АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВОКАЛ»

Объем обучения: 540 академических часов.
Срок реализации: 5 лет.
Возрастная категория: 6-17 лет

Разработчик программы:
Швагдина Олеся Юрьевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского
муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы 3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 6
1.1.Пояснительная записка 6
1.2.Цели и задачи программы 10
1.3.Планируемые результаты 11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 14
2.1.Содержание программы 14
2.1.1.Учебный план 14
2.1.2.Содержание учебного плана 15
2.1.3.Календарный учебный график 22
2.2.Условия реализации программы 23
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы 25
2.4.Методические материалы 26
2.5.Рабочая программа воспитания 32
2.5.1.Календарный план воспитательной работы 35
2.8.Список информационных источников 38
Приложение…….. 40

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» (далее ДООП «Вокал») имеет художественную направленность.

ДООП «Вокал» - это учебно-методический документ, разработанный на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
5. 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями)
8. 10. Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
9. 12. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
10. 13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
11. 14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
12. 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена задачами развития дополнительного образования детей, а также приоритетами обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- способствовать решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому обучающемуся выбрать наиболее приемлемый для

него вид творческой деятельности в вокальном искусстве, обеспечивает права на творческое развитие и личностное самоопределение.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, такие как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение.

Основными дисциплинами этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Здесь обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: Сальное и Ансамблевое пение.

На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков

звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

При желании, так же возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые

Программа состоит из нескольких дисциплин. Каждая дисциплина направлена на развитие природных вокальных данных, формирование певческих навыков, знаний и умений в области музыкального творчества.

Целевая аудитория. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет. С разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Язык обучения: русский язык.

Уровень программы» - стартовый, базовый, продвинутый.

Объем –540 часов.

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - очная с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется индивидуально, а также по группам в количестве 8-15 человек и индивидуально. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков.

На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства обучающихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Индивидуальная работа – индивидуальные занятия по вокалу с солистами, репетиции, разучивание произведений, закрепление изученного материала, работа над трудными местами, фразировкой, характером произведений, получение необходимых теоретических знаний и т.д.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации, в связи с актированными днями или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

Занятия, организуемые с применением дистанционных образовательных технологий, проводятся в соответствие с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий.

При очной форме обучения с использованием дистанционных технологий образовательный процесс реализуется посредством электронного обучения. Видео-уроки размещаются в группе «Центр дополнительного образования» социальной сети в контакте

https://vk.com/cdo_ntavda. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/7/

Координация электронного обучения и обратная связь с обучающимися в этот период осуществляется в мессенджере «MAX».

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Тюменской области» https://edo.72to.ru/, а также при личном обращении в центр дополнительного образования.

Режим занятий. При организации обучения в очной форме занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Время проведения одного занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрена перемена 10 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является становление, и развитие музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, формирование у обучающихся ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокальным искусством.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- Обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Метапредметные:

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь петь в ансамбле.

Личностные:

- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и само-презентации у учащихся.

2 год обучения

Предметные:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

Метапредметные:

- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло.

Личностные:

- формируется художественный вкус обучающихся.
- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и самопрезентации у учащихся.

3 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы;
- вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

Метапредметные:

- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

Личностные:

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;

4 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы;
- вторые голоса –соль м. октавы ми 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

Метапредметные:

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь в три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;

Личностные:

- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;

5 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы;
- вторые - фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух

Метапредметные:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Сформирована творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- Сформированы навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- Развиты чувства ответственности и целеустремленности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1.Содержание программы
2.1.1.Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Ансамблевый вокал				Индивидуальный вокал				Формы контроля/ аттестации
		Дисциплины/ разделы	Количество академических часов			Дисциплины/ разделы	Количество академических часов			
			всего	теория	практика		всего	теория	практика	
стартовый	1 год	Ансамблевый вокал	78	4	74	Индивидуальный вокал	78	4	74	Входная диагностика Концертные выступления в течение года. Открытые занятия (1-2 раза в год).
		Организационно-массовая работа	15	5	10	Организационно-массовая работа	15	5	10	
		Репетиционные занятия.	14	-	14	Репетиционные занятия.	14	-	14	
		Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточная аттестация	1	-	1	Диагностика. Отчетный концерт
базовый	3 года	Ансамблевый вокал	186	4	146	Индивидуальный вокал	186	4	146	Диагностика. Концертные выступления в течение года. Открытые занятия (1-2 раза в год).
		Организационно-массовая работа	15	5	10	Организационно-массовая работа	15	5	10	
		Репетиционные занятия.	14	-	14	Репетиционные занятия.	14	-	14	
		Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточная аттестация	1	-	1	Диагностика. Отчетный концерт
продвинутый	1 год	Ансамблевый вокал	78	4	74	Индивидуальный вокал	78	4	74	Диагностика. Концертные выступления в течение года. Открытые занятия (1-2 раза в год).
		Организационно-массовая работа	15	5	10	Организационно-массовая работа	15	5	10	
		Репетиционные занятия.	14	-	14	Репетиционные занятия.	14	-	14	
		Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговая аттестация	1	-	1	Диагностика. Отчетный концерт
		Итого:	**540**	**27**	**513**	**Итого:**	**540**	**27**	**513**	

2.1.2 Содержание учебного плана.

Стартовый уровень.
1 год.

1. Ансамблевый вокал. Индивидуальный вокал. (78 часа)

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса, изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Техникой безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца.); Знакомство с понятиями: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы и.т.д.

Практика: Рёберно-диафрагмальное дыхание (упражнения на работу мышц диафрагмы). Вокальные упражнения. Певческая установка. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:
- на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные - Б, П, В, М.

Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани; Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка» и др.).

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Чистота интонации. Техника речи (дикция, артикуляция).

Работа с произведениями по образам и настроению. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства). А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;

- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Открытые занятия (1-2 раза в год).

2. Организационно-массовая работа. (15 часов)

Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни. Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в музыканты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

***Формы контроля*:** Концертные выступления в течение года.

3. Репетиционные занятия. (14 часов)

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Концертные выступления в течение года.

4. Промежуточная аттестация. (1 час)

Практика: Определяется успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы на стартовом уровне.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Базовый уровень.

1 год

1. Ансамблевый вокал. Индивидуальный вокал. (78 часа)

Теория: Советы по охране голоса, изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Техникой безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

Продолжают знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца.);

Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы, работа под минусовую фонограмму.

Практика: Развитие базовых навыков вокально-исполнительской деятельности; Развитие дыхания (упражнения на работу мышц диафрагмы). Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани.

Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции - квинты на сочетание гласных с согласными и др.). Певческая установка. «Зевок» -методический приём произвольного опускания

гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;
- Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные - Б, П, В, М.

