АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная школа «Коллектив Отличных Театралов»

Объем обучения: 864 академических часов.
Срок реализации: 4 года.
Возрастная категория: 8-17 лет

Разработчик программы:
Байбарина Анастасия Николаевна, методист,
Скороход Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 3

1.1.Пояснительная записка 3

1.2.Цели и задачи программы 5

1.3.Планируемые результаты 5

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 6

2.1.Содержание программы 6

2.1.1.Учебный план 6

2.1.2.Содержание учебного плана 7

2.1.3.Календарный учебный график 9

2.2.Условия реализации программы 10

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы…….....10

2.4.Методические материалы..... .11

2.5. Рабочие программы 1-3 года обучения……12

2.6.Рабочая программа воспитания 18

2.6.1.Календарный план воспитательной работы 20

2.7.Список информационных источников 21

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии изобразительного искусства «Школа театрального искусства «КОТ» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
4. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
5. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность имеют сегодня задачи многостороннего художественно – творческого развития личности детей и юношества, расширение сферы их духовных потребностей. Воспитание средствами театра, искусства синтетического и коллективного, предполагает обогащение общих эстетических представлений, знаний обучающихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети с первого года обучения ставят многоактные спектакли доступной сложности. В последующие годы добавляется все более сложный драматургический материал и посредством повторения сохраняется предыдущий, что возможно только при относительной стабильности состава обучающихся. К шестому году обучения объединение превращается в детский театр, который имеет в репертуаре до десяти спектаклей. Благодаря многократному проигрыванию спектаклей, ребята значительно быстрее осваивают все составляющие театрального искусства одновременно, развивая актерское мастерство и сценическую речь на конкретных сценических образах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театр – искусство действия. Идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека – актера, непосредственно в самый момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует особой активности восприятия, воображения, мысли. Через идейный смысл драматического произведения, через яркие характеры действующих лиц, раскрывающихся в столкновениях, в борьбе, обучающиеся постигают смысл жизни. Одновременно становится богаче их представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Практическая значимость изучаемых дисциплин по актерскому мастерству и сценической речи обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Характеристика программы

Адресат программы: дети в возрасте 7-17 лет.

Объем и сроки освоения программы: Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем 216 часов в год, всего часов по программе 864.

Режим занятий: Занятия проводятся три раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут.

*Форма обучения**:*** очная.

Форма реализации программы: с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае карантина, актированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

Особенности организации образовательного процесса: организация учебного процесса с обучающимися ведется в течение всего учебного года. Наполняемость групп 15 человек. Программа реализуется в группах обучающихся разного возраста. Программа «Школа театрального искусства «КОТ» является разноуровневой.

В программе выделяется два уровня обучения:

Базовый уровень - 1-2 -3 год обучения.

Продвинутый уровень - 4- год обучения.

В основу программы заложен процесс обучения основам и законам актерского мастерства. Учебный процесс идет по трем направлениям:

1. Систематический творческий труд обучающихся в работе над ролью.
2. Развитие внутренней психотехники обучающихся – основных элементов актерского творчества.
3. Развитие внешней актерской техники обучающихся, то есть транслирующих средств.

Выпускники «Школы театрального искусства «КОТ» могут, при желании, продолжить заниматься в детском театре «КОТ», пополняя репертуар все более сложным драматургическим материалом.

На обучение по данной программе могут приниматься дети с ограниченными возможностями здоровья следующих категорий:

- дети с нарушением слуха (слабослышащие);
- дети с нарушением зрения (слабовидящие);
- дети с умственной отсталостью;
- дети с заболеванием внутренних органов.

В случае обучения в группе ребёнка (детей) с ОВЗ особенно актуальными являются: индивидуализация обучения, адресность сопровождения, направленность развития образовательных компетенций, развитие широкого круга социальных компетенций. Особое внимание обращается на тесное взаимодействие с родителями, а также с администрацией, педагогами медицинским работником учреждения общего образования, где обучается ребёнок. Предусмотрено ознакомление с Психолого-педагогической характеристикой, Специальной индивидуальной программа развития или Индивидуальной картой психолого-педагогического сопровождения обучающегося.

