный день музыки	Концерт, посвященный музыке	Педагог, обучающиеся	Подготовка и исполнение концертных номеров на шумовых инструментах.
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»	Подготовка поздравлений, организация концерта	Педагог, обучающиеся	Выступление с концертом в доме престарелых или для ветеранов, исполнение народных песен на шумовых инструментах.
Октябрь	Беседа по профилактике детского суицида «Я выбираю жизнь»	Беседа-дискуссия	Педагог, психолог	Обсуждение ценности жизни, важности поддержки и общения, способы преодоления трудностей.
Октябрь	День бабушек и дедушек	Праздничный концерт, чаепитие	Педагог, обучающиеся	Пригласить бабушек и дедушек на концерт, исполнение для них любимых мелодий и народных песен на шумовых инструментах.

Ноябрь	День народного единства	Тематический концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и народных мелодий, разучивание новых композиций.
Ноябрь	Беседа «Правила поведения на воде, льду»	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил безопасности на воде и льду в зимний период.
Ноябрь	День Матери	Концерт-поздравление для мам	Педагог, обучающиеся	Подготовка концертной программы мамами. Подарки.
Декабрь	День Конституции РФ	Викторина о Конституции РФ	Педагог	Обсуждение основных прав и обязанностей граждан РФ.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Новогодний концерт, игры, конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Подготовка новогодних номеров с использованием шумовых инструментов, организация праздничной атмосферы.
Декабрь	Инструктаж перед каникулами по правилам ПБ, ТБ и антитеррору в праздники	Беседа-инструктаж	Педагог	Профилактика травматизма и поведения в ЧС.
Январь	Рождественские посиделки	Праздничное мероприятие с играми, песнями, колядками	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение рождественских колядок и народных песен на шумовых инструментах, разучивание народных игр.
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся	Прослушивание музыкальных произведений того времени, обсуждение

				трагических событий и патриотизма людей.
Февраль	Дни татарской культуры в Тюменском районе	Участие в мероприятиях	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления и изучение.
Февраль	День Защитника Отечества	Концерт-поздравление	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров на военную тематику с использованием шумовых инструментов.
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП	Беседа-инструктаж	Педагог	Правила поведения.
Март	Международный женский день	Концерт-поздравление для девочек и педагогов	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров и сюрпризов. Подарки.
Март	День весеннего равноденствия - Навруз	Участие в праздничных мероприятиях района	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение народной музыки и танцев на шумовых инструментах.
Март	21 марта- Всероссийский день баяна и гармоники	Мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления.
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий (беседы, выставки, концерты и др.), посвящѐнных Дню космонавтики	Беседа, выставки, концерта	Педагог, обучающиеся, родители	Космчиская музыка.
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья	Беседа и спортивные конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Поговорить о важности и сделать зарядку.

Апрель	День рождение П.И.Чайковского	Посетить мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Изучить биографию.
Май	День Победы	Подготовка и участие в праздничном концерте	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и военных маршей на шумовых инструментах, участие в праздничном шествии.
Май	Международный день семьи	Концерт, игры, конкурсы для всей семьи	Педагог, обучающиеся, родители	Организация праздничного мероприятия для родителей и детей с использованием шумовых инструментов в играх и концертных номерах.
Май	Отчётный концерт	Подготовка и участие в концерте	Педагог, обучающиеся	Демонстрация достижений обучающихся за год, исполнение самых ярких номеров на шумовых инструментах.
Июнь	Международный День защиты детей	Организация праздничной программы, концерта, игр	Педагог, обучающиеся	Подготовка и проведение концерта для детей.
Июнь	День России	Участие в праздничном мероприятии	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических песен и народных мелодий на шумовых инструментах.

В течение года:

- Серия мастер-классов по изготовлению шумовых инструментов из подручных материалов (совместно с родителями).
- Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике девиантного поведения, наркомании, экстремизма.
- Встречи с профессиональными музыкантами, артистами, фольклористами.
- Посещение концертов народной и классической музыки.

- Участие в конкурсах, фестивалях.
- Обновление наглядных материалов в кабинете (портреты композиторов, иллюстрации инструментов).

2.7. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»

Общие правила поведения для обучающихся МАУ До Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;
- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;
- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;
- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающихся.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр дополнительного образования и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и

обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоленты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

2.8. Список информационных источников

1. . Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981
4. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
5. Конч А. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1, 2, 3. - М.,2005.
6. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
7. Методика карла Орфа – статья, автор Марина Шадрина, дата публикации 2013г., интернет- ресурс.
8. «Музыкальный фольклор на уроках музыки» Банина С.: интернет-ресурс.
9. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор : Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
10. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники,игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»-М. 2005г.
12. «Особенности приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах» научная статья, автор Цокур Н.Д. 2013г., интернет ресурс.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
14. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.
15. «Русский фольклор» Куприянова Л.Л. Москва, «Просвещение» 2002г.
16. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
17. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу "Хоровод". - М.,198014.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
18. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
19. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.

20. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками.– 98 с.
21. Тютюнникова Т.Э. Весѐлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
22. Российский образовательный портал — http://musik.edu.ru.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru