АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____ С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Ансамбль танца «УЛЫБКА»

Объем обучения: 1008 академических часов.
Срок реализации: 5 лет.
Возрастная категория: 7-12 лет.

Разработчик программы:
Губарева Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа ансамбля танца «Улыбка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Нормативно-правовая и документальная основа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность: танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук,

грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления воспитанников с историей возникновения развития танца, вводит большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает детям влиться в громадный мир музыки и проявить себя посредством пластики, близкой детям в этом возрасте. Путём танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых и детей. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определённого уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те образы и движения, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

Любой, пусть даже самый маленький ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но и обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства, мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, других привлекают музыкальные инструменты, третьи удивительно красиво и пластично двигаются. Тут главное – не заглушить, не забить эти наклонности в ребёнке, а помочь ему.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, походку, осанку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость; снимает мышечное и психологическое напряжение посредством танцевального движения.

В каждом классе наряду со знакомством с новыми движениями закрепляет и весь пройденный материал. Для этого усвоенные раннее движения включают в более сложные комбинации. Но определяя задачи каждого года обучения и указывая последовательность изучения элементов какого-либо танца, программа в тоже время даёт простор для проявления педагогической индивидуальности. Она выявляется и в приёмах при изучении того или иного элемента, и в системе построения учебных комбинаций, и в эмоциональной окраске движений.

Народно – сценический танец развивает у воспитанников танцевальность, музыкальность, эмоциональность исполнения, широту и свободу жеста, координацию движений.

Классический танец развивает у воспитанников технику исполнения, выразительность, координацию движения, силу, выносливость, иными словами, формирует профессионального артиста, выполнять любые творческие задачи.

Эстрадный танец развивает следующие аспекты: Физические качества. Гибкость, сила и выносливость позволяют выполнять сложные и динамичные хореографические комбинации. Постоянные тренировки улучшают координацию движений и развивают чувство ритма.

Необходимым звеном в системе образования является сценическая практика. Дополняя занятия в классе, она развивает артистичность, художественное мышление, формирует творческую индивидуальность. С ранних лет важно воспитывать в учащемся навык к репетиционной работе, творческое внимание, хореографическую и музыкальную память.

Суть методики: в обучении детей языку танца, а также выразительность, индивидуальной манере исполнения музыкально – пластических и танцевальных образов.

- кроме того система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

- соблюдает личностный подход к обучению танца;

Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально- волевой сферы.

В работе с учащимися обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Для формирования и развития обучающихся музыкально – двигательного навыка чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

В процессе обучения в качестве основных используется несколько методов:

Выразительный показ движений, танцевальных композиций задаёт наглядный образец исполнения.

Словесное пояснение. Уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение.

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях.

Вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей, позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или совсем исключить из программы те движения, прохождения которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Новизна: данная программа для ансамбля танца «Улыбка» разработана с учетом современных тенденций в хореографическом образовании и ориентирована на комплексное развитие творческих способностей детей в течение пяти лет обучения. Основные элементы новизны программы заключаются в следующем:

- **Интегративный подход к обучению:** программа объединяет элементы классического, народного, эстрадного и современного танца, что позволяет создать у обучающихся широкую базу танцевальных навыков и знаний.
- **Углубленное изучение истории танца и музыкальной грамоты:** в программу включены разделы, посвященные знакомству с историей танцевального искусства, биографиями выдающихся хореографов и композиторов, а также основам музыкальной грамоты. Это способствует формированию у детей культурной компетентности и расширяет их кругозор.
- **Развитие креативности и импровизации:** программа предусматривает широкое использование творческих заданий, направленных на развитие у детей способности к импровизации, созданию собственных танцевальных композиций и выражению своих эмоций через движение. Кроме того, у детей будет возможность придумывать свои собственные движения.
- **Использование современных технологий:** в процессе обучения планируется использование мультимедийных материалов, видеоуроков, онлайн-ресурсов и специализированного программного обеспечения для создания и редактирования музыки и танцевальных композиций. Планируется использование VR-технологий для погружения в атмосферу танца.
- **Индивидуализация обучения:** программа построена с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка. Педагог имеет возможность адаптировать учебный материал, предлагать индивидуальные задания и корректировать темп обучения в зависимости от уровня подготовки и способностей каждого ученика. Создание индивидуальных образовательных маршрутов на основе выбора профиля.

- **Акцент на сценической практике:** программа предусматривает регулярное участие ансамбля в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня, что позволяет детям получить ценный опыт сценического выступления, развить артистизм и уверенность в себе. Организация онлайн-трансляций и создание портфолио выступлений.
- **Вовлечение родителей и сообщества:** организация мастер-классов для родителей, совместных творческих проектов, открытых репетиций и концертов. Создание попечительского совета с участием родителей и представителей сообщества.
- **Инклюзивный подход:** создание условий для участия в программе детей с ОВЗ, с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей. Разработка адаптивных методик и материалов.

Основные принципы, заложенные в данную программу:

- танец, как способ «проживания» ребёнком ситуации;
- игра, как способ познания и отражения жизни;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- единство чувственного и рационального;
- музыка даёт «команды» движению, движение - отображает характер музыки;
- целостность восприятия образа.

Отличительные особенности от аналогов:

- **Акцент на развитие индивидуальности каждого ребенка:** программа направлена на выявление и развитие уникальных талантов и способностей каждого участника ансамбля.
- **Создание комфортной и поддерживающей среды:** в ансамбле создается атмосфера доверия, уважения и взаимопомощи, что способствует развитию творческого потенциала детей.
- **Сочетание традиционных и современных методов обучения:** в программе используются как классические методы, так и современные инновационные подходы, что делает процесс обучения интересным и эффективным.
- **Междисциплинарный подход:** интеграция хореографии с другими видами искусства и науки.
- **Социальное проектирование:** участие ансамбля в социальных проектах и благотворительных мероприятиях.

Структура программы по годам обучения:

Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из следующих этапов:

- **1-й год обучения (6-7 лет):** адаптационный этап. Знакомство с основами хореографии, развитие чувства ритма, координации движений, пластики и гибкости. Использование игровых методик и интерактивных технологий.
- **2-й год обучения (8-9 лет):** углубленное изучение базовых элементов классического, народного и эстрадного танца. развитие музыкальности, артистизма и импровизационных способностей. Включение элементов проектной деятельности.
- **3-й год обучения (9-10 лет):** освоение более сложных танцевальных техник и комбинаций. Развитие креативности и способности к созданию собственных танцевальных композиций. Создание танцевальных миниатюр с самостоятельной разработкой костюмов и декораций.
- **4-й год обучения (11-12 лет):** Совершенствование исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Углубленное изучение истории танца и музыкальной грамоты. Организация встреч с профессиональными хореографами и артистами.
- **5-й год обучения (13-14 лет):** Подготовка к самостоятельной творческой деятельности, создание и реализация собственных танцевальных проектов. Создание выпускного спектакля и защита индивидуальных творческих проектов.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых и детей. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определённого уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те образы и движения, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

В каждом классе наряду со знакомством с новыми движениями закрепляет и весь пройденный материал. Для этого усвоенные раннее движения включают в более сложные комбинации. Но определяя задачи каждого года обучения и указывая последовательность изучения элементов какого-либо танца, программа в тоже время даёт простор для проявления педагогической индивидуальности. Она выявляется и в приёмах при изучении того или иного элемента, и в системе построения учебных комбинаций, и в эмоциональной окраске движений.

Народно – сценический танец развивает у воспитанников танцевальность, музыкальность, эмоциональность исполнения, широту и свободу жеста, координацию движений.

Классический танец развивает у воспитанников технику исполнения, выразительность, координацию движения, силу, выносливость, иными словами, формирует профессионального артиста, выполнять любые творческие задачи.

Эстрадный танец развивает следующие аспекты: Физические качества. Гибкость, сила и выносливость позволяют выполнять сложные и динамичные хореографические комбинации. Постоянные тренировки улучшают координацию движений и развивают чувство ритма.

Необходимым звеном в системе образования является сценическая практика. Дополняя занятия в классе, она развивает артистичность, художественное мышление, формирует творческую индивидуальность. С ранних лет важно воспитывать в учащемся навык к репетиционной работе, творческое внимание, хореографическую и музыкальную память.

Суть методики: в обучении детей языку танца, а также выразительность, индивидуальной манере исполнения музыкально – пластических и танцевальных образов.

- кроме того система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

- соблюдает личностный подход к обучению танца;

Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально- волевой сферы.

В работе с учащимися обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Для формирования и развития обучающихся музыкально – двигательного навыка чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

В процессе обучения в качестве основных используется несколько методов:

Выразительный показ движений, танцевальных композиций задаёт наглядный образец исполнения.

Словесное пояснение. Уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение.

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях.

Вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей, позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или совсем исключить из программы те движения, прохождения которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой

стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Новизна. Программа художественной направленности ансамбля танца «Улыбка» - это синтез эстрадного, классического, народного танца, и инновационных образовательных технологии, таких как: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

Адресат программы: Дети от 6 до 14 лет включительно, как мальчики так и девочки. Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Набор в группы носит отборочный характер, состав групп постоянный.

Условия набора обучающихся: к обучению на базовом уровне допускаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний, нужна справка о допуске после прохождения процедуры входного контроля для определения уровня готовности к освоению программы. Предварительное собеседование с педагогом и психологом.

Противопоказания к занятиям хореографией. Дети:

- с избыточным весом;
- с сильно выраженными «саблевидными», Х-образными, О-образными ногами;
- с плоскостопием;
- с сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток;
- с искривлением позвоночника (выраженный кифоз, гиперлордоз, выраженный сколиоз второй и третьей степени);
- с асимметрией грудной клетки;
- с широким тазом и «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);
- со скошенными, широкими с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопами.
- Также, заниматься хореографическим искусством не могут дети с тяжёлыми хроническими заболеваниями внутренних органов и психическими расстройствами.

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ОВЗ определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Язык обучения: Русский. Терминология упражнений – французский язык.

Психолого-педагогическая характеристика:

- Для успешного усвоения образовательной программы обучающиеся делятся на группы согласно возрасту и индивидуальных особенностей.
- Возможен дополнительный набор обучающихся на программу в течении учебного года, при наличии свободных мест.
- Состав группы постоянный. Оптимальное количество обучающихся в группе – не более 15 человек.
- Применение дифференцированного подхода с учётом особенностей обучающихся.

Уровень программы: Базовый **Объём:** Совокупное количество часов за весь период обучения: 1008 часов. Количество часов в год: 1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часа. 3,4,5 год обучения – 216 часов. Количество часов в неделю: 1 год обучения –4 часа. 2 год обучения –6 часа 3,4,5 год обучения – 6 часов. **Форма обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения.

Особенности реализации программы:

- При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся для 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 35-40 мин. Для 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 40 мин. На втором году обучения предусмотрена дополнительная репетиция: один раз в неделю по два академических часа. Время

проведения одного занятия – 40 мин. Для 3,4,5 года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Время проведения одного занятия – 40 мин. Между занятиями предусмотрена перемена 5 минут.

- Один раз в неделю предусмотрены два дополнительных академических часа для сводных и индивидуальных репетиций (для всех годов обучения).
- Один раз в неделю предусмотрены два дополнительных академических часа для педагога: для разработки танцевальных комбинаций, подбор репертуара, сочинение танцевальных номеров и изготовление реквизита к танцу.
- В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут). Использование интерактивных платформ и онлайн-ресурсов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности обучающихся средствами хореографического искусства, формирование у них основ здорового образа жизни и развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить базовым техникам и приемам танца (классического, народного, современного), формируя правильную осанку, координацию и музыкальность.
- Сформировать знания об основах хореографии, принципах построения танцевальных композиций и умение применять их на практике.
- Обучить актерскому мастерству, необходимому для выразительного исполнения танцевальных номеров и создания сценического образа.
- Развить музыкально-ритмическое чувство, научить воспринимать и передавать характер музыки через пластику движений.
- Сформировать навыки самостоятельной работы, самосовершенствования и применения полученных знаний и умений в творческой деятельности.