В связи с тем, что данная программа реализуется в очной форме обучения с использованием дистанционных технологий в группы, могут приниматься только дети с ОВЗ, обучающиеся в общеобразовательных или специализированных образовательных учреждениях.

При работе с детьми с ОВЗ педагогом составляется Индивидуальная программа обучения и Индивидуальный учебный план.

Принципы инклюзивного образования:

- Уважение к личности каждого ребенка
- Понимание особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, их включение в образовательный процесс.

1.2. Цель и задачи программы

Цели: художественно-эстетическое развитие обучающихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков. Выявление одарённости в области театрального искусства в детском возрасте.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам исполнительского мастерства.
- Обучение технике актерской игры.
- Обучение основным теоретическим и практическим знаниям в области сценической речи.

Воспитательные:

- Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству.
- Формирование духовно-нравственной позиции.
- Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей.
- Развитие в процессе постановочной работы партнерских отношений в группе, эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию; обучение общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- Формирование навыков самодисциплины, умения организовывать себя и свое время.
- Развитие организаторских способностей, умения преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.
- Оказание содействия формированию навыков продуктивного использования интернет-технологий.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

В процессе занятий по программе, обучающиеся

-должны усвоить основные теоретические и практические знания в области актерского мастерства и сценической речи: управлять кругом внимания, действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать сценический образ, используя при этом выразительные средства; должны уметь определять задачи и сквозное действие;

-управлять голосом, заучивать наизусть большой объем текста роли, произносить его в соответствии с законами сценической речи; ориентироваться в пространстве, быть пластичным, гибким, ритмичным владеть специальными приемами сценического движения.

Метапредметные

По итогам освоения программы, у обучающихся

-должен быть приобретен опыт творческой деятельности, сформирован устойчивый интерес к театральному искусству, развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные. В результате занятий по программе «Школа театрального искусства «КОТ» у обучающихся

- должны быть сформированы и развиты в достаточной мере для их возраста такие

личностные качества, связанные с эмоциональной сферой как: способность к состраданию, сочувствию, взаимному уважению, взаимопониманию, а также чувство ответственности, самодисциплина, трудолюбие, коммуникабельность.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.1.1. Учебный план

Базовый уровень (1-2-3 год обучения)

№ уэ	Название раздела (темы) учебный элемент (уэ)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Актерский тренинг:	22		22	наблюдение
3.	Работа за столом над пьесами.	4	4		беседа
4.	Монтировочные репетиции.	4		4	наблюдение
5.	Заучивание текста пьесы в действии.	22		22	наблюдение
6.	Техника актерской игры	10	2	8	наблюдение
7.	Основы исполнительского мастерства	44	4	40	наблюдение
8.	Сценография.	8		8	
9.	Прогоны спектакля.	26		26	наблюдение
10.	Контрольные испытания				*спектакль*
11.	Заключительное занятие	2	2		*опрос*
	Всего:	216	14	130	
2 год обучения					
1.	Актерский тренинг:	22		22	наблюдение
2.	Работа за столом над пьесами.	4	4		беседа
3.	Монтировочные репетиции.	4		4	наблюдение
4.	Заучивание текста пьесы в действии.	22		22	наблюдение
5.	Техника актерской игры	10	2	8	наблюдение
6.	Основы исполнительского мастерства	44	4	40	наблюдение
7.	Сценография.	8		8	
8.	Прогоны спектакля.	26		26	наблюдение
9.	Контрольные испытания				*спектакль*
10.	Заключительное занятие	2	2		*опрос*
	Всего:	216	14	130	
3 год обучения					
	Актерский тренинг:	22		22	наблюдение
	Работа за столом над пьесами.	4	4		беседа
	Монтировочные репетиции.	4		4	наблюдение
	Заучивание текста пьесы в действии.	22		22	наблюдение
	Техника актерской игры	10	2	8	наблюдение
	Основы исполнительского мастерства	44	4	40	наблюдение

	Сценография.	8		8	
	Прогоны спектакля.	26		26	наблюдение
	Контрольные испытания				*спектакль*
	Заключительное занятие	2	2		*опрос*
	Всего:	216	14	130	

Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ уэ	Название раздела (темы) учебный элемент (уэ)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Актерский тренинг:	22		22	наблюдение
3	Работа за столом над пьесами	4	4		наблюдение
4	Монтировочные репетиции.	4		4	наблюдение
5	Заучивание текста пьесы в действии.	22		22	наблюдение
6	Техника актерской игры	10	2	8	наблюдение
7	Основы исполнительского мастерства	44	4	40	наблюдение
8	Сценография.	8		8	
9	Прогоны спектакля.	26		26	наблюдение
10	Контрольные испытания				спектакль
11	Заключительное занятие				опрос
	Всего:	216	14	130	

2.1.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана базового уровня

Тема 1. **Вводное занятие:**

Теория. Беседа-знакомство. Театр как вид искусства. Театр-синтез различных искусств. Искусство актерской игры – главное, определяющее для театра. Театр

- искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой школы. План работы на учебный год. Просмотр записи спектаклей театра «КОТ». Просмотр фотоальбомов по истории «Школы театрального искусства «КОТ». Направление этого этапа обучения – достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке.

Тема 2. **Актерский тренинг**.

Практика. Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Координация в пространстве. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнения на воображение и фантазию. Упражнения на

столкновение атмосфер. Работа над ориентированием в сценическом пространстве. Формирование импровизационного мышления. Построение мизансцен на различные темы. Упражнение «Ум, чувство, тело». Внутренний монолог. Первый и второй план. Овладение словесным действием.

Тема 3. **Работа над пьесами за столом.**

Теория. Чтение пьесы. Выстраивание событийного ряда. Чтение по ролям. Постановка действенных задач. Поиск внешней характерности.

Тема 4. **Монтировочные репетиции:**

Практика. Внешнее физическое действие. Монтировочные репетиции без слов и с тататированием, в выгородке. Монтировочные репетиции со своими словами, в выгородке

Тема 5. **Заучивание текста пьесы в действии.**

Практика**.** Репетиция отдельных сцен пьесы с авторским текстом в руках.

Тема 6. **Техника актерской игры.**

Теория**.** Действие как основа сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие (места, времени, личные, ситуативные). Темп – это скорость выполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами), на память физических действий, на внутреннее действие. Выполнение физических действий с условием «если бы…». Выполнение одного и того же действия с разными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на внешний и внутренний темпо-ритм.

Тема 7. **Основы исполнительского мастерства.**

Теория. Действенная задача отвечает на вопросы**:** «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт. Событие. Оценка факта. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах при наличии действенной задачи и события.

Практика**.** Этюды на достижение цели, на событие, на зону молчания, на рождение слова, этюды-наблюдения. Создание образа в спектакле, на основании полученных знаний и навыков.

Тема 8. **Сценография.**

Практика: Подбор и примерка готовых костюмов. Оформление сцены к спектаклю. Музыкальное и световое оформление спектаклей. Реквизит.

Тема 9. **Прогоны спектакля.**

Практика. Прогоны всего спектакля в выгородке. Прогоны спектакля с музыкой и светом. Прогоны спектакля в костюмах. Генеральные репетиции спектакля. Работа над произнесением текста пьесы: темпо-ритм, звонкость, полетность, сила звука.

Тема 10. **Контрольные испытания.**

Практика: Показ спектаклей для жителей с. Нижняя Тавда

Тема 11 **Заключительное занятие**.

Теория: подводим итоги работы за прошедший учебный год.

Содержание продвинутого уровня

Тема 1. **Вводное и заключительное занятие:**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». (К. С. Станиславский). План работы на учебный год. На данном этапе обучения самым важным направлением является осмысленное существование обучающихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Подводим итоги работы за прошедший учебный год.

Тема 2. **Актерский тренинг**.

Практика. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Отработка умения существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе, различными способами: импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест; на психологический жест - контраст слова и жеста. Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Тема 3. **Работа над пьесами за столом.**

Теория**.** Чтение пьесы. Выстраивание событийного ряда. Чтение по ролям. Постановка действенных задач. Поиск внешней характерности.

