АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля танца «Улыбка» (продвинутый уровень)

Объем обучения: 360 академических часов
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 12-17 лет

Разработчик программы:
Губарева Ирина Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы 3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 6
1.1.Пояснительная записка 6
1.2.Цели и задачи программы 12
1.3.Планируемые результаты 13
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 14
2.1.Содержание программы 14
2.1.1.Учебный план 14
2.1.2.Содержание учебного плана 16
2.1.3.Календарный учебный график 21
2.2.Условия реализации программы 21
2.3.Формы аттестации 23
2.4.Оценочные материалы 24
2.5.Методические материалы 25
2.5.1.Методическое обеспечение программы 25
2.6.Рабочая программа воспитания 28
2.6.1.Календарный план воспитательной работы 29
2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы 32
2.8.Список информационных источников 34
Приложение 1 35
Приложение 2 38
Приложение 3 41

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа ансамбля танца «Улыбка» (продвинутый уровень) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Улыбка» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Программа составлена на основе программно-методических материалов по методике преподавания хореографического искусства:

- Гусев Г.П., технология преподавания народного танца;
- Ваганова А.Я., технология преподавания классического танца.

Актуальность.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Новизна Программы состоит в личностно - ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития

творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. В ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, хореография, пластика и сценическое движение.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по Программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы: Дети от 12-17 лет.

Условия набора обучающихся: В старшую группу ансамбля «Улыбка» принимаются дети в возрасте от 12 до 17 лет на основе успешного окончания базового уровня дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности ансамбля танца «Улыбка». К обучению на продвинутом уровне допускаются дети при отсутствии медицинских противопоказаний, после прохождения процедуры входного контроля для определения уровня готовности к освоению программы.

Противопоказания к занятиям хореографией. Дети:

- с избыточным весом;
- с сильно выраженными «саблевидными», Х-образными, О-образными ногами;
- с плоскостопием;
- с сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток;
- с искривлением позвоночника (выраженный кифоз, гиперлордоз, выраженный сколиоз второй и третьей степени);
- с асимметрией грудной клетки;
- с широким тазом и «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);
- со скошенными, широкими с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопами.
- Также, заниматься хореографическим искусством не могут дети с тяжёлыми хроническими заболеваниями внутренних органов и психическими расстройствами.

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ОВЗ определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Язык обучения: Русский. Терминология упражнений – французский язык.

Психолого-педагогическая характеристика:

- Для успешного усвоения образовательной программы обучающиеся делятся на группы согласно возрасту и индивидуальных особенностей.
- Возможен дополнительный набор обучающихся на программу в течении учебного года, при наличии свободных мест.
- Состав группы постоянный. Оптимальное количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Уровень программы: Продвинутый.

Объём: Совокупное количество часов за весь период обучения: 360 часов.

Количество часов в год:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

Количество часов в месяц:

1 год обучения –16 часов.

2 год обучения – 24 часа.

Количество часов в неделю:

1 год обучения –4 часа.

2 год обучения – 6 часов.

Количество часов в день: 2 часа.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения.

Особенности реализации программы:

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся для 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 45 мин. Для 2 года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 45 мин. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

- Один раз в неделю предусмотрены два дополнительных академических часа (для всех групп):
- для сводных и индивидуальных репетиций;
- для разработки танцевальных комбинаций педагогом, подбор репертуара, сочинение танцевальных номеров и изготовление реквизита к танцу.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут).

Педагогическая целесообразность.

Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца. Учитывая это, главной задачей педагога является не только научить понимать и любить искусство танца, но и уметь применять полученные навыки в жизни.

Характеристика обучающихся, возрастные особенности.

В 12- 14 лет наступает пубертатный период, период полового созревания детей. В это время в организме происходят резкие изменения в эндокринной системе и функциональном состоянии всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. Кости утолщаются. Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Именно на этом этапе обучения происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

В возрасте 14 – 17 лет, в физиологическом отношении, это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке.

Встает проблема выбора профессии. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

– продолжать знакомить обучающихся с основами хореографии и музыкальной грамоты классического, народно-сценического танца;

– сформировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

– формировать силу, выносливость.

Воспитательные:

– формировать толерантное отношение к танцевальной культуре других народов;

– воспитывать интерес к национальной танцевальной культуре;

– формировать основы конструктивного межличностного общения;

– формировать личностные качества: волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– воспитывать культуру здорового образа жизни;

– создавать условия для коррекции эмоционально-психического состояния.