Чистота интонации. Основы звуковедения. Техника речи (дикция, артикуляция);

Работа с произведениями по образам и настроению;

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Знакомство с навыками «цепного дыхания»

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Хроматические движения. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

Работа с произведениями по образам и настроению. Поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Открытые занятия (1-2 раза в год).

2. Организационно-массовая работа. (15 часов)

Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни. Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта,

9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

***Формы контроля*:** Концертные выступления в течение года.

3. Репетиционные занятия. (14 часов)

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Концертные выступления в течение года.

4. Промежуточная аттестация. (1 час)

Практика: Определяется успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы на базовом уровне.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Базовый уровень.

2 год

1. Ансамблевый вокал. Индивидуальный вокал. (78 часа).

Теория: Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. Работа под минусовую фонограмму. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

Практика:

- Развитие начальных навыков вокального исполнительства - вокально-технических и музыкально-художественных;
- Формирование певческой установки;
- Техника речи (дикция, артикуляция);
- Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 -ой октавы;
- Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- Выработка ощущения головного резонирования;
- Формирование высокой певческой позиции;
- Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);
- Усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Открытые занятия (1-2 раза в год).

2. Организационно-массовая работа (15 часов).

Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни. Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

***Формы контроля*:** Концертные выступления в течение года.

3. Репетиционные занятия (14 часов).

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Концертные выступления в течение года.

4. Промежуточная аттестация (1 час).

Практика: Определяется успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы на базовом уровне.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Базовый уровень.
3 года

1. Ансамблевый вокал. Индивидуальный вокал (186 часа).

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

Практика

- Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- Работа над высокой певческой позицией;
- Сглаживание переходных звуков;
- Формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- Развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- Целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Открытые занятия (1-2 раза в год).

2. Организационно-массовая работа (15 часов).

Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни. Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

***Формы контроля*:** Концертные выступления в течение года.

3. Репетиционные занятия (15 часов).

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Концертные выступления в течение года.

4. Промежуточная аттестация (1 час).

Практика: Определяется успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы на базовом уровне.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Продвинутый уровень.
1 год

1. Ансамблевый вокал. Индивидуальный вокал (78 часа).

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

Практика

- Расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);
- Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- Развитие тембровых возможностей голоса;
- Развитие динамических возможностей голоса;
- Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- Работа над стилистическими особенностями произведений;
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Открытые занятия (1-2 раза в год).

2. Организационно-массовая работа (15 часов).

Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни. Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты»,

«Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

***Формы контроля*:** Концертные выступления в течение года.

3. Репетиционные занятия (14 часов).

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Концертные выступления в течение года.

4. Итоговая аттестация (1 час)

Практика: Определяется успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы.

Формы контроля: Отчетный концерт.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	**Дата начала**	**Дата окончания**	**Кол-во часов в неделю продолжительность одного занятия (мин.)**	**Количество учебных недель**
Стартовый уровень/ 1 год обучения	1 сентября	31 мая	3 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 2 год обучения	1 сентября	31 мая	3 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 3 год обучения	1 сентября	31 мая	3 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Базовый уровень/ 4 год обучения	1 сентября	31 мая	2 занятия в неделю по 45 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель
Продвинутый уровень/ 5 год обучения	1 сентября	31 мая	3 занятия в неделю по 40 мин. При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 2 занятия в неделю по 30 мин.	36 учебных недель

2.2. Условия реализации программы

ДООП «ВОКАЛ» является разноуровневой и реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровнях сложности, что даёт возможность организовать постепенное

(поэтапное) погружение в сложно организованное содержание. Для обучающихся обеспечен доступ к каждому уровню программы.

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных обучающихся к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

Обучающиеся принимаются на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10-15 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельными обучающимися или с микро-группой (3 - 5 человек).

Общегрупповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, также предусмотрена самостоятельная отработка навыков.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

– теоретические занятия;

– практические занятия;

– индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы;

- самостоятельная работа.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- актированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Перечень информационного, материально-технического и кадрового обеспечения реализации программы

Информационное обеспечение:

- база интернет-ресурсов:

Нотный архив Бориса Тараканова, www.tarakanov.net

Ноты для различный инструментов, песен www.notomania.ru

Ноты современных песен для фортепиано www.melodiforever.ru

Ноты для музыкальных инструментов www.musikalnotes.ru

Ноты для детей http/igraj-poj.narod.ru

Золотая библиотека педагогического репертуара http://www.deka- bc.ru/books.htm

- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (CD диски)
- Сборники нот песен и романсов.
- Компьютерные программы для записи вокала и сведения с аранжировкой.

- группа «Центр дополнительного образования Нижняя Тавда»: https://vk.com/club85945152

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования, используемого для реализации программы:

Наименование	Кол-во

СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
Пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	15

Для реализации **дистанционной формы обучения** необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Фома аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	**Формы контроля**	**Оценочные материалы**
Входной контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческие задания	Диагностическая карта входного контроля (Приложение 1)
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, сдача партий, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация	Концертные выступления (Академический концерт, Отчетный концерт, тематические концерты), участие в мероприятиях, конкурсах, сдача партий, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация	Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Входной контроль - выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования, владения голосовым аппаратом, ритмических способностей. Проходит в форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы. Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма.

Результаты заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 1)

Текущий контроль - это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего учебного года, систематическая проверка развития мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Промежуточный/Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах. Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Формирование навыков ансамблевого, сольного исполнительства, владение видами дыхания, разными манерами вокального исполнительства.

Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в Приложении «Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации» и в «Протокол аттестации» (Приложение 1).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы, и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы также в форме отчетного концерта.

Выпускники демонстрируют свои вокально-хоровые умения и навыки в ансамблевом и сольном пении на отчетном концерте Примерные требования к выпускной программе: исполнение 4 произведений 2-х и 3-х голосном изложении, включая русскую и зарубежную классику, народную песню, произведение современного автора, включая a*capella.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Протокол промежуточной / итоговой аттестации»

2.4. Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются не только вокально- технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально - ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально-технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно -иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна

образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения певческого звука, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. (Приложение 2)

При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по-разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы, особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения - «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно-диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием - грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения - мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно-иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с

репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод - фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов - части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

В работе с обучающимися используются различные образовательные **технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективная творческая деятельности

Коллективно - творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи - сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них

необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.
- подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать вокальные занятия, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности:* СД/МД проигрыватель, шнуровые микрофоны, адаптер. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть пожаро- и взрывобезопасным; не создавать опасности в результате воздействия влажности, солнечного воздействия, вибрации и других негативных факторов. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год: в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года - в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи:* по поведению во время организованных выездов, при участии в массовых мероприятиях и т.д. (Приложение 3)

Иные методические материалы

Критерии подбора репертуара

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру (Приложение 4).