Развивающие:

- Развить природные задатки и способности (музыкальность, пластичность, гибкость, координацию), необходимые для успешного освоения хореографического искусства.
- Развить творческий потенциал личности, стимулируя воображение, креативность и способность к импровизации.
- Развить познавательную активность, интерес к истории танца, музыкальной культуре и другим видам искусства, связанным с хореографией.
- Развить навыки общения и взаимодействия со сверстниками в процессе совместной творческой деятельности, формируя чувство коллективизма и ответственности.
- Развить стремление к самовыражению и самореализации средствами хореографического искусства, способствуя формированию уверенности в себе и позитивной самооценки.
- Развить общую физическую выносливость, укрепить здоровье и сформировать правильную осанку.

Воспитательные:

- Сформировать уважительное отношение к труду других людей, ценностное отношение к искусству и культурному наследию.
- Воспитать чувство удовлетворения от собственного труда, осознание значимости творческой деятельности и стремление к достижению высоких результатов.
- Формировать потребность в здоровом образе жизни, обучая основам гигиены, правильного питания и физической активности.
- Приобщить к миру танца, музыки и грации, расширить кругозор и сформировать эстетический вкус.
- Воспитать чувство патриотизма и любви к своей Родине, через изучение и исполнение народных танцев и участие в мероприятиях, посвященных национальным праздникам.

1.3. Планируемые результаты программы

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания, что обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка средствами хореографии.

Предметные результаты:

- **Знание основ танцевальной культуры:**
  - Ознакомление с образцами мировой танцевальной культуры, включая классический, народный, историко-бытовой и современный танец.
  - Знание основных стилей и направлений хореографического искусства.
  - Знание истории развития танца, выдающихся хореографов и танцовщиков.
- **Овладение хореографической лексикой и терминологией:**
  - Знание базовой терминологии классического, народного и современного танца.
  - Понимание значения основных позиций рук, ног, корпуса и движений.
  - Умение использовать хореографическую лексику при описании танцевальных движений и композиций.
- **Освоение техник разностилевой хореографии:**
  - Умение выполнять основные элементы и комбинации классического танца (plié, battement tendu, développé и т.д.).
  - Владение базовыми движениями народного танца (шаги, притопы, вращения и т.д.).
  - Умение использовать элементы современного танца (изоляция, волны, contemporary).
- **Приобретение навыков выразительного исполнения танца:**
  - Умение согласовывать движения с музыкой, передавая ее характер и эмоциональное содержание.
  - Владение навыками актерского мастерства, необходимыми для создания сценического образа.
  - Умение выражать свои эмоции и чувства через танец.
- **Командная работа и создание танцевального номера:**
  - Развитие навыков командной работы при создании танцевального номера: распределение ролей, согласование движений, взаимопомощь и поддержка.
  - Умение вносить свой вклад в общий творческий процесс.
  - Опыт участия в создании танцевальных номеров различной сложности.

Личностные результаты:

- **Формирование активной гражданской позиции:**
  - Развитие интереса к общественным событиям и процессам.
  - Формирование гражданской ответственности и патриотизма.
  - Умение выражать свою позицию и отстаивать свои убеждения.
- **Развитие культуры общения и поведения:**
  - Формирование навыков эффективного межличностного общения.
  - Умение устанавливать и поддерживать позитивные отношения со сверстниками и взрослыми.
  - Соблюдение норм этикета и правил поведения в обществе.
- **Формирование уважительного отношения к общечеловеческим ценностям:**
  - Осознание ценности человеческой жизни, свободы, равенства и справедливости.
  - Развитие толерантности и уважения к различным культурам и традициям.
  - Формирование нравственных принципов и моральных норм.
- **Развитие эстетического и музыкального вкуса:**
  - Приобретение знаний и представлений о прекрасном в искусстве и жизни.
  - Формирование умения отличать красивое от безобразного, гармоничное от дисгармоничного.
  - Развитие интереса к музыке, театру, живописи и другим видам искусства.

- **Развитие ответственности, исполнительности, трудолюбия:**
  - Формирование чувства ответственности за свои действия и поступки.
  - Развитие исполнительности и дисциплинированности.
  - Воспитание трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- **Формирование мотивации к занятиям хореографией:**
  - Развитие интереса к танцевальному искусству.
  - Формирование желания заниматься хореографией и совершенствовать свои навыки.
  - Получение удовольствия от процесса обучения и творческой деятельности.
- **Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни:**
  - Приобретение знаний о правилах гигиены, здоровом питании и физической активности.
  - Умение соблюдать технику безопасности на занятиях хореографией.
  - Формирование осознанного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.
- **Развитие навыков самоконтроля и самостоятельности:**
  - Умение самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность.
  - Оценивать свои достижения и находить способы улучшения результатов.
  - Умение работать самостоятельно и в группе.
- **Развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности:**
  - Совершенствование музыкального слуха и чувства ритма.
  - Развитие эмоциональной сферы и способности к самовыражению.
  - Умение передавать свои эмоции и чувства через танец.
- **Улучшение физического развития:**
  - Развитие выносливости и силы воли.
  - Совершенствование координации и пластики движений.
- **Формирование навыка творческого общения в коллективе:**
  - Умение находить общий язык с другими участниками коллектива.
  - Уважать мнение других и отстаивать свою точку зрения.
  - Умение работать в команде и достигать общих целей.
- **Формирование правильной осанки:**
  - Обучение правильному положению тела в статике и динамике.
  - Укрепление мышц спины и пресса.
  - Формирование красивой и грациозной походки.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Содержание программы

2.1.1.Учебный план

Уровень	Дисциплины	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	36	6	30	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	36	6	30	
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		144	**14**	**130**	

2 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	36	6	30	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	36	6	30	
	Ансамбль	72	2	70	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
	Отработка практических навыков	72	0	72	Показательные выступления
		216	**14**	**202**	
3 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	**12**	**204**	
4 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	**12**	**204**	
5 год обучения					
Базовый уровень	Классический танец	54	4	50	Контрольные, итоговые уроки, педагогические наблюдения (в том числе и в дистанционной форме)
	Народный танец	54	4	50	
	Ансамбль	108	4	104	Показательные выступления (в том числе в дистанционной форме работы)
		216	**12**	**204**	
	Всего:	**1008**	**64**	**944**	

2.1.2. Содержание учебного плана

Начальный этап (1 год обучения)

Цель: Формирование интереса к хореографии, развитие музыкальности, координации и освоение базовых танцевальных движений.

Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия (30 часов):

Знакомство с музыкой, ритмом, темпом, динамикой и мелодией.

Упражнения на развитие чувства ритма: хлопки, притопы, шаги в разном темпе и ритме.

Развитие координации движений: упражнения для головы, рук, ног и корпуса под музыку разного характера.

Игры на развитие музыкальности и координации.

Раздел 2. Изучение основных танцевальных движений (30 часов):

Формирование правильной осанки и постановки корпуса.

Изучение основных позиций ног и рук в хореографии.

Изучение основных танцевальных шагов: простой шаг, шаг с носка, шаг с каблука, переменный шаг.

Изучение движений и комбинаций, характерных для различных хореографических постановок.

Раздел 3. Экзерсис у станка (30 часов):

Выполнение упражнений у станка, направленных на развитие гибкости, силы и координации движений.

Освоение базовых упражнений классического экзерсиса: demi-plié, grand-plié, battement tendu.

Подготовка к изучению элементов народного танца.

Раздел 4. Изучение основных рисунков и фигур танца (30 часов):

Движение по кругу, по диагонали, по линиям.

Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.

Изучение простых перестроений: прочес по линиям, зигзаг, сужение и расширение круга.

Раздел 5. Постановка танцевального номера (12 часов):

Выбор музыкального материала и разработка танцевальной композиции.

Разучивание движений и комбинаций танца.

Формирование сценического образа.

Раздел 6. Репетиция и отработка готового номера (12 часов):

Отработка техники исполнения движений.

Совершенствование выразительности и эмоциональности исполнения.

Подготовка к выступлению на сцене.

2-5 годы обучения

Содержание учебного плана для каждого года обучения строится на основе прогрессивного усложнения материала в рамках дисциплин "Классический танец", "Народный танец" и "Ансамбль". Дополнительные занятия в рамках 2 года обучения и старше направлены на творческое развитие обучающихся и подготовку к концертной деятельности.

Дисциплина "Классический танец" (36/54 часа в год):

Цель: Формирование базовой техники классического танца, необходимой для освоения других хореографических направлений.

Раздел 1. Exersise у станка (24/36 часов):

Совершенствование техники выполнения изученных упражнений: demi-plié, grand-plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, battement développé, grand battement jeté.

Изучение новых упражнений: rond de jambe en l'air, battement soutenu, passé.

Развитие выворотности, гибкости, силы и координации движений.

Работа над постановкой корпуса и рук.

Раздел 2. Exersise на середине зала (12/18 часов):

Выполнение изученных упражнений без опоры на станок.

Развитие устойчивости и координации движений.

Изучение элементов adagio: temps lié, port de bras.

Подготовка к изучению allegro.

Раздел 3. Allegro (дополнительное время в 3-5 год):

Изучение простых прыжков: temps levé sauté, sissonne simple, assemblé, échappé.

Совершенствование техники выполнения прыжков.

Развитие выносливости и силы.

Дисциплина "Народный танец" (36/54 часа в год):

Цель: Изучение особенностей народного танца, развитие интереса к народной культуре и воспитание патриотизма.

Раздел 1. Основные положения ног и рук (2 часа):

Изучение основных положений ног и рук, характерных для различных народных танцев.

Раздел 2. Упражнения у станка (34-52 часа):

Изучение основных упражнений у станка, направленных на развитие техники и выразительности исполнения народных танцев:

Приседания (demi plié и grand plié) по различным позициям.

Battements tendus, jettés, fondues и др.

Различные виды шагов и притопов, характерные для народных танцев.

Практическое применение знаний (дополнительное время): *Знакомство с особенностями национальных танцев народов России.

Разучивание простейших танцевальных движений и кабинаций

Дисциплина "Ансамбль" (72/108 часов в год):

Цель: Развитие чувства ансамбля, освоение навыков сценического исполнения и участие в концертной деятельности.

Разучивание концертных номеров различной тематики и сложности.

Отработка техники исполнения движений и выразительности.

Формирование сценического образа.

Работа над взаимодействием в коллективе.

Участие в мероприятиях образовательной организации, конкурсах и фестивалях. **Дополнительные занятия:** (72 часа в год начиная со 2 года обучения)

индивидуальные репетиции

сводные репетиции

разработка танцевальных комбинаций

подбор репертуара

практическая отработка навыков

сочинение танцевальных номеров

изготовление реквизита к танцу.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень сложности	**Сроки реализации, кол-во учебных недель в год**	**Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)**	**Всего ак. ч.**
Базовый	36 недель (1 год)	4 занятия в неделю по расписанию 35 минут. С января по 40 мин. (2 раза в неделю по 2 академических часа). При проведении занятий с применением дистанционных технологий 4 занятия в неделю по расписанию 20 минут	144
Базовый	36 недель (2 год)	6 занятий в неделю по расписанию 40 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) Дополнительная репетиция (1 раз в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятий в неделю по расписанию 30 минут	216
Базовый	36 недель (3 года)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут	216

		(3 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	
Базовый	36 недель (4 год)	4 занятия в неделю по расписанию 40 минут (2 раза в неделю по 2 академических часа) Дополнительная репетиция (1 раз в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 4 занятий в неделю по расписанию 30 минут	216
Базовый	36 недель (5 года)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут (3 раза в неделю по 2 академических часа) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	216
		Итого:	**1008**

2.2. Условия реализации программы ".

1. Кадровые условия: реализация программы обеспечивается квалифицированным педагогическим составом, включающим: педагога дополнительного образования (хореографа) с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

Педагог должны обладать:

Знанием основ возрастной педагогики и психологии.