Тема 4. **Монтировочные репетиции:**

Практика. Внешнее физическое действие. Монтировочные репетиции без слов и с тататированием, в выгородке. Монтировочные репетиции со своими словами, в выгородке.

Тема 5. **Заучивание текста пьесы в действии.** Практика**.** Репетиция отдельных сцен пьесы с авторским текстом в руках.

Тема 6. **Техника актерской игры.**

Теория**.** Действие как основа сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие (места, времени, личные, ситуативные). Темп – это скорость выполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами), на память физических действий, на внутреннее действие. Выполнение физических действий с условием «если бы…». Выполнение одного и того же действия с

разными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на внешний и внутренний темпо-ритм.

Тема 7. **Основы исполнительского мастерства.**

Практика: Действенная задача**.** «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт. Событие. Оценка факта. Парные этюды на зону молчания, на рождение фразы, на наблюдения, на картины, на музыкальные произведения, на мораль басни. Создание образа в спектакле, на основании полученных знаний и навыков.

Тема 8. **Сценография.**

Практика: Подбор и примерка готовых костюмов. Оформление сцены к спектаклю. Музыкальное и световое оформление спектаклей. Реквизит.

Тема 9. **Прогоны спектакля.**

Практика. Прогоны всего спектакля в выгородке. Прогоны спектакля с музыкой и светом. Прогоны спектакля в костюмах. Генеральные репетиции спектакля. Работа над произнесением текста пьесы: темпо-ритм, звонкость, полетность, сила звука.

Тема 10. **Контрольные испытания.**

Практика: Показ спектаклей для жителей с. Нижняя Тавда

Тема 11 **Заключительное занятие**.

Теория: подводим итоги работы за прошедший учебный год.

При дистанционной работе могут изучаться самостоятельно теоретические материалы по истории театра, проводиться тесты и викторины по основам театральной культуры, видеоуроки по сценической речи и актерскому мастерству.

2.1.3 Календарный учебный график

Период/ год обучения	Количество часов за учебный год	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Даты начала и окончания учебных периодов
1 год	216	4	36	1 сентября по 31 мая
2 год	216	4	36	1 сентября по 31 мая
3 год	216	4	36	1 сентября по 31 мая
4 год	216	4	36	1 сентября по 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

1) театральный зал, для постановки учебных спектаклей, оборудованный для подвешивания кулис, суперзанавесей, театрального освещения, с дополнительным выходом для артистов;

2) материалы, для изготовления костюмов, реквизита, декораций: ткани, тесьма, нитки, блестки, картон, поролон, краски, швейная машина, универсальные складные ширмы;

3) помещение, для хранения костюмов, реквизита и декораций;

4) музыкальный центр;

5) рабочее место, наличие выхода в Интернет, технические средства обучения: компьютер (ноутбук), гаджеты с программным обеспечением для дистанционного обучения;

6) безбарьерная среда, специальное оборудование (при условии обучения детей с ОВЗ).

Необходима курсовая подготовка для педагога по вопросам организации образовательной деятельности для детей с ОВЗ.

Информационно-методическое обеспечение

1) художественная и методическая литература;
2) сборники игр, игровых программ;
3) аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
4) автоматизированная информационная система «Электронное дополнительное образование»;
5) группа в социальных сетях В Контакте
6) приложения для общения с детьми и родителями: MAX, страница в Контакте.
7) специальные методические пособия, интернет источники, дидактические материалы (при условии обучения детей с ОВЗ)

Кадровое обеспечение: Высшее или среднее профессиональное педагогическое образование (желательно в области дошкольного образования, изобразительного искусства, художественного образования, дополнительного образования).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основная форма контроля – текущий, позволяющий вовремя вносить коррективы в процессе обучения. Это позволяет в спокойной и привычной обстановке определить уровень развития каждого обучающегося на данном этапе. Формы текущего контроля – наблюдение и беседа.

Итоговая форма контроля – многоактный спектакль, который несет стимулирующую задачу, чтобы побудить ребенка к более активному творческому прогрессу.