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу «Не навреди! ».

Необходимо знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающегося под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений - процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

2.5 Рабочие программы обучения (на 5 лет обучения).

Целью программы является становление, и развитие музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, формирование у обучающихся ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокальным искусством.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- Обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.

- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Метапредметные:

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь петь в ансамбле.

Личностные:

- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и само-презентации у учащихся.

2 год обучения

Предметные:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

Метапредметные:

- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло.

Личностные:

- формируется художественный вкус обучающихся.
- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и самопрезентации у учащихся.

3 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы;
- вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

Метапредметные:

- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

Личностные:

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;

4 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы;
- вторые голоса –соль м. октавы ми 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

Метапредметные:

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь в три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;

Личностные:

- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;

5 год обучения

Предметные:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы;
- вторые - фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух

Метапредметные:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Сформирована творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- Сформированы навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- Развиты чувства ответственности и целеустремленности.

Учебно-тематический план программы "Вокал"
(6-17 лет, 5 лет обучения, 540 часов)

Общие принципы:

- **Распределение времени:** 108 часов в год (включая индивидуальный и ансамблевый вокал, организационно-массовую работу и репетиции).
- **Гибкость:** План является примерным и может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся и целей обучения.
- **Комплексный подход:** Сочетание теоретических знаний, практических упражнений и сценической практики.

Уровень 1: Стартовый (1 год - 108 часов)

№	Раздел/Тема	Форма занятий	Количество часов	Содержание
1	**Вводное занятие. Знакомство с вокалом и голосовым аппаратом.**	Теория	2	Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Строение голосового аппарата (голосовые связки, диафрагма, резонаторы). Гигиена голоса.
2	**Постановка дыхания и правильное распределение дыхания.**	Практика	10	Упражнения на диафрагмальное дыхание. Контроль дыхания. Распределение дыхания на фразу. Соединение

				дыхания с вокальным звуком.
3	**Артикуляция и дикция. Гласные и согласные.**	Практика	12	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над произношением гласных (формирование округлого, открытого звука). Упражнения на произношение согласных (четкость, энергичность). Скороговорки.
4	**Вокальные упражнения (распевки). Высокий звук, низкий звук, динамика.**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	20	Упражнения на расширение диапазона. Работа над разными регистрами голоса. Развитие интонации и чувства ритма. Упражнения на легато и стаккато. Работа над динамическими оттенками (громкость звука).
5	**Основы музыкальной грамоты (ритм, мелодия, тональность).**	Теория/Практика	8	Знакомство с нотной грамотой. Понятие ритма и длительности нот. Разучивание простых ритмических рисунков. Определение мелодии на слух. Знакомство с понятием тональности. Мажор и минор.
6	**Работа над простым репертуаром (ансамблевые и сольные песни).**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	30	Выбор песен, соответствующих возрасту и уровню подготовки. Разучивание мелодии и текста. Работа над интонацией, ритмом и тембром. Работа над художественным образом песни.

7	**Организационно-массовая работа**	Теория / Практика	10	Подготовка к концертным выступлениям. Участие в конкурсах и фестивалях (5 часов теория, 5 часов практика).Посещение мастер-классов
8	**Репетиционные занятия**	Практика	15	Работа над концертными номерами. Репетиции как индивидуальные, так и ансамблевые.
9	**Промежуточная аттестация**	Диагностика. Отчетный концерт	1	Диагностика. Отчетный концерт.
Итого:			108	

Уровень 2: Базовый (2 год - 108 часов)

№	Раздел/Тема	Форма занятий	Количество часов	Подробное содержание
1	**Совершенствование дыхания. Опора звука.**	Практика	10	Усложнение упражнений на дыхание. Развитие силы и гибкости дыхания. Работа над опорой звука (поддержка звука дыханием). Долгий вдох, короткий вдох.
2	**Артикуляция и дикция. Работа над сложными звукосочетаниями.**	Практика	12	Работа над сложными скороговорками и текстами песен. Развитие выразительности речи. Избавление от акцента. Звукоизвлечение.
3	**Вокальная техника. Развитие диапазона. Мелизмы.**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	22	Упражнения на расширение диапазона в верхнем и нижнем регистрах. Работа над тембром голоса. Знакомство с мелизмами (украшениями

				мелодии). Работа над вибрато.
4	**Сольфеджио. Интервалы и аккорды.**	Теория/Практика	10	Изучение интервалов (расстояний между нотами). Определение интервалов на слух. Знакомство с аккордами (сочетание нескольких нот). Разучивание простых аккордов.
5	**Работа над стилем и манерой исполнения. Чувство стиля и меры.**	Индивидуальная/ Практика	20	Разучивание более сложных и интересных песен. Развитие музыкального слуха и чувства ритма. Работа над фразировкой (логическое деление музыкальной фразы). Развитие артистизма и сценической культуры. Подбор репертуара.
6	**Организационно-массовая работа.**	Теория/Практика	10	Отслеживание конкурсов и фестивалей, подготовка заявок на участие в конкурсах и фестивалях, участие в конкурсах и фестивалях (5 часов теория, 5 часов практика).Мастер-классы
7	**Репетиционные занятия**	Практика	13	Подготовка к выступлениям.
8	**Промежуточная аттестация**	Диагностика . Отчетный концерт	1	Аттестация. Диагностика и отчетный концерт.
Итого:			108	

Уровень 3: Базовый (3 год - 108 часов)

№	Раздел/Тема	Форма занятий	Количество часов	Подробное содержание
1	**Углубленное развитие дыхания.**	Практика	10	Развитие силы и гибкости дыхания.

	Работа над разными типами дыхания.			Работа над разными типами (грудное, брюшное, смешанное).
2	**Совершенствование артикуляции и дикции. Работа над сложными текстами.**	Практика	12	Упражнения на развитие выразительности речи. Работа над сложными текстами (стихи, оперные арии). Артикуляция. Развитие дикции.
3	**Вокальная техника. Мелизмы и украшения мелодии.**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	22	Работа над различными вокальными техниками (belting, mix voice). Развитие гибкости голоса. Мелизмы. Управление мелизмами. Украшения мелодии. Подготовка к сложным техникам.
4	**Сольфеджио. Аккорды и гармония. Тональность.**	Теория/ Практика	10	Аккорды. Основы harmonies. Тональность - изучение на примерах. Совместное прослушивание классической музыки. Гармония тональности.
5	**Работа над репертуаром. Учет стилистики**	Индивидуальная/Ансамблевая Практика	20	Индивидуальный подход к каждому ребенку. Расчет тональности. Подготовка к более сложным партиям. Эстрада, джаз, народная музыка и др.. Стиль и индивидуальность
6	**Организационно-массовая работа**	Теория/Практика	10	Особенности подготовки и проведения концертов (5 часов теория, 5 часов практика).Изучение стилей музыки, профориентация
7	**Репетиционные занятия**	Практика	13	Постановка концерта.Работа с