Навыками работы с детьми разного возраста и уровня подготовки.

Владением методиками преподавания классического, народного и современного танца(в зависимости от направленности программы).

Опытом постановки хореографических номеров и подготовки к концертным выступлениям.

Педагоги регулярно повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, мастер-классах и конференциях по хореографии.

2. **Материально-технические условия:**

Помещение для занятий:

Просторный хореографический зал с:

Паркетным или специализированным напольным покрытием, предназначенным для занятий хореографией.

Зеркалами на одной или нескольких стенах для контроля правильности выполнения движений.

Хореографическим станком, установленным вдоль стен.

Вентиляцией и кондиционированием для обеспечения комфортной температуры и циркуляции воздуха.

Освещением, обеспечивающим хорошую видимость и отсутствие бликов.

Оборудование и инвентарь:

Музыкальный центр для воспроизведения музыкального сопровождения занятий и репетиций.

Аудиоаппаратура (микрофоны, колонки) для проведения концертных выступлений.

Костюмы и обувь для занятий и выступлений.

Реквизит для постановок (ленты, платки, обручи и т.д.).

Мебель для хранения костюмов и инвентаря.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методические пособия по классическому, народному и современному танцу.

Сборники музыкальных произведений для занятий и репетиций.

Видеоматериалы с записями уроков и концертных выступлений.

Материалы для подготовки к теоретическим занятиям (история хореографии, основы музыкальной грамоты).

2.3. Формы аттестации

Система аттестации в ДООП "Улыбка" направлена на отслеживание динамики развития обучающихся, выявление их сильных сторон и зон роста, а также на корректировку образовательного процесса. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

- **Текущий контроль успеваемости:**

Цель: оперативное отслеживание процесса освоения материала на каждом занятии.

Формы и методы:

- **Показательные выступления:** Демонстрация изученных элементов и комбинаций в течение занятия. Педагог оценивает правильность исполнения, музыкальность и выразительность.
- **Педагогическое наблюдение:** Постоянный мониторинг поведения и активности учащихся на занятиях. Оценивается координация, слуховая активность, внимательность, работоспособность, прилежание и проявление творческой инициативы.
- **Анализ творческих достижений:** Просмотр и обсуждение домашних заданий, анализ импровизаций, разученных постановок.
- **Видео-, фотоотчет в дистанционной форме:** При дистанционном обучении в качестве отчетности могут приниматься видео- и фотоматериалы, демонстрирующие выполнение упражнений. Это позволяет оценить освоение материала в домашних условиях.
- **Устные рекомендации:** После каждого занятия или при необходимости педагог дает устные рекомендации обучающимся и/или их родителям по улучшению отдельных элементов или по повышению общей успеваемости.

Критерии оценки:

При текущем контроле используется качественная оценка: "освоил", "частично освоил", "требуется дополнительная работа". Акцент делается на индивидуальном прогрессе каждого ученика, а не на сравнении с другими.

- **Промежуточная аттестация:**

Цель: Оценка уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов за полугодие и год обучения.

Формы и методы:

- **Отчетный концерт (показательные выступления):** Основная форма промежуточной аттестации. Включает в себя демонстрацию подготовленных ансамблем номеров, как сценичных, так и учебных танцевальных комбинаций.
- **Педагогическое наблюдение:** Анализ динамики развития обучающихся на основе наблюдений в течение всего периода.
- **Анализ творческих достижений:** Рассматриваются достижения на конкурсах, фестивалях, а также участие в концертных программах.
- **Видео-, фотоотчет в дистанционной форме:** При дистанционном обучении может использоваться как дополнительная форма оценки.

Сроки: Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре (по итогам полугодия) и в мае (по итогам года).

- **Итоговая аттестация:**
  - Добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.
  - Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы(5 лет).

- **Система контроля за реализацией программы**

№ п/п	Объект контроля	Сроки	Ответственный
1.	Воспитательный процесс	Постоянно	Педагог
2.	Соблюдение обучающимися правил поведения	Постоянно	Педагог
3.	Соблюдение режимных моментов	Постоянно	Педагог
4.	Освоение материала программы	Постоянно	Педагог

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ промежуточной аттестации __ учебный год
Название учебного объединения Ансамбль танца "Улыбка" Фамилия, имя, отчество педагога _____ Дата проведения
_____ Год обучения
_____ Форма проведения
_____ Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) **№ группы__**

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано ***воспитанников Из них по результатам аттестации показали: высокий уровень*** *чел.* ***% от общего количества воспитанников в группе средний уровень*** ___чел. ***% от общего количества воспитанников в группе низкий уровень*** ___чел. ***% от общего количества воспитанников в группе Педагог_____/_____***

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
– Знание и правильное исполнение позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. – Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью (соответственно возрасту и года обучения). – Умение слушать и воспринимать музыкальный материал, различать настроение и характер музыки. – Наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. – Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, элементов народного танца, соответствующих уровню обучения. – Максимальная точность и легкость исполнения знакомых упражнений и отработанных движений. – Умение	– В основном правильное знание позиций рук и ног, правильной постановки корпуса. – Умение слушать и воспринимать музыкальный материал, но слабо различает настроение и характер музыки. – Путает порядок и название элементов. – Среднее чувство ритма, слабо передает эмоции и характер.	– Слабая спина, - недостаточное знание позиций рук и ног (неустойчивые начальные знания), – Плохая выворотность или её отсутствие. – Нет чувства ритма, – Безэмоциональное, вялое исполнение элементов и постановок.

самостоятельно составить простую танцевальную комбинацию. – Наличие чувства ритма, умение эмоционально и пластически передать характер музыки.		

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя все ресурсы, необходимые для качественной реализации образовательного процесса, и представлено в виде:

Фоно- и видеомедиатеки (аудиозаписи для занятий, видеозаписи с выступлений ансамбля, видеоматериалы с уроками известных хореографов).

Тематической литературы.

Методических разработок занятий и репетиций.

Фотоальбомов с выступлений и занятий.

В условиях реализации дистанционной формы программы подбираются более наглядные и понятные пособия для освоения материала (образовательные видеоматериалы, короткие видеоролики и мультфильмы по теме).

Иные методические рекомендации

Программа предполагает комплексную подачу материала, обеспечивающую практическую реализацию знаний, умений и навыков.

Формы работы: занятия, совместная работа детей с педагогом, самостоятельная творческая деятельность.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, воображения и фантазии детей в атмосфере увлеченности и совместной работы взрослого и ребенка.

Реализация принципа "восходящей спирали": периодическое возвращение к определенным темам в более углубленном виде.

Учет возрастных особенностей при планировании заданий.

Использование игр-упражнений и заданий, обогащающих словарный запас учащихся.

Активное использование информативного материала (небольшого по объему, но интересного по содержанию) как до, так и в процессе практической работы.

Участие в конкурсах и фестивалях (как стимулирующий элемент в процессе обучения).

Использование разнообразных форм и методов проведения занятий (беседы, практические задания для закрепления теоретических знаний).

Программно-методическое и информационное обеспечение должны помогать проводить занятия интересно и грамотно.

Реализация дистанционной формы - тщательно подобранные наглядные и понятные для детей материалы (образовательные видеоролики, фильмы и пр.). Ход занятия выстраивается таким образом, чтобы дети с интересом исполняли танцевальные движения, не переутомляясь.

Рабочая программа 1 год обучения

Цель программы: Знакомство с основами классического и народного танца; формирование интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

- Знакомство с особенностями народного и классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- Развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 1 год обучения 35 мин.,

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-7 лет.

Планируемые результаты:

<u>личностные результаты</u>

− сформирована культура общения и поведения в социуме
− привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
− сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

<u>метапредметные результаты</u>

− сформирована мотивация к занятиям хореографией
− сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
− развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
− сформирована правильная осанка

<u>предметные результаты</u>

− приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
− овладение хореографической лексикой и терминологией;

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	Теория	Практика		
1.		1 ч.		Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	Проверочные задания, показательные выступления
2.		1 ч.		Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
3.		1 ч.		Народный танец. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
4.		1 ч.		Ансамбль .Введение в предмет.	

5.		1 ч.		Классический танец. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
6.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
7.		1 ч.		Народный танец. Позиции ног. Позиции рук. Поклон из I позиции	Проверочные задания, показательные выступления
8.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
9.		1 ч.		Классический танец. Позиции ног. Позиции рук. Поклон из I позиции	Проверочные задания, показательные выступления
10.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
11.		1 ч.		Народный танец. Танцевальные шаги	Проверочные задания, показательные выступления
12.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
13.		1 ч.		Классический танец. Проучивание Пор-де-бра	Проверочные задания, показательные выступления
14.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
15.		1 ч.		Народный танец. Танцевальные шаги. Основные элементы русского танца.	Проверочные задания, показательные выступления
16.		1 ч.		Ансамбль. Танцевальные комбинации	
17.		1 ч.		Классический танец. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
18.		1 ч.		Ансамбль. Теория.Знакомство с репертуаром.	
19.		1 ч.		Народный танец. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
20.		1 ч.		Ансамбль. Показ движений к танцу.	
21.		1 ч.		Классический танец. Танцевальные элементы: бег, шаг из I позиции	Проверочные задания, показательные выступления
22.		1 ч.		Ансамбль. Постановка танца	
23.		1 ч.		Народный танец. Танцевальные элементы: бег, шаг из I позиции	Проверочные задания, показательные выступления
24.		1 ч.		Ансамбль. Постановка танца	
25.		1 ч.		Классический танец. Releve на полупальцы в I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания,

26.		1 ч.		Ансамбль. Постановка танца	показательные выступления
27.		1 ч.		Народный танец. Основные элементы русского танца.	Проверочные задания, показательные выступления
28.		1 ч.		Ансамбль. Постановка танца	
29.		1 ч.		Классический танец. Теория.Demi plié по I и II позициям (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
30.		1 ч.		Ансамбль.	
31.		1 ч.		Народный танец. Demi plié по I и II позициям (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
32.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа.	
33.		1 ч.		Классический танец. Танцевальные элементы: шаги на полупальцах,	Проверочные задания, показательные выступления
34.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа.	
35.		1 ч.		Народный танец. Танцевальные элементы: шаги на полупальцах,	Проверочные задания, показательные выступления
36.		1 ч.		Ансамбль. Работа с предметом.	
37.		1 ч.		Классический танец. Шаг польки, подскоки.	Проверочные задания, показательные выступления
38.		1 ч.		Ансамбль. Работа с предметом.	
39.		1 ч.		Народный танец. Притоп в русском характере	Проверочные задания, показательные выступления
40.		1 ч.		Ансамбль. Постановка номера	
41.		1 ч.		Классический танец. Пор-де-бра. Demi plié по I и II позициям	Проверочные задания, показательные выступления
42.		1 ч.		Ансамбль. Постановочная работа	
43.		1 ч.		Народный танец. Теория. Положение рук в русском танце	Проверочные задания, показательные выступления
44.		1 ч.		Ансамбль. Постановка номера	
45.		1 ч.		Классический танец. Наклоны корпуса назад из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
46.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
47.		1 ч.		Народный танец. Положение рук в	Проверочные задания,

				русском танце. Комбинация.	показательные выступления
48.		1 ч.		Ансамбль. Постановка номера.	
49.		1 ч.		Классический танец. Demi plié по I и II позициям (на середине).	Проверочные задания, показательные выступления
50.		1 ч.		Ансамбль. Репетиция.	
51.		1 ч.		Народный танец. . Demi plié по I и II позициям (на середине).	Проверочные задания, показательные выступления
52.		1 ч.		Ансамбль. Репетиция.	
53.		1 ч.		Классический танец. Прыжки по I позиции. (лицом к палке	Проверочные задания, показательные выступления
54.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
55.		1 ч.		Народный танец. Комбинация на положение рук в русском танце	Проверочные задания, показательные выступления
56.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
57.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
58.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
59.		1 ч.		Народный танец. Battemen tendu из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
60.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
61.		1 ч.		Классический танец. . Releve на полупальцы в I и II позициях (на середине).	Проверочные задания, показательные выступления
62.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
63.		1 ч.		Народный танец. Открытое занятие (аттестация учащихся)	Проверочные задания, показательные выступления
64.		1 ч.		Ансамбль. Выступление на новогоднем празднике.	
65.		1 ч.		Классический танец Основы классики.	Проверочные задания, показательные выступления
66.		1 ч.		Ансамбль. Постановка танца.	