К формам контроля по данной программе относятся: Опрос (вопросы представлены в приложении к программе), постановка спектаклей, участие в театральных конкурсах.

Подтверждением успешного освоения детьми программы являются полученные дипломы и грамоты, собранное обучающимися портфолио, видеозаписи спектаклей, фотоальбомы. Показателями востребованности программы являются отзывы детей и родителей, в том числе в интернете (группа в Контакте).

По итогам каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (спектакль). По итогам освоения программы - итоговая (спектакль).

Оценочные материалы

Достижение обучающимися планируемых результатов позволяют определить

диагностические методики: изучение мотивов участия школьников в театральной деятельности, диагностическое обеспечение базового образовательного минимума: публичное выступление, развитие творческого потенциала, развитие эмоциональной сферы, взаимоотношения в коллективе, сценическая речь *(Приложения 1-3).*

Таблица оценивания уровня подготовки обучающегося

Уровень сложности	**Критерии оценивания**
Высокий уровень	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и во время публичного выступления, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
Средний уровень	Четкое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
Низкий уровень	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительныенедочеты и неточности в работе на сценической площадке.

Опрос проводится по вопросам, представленным в приложении к программе № 2, оценивается по 3 балльной системе.

1 балл – верный и полный ответ на 50% вопросов

2 балла - верный и полный ответ на 70% и более вопросов

3 балла - верный и полный ответ на 90% и более вопросов

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

По источнику передачи и восприятия информации используются словесные (беседа, рассказ, диалог) и практические методы (упражнения и этюды).

По характеру деятельности: репродуктивный (показ педагога и показ детьми); частично – исследовательский (выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач.)

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через игры, упражнения, этюды;
- закрепление через репетиции;
- творческая деятельность через показ отдельных сцен из спектакля
- проверка результатов обучения через выступления на спектаклях.

Убеждение, поощрение, эмоциональное стимулирование (ситуация успеха), мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, спектакль, конкурс, экскурсия, беседа, игра, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения.

Дидактические материалы: раздаточные материалы (тексты драматических произведений, тексты конкретной роли).

Формы и методы дистанционного обучения

Формы организации занятий: видео-уроки, мастер-классы.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий,

Технологии, формы, методы инклюзивного образования:

Инструменты психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного образования:

- создание и развитие информационной базы;
- мероприятия по формированию и поддержанию инклюзивной среды;
- диагностика инклюзивной среды и психологического климата в детском коллективе;
- анализ и использование рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК);
- индивидуальная карта психолого-педагогического сопровождения обучающегося;
- дневник динамического наблюдения (психологическое, педагогическое наблюдение)

Критерии, которые необходимо учесть при включении ребёнка с ОВЗ в образовательный процесс в группе здоровых детей:

- интеллектуальные способности (способность осваивать предметы основной части учебного плана);
- предельный уровень психофизических нагрузок (порог психологической и физической утомляемости);
- предельный уровень когнитивной восприимчивости информации;
- уровень коммуникативных навыков.

Основные формы взаимодействия:

-индивидуальное взаимодействие;

-групповое взаимодействие;

-коллективное взаимодействие.

Одним из эффективных средств формирования инклюзивной культуры образовательной организации является такая творческая деятельность, в которой в смешанных группах участвуют дети с ОВЗ и без ОВЗ выполняющие одно задание, действие, решающие общую задачу, совместно достигающие цели.

2.4. Рабочие программы

Рабочая программа базового уровня (1-3 год обучения)

Цель: дать обучающимся знания и умения основ театральной деятельности. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. Дать обучающимся опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства)

Задачи:

Обучающие:

Научить в области актерского мастерства и сценической речи:

- снимать психологические и мышечные зажимы;

- владеть всеми видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- владеть элементами сценической речи.

Развивающие:

Развить в процессе работы на сцене:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма.