				инструментами, проезд и подготовка к сцене.
8	**Промежуточная аттестация**	Диагностика . Отчетный концерт	1	Аттестация. Диагностика и отчетный концерт.
Итого:			108	

Уровень 4: Продвинутый (4 год - 108 часов)

№	Раздел/Тема	Форма занятий	Количество часов	Подробное содержание
1	**Развитие вокального мастерства. Совершенствование техники.**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	20	Работа над индивидуальным стилем. Глубокое понимание вокальной техники для сложных выступлений
2	**Работа над стилем и манерой исполнения. Интрепритация.**	Индивидуальная/Ансамблевая Практика	22	Стилистика.Манера исполнения - работа над ошибками и ее улучшение.Интрепритация песен - свое видение.
3	**Изучение различных вокальных жанров. Отличие и особенности.**	Индивидуальная/ Ансамблевая Практика	15	Эстрада, джаз, народная музыка и др.Различия данных жаров на примере.Особенности правильного выхода на сцену.
4	**Импровизация в вокале.**	Теория/Практика	10	Импровизация в вокале - отработка в теории и на практике
5	**Работа над сценическим образом.**	Практика	10	Совершенствование сценического движения, работы с микрофоном, взаимодействия с аудиторией. Правило - работа сценического образа
6	**Работа над репертуаром.Подбор музыки по задачам**	Практика	15	Составление,отбор, побор репертуара , организация (мелкого) концерта ,

				взаимодействие со звукорежиссером
7	**Организационно-массовая работа**	Теория/Практика	15	Выявление ошибок в организации выступлений,проведение концертов,изучение материала из СМИ (5 часов теория, 10 часов практика)
8	**Репетиционные занятия**	Практика	1	Подготовка к итоговому выступлению. Работа над сложными номерами.
9	**Итоговая аттестация**	Диагностика. Отчетный концерт	1	Экзамен по вокалу .Диагностика.Отчетный концерт (выступление)
Итого:			108	

Уровень 5: Продвинутый (5 год - 108 часов)

№	Раздел/Тема	Форма занятий	Количество часов	Подробное содержание
1	**Подготовка концертной программы или конкурсного выступления.**	Индивидуальная/Ансамблевая Практика	25	Создание логичного и интересного сценария. Правильный плейлист
2	**Совершенствование навыков сценического движения и работы с микрофоном.**	Практика	10	Улучшение работы с микрофоном и с телом, создание идеального изображения
3	**Подготовка к поступлению в музыкальные учебные заведения (при необходимости).	Теория/ Практика	10	Вокал со всех сторон, правила для достижения цели
4	**Изучение авторского права и основ музыкального бизнеса.**	Теория	10	Основные законы,правила бизнеса в сфере музыки

5	**Позиционирование в соц. сетях.**	Теория/Практика	5	Создание положительного имиджа
6	**Организационно-массовая работа**	Теория	10	Подбор новых участников и помощь им
7	**Репетиционные занятия**	Практика	9	Концерт, финиш
8	**Работа над сложными вокальными произведениями. Освоение новых вокальных техник и стилей.**	Практика	10	
9	**Работа со стилистом и визажистом.**	Практика	8	Ухоженный внешний вид - одна из задач
9	**Итоговая аттестация.**	Аттестация	1	Готовимся к лучшему будущему
Итого:			108	

Примечания:

- Индивидуальный подход к каждому ученику.
- Учет возрастных особенностей при выборе репертуара и методик обучения.
- Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
- Постоянная работа над музыкальным слухом, ритмом и вокальными данными.
-

2.5 Рабочая программа воспитания

Объединение «Вокал» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через изобразительное творчество.

Задачи:

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

• обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;

• формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;

• формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм:*

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
5. Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, рабочая программа воспитания включает в себя раздел: Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Одним из ключевых моментов по организации воспитательной работы в рамках программы «Волшебная палитра» является включение мероприятий **Общероссийского общественно-государственного Движения детей и молодежи «Движение первых»**.

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» способствует активации креативного потенциала, развитию просветительской деятельности и отвечает на вызовы сегодняшнего дня. Особенно важна позиция, касающаяся сопряжения и взаимосвязанного развития треков Движения, ориентированных на личностное развитие каждого ребенка и вовлеченность его в деятельность коллектива, единомышленников. Планируется тесное взаимодействие с Местным отделением РДДМ «Движение первых» Нижнетавдинского муниципального района, кроме того на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» создано Первичное отделение Движения, в которое могут вступить все воспитанники Центра.

Включение обучающихся в проекты, акции и активности Движения нацелено на создание возможностей для развития общественной активности детей и молодежи, поддержки детских и молодежных гражданских инициатив, вовлечения в широкую сферу социально активной и общественно полезной деятельности.

Формы организации воспитания:

1) коллективные формы воспитательной работы: тематические выставки, праздники, фестивали, акции.

2) групповые формы: проведение игровых программ: конкурсов, квестов, квизов, интеллектуальных игр; проведение информационно-просветительских мероприятий познавательного характера: выставок, экскурсий, мастер-классов;

3) индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство.

Работа с детским коллективом предполагает:

- инициирование, мотивацию и поддержку участия детского объединения в общих ключевых делах, осуществление педагогического сопровождения и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- педагогическое сопровождение детской социальной активности;
- организацию и проведение совместных дел с обучающимися объединения, их родителей, позволяющие: вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с учащимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- сплочение коллектива детского объединения через игры на сплочение и командообразование, развитие самоуправленческих начал и организаторских, лидерских качеств, умений и навыков; походы и экскурсии, организуемые педагогами совместно с родителями; празднование в объединении дней рождения детей, включающее в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши и т.д.;
- регулярные творческие дела внутри объединения (выставки, праздники, концерты, спектакли, конкурсы), дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива;
- мотивацию исполнения существующих и выработку совместно с обучающимися новых традиций и законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения.