Развивающие:

– развивать опорно-двигательный аппарат, формировать фигуру и укреплять здоровье;

– развивать общую музыкальность;

– развивать творческие способности детей;

– развивать познавательные процессы.

Форма подведения итогов - - текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Итоговые и открытые занятия. Участие в конкурсной и концертной деятельности ансамбля (показательные выступления).

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

– приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;

– овладение хореографической лексикой и терминологией;

– закреплены знания, умения разностилевой хореографии;

– приобретены навыки выразительного исполнения танца;

- уметь работать в команде над созданием танцевального номера.

Личностные результаты:

– сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию;

– сформирована культура общения и поведения в социуме;

– привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;

− сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося;
− сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Метапредметные результаты:

− сформирована мотивация к занятиям хореографией;
− сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
− развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
− развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
− приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика;
− сформирован навык творческого общения в коллективе;
− сформирована правильная осанка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

− педагогическое наблюдение;
− анализ результатов участия в концертах;
− анализ результатов решения задач поискового характера;
− анализ активности обучающихся на занятиях;
− мониторинг.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

− концертная деятельность;
− конкурсы;
− отчетный концерт.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.1.Учебный план

Уровень	Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Продвинутый уровень	Классический танец	36	6	30	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	36	6	30	
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		144	**14**	**130**	
2 год обучения					
Продвинутый уровень	Классический танец	36	6	30	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в
	Народный танец	36	6	30	

					дистанционной форме)
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
	Отработка практических навыков	72		72	Показательные выступления
		216	**14**	**202**	
	Всего:	**360**	**28**	**332**	

2.1.2.Содержание учебного плана

Дисциплина: ***Классический танец***

Раздел 1. **Экзерсис у палки**

1. DEMI PLIÉ И GRAND PLIÉ . Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENT TENDU .Музыкальный размер 4/4.
3. BATTEMENT TENDU JETÉ . Музыкальный размер 4/4.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на PLIÉ EN DEHORS и EN DEDANS (обводка). Музыкальный размер 4 такта 3/4.
5. PORT DE BRAS с PLIÉ на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.
6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45о на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
7. Полуповороты в 3 позиции с переменой ног на полупальцах (на 180о) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45о во все направления из 3 позиции в 3. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. DEMI ROND DE JAMBE на 45о EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.
10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
13. BATTEMENT FONDU с PLIÉ-RELEVÉ во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
14. ROND DE JAMBE EN L´AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.
15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4.
16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Раздел 2. **Экзерсис на середине**

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.
2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4). 27
3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.

5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90о во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта ¾

6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления . Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.

9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления. Музыкальный размер 2/4.

10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.

11. Положения I, II, IIIARABESQUES носком в пол.

12. PAS ВАЛЬСА (сценическая форма).

13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

Раздел 3. **ALLEGRO**

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в 3 позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.

2. ASSEMBLÉ во все направления: вперёд, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.

3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.

4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперёд и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.

5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180о .

6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.

7. ASSEMBLÉ вперёд и назад из положения ÉPAULEMENT.

Дисциплина: *Народный танец*

Раздел 1. **Основные положения ног и рук:**

1. Позиции ног.
2. Позиции и положения рук.

Раздел 2. **Упражнения у станка:**

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;
2. Подготовка к началу движения (preparation);
3. Переводы ног из позиции в позицию;
4. Приседания (demi-plie, grand pile)по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);
7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4);
8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);

Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);

9. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);
10. flic- flac, мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);
11. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
12. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus);
13. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;

14. Развертывание ноги (battements developpi) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);

15. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;

16. "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;

17. Повороты;

18. Подготовка к "качалке" и "качалка";

19. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

20. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

21. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;

22. Маленькие "голубцы" лицом к станку.

23. Присядки: а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны, б) "Мяч" лицом к станку.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень сложности	**Сроки реализации, кол-во учебных недель в год**	**Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)**	**Всего ак. ч.**
Продвинутый	36 недель (1 год)	4 занятия в неделю по расписанию 45 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятия в неделю по расписанию 30 минут	144
Продвинутый	36 недель (2 год)	4 занятия в неделю по расписанию 45 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятий в неделю по расписанию 30 минут	144
	36 недель (2 год)	Дополнительная репетиция: 2 занятия в неделю по расписанию 45 минут (1 раз в неделю по 2 академических часа)	72
		Итого:	**360 ч**

2.2.Условия реализации программы

Программа обучения в ансамбле разработана для несовершеннолетних (12-17 лет) и предусматривает 2 года обучения (360 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В старшую группу ансамбля «Улыбка» принимаются дети в возрасте от 12 лет на основе успешного окончания базового уровня дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности ансамбля танца «Улыбка» и личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают коллективную форму работы. Численность одной учебной группы 8-15 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения дополнительных часов на индивидуальную работу с отдельным обучающимся, микро-группой (3 - 5 человек), сводные репетиции. Общегрупповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- актированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании».