Воспитательные:

Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся, способность к состраданию, сочувствию;
- чувство ответственности;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность,
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

Учебно-тематический план (216 часов в год)
Базовый уровень (1-3 год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в театр.	1	1	2	Опрос, беседа
	Содержание: Знакомство с программой, правилами поведения в театральной студии, техникой безопасности. Беседа о театре как виде искусства.				
2.1	Актерский тренинг: Основы сценического движения.	-	4	4	Наблюдение за выполнением упражнений
	Содержание: Упражнения на координацию, внимание, снятие мышечных зажимов. Этюды на перемещение в пространстве сцены.				
2.2	Актерский тренинг: Развитие воображения и фантазии.	-	6	6	Наблюдение за выполнением этюдов
	Содержание: Игры и упражнения на развитие воображения,				

	фантазии, ассоциативного мышления. Этюды на заданную тему.				
2.3	Актерский тренинг: Работа с голосом и дикцией.	-	6	6	Наблюдение за выполнением упражнений, прослушивание
	Содержание: Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, развитие силы и тембра голоса, работа над дикцией.				
2.4	Актерский тренинг: Эмоциональное раскрепощение и работа с этюдами.	-	6	6	Наблюдение за выполнением упражнений, этюдов
3.1	Работа над пьесой. Знакомство с пьесой. Анализ.	2	-	2	Беседа
	Содержание: Сюжет, герои, место и время действия.				
3.2	Работа над пьесой. Распределение ролей.	2	-	2	Беседа, пробы
4.1	Монтировочные репетиции на сцене.	-	4	4	Наблюдения
	Содержание: Освоение сцены и декораций, размещение актеров на сцене.				
5.1	Заучивание текста пьесы в действии.	-	22	22	Наблюдение
6.1	Техника актерской игры. Мимика и жесты.	1	4	5	Наблюдение
	Содержание: Виды, особенности мимики и жестов, передача эмоций мимикой и жестами.				
6.2	Техника актерской игры. Сценическая речь.	1	3	4	Наблюдения
	Содержание: Темп речи, громкость, дикция.				
7.1	Основы исполнительского мастерства. Мастерство актера.	2	22	24	Наблюдения

	Содержание: Подготовка к выходу на сцену, волнение, взаимодействие.				
7.2	Основы исполнительского мастерства. Основы сценического движения.	1	10	11	Наблюдения
	Содержание: Основные положения: как ходить, падать, поворачиваться.				
7.3	Основы исполнительского мастерства. Сценическое внимание.	1	8	9	Наблюдения
	Содержание: Что и как слышит, видит на сцене.				
8.1	Основы сценографии.	-	8	8	Наблюдения
	Содержание: Костюмы и освещение.				
9.1	Прогоны спектакля.	-	26	26	Наблюдения
10.1	Контрольные испытания. Спектакль.				Спектакль
11.1	Заключительное занятие. Обсуждение спектакля.	1	1	2	Опрос
	Содержание: Анализ достижений и ошибок, обратная связь.				
	ИТОГО	**14**	**130**	**144**	
	Индивидуальная и проектная деятельность		72	72	
	Всего часов			**216**	

Рабочая программа продвинутого уровня (четвертый год обучения)

Цель:

- Выявление одарённых детей в области театрального искусства.
- Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Научить в области актёрского мастерства:

- Владеть ассоциативным и образным мышлением.
- Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

- Уметь оправдать заданную ситуацию, импровизировать.
- Доносить свои идеи и ощущения до зрителя.
- Строить событийный ряд.
- Анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Также ученики знакомятся с основами:

- Сценического этюда.
- Выразительных средств сценического действия и их разновидностей.
- Второго плана роли и внутреннего монолога.
- Жанра и стиля в драматургии.

Развивающие:

Развивать в процессе работы над спектаклем:

- Наблюдательность.
- Творческую фантазию и воображение.
- Логическое мышление.
- Внимание и память.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
- Формировать духовно-нравственные позиции.
- Следовать принципу: «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве…» (К. С. Станиславский).
- Развивать партнёрские отношения в группе, учиться общаться друг с другом, проявляя взаимоуважение и взаимопонимание.