67.		1 ч.		Народный танец. Танцевальный шаг с каблучка	Проверочные задания, показательные выступления
68.		1 ч.		Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
69.		1 ч.		Классический танец. Temps leve sauté по I и II позициям	Проверочные задания, показательные выступления
70.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
71.		1 ч.		Народный танец. Работа в парах	Проверочные задания, показательные выступления
72.		1 ч.		Ансамбль. Постановочная работа	
73.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
74.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений.	
75.		1 ч.		Народный танец. Battemen tendu из I позиции	Проверочные задания, показательные выступления
76.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений.	
77.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu jete из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
78.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений под счет.	
79.		1 ч.		Народный танец. Battemen tendu jete из I позиции.	Проверочные задания, показательные выступления
80.		1 ч.		Ансамбль.Репетиционная работа.	
81.		1 ч.		Классический танец. Rond de jambe par terre (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
82.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений под счет.	
83.		1 ч.		Народный танец. Rond de jambe par terre (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
84.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений под счет.	
85.		1 ч.		Классический танец. Releve lent на 45^0 из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
86.		1 ч.		Ансамбль. Отработка движений	
87.		1 ч.		Народный танец. Основные элементы русского танца.	Проверочные задания, показательные выступления
88.		1 ч.		Ансамбль. Отработка техники.	

89.		1 ч.		Классический танец. Temps leve sauté по I и II позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
90.		1 ч.		Ансамбль. Отработка техники.	
91.		1 ч.		Народный танец. Положение рук и корпуса в русском танце	Проверочные задания, показательные выступления
92.		1 ч.		Ансамбль. Отработка номера.	
93.		1 ч.		Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
94.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
95.		1 ч.		Народный танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
96.		1 ч.		Ансамбль. Отработка номера.	
97.		1 ч.		Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
98.		1 ч.		Ансамбль. Отработка номера.	
99.		1 ч.		Народный танец. Освоение сценического пространства	Проверочные задания, показательные выступления
100.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
101.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu из 3 позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
102.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
103.		1 ч.		Народный танец. Battemen tendu из 3 позиции	Проверочные задания, показательные выступления
104.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
105.		1 ч.		Классический танец. Demi plié по 3 позиции.	Проверочные задания, показательные выступления
106.		1 ч.		Ансамбль. Разучивание танцевальных комбинации	
107.		1 ч.		Народный танец. Одинарный и двойной притоп	Проверочные задания, показательные выступления
108.		1 ч.		Ансамбль. Разучивание танцевальных комбинации	

109.		1 ч.		Классический танец. Grand plié по I, II и 3 позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
110.		1 ч.		Ансамбль. Разучивание танцевальных комбинации	
111.		1 ч.		Народный танец. Grand plié по I, II и 3 позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
112.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
113.		1 ч.		Классический танец. Grand plié по I, II и 3 позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
114.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
115.		1 ч.		Народный танец. Притопы в народном характере	Проверочные задания, показательные выступления
116.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
117.		1 ч.		Классический танец. Понятие «эпольман»	Проверочные задания, показательные выступления
118.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
119.		1 ч.		Народный танец. История возникновения и развития хореографического искусства	Проверочные задания, показательные выступления
120.		1 ч.		Ансамбль. Повторение пройденного материала	
121.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu jete из 3 позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
122.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
123.		1 ч.		Народный танец. Battemen tendu jete из 3 позиции	Проверочные задания, показательные выступления
124.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
125.		1 ч.		Классический танец. Battemen tendu из V позиции (на середине)	Проверочные задания, показательные выступления
126.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
127.		1 ч.		Народный танец. Моталочка с притопом	Проверочные задания, показательные выступления
128.		1 ч.		Ансамбль. Постановочная работа	
129.		1 ч.		Классический танец. Положение Sur le cou-de-pied.	Проверочные задания,

130.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	показательные выступления
131.		1 ч.		Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
132.		1 ч.		Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
133.		1 ч.		Классический танец. Понятие en dehors и en dedans,	Проверочные задания, показательные выступления
134.		1 ч.		Ансамбль. Отчетный концерт.	
135.		1 ч.		Народный танец. rond de jambe par terre.	Проверочные задания, показательные выступления
136.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
137.		1 ч.		Классический танец. . rond de jambe par terre.	Проверочные задания, показательные выступления
138.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
139.		1 ч.		Народный танец. Верёвочка.	Проверочные задания, показательные выступления
140.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
141.		1 ч.		Классический танец. Прыжки: Echape на II позицию.	Проверочные задания, показательные выступления
142.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	
143.		1 ч.		Народный танец. Работа в парах	Проверочные задания, показательные выступления
144.		1 ч.		Ансамбль. Репетиционная работа	

Рабочая программа 2 год обучения

Цель программы: Знакомство с основами классического и народного танца; формирование интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

- Знакомство с особенностями народного и классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- Развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 40 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-8 лет.

Планируемые результаты:

личностные результаты

− сформирована культура общения и поведения в социуме
− привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
− сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

метапредметные результаты

− сформирована мотивация к занятиям хореографией
− сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
− развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
− сформирована правильная осанка

предметные результаты

− приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
− овладение хореографической лексикой и терминологией.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	всего	Теория	Практика		
1.			1 ч.	Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в предмет. Внешний вид учащихся.	Проверочные задания, показательные выступления
2.			1 ч.	Ансамбль . Теория. Вводное занятие.	
3.			1 ч.	Народный танец. Поклон. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
4.			1 ч.	Ансамбль . Введение в предмет.	
5.			1 ч.	Классический танец. Поклон. Позиции ног. Позиции рук.	Проверочные задания, показательные выступления
6.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
7.			1 ч.	Народный танец. История возникновения и развития хореографического искусства	Проверочные задания, показательные выступления
8.			1 ч.	Ансамбль . Повторение репертуара.	

9.			1 ч.	Классический танец. demi plie и grand plie по всем позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
10.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к новому репертуару.	
11.			1 ч.	Народный танец. demi plie и grand plie по всем позициям.	Проверочные задания, показательные выступления
12.			1 ч.	Ансамбль . Танцевальные комбинации.	
13.			1 ч.	Классический танец. demi plie и grand plie	Проверочные задания, показательные выступления
14.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
15.			1 ч.	Народный танец. demi plie и grand plie	Проверочные задания, показательные выступления
16.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к репертуару.	
17.			1 ч.	Классический танец. Battemen tendu jete	Проверочные задания, показательные выступления
18.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа	
19.			1 ч.	Народный танец. Battemen tendu jete	Проверочные задания, показательные выступления
20.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
21.			1 ч.	Классический танец. Классический экзерсис у палки	Проверочные задания, показательные выступления
22.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к конкурсу.	
23.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки	Проверочные задания, показательные выступления
24.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к конкурсу.	
25.			1 ч.	Классический танец. Понятие en dehors и en dedans, rond de jambe par terre.	Проверочные задания, показательные выступления
26.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
27.			1 ч.	Народный танец. en dehors и en dedans, rond de jambe par terre.	Проверочные задания, показательные выступления
28.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
29.			1 ч.	Классический танец. Положение Sur le cou-de-pied.	Проверочные задания, показательные выступления
30.			1 ч.	Ансамбль .	
31.			1 ч.	Народный танец. Положение Sur le cou-de-pied.	Проверочные задания, показательные выступления
32.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
33.			1 ч.	Классический танец. Battemen releve lent на 45^0 на 90^0 (у палки).	Проверочные задания, показательные выступления
34.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к конкурсу.	
35.			1 ч.	Народный танец. Дробная дорожка.	Проверочные задания,
36.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к конкурсу.	

					показательные выступления
37.			1 ч.	Классический танец. Перегибы корпуса назад и в сторону.	Проверочные задания, показательные выступления
38.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
39.			1 ч.	Народный танец. Элементы народного танца (Основные упражнения у станка):	Проверочные задания, показательные выступления
40.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция на сцене.	
41.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
42.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
43.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
44.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
45.			1 ч.	Классический танец. Пор-де-бра на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
46.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа.	
47.			1 ч.	Народный танец. Пор-де-бра на середине	Проверочные задания, показательные выступления
48.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала	
49.			1 ч.	Классический танец. Прыжки: Changement de pieds.	Проверочные задания, показательные выступления
50.			1 ч.	Ансамбль .	
51.			1 ч.	Народный танец. Комбинации у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
52.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала	
53.			1 ч.	Классический танец. Комбинации у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
54.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала	
55.			1 ч.	Народный танец. Моталочка.	Проверочные задания, показательные выступления
56.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала.	
57.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
58.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала	
59.			1 ч.	Народный танец. Моталочка с притопом	Проверочные задания, показательные выступления
60.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к Новогоднему мероприятию.	
61.			1 ч.	Классический танец. Контрольный урок.	Проверочные задания, показательные выступления
62.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	

63.			1 ч.	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
64.			1 ч.	Ансамбль . Закрепление пройденного материала.	
65.			1 ч.	Классический танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
66.			1 ч.	Ансамбль . Повторение пройденного материала.	
67.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
68.			1 ч.	Ансамбль . Постановка номера на основе изученного материала.	
69.			1 ч.	Классический танец. Grand battement jete (у палки).	Проверочные задания, показательные выступления
70.			1 ч.	Ансамбль . Работа с предметом.	
71.			1 ч.	Народный танец. Grand battement jete (у палки).	Проверочные задания, показательные выступления
72.			1 ч.	Ансамбль . Работа в парах.	
73.			1 ч.	Классический танец. Танцевальные комбинации	Проверочные задания, показательные выступления
74.			1 ч.	Ансамбль . Танцевальные комбинации	
75.			1 ч.	Народный танец. Танцевальные комбинации	Проверочные задания, показательные выступления
76.			1 ч.	Ансамбль . Танцевальные комбинации	
77.			1 ч.	Классический танец. Battemen tendu и battemen tendu jete (на середине).	Проверочные задания, показательные выступления
78.			1 ч.	Ансамбль . Танцевальные комбинации	
79.			1 ч.	Народный танец. Образная пластика для рук	Проверочные задания, показательные выступления
80.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа.	
81.			1 ч.	Классический танец. Прыжковые комбинации	Проверочные задания, показательные выступления
82.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
83.			1 ч.	Народный танец. Повторение проученного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
84.			1 ч.	Ансамбль . Повторение проученного материала.	
85.			1 ч.	Классический танец. Повторение проученного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
86.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
87.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
88.			1 ч.	Ансамбль. Простейшие элементы исполнительской техники	
89.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине	Проверочные задания,
90.			1 ч.	Ансамбль .	