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

2.3.Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе. Текущий контроль успеваемости предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- педагогическое наблюдение
- анализ творческих достижений
- видео, фотоотчет в дистанционной форме

С целью определения уровня достижения, планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой группе, в декабре по итогам полугодия, и в мае в форме отчетного концерта *(показательные выступления,);* педагогического наблюдения; анализа творческих достижений*;* видео, фотоотчет в дистанционной форме. На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

Система контроля за реализацией программы

№ п/п	**Объект контроля**	**Сроки**	**Ответственный**
1.	Воспитательный процесс	Постоянно	Педагог
2.	Соблюдение обучающимися правил поведения	Постоянно	Педагог
3.	Соблюдение режимных моментов	Постоянно	Педагог
4.	Освоение материала программы	Постоянно	Педагог

2.4.Оценочные материалы

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной аттестации
_____ учебный год

Название учебного объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Дата проведения _____
Год обучения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы_____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников
Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
средний уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
низкий уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе

Педагог_____/_____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
– знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. - - Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью; – умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки – наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников; – максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений; – умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию;	- знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. - - умение слушать и воспринимать музыкальный материал, - слабо различает настроение и характер музыки. - путает порядок и название элементов. - среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.	- слабая спина, - не точное знание позиций рук и ног, - плохая выворотность или её отсутствие. - нет чувства ритма, - без эмоциональное, вялое исполнение элементов классического экзерсиса и постановок.

– наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки.		

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
-видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеография школ и техники известных хореографов
- фотографиями выступлений творческого объединения;

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, фильмы по конкретной направленности, видеоролики, аудиозаписи и методические пособия.

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и практическим материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической работой, так и во время работы. Программа предусматривает участие в конкурсах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные видеоролики и пр.), построен ход урока так, чтобы дети с интересом исполняли танцевальные движения, не переутомляясь.

Перечень информационного, материально-технического обеспечения реализации программы

- Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м. должен иметь специализированные покрытие, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

-оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

-техническое оснащение: аудио проигрыватель, компьютер (ноутбук), видеокамера, техника для визуального показа (DVD проигрыватель или телевизор, или экран)

-сценическая площадка для репетиций.

-оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

-обувь для занятий;

- форма для занятий;

-реквизит;

-оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Для реализации дистанционной формы обучения необходимо следующие материально-технические средства:

-компьютер (ноутбук, планшет, телефон)

- выход в интернет,

-Установленный мессенджер (вайбер, ватцап, скайп и т.д) или социальные сети (ВКонтакте или др.)

- обувь для занятий;

- форма для занятий;

- реквизит.

2.6. Рабочая программа воспитания (Ансамбль танца "Улыбка")

Цель воспитательной работы: Формирование гармонично развитой, духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося средствами хореографического искусства и коллективной творческой деятельности в ансамбле танца.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать творческий потенциал и любовь к танцевальному искусству через обучение хореографии, участие в постановках и выступлениях.
- Воспитывать общительность, уважение, сотрудничество, инициативность и самостоятельность в процессе обучения, репетиций и участия в коллективных мероприятиях.
- Формировать ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через танцевальную деятельность (выступления, репетиции, поддержание физической формы).
- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее культурное наследие через изучение народных танцев, участие в тематических концертах и фестивалях, посвященных русской культуре.
- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, благотворительные выступления.

Методы воспитательной работы:

- Беседы (о танце, истории хореографии, этикете танцора, здоровом образе жизни, патриотизме, морали и нравственности).
- Наблюдения (за успехами в освоении танцевальных навыков, развитием ансамблевого взаимодействия, проявлением дисциплины и ответственности).
- Репетиции (где формируются командный дух, взаимопомощь, ответственность за общее дело).
- Концертные выступления (демонстрация достижений, развитие сценической культуры, формирование уверенности в себе).
- Мастер-классы (знакомство с новыми направлениями в танце, приглашение профессиональных хореографов и танцоров).