Учебно-тематический план театральной программы (216 часов в год)
Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.1	Вводное занятие. Анализ работы за предыдущие годы. Цели и задачи на год.	2	-	2	Опрос, беседа
	Содержание: Обсуждение достижений и ошибок, выявление индивидуальных целей и задач. Планирование участия в конкурсах, фестивалях.				
2.1	Актерский тренинг: Совершенствование сценического движения.		4	4	Наблюдение
	Содержание: Сложные этюды на координацию, взаимодействие с партнером, использование реквизита. Работа над скоростью и точностью движений.				
2.2	Актерский тренинг: Развитие выразительности голоса и дикции.		6	6	Прослушивание, анализ

	Содержание: Работа над сложными скороговорками, стихами, отрывками из прозы. Интонационная выразительность, передача эмоций голосом.				
2.3	Актерский тренинг: Работа с партнером и работа в команде	-	5	5	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений
3.1	Анализ роли. Создание характеристики персонажа	2	4	6	Защита характеристики персонажа.
	Содержание: Использование текста пьесы, характеристик и др.				
4.1	Режиссерские приемы. Основы режиссуры актеров	2	4	6	Наблюдения
	Содежание: Постановка актеров на сцене, управление взаимодействием				
5.1	История театра. Обзор направлений в театре	4	-	4	Беседа
6.1	Монтировочные репетиции. Работа над сценой	-	4	4	Наблюдения
	Содержание: освещение, взаимодействие декораций и актеров.				
7.1	Заучивание текста пьесы в действии	-	22	22	Наблюдения
8.1	Техника грима и сценический макияж.	2	4	6	Практическая работа.
	Содержание: Актерский грим, как накладывать грим				
9.1	Мастерствоактера. Подготовка к конкурсам	4	14	18	Наблюдения, консультации
10.1	Основы сценической речи. Навыки говорить с микрофоном	2	5	7	Наблюдение
	громкость и четкость произношения, как говорить в микрофон				

11.1	Основы сценического движения	2	4	6	Наблюдения
	как двигаться во время спектакля, когда говорить				
12.1	Прогоны спектакля	-	26	26	Наблюдения
13.1	Контрольные испытания. Спектакль				Спектакль
14.1	Заключительное занятие и подведение итогов	2	2	4	опрос
	Содержание: обратная связь и цели на след год				
	ИТОГО	**22**	**102**	**124**	
	Индивидуальная и проектная деятельность		92	92	Контроль выполнения индивидуального плана, защита проекта

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - содействие гармоничному развитию личности.

Задачи воспитания:

* содействие воспитанию морально-нравственных ценностей;
* формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде;
* стремление к здоровому образу жизни;
*формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Планируемые результаты воспитания:

* здоровый образ жизни, хорошая физическая форма;
* усвоение морально-нравственных ценностей;
*сознательный самостоятельный творческий труд в работе над ролью;

способность и ответственность в коллективной деятельности при подготовке спектакля.

В работе с детьми предусмотрены: беседы, посвященные Дню защитника Отечества, Дню Победы и другим праздничным и памятным датам; беседы по профилактике правонарушений, по безопасности дорожного движения, по профилактике борьбы с наркоманией и алкоголизмом, табакокурением, а также другие формы воспитательной работы.

Обязательной составляющей частью учебно-воспитательного процесса являются: просмотр спектаклей Тюменских театров и их обсуждение, просмотр спектаклей «Школы театрального искусства «КОТ» и их обсуждение.

Обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях, профилактической и профориентационной работе в рамках Программы воспитания МАУ ДО «ЦДО», районных мероприятиях.

В начале учебного года и далее по необходимости предусмотрено проведение с обучающимися в каждой группе бесед о людях с ограниченными возможностями здоровья,

об инклюзивном образовании, об инклюзивных ценностях.

Для родителей проводятся: организационные и итоговые собрания, систематические индивидуальные беседы, просмотры спектаклей, предусмотрено использование ресурсов MAX, страницы ВКонтакте, (Vk.com/ivanyuschenko), возможностей АИС «Электронное дополнительное образование».

При условии обучения в группе ребёнка с ОВЗ особое внимание обращается на работу с семьёй, тесное взаимодействие с его родителями. К основным направлениям взаимодействия с родителями относятся: психолого- педагогическая помощь в пределах своей компетенции, вовлечение их в образовательный процесс.