					показательные выступления
91.			1 ч.	Народный танец. Основной русский ход (академический).	Проверочные задания, показательные выступления
92.			1 ч.	Ансамбль . Элементы исполнительской техники	
93.			1 ч.	Классический танец. Grand battement jete (у палки).	Проверочные задания, показательные выступления
94.			1 ч.	Ансамбль .	
95.			1 ч.	Народный танец. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	Проверочные задания, показательные выступления
96.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа.	
97.			1 ч.	Классический танец. Движения по диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
98.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа.	
99.			1 ч.	Народный танец. Движения по диагонали	Проверочные задания, показательные выступления
100.			1 ч.	Ансамбль .	
101.			1 ч.	Классический танец. Диагональ.	Проверочные задания, показательные выступления
102.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка конкурсу.	
103.			1 ч.	Народный танец. Вращение по диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
104.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа на основе изученного материала.	
105.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
106.			1 ч.	Ансамбль .	
107.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине	Проверочные задания, показательные выступления
108.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа	
109.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
110.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа	
111.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
112.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
113.			1 ч.	Классический танец. Проверка теоретических и практических знаний по пройденному материалу	Проверочные задания, показательные выступления
114.			1 ч.	Ансамбль . Отработка движений под счет.	
115.			1 ч.	Народный танец. Проверка теоретических и практических знаний по пройденному материалу	Проверочные задания, показательные выступления
116.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	

117.			1 ч.	Классический танец. Battements fondues	Проверочные задания, показательные выступления
118.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	
119.			1 ч.	Народный танец. Battements fondues	Проверочные задания, показательные выступления
120.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка конкурсу.	
121.			1 ч.	Классический танец.	Проверочные задания, показательные выступления
122.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
123.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис. Диагональ	Проверочные задания, показательные выступления
124.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
125.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис. Диагональ	Проверочные задания, показательные выступления
126.			1 ч.	Ансамбль . Постановочная работа.	
127.			1 ч.	Народный танец. Flic-flac	Проверочные задания, показательные выступления
128.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа	
129.			1 ч.	Классический танец. Battements developpena 90^0	Проверочные задания, показательные выступления
130.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к отчетному концерту.	
131.			1 ч.	Народный танец. Battements developpena 90^0	Проверочные задания, показательные выступления
132.			1 ч.	Ансамбль . Подготовка к отчетному концерту	
133.			1 ч.	Классический танец. Растяжка из 1-й прямой позиции	Проверочные задания, показательные выступления
134.			1 ч.	Ансамбль . Репетиция.	
135.			1 ч.	Народный танец. rond de jambe par terre с проведением ноги на ребро.	Проверочные задания, показательные выступления
136.			1 ч.	Ансамбль . Репетиционная работа	
137.			1 ч.	Классический танец. Растяжка из 1-й прямой позиции	Проверочные задания, показательные выступления
138.			1 ч.	Ансамбль . Повторение пройденного материала.	
139.			1 ч.	Народный танец. Подготовка к открытому уроку.	Проверочные задания, показательные выступления
140.			1 ч.	Ансамбль . Повторение пройденного материала.	
141.			1 ч.	Классический танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
142.			1 ч.	Ансамбль . Повторение и закрепление учебного материала.	
143.			1 ч.	Народный танец. Открытый урок	

144.			1 ч.	Ансамбль . . Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
145-216			72	Отработка практических навыков	Показательные выступления

Рабочая программа
3,4 год обучения

Цель программы: расширение знаний в области народной и классической хореографии по средствам обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- Дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка;
- Овладение исполнительскими приёмами сложной координации;
- усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе;
- Формирование навыков исполнения парного танца;
- Раскрытие эмоционального потенциала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 40 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-11 лет.

Планируемые результаты:

<u>личностные результаты:</u>

- сформирована общественно - активная личность
-привито чувства коллективизма и патриотизма
-сформирована культура общения и поведения в обществе

<u>метапредметные результаты:</u>

- развита мотивация к активным занятиям хореографией

- воспитан художественный вкус и исполнительская культура
-развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
-приобретены навыки здорового образа жизни,
--приобретены навыкам самоконтроля
-развита потребность в саморазвитии и самостоятельность
-привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность
предметные результаты:
- расширены знания хореографической лексики
-развита координация ,,вестибулярный аппарат
- сформированы навыки анализа, сопоставления, сравнения различных танцевальных движений и приемов
- освоены сложные комбинации движений
- обобщены полученные практические навыки и знания.

Учебно- тематический план 3 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	Практика	теория		
1.			1 ч.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	Проверочные задания, показательные выступления
2.			1 ч.	Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
3.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала 2 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
4.			1 ч.	Ансамбль .Введение в предмет.	
5.			1 ч.	Классический танец. Повторение пройденного материала 2 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
6.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
7.			1 ч.	Народный танец. Port de bras	Проверочные задания, показательные выступления
8.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
9.			1 ч.	Классический танец. Port de bras	Проверочные задания, показательные выступления
10.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
11.			1 ч.	Народный танец. Упражнения у станка и на середине: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
12.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
13.			1 ч.	Классический танец. Упражнения у станка и на середине: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
14.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
15.			1 ч.	Народный танец. Battement tendu с перегибам корпуса	Проверочные задания,

16.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	показательные выступления
17.			1 ч.	Классический танец. Упражнения у станка - double battement tendu	Проверочные задания, показательные выступления
18.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
19.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
20.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 2 года обучения.	
21.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
22.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 2 года обучения.	
23.			1 ч.	Народный танец. Комбинации у «станка»: plie; tendu; jete; round de jambe	Проверочные задания, показательные выступления
24.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 2 года обучения.	
25.			1 ч.	Классический танец. Повторение комбинаций у «станка» и на середине	Проверочные задания, показательные выступления
26.			1 ч.	Ансамбль. Теория.Знакомство с репертуаром.	
27.			1 ч.	Народный танец. Повторение комбинаций у «станка» и на середине	Проверочные задания, показательные выступления
28.			1 ч.	Ансамбль. Показ движений к танцу.	
29.			1 ч.	Классический танец. Работа над различными видами прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
30.			1 ч.	Ансамбль. Постановка танца	
31.			1 ч.	Народный танец. Хороводный шаг.	Проверочные задания, показательные выступления
32.			1 ч.	Ансамбль. Постановка танца	
33.			1 ч.	Классический танец. Battements tendu с demi-plie.	Проверочные задания, показательные выступления
34.			1 ч.	Ансамбль. Разбор рисунка к номеру.	
35.			1 ч.	Народный танец. Основные элементы хоровода.	Проверочные задания, показательные выступления
36.			1 ч.	Ансамбль. Проучивание комбинаций к репертуару.	
37.			1 ч.	Классический танец. Теория. Battements developpe .	Проверочные задания, показательные выступления
38.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	

39.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
40.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
41.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
42.			1 ч.	Ансамбль. Постановка.	
43.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
44.			1 ч.	Ансамбль. Постановочная работа.	
45.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
46.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
47.			1 ч.	Народный танец. Demi plié по I и II, 3 позициям	Проверочные задания, показательные выступления
48.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
49.			1 ч.	Классический танец. Demi plié по I и II, 5 позициям	Проверочные задания, показательные выступления
50.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
51.			1 ч.	Народный танец. Форма хоровода.	Проверочные задания, показательные выступления
52.			1 ч.	Ансамбль. Форма хоровода.	
53.			1 ч.	Классический танец. Группа маленьких прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
54.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
55.			1 ч.	Народный танец. Закономерность перехода рук из одного положения в другое	Проверочные задания, показательные выступления
56.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
57.			1 ч.	Классический танец. Вращения и прыжки Demi plié по I и II, 5 позициям	Проверочные задания, показательные выступления
58.			1 ч.	Ансамбль. Постановочная работа	
59.			1 ч.	Народный танец. Теория. Форма хоровода.	Проверочные задания, показательные выступления
60.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера	
61.			1 ч.	Классический танец. Наклоны корпуса назад, в стороны из I позиции (лицом к палке).	Проверочные задания, показательные выступления
62.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
63.			1 ч.	Народный танец. Battement fondu на 90 градусов	Проверочные задания, показательные выступления
64.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	

65.			1 ч.	Классический танец. Растяжка лицом к палке.	Проверочные задания, показательные выступления
66.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	
67.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
68.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	
69.			1 ч.	Классический танец. . Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
70.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
71.			1 ч.	Народный танец. Положение рук в русском танце. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
72.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
73.			1 ч.	Классический танец. Demi plié по I и II позициям (на середине). Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
74.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
75.			1 ч.	Народный танец. Беседа-диалог: «Значимость народно-сценического танца».	Проверочные задания, показательные выступления
76.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция.	
77.			1 ч.	Классический танец. battement tendu. Проучивание комбинации.	Проверочные задания, показательные выступления
78.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
79.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основных элементов русского танца.	Проверочные задания, показательные выступления
80.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
81.			1 ч.	Классический танец. battement tendu jeté. Проучивание комбинации.	Проверочные задания, показательные выступления
82.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
83.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основного шага	Проверочные задания, показательные выступления
84.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
85.			1 ч.	Классический танец. demi rond y палки.	Проверочные задания, показательные выступления
86.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
87.			1 ч.	Народный танец. Проучивание ковырялочки.	Проверочные задания, показательные выступления
88.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
89.			1 ч.		

90.			1 ч.	Классический танец. rond dejamb parterre. Проучивание комбинации.	Проверочные задания, показательные выступления
91.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	Проверочные задания, показательные выступления
92.			1 ч.	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	
93.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	Проверочные задания, показательные выступления
94.			1 ч.	Классический танец. Аттестация. Открытый урок.	
95.			1 ч.	Народный танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
96.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
97.			1 ч.	Классический танец. rond de jamb en l'air	Проверочные задания, показательные выступления
98.			1 ч.	Ансамбль. Работа над образами и эмоциями .	
99.			1 ч.	Народный танец. Разучивание переходов и рисунков в стиле хоровода	Проверочные задания, показательные выступления
100.			1 ч.	Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
101.			1 ч.	Классический танец. en dehors, en dedans	Проверочные задания, показательные выступления
102.			1 ч.	Ансамбль. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	
103.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основных элементов хоровода	Проверочные задания, показательные выступления
104.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
105.			1 ч.	Классический танец. Разучивание комбинации rond dejamb parterre	Проверочные задания, показательные выступления
106.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации..	
107.			1 ч.	Народный танец. Разучивание рисунков в хороводе.	Проверочные задания, показательные выступления
108.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	
109.			1 ч.	Классический танец. sur le cou de pied	Проверочные задания, показательные выступления
110.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
111.			1 ч.	Народный танец. Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	Проверочные задания, показательные выступления
112.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	

113.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
114.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера.	
115.			1 ч.	Народный танец. Комбинирование движений.	Проверочные задания, показательные выступления
116.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера.	
117.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
118.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция номера.	
119.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
120.			1 ч.	Ансамбль.Репетиционная работа.	
121.			1 ч.	Классический танец. Теория. battement fondu	Проверочные задания, показательные выступления
122.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
123.			1 ч.	Народный танец. Разучивание элемента «Гармошка»	Проверочные задания, показательные выступления
124.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
125.			1 ч.	Классический танец. Комбинация battement fondu	Проверочные задания, показательные выступления
126.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
127.			1 ч.	Народный танец. Проучивание этюда и работа над характерами в русском стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
128.			1 ч.	Ансамбль. Проучивание этюда и работа над характерами в русском стиле.	
129.			1 ч.	Классический танец. Теория. battement frappe	Проверочные задания, показательные выступления
130.			1 ч.	Ансамбль. Отработка техники.	
131.			1 ч.	Народный танец. Отработка этюда и работа над характерами в русском стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
132.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция номера.	
133.			1 ч.	Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
134.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
135.			1 ч.	Народный танец. Работа в паре	Проверочные задания, показательные выступления
136.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
137.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
138.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	

139.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
140.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
141.			1 ч.		Проверочные задания, показательные выступления
142.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	
143.			1 ч.	Народный танец. Повторение учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
144.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
145.			1 ч.	Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
146.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
147.			1 ч.	Народный танец. Вращение по диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
148.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
149.			1 ч.	Классический танец. Туры по диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
150.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
151.			1 ч.	Народный танец. Бег в повороте на диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
152.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
153.			1 ч.	Классический танец. Комбинация на диагонали.	Проверочные задания, показательные выступления
154.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
155.			1 ч.	Народный танец. Вращение на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
156.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
157.			1 ч.	Классический танец. Прыжки на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
158.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
159.			1 ч.	Народный танец. Дробная дорожка	Проверочные задания, показательные выступления
160.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
161.			1 ч.	Классический танец. Прыжки по линиям.	Проверочные задания, показательные выступления
162.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
163.			1 ч.	Народный танец. Дробная дорожка под музыку.	Проверочные задания, показательные выступления
164.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
165.			1 ч.	Классический танец. petit battement	Проверочные задания,