Планируемые результаты:

- ценностное отношение к творчеству, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей и возможностей;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общений и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов; ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- рост количества родителей, активно участвующих в организации, управлении и развитии образовательного процесса;

2.5.1.Календарный план воспитательной работы

Месяц/год	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Работа с родителями
Сентябрь	КТД «День знаний»	Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде	Диагностика общих и специальных профессиональных качеств личности.	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности	Беседа: «Я такой же, как и ты»	Районное мероприятие «День безопасного Интернета»	Организационное собрание. Вопросы обучения и воспитания, инструктажи
Октябрь	КТД «День Учителя»	День пожилого человека	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная акция «Чистота – залог здоровья!»	Беседа: «Желай добра и делай добро».	Экскурсия в районную библиотеку	
Ноябрь	КТД «Посвящение в музыканты »	День народного единства. День матери.	Экскурсия в колледж Искусств г. Тюмень.	Районное профилактическое мероприятие «Время развеять дым»	Изготовление буклетов: «Дарите людям доброту»	Беседа: Безопасные источники информации.	
Декабрь	КТД «Новый год»	День добровольца в России.	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная профилактическая акция «Скажи жизни: «Да»	Музыкальная гостиная «Здравствуй, Новый Год!»	Беседа: «Польза и вред интернета»	Собрание. Вопросы обучения и воспитания.
Январь	КТД «Рождество Христово»	День полного освобождения Ленинграда	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Беседа: «Мой дом – моя крепость»	Мастер-класс: «В ритме джаза»	Беседа «Опасные ситуации контактов с незнакомцами	

Февраль	КТД «День защитника Отечества»	Акция «Письма солдатам»	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная акция «Мы за ЗОЖ».	Музыкальный час «Поем о героях»	Районное мероприятие «Безопасный Интернет»	
Март	КТД «Международный женский день»	Районная викторина «Подросток и закон»	Экскурсия в Тюменский государственный институт культуры г. Тюмень.	Беседа «Профилактика вредных привычек»	Беседа: «Свой чужой» с просмотром фильма «Волк и семеро козлят»	Экскурсия в анти-кафе с. Нижняя Тавда	Собрание. Вопросы обучения и воспитания.
Апрель	КТД «День космонавтики»	«Светлое Христово Воскресение» Музыкальные колядки	Виртуальная экскурсия: «Все профессии важны»	Районная профилактическая акция «Областная зарядка»	Районный проект «ДОБРО-РИСУНКИ»	Районная профилактическая акция «Штрих-код»	
Май	КТД «День Победы»	Выступление на митинге 1 мая, 9 мая.	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Защита проекта.	Районная акция «Против курения».		Беседа «Правила виртуального общения"	Собрание «Итоги года» Отчетный концерт.
в течение года	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ. Поощрение талантливых детей по итогам учебного года	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ.	Мини-пробы по проф. компетенциям: изготовление творческого продукта, индивидуальные выставки, Самопрезентация, мастер-классы, защита проекта, тьюторство.	Единые дни безопасности. Каждый месяц 10 числа.	Районный конкурс для детей, состоящих в БД «ГОВ» и ОВЗ «Творческий марафон» октябрь-май	Участие в международных, областных, районных конкурсах, выставках, форумах и др. Участие в акциях РДДМ.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.

2.8. Список информационных источников

1. Алиев Ю.Б., Настольная книга школьного учителя- музыканта, - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Алиев Ю.Б., Пусть запоёт наш хор, Москва, 2001г.
3. Асафьев Б.В., О музыкально-творческих навыках у детей// Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973г.
4. Белованова М., Песенки-куралесенки, Ростов-на-Дону, 2009г.
5. Билль А.М., Чистый голос, Москва, 2003г.
6. Битус А.Ф., Певческая азбука ребёнка, Минск. 2004г.
7. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007г.
8. Гонтаренко Н.Б.,Сольное пение. Секреты вокального мастерства, 2006г.
9. Дмитриев Л., Основы вокальной методики, Москва, 1968г.
10. Исаева И.О., Экспресс-курс развития вокальных способностей Москва: АСТ: Астрель, 2007г.
11. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2008г.
12. Лыков О.,Народные песни детям, Пермь, 2012г.
13. Металлиди Ж., Про луну и апельсины, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с.
15. Михайлова М.А., Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с., ил. - (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
16. Пиксарская Е., Вокальный букварь, Москва, 1996г.
17. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. - М.: Современник, 1997. - 238с.: фотоил. - (Под сенью дружных муз).
18. Поплянова Е, А мы на уроке играем, Новая школа 1994г.
19. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. - 608 с.: нот.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. - 400 с.: нот.
21. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала, Лань, 2007г.
22. Самарин В., Хоровая аранжировка, Москва, 2002г.
23. Струве Г.А., Ступеньки музыкальной грамотности, Санкт-Петербург 1999г.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992г.
25. Стулова Г., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
26. Стулова Г.П., Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Москва, 2005г.
27. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Москва, 2000г.
28. Фадин В.В., Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/ Волгоград: Учитель, 2005. - 99с.
29. Финкельштейн Э.И., Музыка от А до Я. - М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. - 191с.: ил.
30. Хит - 2003. Лучшие песни года. Часть 1. - М.: «Современная музыка», 2004г. - 128с.
31. Хит - 2003. Лучшие песни года. Часть 2. - М.: «Современная музыка», 2004г. - 128с.
32. Шереметьев В.А., Хоровое пение в детском саду, Челябинск, 2001г.

Перечень полезных интернет-ссылок

5. Нотный архив Бориса Тараканова, www.tarakanov.net
6. Ноты для различный инструментов, песен www.notomania.ru
7. Ноты современных песен для фортепиано www.melodiforever.ru
8. Ноты для музыкальных инструментов www.musikalnotes.ru
9. Ноты для детей http/igraj-poj.narod.ru

Приложение1

Формы контроля по уровням обучения

1. Стартовый уровень. Входной контроль

№ п/п	Ф.И.О. Манера пения	Музыкальный слух, Интонирование	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём), вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышечный зажим
Задания		Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
Пометки	Ф И О полностью Н -народная, А-академическая, Э -эстрадная			К – картавость З - заикание Г - «гундос» - - отсутствие звуков, К - «каша»	Выполнено легко, с нескольким и ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Количество тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г - грудное, Б- брюшное, Д - диафрагмати ческое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Балл		**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**

Максимальное количество баллов - 45.

1-9 - крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 - низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.

19-27 - удовлетворительные данные,

28-36 - хорошие природные данные.

37-45 - отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Таблица оценки выступлений на стартовом уровне обучения.

№ п/п	ФИО	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Итоговые баллы
		0-слабо сформирова 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо конролируемое, 1 -в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1 -только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1 -текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1 -в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1 -от квинты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1 -2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1 -движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1 -частичные, временные 2-отсутсвуют	

0-8 баллов - низкий уровень
9-12 баллов - средний уровень
13-16 баллов - высокий уровень
Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках учащихся

2. Базовый уровень. Входной контроль

№ п/п	Ф.И.О. Манера пения	Музыкальный слух, Интонирование	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём), вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышечный зажим
Задания		Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
Пометки	Ф И О полностью Н -народная, А-академическая, Э -эстрадная			К – картавость З - заикание Г - «гундос» - - отсутствие звуков, К - «каша» «Н» - норма	Выполнено легко, с нескольким и ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Количество тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г - грудное, Б- брюшное, Д - диафрагмати ческое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Балл		**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**

Максимальное количество баллов - 45.
1-9 - крайне низкие природные данные для занятий вокалом.
10-18 - низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.
19-27 - удовлетворительные данные,
28-36 - хорошие природные данные.
37-45 - отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Таблица оценки выступлений на базовом уровне обучения.