- Совместные мероприятия с родителями (укрепление связи семьи и ансамбля, вовлечение родителей в творческий процесс).
- Просмотр и обсуждение танцевальных спектаклей, фильмов и документальных материалов о танце.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе через культуру танца.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности через изучение народных танцев, участие в патриотических мероприятиях и концертах.
- Готовность обучающихся к саморазвитию, творческой деятельности, самостоятельной работе и применению полученных знаний в области хореографического искусства.
- Формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности (ответственность, дисциплина, взаимопомощь, уважение к партнеру, трудолюбие, умение работать в команде).
- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, благотворительные выступления).

2.6.1 Календарный план воспитательной работы (Ансамбль танца "Улыбка")

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Сентябрь	День знаний в ЦДО	Концерт-презентация кружков	Педагог, администрация	Выступление с танцевальным номером, знакомство новых участников с коллективом.
Сентябрь	Беседа "Безопасность прежде всего!" (профилактика ДДТТ и на ж/д)	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил поведения на дорогах и в транспорте (как танцор должен заботиться о своем физическом состоянии, чтобы избежать травм).
Сентябрь	Всероссийский День трезвости	Профилактическая беседа	Педагог	Обсуждение здорового образа жизни и его влияния на танцевальную деятельность (поддержание физической формы, выносливость, концентрация внимания).
Октябрь	Международный день музыки	Концерт, посвященный музыке	Педагог, обучающиеся	Подготовка и исполнение танцевальных номеров под разную музыку, обсуждение

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
				связи музыки и танца.
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»	Подготовка поздравлений, концерт	Педагог, обучающиеся	Выступление с концертом в доме престарелых или для ветеранов, исполнение танцев, соответствующих тематике (вальс, танцы народов мира).
Октябрь	Беседа по профилактике детского суицида «Я выбираю жизнь»	Беседа-дискуссия	Педагог, психолог	Обсуждение ценности жизни, важности поддержки и общения, способы преодоления трудностей (танец как средство самовыражения и релаксации).
Октябрь	День бабушек и дедушек	Праздничный концерт, чаепитие	Педагог, обучающиеся	Пригласить бабушек и дедушек на концерт, исполнение для них танцев разных стилей и направлений.
Ноябрь	День народного единства	Тематический концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение танцев народов России, изучение истории и культуры разных народов.
Ноябрь	Беседа «Правила поведения на воде, льду»	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил безопасности на воде и льду в зимний период (безопасность танцора – поддержание физической формы, обувь).
Ноябрь	День Матери	Концерт-поздравление для мам	Педагог, обучающиеся	Подготовка концертной программы для мам.

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
				Исполнение танцев, посвященных мамам и женщинам.
Декабрь	День Конституции РФ	Викторина о Конституции РФ	Педагог	Обсуждение основных прав и обязанностей граждан РФ, связанных с культурным развитием и творчеством.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Новогодний концерт, игры, конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Подготовка новогодних номеров, организация праздничной атмосферы.
Декабрь	Инструктаж перед каникулами по правилам ПБ, ТБ и антитеррору в праздники	Беседа-инструктаж	Педагог	Профилактика травматизма и поведения в ЧС.
Январь	Рождественские посиделки	Праздничное мероприятие с играми, песнями, колядками	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение рождественских танцев, разучивание народных игр.
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся	Просмотр документальных фильмов, обсуждение трагических событий и патриотизма людей (возможно, исполнение танцев военной тематики).
Февраль	Дни татарской культуры в Тюменском районе	Участие в мероприятиях	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления и изучение татарских народных танцев (если применимо).
Февраль	День Защитника Отечества	Концерт-поздравление	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров на военную тематику, посвященных

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
				защитникам Отечества (танцы военной тематики).
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП	Беседа-инструктаж	Педагог	Правила поведения.
Март	Международный женский день	Концерт-поздравление для девочек и педагогов	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров и сюрпризов. Исполнение танцев, посвященных женщинам, весне.
Март	День весеннего равноденствия - Навруз	Участие в праздничных мероприятиях района	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение народной музыки (если применимо) и танцев.
Март	21 марта-Всероссийский	Мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления.
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий, посвящѐнных Дню космонавтики	Беседа, выставки, концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Обсуждение музыкальных произведений о космосе, возможно, исполнение танца на эту тему.
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья	Беседа и спортивные конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Поговорить о важности и сделать зарядку (важность здоровья для танцора).
Апрель	День рождение П.И.Чайковского	Просмотр фильма или балета	Педагог, обучающиеся, родители	Изучить биографию и творчество композитора (просмотр балета "Щелкунчик", "Лебединое Озеро" и др.).
Май	День Победы	Подготовка и участие в	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических танцев и военных

