АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕТАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО
Нижнетавдинского муниципального
округа «ЦДО»
Протокол №1 от 28 августа 2026 г.

Утверждаю Директор МАУ ДО
Нижнетавдинского Муниципального
округа «ЦДО»
_____С.Г. Федотова
«28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Объем обучения: 1008 академических часов.
Срок реализации: 4 года.
Возрастная категория: 11-17 лет

Разработчик программы:
Шабанова Людмила Владимировна,
Саркисян Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального округа «ЦДО»

с. Нижняя Тавда, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы 3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 6
1.1.Пояснительная записка 6
1.2.Цели и задачи программы 9
1.3.Планируемые результаты 9
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 11
2.1.Содержание программы 11
2.1.1.Учебный план 11
2.1.2.Содержание учебного плана 11
2.1.3.Календарный учебный график 11
2.2.Условия реализации программы 12
2.3.Формы аттестации 14
2.4.Оценочные материалы 15
2.5.Методические материалы 19
2.6.Рабочая программа воспитания 25
2.6.1.Календарный план воспитательной работы 27
2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы 29
2.8.Список информационных источников 30
2.9.Приложение 31

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному искусству «Волшебная палитра»
Разработчики программы	Саркисян Светлана Николаевна, Шабанова Людмила Владимировна: педагоги дополнительного образования Байбарина Анастасия Николаевна, старший методист
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники
Целевая аудитория	обучающиеся в возрасте 11 – 17 лет
Направление деятельности, направленность программы	Художественная направленность (изобразительное искусство, профориентация)
Краткое содержание программы	Программа дополнительного образования «Волшебная палитра» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей. Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» в учебном процессе «Центра дополнительного образования» (художественное отделение) являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.
Цель программы	Освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей воспитанников, подготовка наиболее одарённых к поступлению в профильные учебные заведения.
Задачи программы	**Образовательные:** - осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции); - учащиеся должен знать виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества, иметь представление о работе с книгой по искусству. **Развивающие:** -развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; -развить исследовательские способности обучающихся; -способствовать формированию умения работать в группе, умения самостоятельно приобретать и применять знания; -расширить общий кругозор учащихся. **Воспитательные:** -формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

	-способствовать формированию гражданской позиции; -привить нормы поведения и сформировать позитивные привычки, способность принимать решения и нести за них ответственность.
Планируемые результаты	**Предметные результаты:** -Учебно-исполнительская деятельность – овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности (практике). Формирование умения самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать. Умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач. -Учебно-теоретическая – достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективы. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности. -Творческая (креативная) – формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией. -Культурно-просветительская – формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. -уметь работать в команде над созданием проекта. **Личностные результаты:** -сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; -развитие интеллектуальной сферы учащегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой студии, так и после ее окончания. **Метапредметные результаты:**

	-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; -использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; -выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; -решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения; -осознанно подбирать доступные материалы для выполнения работы; -выбирать и использовать оптимальные техники рисования; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; -формирование умения перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний; -формирование умения согласовывать и координировать свою деятельность с другими ее участниками; приобретение положительного опыта коллективного сотрудничества при создании проекта.
Сроки реализации программы	4 года
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» Федотова Светлана Геннадьевна, старший методист МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» Байбарина Анастасия Николаевна.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями)
10. Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.
№ 09-3242).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Направленность программы - художественная.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены четыре различных направления изобразительного искусства с углубленным изучением: рисунок, живопись, композиция, история искусства.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.

Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется системно-деятельностный подход, который учит применять в быту навыки работы с гуашью, акварелью, а также навыки аппликации, конструирования и лепки при изготовлении подарков, украшений для дома и т.д.

Актуальность программы состоит в том, что изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Актуальность программы выражается также в ориентации на формирование современных профессиональных компетенций, определённых в соответствии с «Атласом новых профессий».

Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей, формирование логического, критического мышления, развитие интеллектуальных способностей, формирование информационной компетентности.

Педагогическая целесообразность основана на приобщении учащихся к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Отличительная особенность данной программы. Программа «Волшебная палитра» является модульной и охватывает многообразие художественных техник.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации — наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11 – 17 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детей с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: 8-15 человек.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Тюменской области» https://edo.72to.ru/, а также при личном обращении в центр дополнительного образования.

Уровни содержания программы. Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Форма обучения и реализации программы: очная с применением дистанционных технологий.

В основе программы четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Совокупное количество часов за весь период обучения: 1008 часов.

Количество часов в год: 252 часа.

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу. Время проведения одного занятия – 40 минут.

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в сформированных группах, учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение выездных тематических занятий, экскурсий, мастер-классов и т.д.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из четырёх модулей, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы).

Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При возникновении обоснованной необходимости программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

1.2. Цели программы: освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей воспитанников, подготовка наиболее одарённых к поступлению в профильные учебные заведения.