№ п/п	ФИО	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, Напевность	Итоговые баллы
		0-слабо сформирова 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо конролируемое, 1 -в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1 -только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1 -текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1 -в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1 -от квинты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1 -2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1 -движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1 -частичные, временные 2-отсутсвуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях	

0-8 баллов - низкий уровень
7- 13 баллов - средний уровень
14- 18 баллов - высокий уровень

Продвинутый уровень. Входной контроль

№ п/п	Ф.И.О. Манера пения	Музыкальный слух, Интонирование	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём), вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышечный зажим
Задания		Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
Пометки	Ф И О полностью Н -народная, А-академическая, Э -эстрадная			К – картавость З - заикание Г - «гундос» - - отсутствие звуков, К - «каша» «Н» - норма	Выполнено легко, с нескольким и ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Количество тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г - грудное, Б- брюшное, Д - диафрагмати ческое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Балл		**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**	**1-5**

Максимальное количество баллов - 45.

1-9 - крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 - низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.

19-27 - удовлетворительные данные,

28-36 - хорошие природные данные.

37-45 - отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и включает в себя повторное заполнение таблицы входного контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Таблица оценки выступлений на продвинутом уровне обучения.

№ п/п	ФИО	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Вибрато	Переходные ноты микст	Итоговые баллы
		0-слабо сформирова 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2-понятен сложный текст в быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды докварты 1 -от квинтыдо октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1-2 тона и **более)**	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-осутствует 1-от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2-контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1-практически не прослушиваются в медленном темпе 2-плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот	

0-5 баллов - низкий результат,
6-10 баллов - средний результат,
11-14 баллов - высокий результат

Приложение 2

Голосовой аппарат, и как всё устроено.

Основу их составляет **диафрагма** - мускульно-сухожильная перегородка, (грудо-брюшная преграда) отделяющая грудную полость от брюшной. Диафрагма является живым фундаментом для целого и совершенного инструмента. Диафрагма, это мощный мышечный орган, прикрепляется к нижним рёбрам и позвоночнику. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объём грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. её движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне.

Грудная полость защищённая рёбрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы - лёгкие, сердце, дыхательное горло, пищевод.

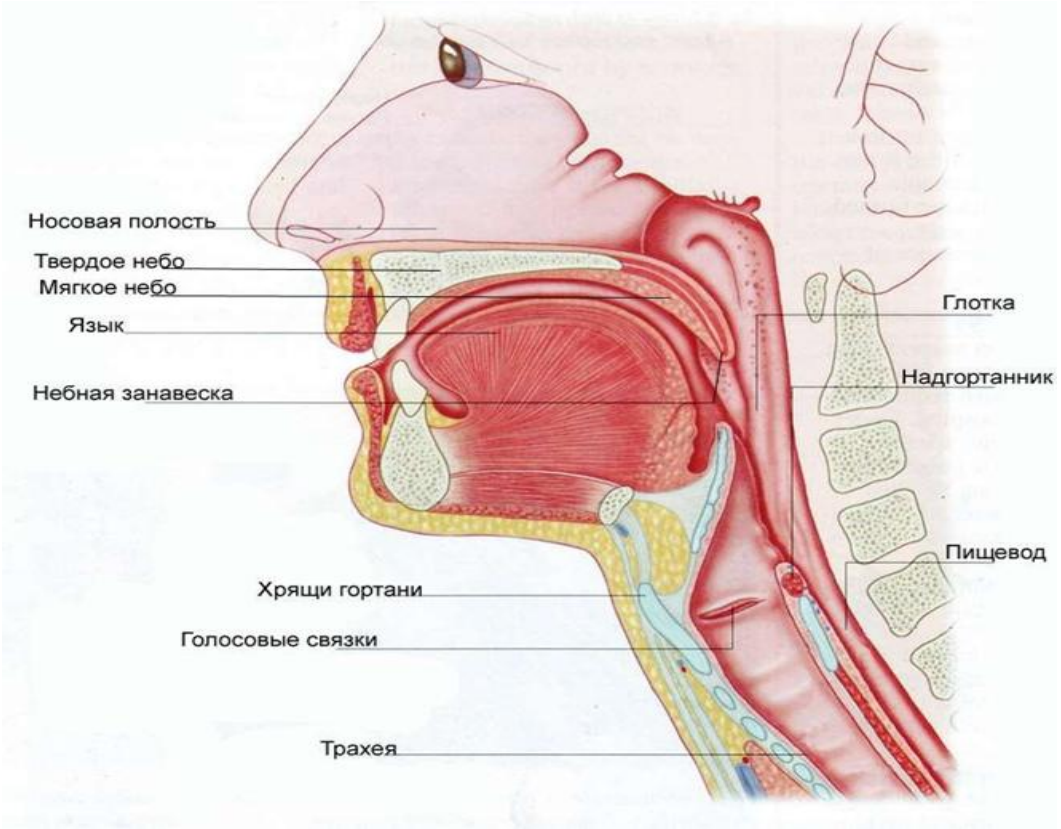
Лёгкие – как настоящие органные меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Из лёгких воздух поступает в **бронхи**, тонкие и похожие на ветви дерева. Потом они объединяются вместе и образуют трахею, которая идёт вверх, вертикально.

Трахея - состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью.

Гортань выполняет тройную функцию - дыхательную, защитную и голосовую. Её остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками, и мышцами, за счёт чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани - щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. **Верхнее отверстие гортани**, так называемый вход в гортань образуется подвижным гортанным хрящём – **надгортанником**. При дыхании гортань свободна, а при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая отверстие гортани. Во время пения вход в гортань прикрывается надгортанником. Гортань имеет свойство быть весьма подвижной,в основном, в вертикальной плоскости.

В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки или **- связки.** Отверстие между ними называется голосовой щелью. Над голосовыми связками располагаются **– желудочки гортани,** над каждым из которых находится складка, параллельная голосовым связкам. Верхние желудочковыескладки называются ложными и состоят из рыхлой соединительной ткани, желёз и слабо развитых мышц. Железы в этих складочках обеспечивают увлажнение голосовых складок,что очень важно для певческого голоса. При звукообразовании голосовые складки соединяются или смыкаются, и щель закрывается. Связки покрыты плотной тканью перламутрового оттенка. Связки могут изменять свою длину, толщину, и колебаться по частям, что придаёт голосу певца разнообразные окраски, богатство звука и подвижность. Звук, резонирует в полости над гортанью, в глотке**.**

Глотка довольно объёмна, неправильной формы. Глотка отделяется от нёба, так называемой, **нёбной занавеской**. Маленький язычок в задней части нёба, словно образует двойную арку. Размеры глотки могут изменяться от движений нёбной занавески и языка. Так же для правильного звукообразования имеет большое значение артикуляция. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так - же очень индивидуален. При работе с певцом, учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и личностные особенности певца, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа.