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
		праздничном концерте		номеров, участие в праздничном шествии.
Май	Международный день семьи	Концерт, игры, конкурсы для всей семьи	Педагог, обучающиеся, родители	Организация праздничного мероприятия для родителей и детей с использованием танцев в играх и концертных номерах.
Май	Отчётный концерт	Подготовка и участие в концерте	Педагог, обучающиеся	Демонстрация достижений обучающихся за год, исполнение самых ярких номеров.
Июнь	Международный День защиты детей	Организация праздничной программы, концерт, игр	Педагог, обучающиеся	Подготовка и проведение концерта для детей.
Июнь	День России	Участие в праздничном мероприятии	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение танцев, отражающих культуру и традиции России.
В течение года	Посещение театров, концертов, просмотр фильмов о танце	Выход в театр, просмотр и обсуждение фильмов	Педагог, обучающиеся, родители	Расширение кругозора, знакомство с профессиональным искусством, развитие эстетического вкуса.
В течение года	Мастер-классы от приглашенных хореографов и танцоров	Мастер-класс	Педагог, приглашенные специалисты	Освоение новых техник и стилей танца, получение опыта от профессионалов.
В течение года	Благотворительные выступления в детских домах, больницах, домах престарелых	Концерт	Педагог, обучающиеся	Формирование чувства сострадания, развитие социальной ответственности.

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
В течение года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике девиантного поведения, экстремизма, наркомании	Беседа, обсуждение	Педагог	Обсуждение и профилактика девиантного поведения.

2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы

- 1. **Общие требования**:
- 1.1. Прежде чем приступить к занятиям в хореографическом классе, танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования (станки, пол, зеркала и т.д.). К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания — раздевалки и душевые.
- 1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, предварительно прошедшие медицинское обследование и прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)
- 1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.
- 1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами, с учетом специфики трудовой деятельности.
- 1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.
- 1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.
- 1.7. Субъекты, которые не придерживаются инструкций, допускают нарушения и не выполняют требований по охране труда и безопасности жизнедеятельности, подвергаются проверке знаний по технике безопасности, норм и правил охраны трудовой деятельности. При необходимости, в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, такие лица привлекаются к дисциплинарной ответственности.
- 2. **Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий**:
- 2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в хореографическом классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменой обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)
- 2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)
- 2.3. Провести соответствующую разминку.
- 2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.
- 3. **Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий**:

- 3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)
- 3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.
- 3.3. При применении технических средств (магнитофонов, 0Г)-проигрывателей, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.
- 3.4. Не позволяется самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)
- 4. **Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий**:
- 4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении — раздевалке. Принять душ. (Если его нет — тщательно вымыть лицо, руки и ноги с мылом.)
- 4.2. Тщательно проветрить хореографический класс, танцевальный зал.
- 4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений — хореографический класс, танцевальный зал, раздевалка, душ.
- 4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)
- 5. **Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях**:
- 5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных практических занятий — хореографический класс, танцевальный зал, — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану. Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.
- 5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Поставить в известность администрацию.

2.8.Список информационных источников

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
6. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. horeograf.com

Приложение № 1

Рабочая программа
1 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Улыбка» (продвинутый уровень)

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Цель программы: расширение знаний в области народной и классической хореографии по средствам обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- Дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка;
- Овладение исполнительскими приёмами сложной координации;
- усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе;
- Формирование навыков исполнения парного танца;
- Раскрытие эмоционального потенциала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 45 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-14 лет.

Планируемые результаты:

личностные результаты:
- сформирована общественно - активная личность
-привито чувства коллективизма и патриотизма
-сформирована культура общения и поведения в обществе
метапредметные результаты:
- развита мотивация к активным занятиям хореографией
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура
-развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
-приобретены навыки здорового образа жизни,
--приобретены навыкам самоконтроля
-развита потребность в саморазвитии и самостоятельность
-привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность
предметные результаты:
- расширены знания хореографической лексики
-развита координация ,,вестибулярный аппарат
- сформированы навыки анализа, сопоставления, сравнения различных танцевальных движений и приемов
- освоены сложные комбинации движений
- обобщены полученные практические навыки и знания.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	Теория	Практика		
	1 ч.			Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Внешний вид учащихся.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала 5 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль .Введение в предмет. Беседа о репертуаре.	
	1 ч.			Классический танец. Повторение пройденного материала 5 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Народный танец. Позиции и положения рук – I, II, III	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Классический танец. PREPARATION	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	