166.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	показательные выступления
167.			1 ч.	Народный танец. Работа в парах в характере русского народного танца	Проверочные задания, показательные выступления
168.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
169.			1 ч.	Классический танец. Комбинация petit battement	Проверочные задания, показательные выступления
170.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
171.			1 ч.	Народный танец. Парный этюд.	Проверочные задания, показательные выступления
172.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция на сцене.	
173.			1 ч.	Классический танец. double	Проверочные задания, показательные выступления
174.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
175.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис.	Проверочные задания, показательные выступления
176.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция под счет.	
177.			1 ч.	Классический танец. passe	Проверочные задания, показательные выступления
178.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	
179.			1 ч.	Народный танец. Разучивание этюда на тему русского народного танца	Проверочные задания, показательные выступления
180.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	
181.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
182.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
183.			1 ч.	Народный танец. Отработка синхронности исполнения изученного этюда	Проверочные задания, показательные выступления
184.			1 ч.	Ансамбль. Отработка синхронности исполнения.	
185.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
186.			1 ч.	Ансамбль. Изучение правил поведения за кулисами	
187.			1 ч.	Народный танец. Закрепление ранее изученного материала	Проверочные задания, показательные выступления
188.			1 ч.	Ансамбль. Изучение пространства сцены	
189.			1 ч.	Классический танец. relevelent	Проверочные задания, показательные выступления
190.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
191.			1 ч.	Народный танец. Моталочка с притопом. Комбинация.	Проверочные задания,

192.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	показательные выступления
193.			1 ч.	Классический танец. développe- (девелопе)	Проверочные задания, показательные выступления
194.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
195.			1 ч.	Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
196.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
197.			1 ч.	Классический танец. Комбинация développe	Проверочные задания, показательные выступления
198.			1 ч.	Ансамбль. Отчетный концерт. Аттестация учащихся.	
199.			1 ч.	Народный танец. Понятие 1 ключ.	Проверочные задания, показательные выступления
200.			1 ч.	Ансамбль. Разбор выступлений, работа над ошибками.	
201.			1 ч.	Классический танец. grand battement	Проверочные задания, показательные выступления
202.			1 ч.	Ансамбль. Закрепление пройденного материала.	
203.			1 ч.	Народный танец. Проучивание 1 ключа.	Проверочные задания, показательные выступления
204.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
205.			1 ч.	Классический танец. Комбинация grand battement	Проверочные задания, показательные выступления
206.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
207.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
208.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
209.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
210.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
211.			1 ч.	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
212.			1 ч.		
213.			1 ч.	Классический танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
214.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
215.			1 ч.	Народный танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
216.			1 ч.	Ансамбль. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Кол-во часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	Теория	Практика		
1.			1 ч.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Внешний вид учащихся.	Проверочные задания, показательные выступления
2.			1 ч.	Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
3.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала 3 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
4.			1 ч.	Ансамбль .Введение в предмет. Беседа о репертуаре.	
5.			1 ч.	Классический танец. Повторение пройденного материала 3 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
6.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
7.			1 ч.	Народный танец. Позиции и положения рук – I, II, III	Проверочные задания, показательные выступления
8.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
9.			1 ч.	Классический танец. PREPARATION	Проверочные задания, показательные выступления
10.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
11.			1 ч.	Народный танец. Упражнения у станка: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
12.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
13.			1 ч.	Классический танец. Упражнения у станка : plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
14.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
15.			1 ч.	Народный танец. BATTEMENT TENDU с работой пятки опорной ноги	Проверочные задания, показательные выступления
16.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
17.			1 ч.	Классический танец. GRAND PLIE	Проверочные задания, показательные выступления
18.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации	
19.			1 ч.	Народный танец. BATTEMENT TENDU с переходом работающей ноги с носка на каблук;	Проверочные задания, показательные выступления
20.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	
21.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT TENDU у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
22.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	

23.			1 ч.	Народный танец. Комбинации у «станка»: BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
24.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 3 года обучения.	
25.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
26.			1 ч.	Ансамбль. Теория.Знакомство с репертуаром.	
27.			1 ч.	Народный танец. Повторение комбинаций у «станка».	Проверочные задания, показательные выступления
28.			1 ч.	Ансамбль. Показ движений к танцу.	
29.			1 ч.	Классический танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
30.			1 ч.	Ансамбль. Постановка танца	
31.			1 ч.	Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с акцентом на воздух	Проверочные задания, показательные выступления
32.			1 ч.	Ансамбль. Постановка танца	
33.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT SOUTENU.	Проверочные задания, показательные выступления
34.			1 ч.	Ансамбль. Разбор рисунка к номеру.	
35.			1 ч.	Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с подъемом пятки опорной ноги.	Проверочные задания, показательные выступления
36.			1 ч.	Ансамбль. Проучивание комбинаций к репертуару.	
37.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
38.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
39.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
40.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
41.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
42.			1 ч.	Ансамбль. Постановка.	
43.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
44.			1 ч.	Ансамбль. Постановочная работа.	
45.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT FONDU	Проверочные задания, показательные выступления
46.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
47.			1 ч.	Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с полуприседанием на опорной ноге	Проверочные задания, показательные выступления
48.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	

49.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
50.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
51.			1 ч.	Народный танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
52.			1 ч.	Ансамбль. Знакомство с танцами народов мира.	
53.			1 ч.	Классический танец. Группа прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
54.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
55.			1 ч.	Народный танец. ROND DE JAMB PAR TERRE с каблуком.	Проверочные задания, показательные выступления
56.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
57.			1 ч.	Классический танец. Вращения и прыжки	Проверочные задания, показательные выступления
58.			1 ч.	Ансамбль. Постановочная работа	
59.			1 ч.	Народный танец. Теория. Северный танец.	Проверочные задания, показательные выступления
60.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера	
61.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT FONDU	Проверочные задания, показательные выступления
62.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
63.			1 ч.	Народный танец. Battement fondu на 90 градусов	Проверочные задания, показательные выступления
64.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
65.			1 ч.	Классический танец. Растяжка лицом к палке.	Проверочные задания, показательные выступления
66.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	
67.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
68.			1 ч.	Ансамбль . Отработка номера под счет.	
69.			1 ч.	Классический танец. . Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
70.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
71.			1 ч.	Народный танец. Положение рук в северном танце. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
72.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
73.			1 ч.	Классический танец. Перегибы корпуса. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
74.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
75.			1 ч.	Народный танецПоложение рук в северном танце.	Проверочные задания,

76.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция.	показательные выступления
77.			1 ч.	Классический танец. Проучивание комбинаций.	Проверочные задания, показательные выступления
78.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
79.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основных элементов северного танца.	Проверочные задания, показательные выступления
80.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
81.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
82.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
83.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основного шага.	Проверочные задания, показательные выступления
84.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
85.			1 ч.	Классический танец. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
86.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
87.			1 ч.	Народный танец. Проучивание комбинаций северного танца..	Проверочные задания, показательные выступления
88.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
89.			1 ч.	Классический танец.	Проверочные задания, показательные выступления
90.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
91.			1 ч.	Народный танец. Закрепление пройденного материала..	Проверочные задания, показательные выступления
92.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
93.			1 ч.	Классический танец. Аттестация. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
94.			1 ч.	Ансамбль. Закрепление пройденного материала..	
95.			1 ч.	Народный танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
96.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
97.			1 ч.	Классический танец. PETIT BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
98.			1 ч.	Ансамбль. Работа над образами и эмоциями .	
99.			1 ч.	Народный танец. Разучивание переходов и рисунков в северном танце.	Проверочные задания, показательные выступления
100.			1 ч.	Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
101.			1 ч.	Классический танец. ROVD DE JAMBE EN L'AIR	Проверочные задания,

102.			1 ч.	Ансамбль. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	показательные выступления
103.			1 ч.	Народный танец. Разучивание основных элементов серного танца.	Проверочные задания, показательные выступления
104.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
105.			1 ч.	Классический танец. Разучивание комбинации rond dejamb parterre	Проверочные задания, показательные выступления
106.			1 ч.	Ансамбль. Танцевальные комбинации..	
107.			1 ч.	Народный танец. Разучивание рисунков в танце.	Проверочные задания, показательные выступления
108.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	
109.			1 ч.	Классический танец. EN DEHORS, EN DEDANS	Проверочные задания, показательные выступления
110.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
111.			1 ч.	Народный танец. Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	Проверочные задания, показательные выступления
112.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
113.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
114.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера.	
115.			1 ч.	Народный танец. Комбинирование движений.	Проверочные задания, показательные выступления
116.			1 ч.	Ансамбль. Постановка номера.	
117.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
118.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция номера.	
119.			1 ч.	Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
120.			1 ч.	Ансамбль.Репетиционная работа.	
121.			1 ч.	Классический танец. Теория. ADAJIO	Проверочные задания, показательные выступления
122.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
123.			1 ч.	Народный танец. Разучивание северных элементов в танце.	Проверочные задания, показательные выступления
124.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений под счет.	
125.			1 ч.	Классический танец. Комбинация BATTEMENT RELEVE LENT	Проверочные задания, показательные выступления
126.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	

127.			1 ч.	Народный танец. Проучивание этюда и работа над характерами в северном стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
128.			1 ч.	Ансамбль. Проучивание этюда и работа над характерами в северном стиле.	
129.			1 ч.	Классический танец. Теория. BATTEMENT DEVELOPPE	Проверочные задания, показательные выступления
130.			1 ч.	Ансамбль. Отработка техники.	
131.			1 ч.	Народный танец. Отработка этюда и работа над характерами в северном стиле.	Проверочные задания, показательные выступления
132.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция номера.	
133.			1 ч.	Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
134.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
135.			1 ч.	Народный танец. Работа на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
136.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
137.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
138.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
139.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
140.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
141.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
142.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
143.			1 ч.	Народный танец. Повторение учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
144.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
145.			1 ч.	Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
146.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
147.			1 ч.	Народный танец. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:	Проверочные задания, показательные выступления
148.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
149.			1 ч.	Классический танец. GRAND BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
150.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
151.			1 ч.	Народный танец. Подготовка к «веревочке» с переводом ноги спереди назад и сзади вперед	Проверочные задания, показательные выступления
152.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	

153.			1 ч.	Классический танец. Позы. Положения.	Проверочные задания, показательные выступления
154.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
155.			1 ч.	Народный танец. Вращение на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
156.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
157.			1 ч.	Классический танец. ARABESQUE	Проверочные задания, показательные выступления
158.			1 ч.	Ансамбль. Отработка репертуара.	
159.			1 ч.	Народный танец. Верёвочка с разворотом стопы.	Проверочные задания, показательные выступления
160.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
161.			1 ч.	Классический танец. CROISEE	Проверочные задания, показательные выступления
162.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
163.			1 ч.	Народный танец. Flick flask	Проверочные задания, показательные выступления
164.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
165.			1 ч.	Классический танец. ECARTE	Проверочные задания, показательные выступления
166.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
167.			1 ч.	Народный танец. Flick flask во всех направлениях;	Проверочные задания, показательные выступления
168.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
169.			1 ч.	Классический танец. EFFACE	Проверочные задания, показательные выступления
170.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к конкурсу	
171.			1 ч.	Народный танец. Flick flask с поворотом стопы во внутрь и обратно.	Проверочные задания, показательные выступления
172.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция на сцене.	
173.			1 ч.	Классический танец. Шаги в классическом танце.	Проверочные задания, показательные выступления
174.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа.	
175.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис.	Проверочные задания, показательные выступления
176.			1 ч.	Ансамбль. Репетиция под счет.	
177.			1 ч.	Классический танец. PAS DE BASCUE	Проверочные задания, показательные выступления
178.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	
179.			1 ч.	Народный танец. Разучивание этюда.	Проверочные задания,

180.			1 ч.	Ансамбль. Отработка движений.	показательные выступления
181.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
182.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
183.			1 ч.	Народный танец. Отработка синхронности исполнения изученного этюда	Проверочные задания, показательные выступления
184.			1 ч.	Ансамбль. Отработка синхронности исполнения.	
185.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
186.			1 ч.	Ансамбль. Изучение правил поведения за кулисами	
187.			1 ч.	Народный танец. Закрепление ранее изученного материала	Проверочные задания, показательные выступления
188.			1 ч.	Ансамбль. Изучение пространства сцены	
189.			1 ч.	Классический танец. PAS DE BOURREE	Проверочные задания, показательные выступления
190.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
191.			1 ч.	Народный танец. Упражнения на выстукивания	Проверочные задания, показательные выступления
192.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
193.			1 ч.	Классический танец. PLIE RELEVE	Проверочные задания, показательные выступления
194.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
195.			1 ч.	Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
196.			1 ч.	Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
197.			1 ч.	Классический танец. PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
198.			1 ч.	Ансамбль. Отчетный концерт. Аттестация учащихся.	
199.			1 ч.	Народный танец. Упражнения на выстукивания: удары всей стопой в пол.	Проверочные задания, показательные выступления
200.			1 ч.	Ансамбль. Разбор выступлений, работа над ошибками.	
201.			1 ч.	Классический танец. SOUTENU	Проверочные задания, показательные выступления
202.			1 ч.	Ансамбль. Закрепление пройденного материала.	
203.			1 ч.	Народный танец. Упражнения на выстукивания, чередование ударов всей стопой и полупальцами;	Проверочные задания, показательные выступления
204.			1 ч.	Ансамбль. Повторение пройденного материала.	