Содержание воспитательной работы по направлениям.

№	Наименование направления	Формы работы	Сроки
1	Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи	Участие в городских конкурсных мероприятиях. Подготовка и постановка спектаклей для детей и юношества.	Весь период, с сентября по май
2	Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде	Подбор репертуара спектаклей, проведение бесед, в том числе с просмотром и обсуждением видеоматериалов.	Весь период
3	Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации	Беседы и просмотр видеороликов об учебе студентов в театральных учебных заведениях, о профессиях в театральном искусстве. Подготовка девушек и юношей к вступительному творческому конкурсу.	Весь период
4	Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексно профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Проведение бесед, пятиминуток, просмотр и обсуждение видеоматериалов	Весь период
5	Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Подбор тренинговых упражнений для обучающихся. Подготовка специальных текстовых материалов. Выбор роли, доступной для исполнения.	Весь период
6	Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности	Размещение информации о деятельности театрального коллектива «КОТ»: в Контакте (в группе и на личной странице); в группах	Весь период

		в MAX. Повеление бесед о безопасном использовании Интернета	

2.6.1. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые педагогом
сентябрь	День знаний. Планирование работы театрального объединения «КОТ». Профилактическая беседа по предотвращению суицида. Беседа, посвященная Дню окончания Второй мировой войны, Дню солидарности в борьбе с терроризмом.(3)
октябрь	Беседа, посвященная Дню учителя и Дню пожилого человека. Беседа, посвященная международному Дню школьных библиотек.(25)
ноябрь	Беседа, посвященная Дню народного единства. (4) Беседа, посвященная Дню матери.(27) Профилактическая беседа «Курить-здоровью вредить» Беседа, посвященная Дню памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8) Беседа, посвященная Дню Государственного герба РФ. (30)
декабрь	Беседа, посвященная Дню неизвестного солдата. (3) Новогодние поздравления Беседа, посвященная Дню Героев России. (9) Беседа, посвященная Дню Конституции РФ.(12) Спектакли из репертуара театра «КОТ»
январь	Беседа, посвященная Дню профилактики правонарушений. Беседа, посвященная Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. (27)
февраль	Пятиминутка «Правила поведения на дорогах» Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.(23) Беседа, посвященная Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. (15) Беседа, посвященная Дню родного языка. (21)
март	Беседа, посвященная международному женскому Дню. Мероприятие, посвященное Дню театра. Беседа, посвященная борьбе с наркоманией. Беседа, посвященная Дню воссоединения Крыма с Росиией. (18)
апрель	Спектакли из репертуара театра «КОТ»

май	Праздник весны и труда (1). Беседа, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне. (9) Беседа, посвященная Дню славянской письменности и культуры. (24) Родительское собрание по итогам учебного года. Беседа, посвященная безопасности дорожного движения.

2.7. Список информационных источников

Список литературы для детей:

1. Александр Островский. Пьесы. - М., 2006.
2. Уильям Шекспир. Трагедии. - М., 2006.
3. Уильям Шекспир. Комедии. - М., 2005
4. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
5. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. - М.: Дрофа, 2006.
6. Данилов С.С. Русский драматический театр 19 века. - М., 2010.
7. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2002.
8. Тетрова А.Н. Сценическая речь. – М: 2002.
9. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М: Искусство.2005.
10. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».- М: ГИТИС.2008
11. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Москва: АСТ, 2009.

Список литературы для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский, К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005

46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для родителей:

1. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 2008.
2. Михайлова А.А. Художник и режиссер.- М., 2005.
3. Моров А.П. Три века русской сцены.- М.,2013.
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра.- Москв: АСТ. Зебра Е; ВКТ,. 2009.
5. Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе // Воспитатель ДОУ. 2008. № 2. Губанова Н.Ф.
6. Театрализованная деятельность дошкольников. Метод, рек, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kult

Приложение:

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера. Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

1. Коллективные мотивы (пункты 3,4,8,10)
2. Личностные мотивы (пункты 1,2,5,6,12)
3. Мотивы престижа (пункты 7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Приложение 2

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович- Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами. Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Приложение 3 **Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»** Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?