	1 ч.			Народный танец. Упражнения у станка: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Классический танец. Упражнения у станка : plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU с работой пятки опорной ноги	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Классический танец. GRAND PLIE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU с переходом работающей ноги с носка на каблук;	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT TENDU у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	
	1 ч.			Народный танец. Комбинации у «станка»: BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Теория.Знакомство с репертуаром.	
	1 ч.			Народный танец. Повторение комбинаций у «станка».	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Показ движений к танцу.	
	1 ч.			Классический танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановка танца	
	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с акцентом на воздух	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановка танца	

	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT SOUTENU.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Разбор рисунка к номеру.	
	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с подъемом пятки опорной ноги.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Проучивание комбинаций к репертуару.	
	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
	1 ч.			Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановка.	
	1 ч.			Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановочная работа.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT FONDU	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с полуприседанием на опорной ноге	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
	1 ч.			Народный танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Знакомство с танцами народов мира.	
	1 ч.			Классический танец. Группа прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
	1 ч.			Народный танец. ROND DE JAMB PAR TERRE с каблуком.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
	1 ч.			Классический танец. Вращения и прыжки	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановочная работа	
	1 ч.			Народный танец. Теория. Северный танец.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера	

	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT FONDU	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
	1 ч.			Народный танец. Battement fondu на 90 градусов	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
	1 ч.			Классический танец. Растяжка лицом к палке.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль . Отработка номера под счет.	
	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль . Отработка номера под счет.	
	1 ч.			Классический танец. . Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
	1 ч.			Народный танец. Положение рук в северном танце. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			Классический танец. Перегибы корпуса. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			НародныйтанецПоложение рук в северном танце.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиция.	
	1 ч.			Классический танец. Проучивание комбинаций.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
	1 ч.			Народный танец. Разучивание основных элементов северного танца.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			Народный танец. Разучивание основного шага.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
	1 ч.			Народный танец. Проучивание комбинаций северного танца..	

.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Классический танец.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Народный танец. Закрепление пройденного материала..	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Классический танец. Аттестация. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала..	
.	1 ч.			Народный танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
.	1 ч.			Классический танец. PETIT BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Работа над образами и эмоциями .	
.	1 ч.			Народный танец. Разучивание переходов и рисунков в северном танце.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
1.	1 ч.			Классический танец. ROVD DE JAMBE EN L'AIR	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	
3.	1 ч.			Народный танец. Разучивание основных элементов серного танца.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
5.	1 ч.			Классический танец. Разучивание комбинации rond dejamb parterre	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации..	
7.	1 ч.			Народный танец. Разучивание рисунков в танце.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
9.	1 ч.			Классический танец. EN DEHORS, EN DEDANS	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
1.	1 ч.			Народный танец. Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	Проверочные задания, показательные выступления

2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера.	
5.	1 ч.			Народный танец. Комбинирование движений.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера.	
7.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция номера.	
9.	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль.Репетиционная работа.	
1.	1 ч.			Классический танец. Теория. ADAJIO	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.	1 ч.			Народный танец. Разучивание северных элементов в танце.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
5.	1 ч.			Классический танец. Комбинация BATTEMENT RELEVE LENT	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
7.	1 ч.			Народный танец. Проучивание этюда и работа над характерами в северном стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Проучивание этюда и работа над характерами в северном стиле.	
9.	1 ч.			Классический танец. Теория. BATTEMENT DEVELOPPE	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка техники.	
1.	1 ч.			Народный танец. Отработка этюда и работа над характерами в северном стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция номера.	
3.	1 ч.			Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
5.	1 ч.			Народный танец. Работа на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
7.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис на середине.	

0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	Проверочные задания, показательные выступления
1.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
3.	1 ч.			Народный танец. Повторение учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
5.	1 ч.			Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
7.	1 ч.			Народный танец. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Классический танец. GRAND BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
1.	1 ч.			Народный танец. Подготовка к «веревочке» с переводом ноги спереди назад и сзади вперед	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
3.	1 ч.			Классический танец. Позы. Положения.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
5.	1 ч.			Народный танец. Вращение на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
7.	1 ч.			Классический танец. ARABESQUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
9.	1 ч.			Народный танец. Верёвочка с разворотом стопы.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
1.	1 ч.			Классический танец. CROISEE	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
3.	1 ч.			Народный танец. Flick flask	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
5.	1 ч.			Классический танец. ECARTE	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
7.	1 ч.			Народный танец. Flick flask во всех направлениях;	