205.			1 ч.	Классический танец. SOUTENU EN TQURNANT	Проверочные задания, показательные выступления
206.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
207.			1 ч.	Народный танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
208.			1 ч.	Ансамбль. Репетиционная работа	
209.			1 ч.	Классический танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
210.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
211.			1 ч.	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
212.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
213.			1 ч.	Классический танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
214.			1 ч.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	
215.			1 ч.	Народный танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
216.			1 ч.	Ансамбль. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	

Рабочая программа 5 год обучения

Цель программы: выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса обучающего к народной и классической хореографии

Задачи:

- Исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в форме учебных комбинаций, в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
- Расширение рамок самостоятельной деятельности;
- Формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;
- Развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Дисциплина *«Ансамбль»*

- предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям.

На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие ансамбля в мероприятиях, конкурсах и фестивалях районного и областного уровней.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, обсуждение и анализ, рассказ, объяснение, чтение);
- наглядные (наблюдение, видеоматериал);
- практические (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, пластические тренинги, развивающие упражнения, постановка и репетиции, игры, импровизации и этюды).

Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая в составе от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия: 40 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет.

Планируемые результаты:

личностные результаты

- сформирована общественно-активная личность с гражданской позицией;
- чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме;
-привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность;

метапредметные результаты

- развита мотивация к активным занятиям хореографией;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
-развита координации, вестибулярного аппарата и пластики;
-музыкального слуха, эмоциональности и выразительности;
-навыков здорового образа жизни;
-обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности,

предметные результаты

- расширены знания учащихся о хореографической лексике;
- расширены знания хореографической терминологии;
-закреплены умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца;
-развиты умения и навыки танцевальной импровизации;
-обучены владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце;
- сформировано понимание единства формы и содержания танца.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	количество часов			Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
	Всего	Теория	Практика		
				Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Внешний вид учащихся.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль . Теория. Введение в предмет.	
				Народный танец. Повторение пройденного материала 4 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль .Введение в предмет. Беседа о репертуаре.	
				Классический танец. Повторение пройденного материала 4 года обучения.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Народный танец. Упражнения на выстукивания: чередование	Проверочные задания,

				ударов каблуком и полупальцами.	показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Классический танец. Виды прыжков.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Народный танец. Упражнения у станка: plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Классический танец. Упражнения у станка : plie; tendu	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Народный танец. BATTEMENT TENDU	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Классический танец. GRAND PLIE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации	
				Народный танец. BATTEMENT TENDU с переходом работающей ноги с носка на каблук;	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
				Классический танец. BATTEMENT TENDU у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
				Народный танец. Комбинации у «станка»: BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Повторение пройденного репертуара 4 года обучения.	
				Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Теория. Знакомство с репертуаром.	
				Народный танец. Повторение комбинаций у «станка».	Проверочные задания,

				Ансамбль. Показ движений к танцу.	показательные выступления
				Классический танец. ROND DE JAMB PAR TERRE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановка танца	
				Народный танец. BATTEMENT TENDU JETÉ с акцентом на воздух	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановка танца	
				Классический танец. ALLEGRO	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Разбор рисунка к номеру.	
				Народный танец. Упражнения на выстукивания: с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Проучивание комбинаций к репертуару.	
				Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
				Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
				Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановка.	
				Народный танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановочная работа.	
				Классический танец. ASSEMBLE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
				Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа.	
				Классический танец. BATTEMENT FRAPPE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа.	
				Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE плавное.	Проверочные задания,

				Ансамбль. Знакомство с танцами народов мира.	показательные выступления
				Классический танец. Группа прыжков	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа.	
				Народный танец. BATTEMENT DÉVELOPPE отрывистое.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
				Классический танец. Вращения и прыжки	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановочная работа	
				Народный танец. Теория.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Постановка номера	
				Классический танец. CHANGEMENT DE PIEDS	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа	
				Народный танец. GRAND BATTEMENT	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа	
				Классический танец. Растяжка лицом к палке.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль . Отработка номера под счет.	
				Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль . Отработка номера под счет.	
				Классический танец. . Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа	
				Народный танец. GRAND BATTEMENT на всей стопе	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Классический танец. Перегибы корпуса. Комбинация.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Народный танец. GRAND BATTEMENT с полуприседанием на опорной ноге.	Проверочные задания, показательные выступления

				Ансамбль. Репетиция.	
				Классический танец. Проучивание комбинаций.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Репетиционная работа	
				Народный танец. Подготовка к «штопору» и «штопор»	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Классический танец. Вращения.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Народный танец. Подготовка к «голубцу» и «голубец».	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Классический танец. FOUETTE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Народный танец. Подготовка к «качалке» и «качалка».	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Народный танец. Закрепление пройденного материала..	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Подготовка к новогоднему мероприятию.	
				Классический танец. Аттестация. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Закрепление пройденного материала..	
				Народный танец. Открытый урок.	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
				Классический танец. PIROUTTE	Проверочные задания, показательные выступления
				Ансамбль. Работа над образами и эмоциями .	
				Народный танец. Подъём на полупальцы в выворотных и	Проверочные задания,

				невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.	показательные выступления
9.				Ансамбль. Закрепление пройденного материала	
1.				Классический танец. TOUR	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	
3.				Народный танец Переменный шаг.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Танцевальные комбинации.	
5.				Классический танец. TOUR CHAINE	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Танцевальные комбинации..	
7.				Народный танец. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Отработка движений.	
9.				Классический танец. BATTEMENT TENDU JETÉ	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Отработка движений под счет.	
1.				Народный танец. Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.				Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Постановка номера.	
5.				Народный танец. Комбинирование движений.	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Постановка номера.	
7.				Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Репетиция номера.	
9.				Народный танец. Повторение пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль.Репетиционная работа.	

1.				Классический танец. DEMI ROND	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Отработка движений под счет.	
3.				Народный танец. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Отработка движений под счет.	
5.				Классический танец. Комбинация PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Репетиционная работа.	
7.				Народный танец. Переменный шаг на каблук.	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Проучивание этюда и работа над характерами.	
9.				Классический танец. Теория. POUNTE	Проверочные задания, показательные выступления
10.				Ансамбль. Отработка техники.	
11.				Народный танец. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.	Проверочные задания, показательные выступления
12.				Ансамбль. Репетиция номера.	
13.				Классический танец. Повторение и закрепление учебного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
14.				Ансамбль. Репетиционная работа	
15.				Народный танец. Работа на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
16.				Ансамбль. Репетиционная работа	
17.				Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
18.				Ансамбль. Репетиционная работа	
19.				Народный танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
20.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
21.				Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
22.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
23.				Народный танец. Повторение учебного материала.	Проверочные задания,

4.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	показательные выступления
5.				Классический танец. Классический тренаж.	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
7.				Народный танец. «Гармошка».	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Репетиционная работа	
9.				Классический танец. SOUTENU	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Репетиционная работа	
1.				Народный танец «Моталочка» - без мазка и с мазком.	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Отработка репертуара.	
3.				Классический танец. Позы. Положения.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Отработка репертуара.	
5.				Народный танец. Вращение на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Отработка репертуара.	
7.				Классический танец. Комбинация.ARABESQUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Отработка репертуара.	
9.				Народный танец. Верёвочка с разворотом стопы.	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
1.				Классический танец. Поза CROISEE	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
3.				Народный танец. Элементарные хлопушки.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Подготовка к конкурсам.	
5.				Классический танец. Поза ECARTE	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Работа над репертуаром.	
7.				Народный танец. Боковое скользящее подбивание (галоп)	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Подготовка к конкурсу.	
9.				Классический танец. Поза EFFACE	Проверочные задания,

0.				Ансамбль. Подготовка к конкурсу	показательные выступления
1.				Народный танец. Подбивание	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Репетиция на сцене.	
3.				Классический танец. Шаги в классическом танце.	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Репетиционная работа.	
5.				Народный танец. Па де баск	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Репетиция под счет.	
7.				Классический танец. PAS DE BASCUE	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Отработка движений.	
9.				Народный танец. Разучивание этюда.	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Отработка движений.	
1.				Классический танец. Экзерсис на середине.	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Репетиционная работа	
3.				Народный танец. Отработка синхронности исполнения изученного этюда	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Отработка синхронности исполнения.	
5.				Классический танец. Экзерсис у палки.	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Изучение правил поведения за кулисами	
7.				Народный танец. Закрепление ранее изученного материала	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Изучение пространства сцены	
9.				Классический танец. PAS COURU	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
1.				Народный танец. Упражнения на выстукивания	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
3.				Классический танец. TEMPS LIE	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	

5.				Народный танец. Эмоциональная сфера танца	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту.	
7.				Классический танец. PORDEBRAS	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Отчетный концерт. Аттестация учащихся.	
9.				Народный танец. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Разбор выступлений, работа над ошибками.	
1.				Классический танец. Экзерсис у палки и на середине	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Закрепление пройденного материала.	
3.				Народный танец. Боковой шаг с соскоком на две ноги	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Повторение пройденного материала.	
5.				Классический танец. Экзерсис.	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Репетиционная работа	
7.				Народный танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
8.				Ансамбль. Репетиционная работа	
9.				Классический танец. Экзерсис. Диогональ.	Проверочные задания, показательные выступления
0.				Ансамбль. Работа над репертуаром.	
1.				Народный танец. Закрепление пройденного материала.	Проверочные задания, показательные выступления
2.				Ансамбль. Работа над репертуаром.	
3.				Классический танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
4.				Ансамбль. Работа над репертуаром.	
5.				Народный танец. Итоговое занятие. Подведение итогов за год	Проверочные задания, показательные выступления
6.				Ансамбль. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	

2.6. Рабочая программа воспитания (Ансамбль танца "Улыбка")

Цель воспитательной работы: Формирование гармонично развитой, духовно-нравственной и социально-активной личности обучающегося средствами хореографического искусства и коллективной творческой деятельности в ансамбле танца.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать творческий потенциал и любовь к танцевальному искусству через обучение хореографии, участие в постановках и выступлениях.
- Воспитывать общительность, уважение, сотрудничество, инициативность и самостоятельность в процессе обучения, репетиций и участия в коллективных мероприятиях.
- Формировать ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через танцевальную деятельность (выступления, репетиции, поддержание физической формы).
- Формировать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее культурное наследие через изучение народных танцев, участие в тематических концертах и фестивалях, посвященных русской культуре.
- Расширять опыт участия в социально-значимой деятельности через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, благотворительные выступления.