Главная задача педагога состоит в том, чтобы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого певца именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимается учащимся правильно, сымпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца.

Важно, чтобы певец почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом. Несомненно, преподавателю необходимо соблюдать осторожность и не форсировать удачный результат. Главное, что учащийся осознал и запомнил приятное ощущение при пении, почувствовал свои возможности. В следующий раз он постарается вспомнить и воспроизвести все свои удачные моменты.

Распевки

Попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:

— на дыхание,
— на медленный долгий выдох,
— на развитие артикуляции,
— на подвижность диафрагмы *(staccato),*
— на развитие ровности тембрового звучания,
— гибкости голоса;

3. упражнения периодически обновляющегося блока:

— на легкость и подвижность голоса,
— на зубные язычные согласные — Д, 3. Т, Р, Л, Н,
— на губные — Б, П. В, М.

4. упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой,дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй.
5. Упражнение для вокального дыхания 1. Встаньте максимально

свободно, но ровно. Проследите, что бы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно

и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, просто улыбнитесь и сквозь щёлку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен был получиться звук «С». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду.

Попробуйте сделать тридцать таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками, на первом этапе нельзя делатьдополнительный вдох. Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно сильно почувствовали косые мышцы живота, или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь. Вдохнуть перед упражнением надо как обычно, не поднимая плечи и совсем спокойно.

Как только вам удалось беспрепятственно выполнить это упражнение,попробуйте его расширить, за счёт полного выдоха после тридцатого толчка. Выдохните весь оставшийся воздух вместе с глубоким наклоном. Затем, выдохнув всё, не набирая воздух, медленно поднимайтесь и продолжайте упражнение.

Так можно расширить это упражнение до трёх наклонов и более. То есть 30 толчков со звуком «С», наклон и полный выдох, медленный подъём

толчков, 30 толчков и снова наклон с выдохом, и всё повторитьснова.

В этом упражнении есть маленький секрет, который откроется толькопосле того, как ученик попытался проделать упражнение хотя бы три раза.

Раскрыть секрет прямо сейчас, значит лишить ученика собственного опыта правильного дыхания и возможно толкнуть его на ложно лёгкий путь.

Одна маленькая подсказка: у вас, когда-нибудь, был велосипед илинадувной матрас?

6. Упражнение для вокального дыхания 2. Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры, вас положили на травкуотдохнуть и вытащили заглушку, что бы воздух потихонечку выходил. Выотдыхаете и выпускаете воздух медленно-медленно. Зачем спешить?

Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков.

Интересно, кто дольше продержится.

Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратитевнимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверяю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться. Итак, сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С», начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

7. Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию ипонять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось нёбо. Словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки:до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно. При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове. Вокалистыоказываются в выигрышном положении, по отношению к

тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове. Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно впределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. Натех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом , а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения.От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому- то нужно только научиться им пользоваться.

8. Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А». Допустим: (до ре ми-и-и ре до), начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад. Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так жерезонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться.

Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому- то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским. Это упражнение вначале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствии

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступать к работе с переходными нотками. Вернёмся к звуку «И». Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля ми ре до си ля. От ля к ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат. Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном

регистре, получится также хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нотка прозвучит более плоско. Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться. В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом.

Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится – ми– а-а-а-а-а. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». Видеале, «А» должна прозвучать именно микстом. Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётсяеё развить, значит, у вас недостаточно опоры. Конечно в первый же раздобиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраскутембра по вашему желанию. Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что быпедагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

6) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы. Например: до ------

-----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до. Ми----------и ----и ---и----А------

- .

И , что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским.Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор,пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции. Попробуйте распевать септаккорды на этих звуках. Например:

до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до.

Ми_и_и_____ЙА____а_____а___а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»:

до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни.

Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А»,

«Э», «Ы» на одной нотке. Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Нёбо округляется от каждой гласной, к следующей. Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так

как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу до верху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается назвуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можновернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз

До----соль--ми --------до

Прей-прей-прей-прей

Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко. Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например:

Рай-Рай-Рай-Рай. Те же требования к букве «Р».

Бри-Брэ-Бра-Бру. Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а___а-а_а___а__а_а___а-а-а___а___а_а-а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Приложение 3

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района "ЦДО"

Общие правила поведения для обучающихся Центра устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Центр в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить в Центр с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Центра;
- приносить в Центр огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Центра;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Центра;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра;
- находиться в здании Центра в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других
- местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающихся.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и

правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
- *Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.
- Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемый светофор установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
   - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоленты;
   - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
   - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
   - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
   - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
   - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или
   - переносить их в другое место!
   - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе
   - мобильных телефонов вблизи данного предмета;
   - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете
   - администрации учреждения;
   - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
   - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив
   - безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
   - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
   - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
   - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
   - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов

Приложение 4

Рекомендуемый репертуар

33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
«А знаешь, все еще будет» М. Минков
«А напоследок я скажу» А. Петров
«А у нас во дворе» А.Островский
«А цыган идет» А. Петров
«Адажио» Альбинони
«Аист на крыше» Д. Тухманов
«Алеша» Э. Колмановский
«Арлекино» Э. Дмитров
«Атлантида» А. Заберски
«Ах, школа, школа» В. Началов
«Бабушка»
«Бабушки-старушки» В.Добрынин
«Бамбо в Африке» Г.Гладков, В.Приходько
«Белый снег»
«Белый танец» из к/ф «Эта веселая планета» Д. Тухманов
«Билет на балет» И. Корнелюк
«Бим-Бом» В.Маленкин, Ю.Рыбчинский
«Большой секрет для маленькой компании» из м/ф
«Большой хоровод»
«Букет» А. Барыкин
«Буратино» А. Рыбников
«В горнице» А. Морозов
«В землянке» К. Листов
«В каждом маленьком ребёнке» из м/ф «Осторожно, обезьянки»
«В коробке с карандашами» Г.Гладков, В.Приходько
«В путь» Ч. Джианграно
«В синем море» из м/ф
«Вальс расставания» из к/ф «Женщины» Я. Френкель
«Ветер перемен» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
«Возьми меня с собой» А. Мажуков
«Вокализы» Ф. Абт
«Волшебник-недоучка» А. Зацепин
«Все могут короли» Б. Бычков
«Все пройдет» М.Дунаевский
«Выходной» Б.Потёмкин, Б.Потёмкин
«Где водятся волшебники» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
«Где-то далеко» М.Таривердиев
«Герой не моего романа» В. Началов
«Глупые снежинки»
«Гляжу в озера синие» К. Орбелян
«Город детства» (из репертуара Валерии)
«Город снов»
«Грустный день» Б.Савельев, О.Дриз/Р.Сеф
«День рождения» И.Николаев
«Дети любят рисовать» В.Шаинский, Э.Успенский
«Добрый жук» из к/ф «Золушка» Е.Шварц, А Спадавеккиа
«Дождя не боимся» из к/ф «Незнайка с нашего двора»
«Дорога добра»
«Если б я был королём» Б.Савельев, А.Милн/пер.С.Маршака
Если любишь ты» Ю.Антонов
«Если ты со мной рядом» Дж.Гершвин
«Желтые тюльпаны» И.Николаев
«За тех, кто в море» А.Макаревич
«Здравствуй детство»
«Здравствуй, мама!» Д.Тухманов
«Зимний сад» В.Чайка
«Золотая свадьба» Р.Паулс
«Зурбаган» из к/ф
«Игра»
«История любви» Ф.Лей
«Кабаре» Джон Кандер
«Каждая маленькая девочка» И.Николаев
«Какая странная судьба» Ф.Лей
«Катерок» из м/ф
«Катюша» М. Блантер
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский
«Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»
«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
«Колыбельная Светланы» Т.Хренников
«Колыбельная» И.Брамс
«Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский
«Край, в котором ты живёшь» Ю.Энтин, Г.Гладков
«Крылатые качели» Е. Крылатов
«Куда уходит детство?» М.Минков
«Ландыши» О.Фельцман
«Лесной бал» С.Агабабов
«Лесной олень» Е.Крылатов
«Лето кастаньет» И.Николаев
«Листья желтые» Р.Паулс
«Лучше папы друга нет»
«Лучший город земли» А.Бабаджанян
«Любовь - обманная страна» А.Петров

«Люди встречаются» В.Гаваши
«Люси» О.Газманов
«Лягушачья ламбада» Е.Крылатов, Ю.Энтин
«Ля-ля-фа» Ю.Варум
«Маг-недоучка» (из репертуара А.Пугачёвой)
«Маленькая страна» И.Николаев
«Мало ли дождь» И.Корнелюк
«Мама»
«Мгновения» Альбинони
«Мелодия надежды» В.Мигуля
«Мечта» (из репертуара О.Газманова)
«Мне приснился шум дождя» Е. Дога
«Мой сон» Ю. Варум
«Молочный зуб» Г.Гладков, М.Яснов
«Московские окна» Т. Хренников
«Мужичок с гармошкой» И. Николаев
«Мы – маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
«Мы желаем счастья вам» С. Намин
Мы - Усть-Цилёма» О.Чупров, А.Журавлёв
«На далёкой Амазонке» Никитины
«На зарядку становись»
«Надежда» А. Пахмутова
«Надо же» В. Кузьмин
«Нам нужна одна победа» Б. Окуджава
«Напрасные слова» Д. Тухманов
«Настоящий друг» Б. Савельев
«Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
«Не отрекаются любя» М. Минков
«Не покидай меня, весна» В. Дашкевич
«Не пугайте собак»
«Нежность» А.Пахмутова
«Непогода» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
«Нет, жалеть не о чем» Ч. Дюмон
«Новогодний трубочист» Г.Гладков, М.Яснов
«Ночь и день» К. Портер
«Ночь накануне Рождества» В. Меладзе
«Облака» В. Шаинский
«Однажды» А. Мажуков
«Оранжевая песенка» К. Певзнер
«Осенняя мелодия» Ю. Саульский
«Осень» В. Козин
«Очень хорошо» А. Мажуков
«Падают листья» В. Зуйков
«Папа, мама и я» И. Якушенко
«Паромщик» И. Николаев
«Песенка Дюдюки» из м/ф «Клад»
«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
«Песенка о капитане» И. Дунаевский
«Песенка о лете» Е.Крылатов, Ю.Энтин
«Песенка о мечте» из м/ф «Лоскутик и облако» Б.Чайковский, Д.Самойлова
«Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково»
«Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница» Ю. Саульский
«Песенка про папу»
«Песенка сапожника»
«Песенка Синеглазки» из м/ф
«Песенка старухи Шапокляк» Г. Гладков
«Песенка Умки»
«Песня друзей» Г. Гладков
«Песня Красной шапочки» М. Дунаевский
«Песня Незнайки и его друзей» из к/ф «Незнайка с нашего двора» М.Минков, Ю.Энтин
«Песня о родном крае»
«Песня первоклассника» Э. Ханок
«Песня» из к/ф «31 июня» А. Зацепин
«По камушкам»
«Под музыку Вивальди» Б.Окуджава
«Подарок для слона» из м/ф «Подарок для слона»
«Позови меня с собой» Т. Снежина
«Полет на дельтаплане» Э. Артемьев
«Помни меня» Д. Юмен
«Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего» Е. Крылатов
«Признание» И. Резник
«Примета»
«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш» А. Флярковский
«Прощальный вальс» Л. Рид
«Птица счастья»
«Пусть будет так» Дж. Леннон
«Радоваться жизни» П. Аедоницкий
«Разве это не чудо»
«Раздумье» П. Аедоницкий
«Разноцветная игра»
«Разноцветные моря»
«Романс Настеньки» А. Петров
«Россия»
«С чего начинается Родина»
«Синий дирижабль» А. Мон
«Снежинка» из к/ф «Чародеи»
«Солнце мое» И. Зубков
«Спит земля» Г.Гладков, А.Тимофеевский
«Стал сапожником енот» Л.Лядова,

В.Петров
«Там, за облаками» М. Фрадкин
«Темная ночь» Н. Богословский
«Только ты не умирай» И. Николаев
«Ты не ангел» В. Чайка
«У пони нежная чёлка» из м/ф
«Узелок» А. Коржуков
«Улыбка» из м/ф «Крошка енот»
«Утро начинается» из м/ф «Чучело-Мяучело»
«Уходило лето» Л. Жаке, русский текст Харитонова
«Хелло, Долли!» Дж. Герман
«Хорошие девчата» А.Пахмутова
«Хрустальное сердце Мальвины» И. Николаев
«Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
«Черный кот» Ю. Саульский
«Чистые пруды» Д. Тухманов
«Чунга-чанга» Г. Гладков
«Шум берез слышу» К. Орбелян
«Шуточная песенка» И.Ефремов, Л.Яхнин
«Эти летние дожди» М. Минков
«Эхо любви» Е. Птичкин
«Я спросил у ясеня...» М. Таривердиев
«Я танцевать хочу» Ф. Лоу
«Я шагаю по Москве» А. Петров