8.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	Проверочные задания, показательные выступления
9.	1 ч.			Классический танец. EFFACE	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
1.	1 ч.			Народный танец. Flick flask с поворотом стопы во внутрь и обратно.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция на сцене.	
3.	1 ч.			Классический танец. Шаги в классическом танце.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
5.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция под счет.	
7.	1 ч.			Классический танец. PAS DE BASCUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
9.	1 ч.			Народный танец. Разучивание этюда.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
1.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
3.	1 ч.			Народный танец. Отработка синхронности исполнения изученного этюда	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка синхронности исполнения.	
5.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Изучение правил поведения за кулисами	
7.	1 ч.			Народный танец. Закрепление ранее изученного материала	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Изучение пространства сцены	
9.	1 ч.			Классический танец. PAS DE BOURREE	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
1.	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
3.	1 ч.			Классический танец. PLIE RELEVE	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	

5.	1 ч.			Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
7.	1 ч.			Классический танец. PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отчетный концерт. Аттестация учащихся.	
9.	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания: удары всей стопой в пол.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Разбор выступлений, работа над ошибками.	
1.	1 ч.			Классический танец. SOUTENU	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала.	
3.	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания, чередование ударов всей стопой и полупальцами;	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
5.	1 ч.			Классический танец. SOUTENU EN TQURNANT	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
7.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
1.	1 ч.			Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
3.	1 ч.			Классический танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
5.	1 ч.			Народный танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	

Рабочая программа
2 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Улыбка» (продвинутый уровень)

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 2 года

Цель программы: выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса обучающего к народной и классической хореографии

Задачи:

- Исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в форме учебных комбинаций, в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
- Расширение рамок самостоятельной деятельности;
- Формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 45 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 14-16 лет.

Календарно-тематический план (КТП) Приложение №4

Планируемые результаты:

<u>личностные результаты</u>

- сформирована общественно-активная личность с гражданской позицией;
- чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме;
-привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность;

<u>метапредметные результаты</u>

- развита мотивация к активным занятиям хореографией;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
-развита координации, вестибулярного аппарата и пластики;
-музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
-навыков здорового образа жизни;
-обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности,

<u>предметные результаты</u>

- расширены знания учащихся о хореографической лексике;
- расширены знания хореографической терминологии;
-закреплены умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца;
-развиты умения и навыки танцевальной импровизации;
-обучены владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце;
- сформировано понимание единства формы и содержания танца.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	теория	Практика		
1.	1 ч.			Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Внешний вид учащихся.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала 2 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль .Введение в предмет. Беседа о репертуаре.	
	1 ч.			Классический танец. Повторение пройденного материала 2 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания: чередование ударов каблуком и полупальцами.	Проверочные задания, показательные выступления
	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
	1 ч.			Классический танец. Виды прыжков.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
.	1 ч.			Народный танец. Упражнения у станка: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
.	1 ч.			Классический танец. Упражнения у станка : plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	

.	1 ч.			Классический танец. GRAND PLIE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU с переходом работающей ноги с носка на каблук;	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
.	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT TENDU у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
.	1 ч.			Народный танец. Комбинации у «станка»: BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
.	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Теория. Знакомство с репертуаром.	
.	1 ч.			Народный танец. Повторение комбинаций у «станка».	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Показ движений к танцу.	
.	1 ч.			Классический танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановка танца	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с акцентом на воздух	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановка танца	
.	1 ч.			Классический танец. ALLEGRO	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Разбор рисунка к номеру.	
.	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания: с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Проучивание комбинаций к репертуару.	
.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания,

.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	показательные выступления
.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановка.	
.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановочная работа.	
.	1 ч.			Классический танец. ASSEMBLE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
.	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE плавное.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Знакомство с танцами народов мира.	
.	1 ч.			Классический танец. Группа прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
.	1 ч.			Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE отрывистое.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
.	1 ч.			Классический танец. Вращения и прыжки	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановочная работа	
.	1 ч.			Народный танец. Теория.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера	
.	1 ч.			Классический танец. CHANGEMENT DE PIEDS	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	

.	1 ч.			Народный танец. GRAND BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
.	1 ч.			Классический танец. Растяжка лицом к палке.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль . Отработка номера под счет.	
.	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль . Отработка номера под счет.	
.	1 ч.			Классический танец. . Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
.	1 ч.			Народный танец. GRAND BATTEMENT на всей стопе	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Классический танец. Перегибы корпуса. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Народный танец. GRAND BATTEMENT с полуприседанием на опорной ноге.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция.	
.	1 ч.			Классический танец. Проучивание комбинаций.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
.	1 ч.			Народный танец. Подготовка к «штопору» и «штопор»	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Классический танец. Вращения.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Народный танец. Подготовка к «голубцу» и «голубец».	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Классический танец. FOUETTE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Народный танец. Подготовка к «качалке» и «качалка».	Проверочные задания,