Методы воспитательной работы:

- Беседы (о танце, истории хореографии, этикете танцора, здоровом образе жизни, патриотизме, морали и нравственности).
- Наблюдения (за успехами в освоении танцевальных навыков, развитием ансамблевого взаимодействия, проявлением дисциплины и ответственности).
- Репетиции (где формируются командный дух, взаимопомощь, ответственность за общее дело).
- Концертные выступления (демонстрация достижений, развитие сценической культуры, формирование уверенности в себе).
- Мастер-классы (знакомство с новыми направлениями в танце, приглашение профессиональных хореографов и танцоров).
- Совместные мероприятия с родителями (укрепление связи семьи и ансамбля, вовлечение родителей в творческий процесс).
- Просмотр и обсуждение танцевальных спектаклей, фильмов и документальных материалов о танце.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе через культуру танца.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности через изучение народных танцев, участие в патриотических мероприятиях и концертах.
- Готовность обучающихся к саморазвитию, творческой деятельности, самостоятельной работе и применению полученных знаний в области хореографического искусства.
- Формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности (ответственность, дисциплина, взаимопомощь, уважение к партнеру, трудолюбие, умение работать в команде).

- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, благотворительные выступления).

2.6.1 Календарный план воспитательной работы (Ансамбль танца "Улыбка")

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Сентябрь	День знаний в ЦДО	Концерт-презентация кружков	Педагог, администрация	Выступление с танцевальным номером, знакомство новых участников с коллективом.
Сентябрь	Беседа "Безопасность прежде всего!" (профилактика ДДТТ и на ж/д)	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил поведения на дорогах и в транспорте (как танцор должен заботиться о своем физическом состоянии, чтобы избежать травм).
Сентябрь	Всероссийский День трезвости	Профилактическая беседа	Педагог	Обсуждение здорового образа жизни и его влияния на танцевальную деятельность (поддержание физической формы, выносливость, концентрация внимания).
Октябрь	Международный день музыки	Концерт, посвященный музыке	Педагог, обучающиеся	Подготовка и исполнение танцевальных номеров под разную музыку, обсуждение связи музыки и танца.
Октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой»	Подготовка поздравлений, концерт	Педагог, обучающиеся	Выступление с концертом в доме престарелых или для ветеранов, исполнение танцев, соответствующих тематике (вальс, танцы народов мира).

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Октябрь	Беседа по профилактике детского суицида «Я выбираю жизнь»	Беседа-дискуссия	Педагог, психолог	Обсуждение ценности жизни, важности поддержки и общения, способы преодоления трудностей (танец как средство самовыражения и релаксации).
Октябрь	День бабушек и дедушек	Праздничный концерт, чаепитие	Педагог, обучающиеся	Пригласить бабушек и дедушек на концерт, исполнение для них танцев разных стилей и направлений.
Ноябрь	День народного единства	Тематический концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение танцев народов России, изучение истории и культуры разных народов.
Ноябрь	Беседа «Правила поведения на воде, льду»	Беседа-инструктаж	Педагог	Обсуждение правил безопасности на воде и льду в зимний период (безопасность танцора – поддержание физической формы, обувь).
Ноябрь	День Матери	Концерт-поздравление для мам	Педагог, обучающиеся	Подготовка концертной программы для мам. Исполнение танцев, посвященных мамам и женщинам.
Декабрь	День Конституции РФ	Викторина о Конституции РФ	Педагог	Обсуждение основных прав и обязанностей граждан РФ, связанных с культурным развитием и творчеством.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Новогодний концерт, игры, конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Подготовка новогодних номеров, организация

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
				праздничной атмосферы.
Декабрь	Инструктаж перед каникулами по правилам ПБ, ТБ и антитеррору в праздники	Беседа-инструктаж	Педагог	Профилактика травматизма и поведения в ЧС.
Январь	Рождественские посиделки	Праздничное мероприятие с играми, песнями, колядками	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение рождественских танцев, разучивание народных игр.
Январь	Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся	Просмотр документальных фильмов, обсуждение трагических событий и патриотизма людей (возможно, исполнение танцев военной тематики).
Февраль	Дни татарской культуры в Тюменском районе	Участие в мероприятиях	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления и изучение татарских народных танцев (если применимо).
Февраль	День Защитника Отечества	Концерт-поздравление	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров на военную тематику, посвященных защитникам Отечества (танцы военной тематики).
Февраль	Профилактика безопасности на инфраструктурах железнодорожного транспорта и ДТП	Беседа-инструктаж	Педагог	Правила поведения.
Март	Международный женский день	Концерт-поздравление для девочек и педагогов	Педагог, обучающиеся	Подготовка номеров и сюрпризов. Исполнение танцев, посвященных женщинам, весне.
Март	День весеннего равноденствия - Навруз	Участие в праздничных	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение народной музыки

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
		мероприятиях района		(если применимо) и танцев.
Март	21 марта- Всероссийский	Мероприятие	Педагог, обучающиеся, родители	Выступления.
Апрель	Организация и проведение совместно с родителями мероприятий, посвящѐнных Дню космонавтики	Беседа, выставки, концерт	Педагог, обучающиеся, родители	Обсуждение музыкальных произведений о космосе, возможно, исполнение танца на эту тему.
Апрель	Мероприятия, направленные на ЗОЖ в рамках дня здоровья	Беседа и спортивные конкурсы	Педагог, обучающиеся, родители	Поговорить о важности и сделать зарядку (важность здоровья для танцора).
Апрель	День рождение П.И.Чайковского	Просмотр фильма или балета	Педагог, обучающиеся, родители	Изучить биографию и творчество композитора (просмотр балета "Щелкунчик", "Лебединое Озеро" и др.).
Май	День Победы	Подготовка и участие в праздничном концерте	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение патриотических танцев и военных номеров, участие в праздничном шествии.
Май	Международный день семьи	Концерт, игры, конкурсы для всей семьи	Педагог, обучающиеся, родители	Организация праздничного мероприятия для родителей и детей с использованием танцев в играх и концертных номерах.
Май	Отчётный концерт	Подготовка и участие в концерте	Педагог, обучающиеся	Демонстрация достижений обучающихся за год, исполнение самых ярких номеров.

Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Ожидаемые результаты
Июнь	Международный День защиты детей	Организация праздничной программы, концерт, игр	Педагог, обучающиеся	Подготовка и проведение концерта для детей.
Июнь	День России	Участие в праздничном мероприятии	Педагог, обучающиеся, родители	Исполнение танцев, отражающих культуру и традиции России.
В течение года	Посещение театров, концертов, просмотр фильмов о танце	Выход в театр, просмотр и обсуждение фильмов	Педагог, обучающиеся, родители	Расширение кругозора, знакомство с профессиональным искусством, развитие эстетического вкуса.
В течение года	Мастер-классы от приглашенных хореографов и танцоров	Мастер-класс	Педагог, приглашенные специалисты	Освоение новых техник и стилей танца, получение опыта от профессионалов.
В течение года	Благотворительные выступления в детских домах, больницах, домах престарелых	Концерт	Педагог, обучающиеся	Формирование чувства сострадания, развитие социальной ответственности.
В течение года	Просмотр и обсуждение социальных роликов по профилактике девиантного поведения, экстремизма, наркомании	Беседа, обсуждение	Педагог	Обсуждение и профилактика девиантного поведения.

2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы

- 1. **Общие требования**:
- 1.1. Прежде чем приступить к занятиям в хореографическом классе, танцевальном зале, следует проветрить рабочее помещение, проверить целостность оборудования (станки, пол, зеркала и т.д.). К этим требованиям подлежат и помещения для переодевания — раздевалки и душевые.
- 1.2. К практическим занятиям и урокам могут быть допущены лица, предварительно прошедшие медицинское обследование и прослушавшие вводный инструктаж по технике безопасности. (Впоследствии проводится текущий инструктаж.)
- 1.3. Обязательно следует знать месторасположения первичных средств пожаротушения. Соблюдать правила пожарной безопасности.

- 1.4. Для оказания первой медицинской помощи при травмировании или легком недомогании в наличии всегда должна быть медицинская аптечка, которая укомплектована перевязочными средствами и всеми необходимыми медицинскими препаратами и медикаментами, с учетом специфики трудовой деятельности.
- 1.5. Должно быть составлено рабочее расписание всех учебных занятий, а также определены режимы занятий, уроков и отдыха.
- 1.6. Воздействие опасных факторов во время проведения практических занятий могут быть следующими: травмирование при столкновении, при падении и т.п.
- 1.7. Субъекты, которые не придерживаются инструкций, допускают нарушения и не выполняют требований по охране труда и безопасности жизнедеятельности, подвергаются проверке знаний по технике безопасности, норм и правил охраны трудовой деятельности. При необходимости, в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, такие лица привлекаются к дисциплинарной ответственности.
- 2. **Необходимые требования перед началом практических хореографических занятий**:
- 2.1. Надеть специализированную тренировочную форму. Все практические занятия в хореографическом классе не должны проводиться без соответствующей формы одежды и обуви. В танцевальный зал или класс нельзя входить без сменой обуви. (Форма одежды определяется видом и направлением хореографических занятий.)
- 2.2. Провести проверку пола на наличие посторонних предметов и его общего состояния. (После проведения влажной уборки пол может быть мокрым.)
- 2.3. Провести соответствующую разминку.
- 2.4. Провести проветривание рабочего помещения — танцевального зала, хореографического класса.
- 3. **Основные требования безопасности при проведении практических хореографических занятий**:
- 3.1. Во время практических занятий лицом, проводимым эти занятия, и обучающимися должна поддерживаться общая дисциплина и соответственный порядок. (Занимающиеся выполняют все требования и указания.)
- 3.2. Быть предельно внимательными для предотвращения травматизма, избегать нестандартных ситуаций, чтобы максимально избежать столкновений и падений исполнителей.
- 3.3. При применении технических средств (магнитофонов, 0Г)-проигрывателей, компьютеров и др.) следует руководствоваться инструктажем по охране труда при использовании технических средств обучения.
- 3.4. Не позволяется самовольно уходить с места, где проводятся практические занятия. (Особенно если занимающиеся детского возраста.)
- 4. **Требования безопасности по завершении практических хореографических занятий**:
- 4.1. Снять репетиционную форму — одежду и обувь, в специально отведенном и оборудованном для этого помещении — раздевалке. Принять душ. (Если его нет — тщательно вымыть лицо, руки и ноги с мылом.)
- 4.2. Тщательно проветрить хореографический класс, танцевальный зал.
- 4.3. Соответствующим службам провести текущую ежедневную уборку всех используемых рабочих помещений — хореографический класс, танцевальный зал, раздевалка, душ.
- 4.4. Выключить электроприборы и свет. (При необходимости включенным остается дежурный свет.)
- 5. **Основные требования безопасности в чрезвычайных аварийных ситуациях**:
- 5.1. При возникновении пожара в здании, где находятся помещения для репетиционных практических занятий — хореографический класс, танцевальный зал, — немедленно провести эвакуацию всех присутствующих, используя эвакуационные выходы, согласно составленному администрацией данного учреждения эвакуационному плану.

Вызвать пожарную помощь. Используя имеющиеся в наличии средства для пожаротушения, приступить к ликвидации пожара. Поставить в известность администрацию. При замеченной неисправности, связанной с электропроводкой, срочно сообщить соответствующим службам для устранения неполадки, чтобы избежать возможности возгорания.

- 5.2. В случае травматизма необходимо оказать первую медицинскую помощь. При получении тяжелой травмы немедленно вызвать профильного врача, оказать первую помощь, если необходимо — доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Поставить в известность администрацию.

2.8.Список информационных источников

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
6. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. horeograf.com