.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	показательные выступления
.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Народный танец. Закрепление пройденного материала..	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
.	1 ч.			Классический танец. Аттестация. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала..	
.	1 ч.			Народный танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
.	1 ч.			Классический танец. PIROUTTE	Проверочные задания, показательные выступления
.	1 ч.			Ансамбль. Работа над образами и эмоциями .	
.	1 ч.			Народный танец. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
1.	1 ч.			Классический танец. TOUR	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	
3.	1 ч.			Народный танец Переменный шаг.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
5.	1 ч.			Классический танец. TOUR CHAINE	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Танцевальные комбинации..	
7.	1 ч.			Народный танец. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
9.	1 ч.			Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
1.	1 ч.			Народный танец. Выполнение упражнений, направленных на	Проверочные задания,

				развитие эластичности мышц и связок	показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера.	
5.	1 ч.			Народный танец. Комбинирование движений.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Постановка номера.	
7.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция номера.	
9.	1 ч.			Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль.Репетиционная работа.	
1.	1 ч.			Классический танец. DEMI ROND	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.	1 ч.			Народный танец. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений под счет.	
5.	1 ч.			Классический танец. Комбинация PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
7.	1 ч.			Народный танец. Переменный шаг на каблук.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Проучивание этюда и работа над характерами.	
9.	1 ч.			Классический танец. Теория. POUNTE	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка техники.	
1.	1 ч.			Народный танец. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция номера.	
3.	1 ч.			Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
5.	1 ч.			Народный танец. Работа на середине.	Проверочные задания,

6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	показательные выступления
7.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
1.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
3.	1 ч.			Народный танец. Повторение учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
5.	1 ч.			Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
7.	1 ч.			Народный танец. «Гармошка».	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Классический танец. SOUTENU	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
1.	1 ч.			Народный танец «Моталочка» - без мазка и с мазком.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
3.	1 ч.			Классический танец. Позы. Положения.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
5.	1 ч.			Народный танец. Вращение на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
7.	1 ч.			Классический танец. Комбинация.ARABESQUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка репертуара.	
9.	1 ч.			Народный танец. Верёвочка с разворотом стопы.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	

1.	1 ч.			Классический танец. Поза CROISEE	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
3.	1 ч.			Народный танец. Элементарные хлопушки.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
5.	1 ч.			Классический танец. Поза ECARTE	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
7.	1 ч.			Народный танец. Боковое скользящее подбивание (галоп)	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
9.	1 ч.			Классический танец. Поза EFFACE	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
1.	1 ч.			Народный танец. Подбивание	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция на сцене.	
3.	1 ч.			Классический танец. Шаги в классическом танце.	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа.	
5.	1 ч.			Народный танец. Па де баск	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиция под счет.	
7.	1 ч.			Классический танец. PAS DE BASCUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
9.	1 ч.			Народный танец. Разучивание этюда.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Отработка движений.	
1.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
3.	1 ч.			Народный танец. Отработка синхронности исполнения изученного этюда	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Отработка синхронности исполнения.	
5.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания,

6.	1 ч.			Ансамбль. Изучение правил поведения за кулисами	показательные выступления
7.	1 ч.			Народный танец. Закрепление ранее изученного материала	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Изучение пространства сцены	
9.	1 ч.			Классический танец. PAS COURU	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
1.	1 ч.			Народный танец. Упражнения на выстукивания	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
3.	1 ч.			Классический танец. TEMPS LIE	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
5.	1 ч.			Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
7.	1 ч.			Классический танец. PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Отчетный концерт. Аттестация учащихся.	
9.	1 ч.			Народный танец. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Разбор выступлений, работа над ошибками.	
1.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис у палки и на середине	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Закрепление пройденного материала.	
3.	1 ч.			Народный танец. Боковой шаг с соскоком на две ноги	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
5.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис.	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
7.	1 ч.			Народный танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
8.	1 ч.			Ансамбль. Репетиционная работа	
9.	1 ч.			Классический танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
0.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	

1.	1 ч.			Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
2.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
3.	1 ч.			Классический танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
4.	1 ч.			Ансамбль. Работа над репертуаром.	
5.	1 ч.			Народный танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
6.	1 ч.			Ансамбль. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	