Для достижения цели предусматривается решение задач:

Образовательные:

1. Осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

2. Учащиеся должны знать виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества, иметь представление о работе с книгой по искусству.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

2. Развить исследовательские способности обучающихся;

3. Способствовать формированию умения работать в группе, умения самостоятельно приобретать и применять знания;

4. Расширить общий кругозор учащихся.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. Способствовать формированию гражданской позиции;
3. Привить нормы поведения и сформировать позитивные привычки, способность принимать решения и нести за них ответственность.

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты (образовательные):

Учебно-исполнительская деятельность – овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности (практике). Формирование умения самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать. Умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач.

Учебно-теоретическая – достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективы. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Творческая (креативная) – формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией.

Культурно-просветительская – формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Уметь работать в команде над созданием проекта.

Личностные результаты (воспитательные):

Сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;

Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

Развитие интеллектуальной сферы учащегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой студии, так и после ее окончания.

Метапредметные результаты (развивающие):

Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения;

Осознанно подбирать доступные материалы для выполнения работы;

Выбирать и использовать оптимальные техники рисования;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Формирование умения перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний;

Формирование умения согласовывать и координировать свою деятельность с другими ее участниками; приобретение положительного опыта коллективного сотрудничества при создании проекта.

Форма подведения итогов-аттестация по дисциплинам один раз в полгода, выставки рисунков.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1.Содержание программы
2.1.1.Учебный план

Программа «Волшебная палитра» состоит из 4 образовательных модулей: Модуль 1 «Рисунок». Модуль 2 «Живопись». • Модуль 3 «Композиция». Модуль 4 «История Искусства». Модуль 5. «Отработка практических навыков»

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля

Модули	**Трудоемкость (количество академических часов)**			**Формы промежуточной (итоговой) аттестации**
	всего	**практика**	**теория**	
1 год обучения				
Рисунок	72	70	2	выставка детских работ, участие в конкурсах, академический зачет
Живопись	72	70	2	
Композиция	36	30	6	
История искусства	36	30	6	
Отработка практических навыков	36	30	6	
2 год обучения				
Рисунок	72	70	2	выставка детских работ, участие в конкурсах, академический зачет
Живопись	72	70	2	
Композиция	36	30	6	
История искусства	36	30	6	
Отработка практических навыков	36	30	6	
3 год обучения				
Рисунок	72	70	2	выставка детских работ, участие в конкурсах, академический зачет
Живопись	72	70	2	
Композиция	36	30	6	
История искусства	36	30	6	
Отработка практических навыков	36	30	6	
4 год обучения				
Рисунок	72	70	2	выставка детских работ, участие в конкурсах, академический зачет
Живопись	72	70	2	
Композиция	36	30	6	
История искусства	36	30	6	
Отработка практических навыков	36	30	6	
Итого:	**1008**	**920**	**88**	

2.1.2.Содержание учебного плана

Рабочие программы учебных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» размещены в приложении.

2.1.3.Календарный учебный график

Уровень обучения/ Год обучения	**Срок учебного года (продолжительность обучения)**	**Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)**
Продвинутый уровень / 1 год обучения	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая)	3 занятия в неделю по 90 мин. (2 ак.ч.)
Продвинутый уровень / 2 год обучения/	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая)	3 занятия по 90 мин. (2 ак.ч.)
Продвинутый уровень / 3 год обучения/	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая)	3 занятия по 90 мин. (2 ак.ч.)
Продвинутый уровень / 4 год обучения	36 учебных недель (1 сентября- 31 мая)	2 занятия по 135 мин. (3 ак.ч.)

2.2. Условия реализации программы

Программа обучения в изостудии разработана для несовершеннолетних (11-17 лет) и предусматривает 4 года обучения (1008 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В изостудию принимаются дети в возрасте от 11 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 6-15 человек на каждый год обучения.

Общегрупповые занятия проводятся: или 3 раза в неделю по 2 академических часа, или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды, формы и методы работы

Выбор форм и методов работы обусловлен рядом факторов: целевой установкой, спецификой содержания программы, особенностями контингента участников, уровнем развития и подготовки детей, а также ресурсным обеспечением.

Занятия проводятся на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие **–** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры **–** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти **–** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие **–** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное **–** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие **–** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия **–** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие **–** проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие **–** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- занятия в учебном кабинете;
- практические занятия;
- работа с оборудованием;
- интерактивное занятие;
- аудиторный опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- акции;
- просмотры презентаций, кинофильмов, мультимедиа, видеофильмов и др.

Практические и теоретические занятия проводятся преимущественно в «Центре дополнительного образования». Практика также предусматривает системную и самостоятельную работу обучающихся по данной программе, с целью формирования социально активного и добропорядочного гражданина.

Наиболее эффективными методами работы в объединениях являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- поиск оптимальных методов преодоления социальных и информационных трудностей.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная палитра» используются **разнообразные педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология. В данной технологии главной ценностью образовательного процесса является сам обучающийся, его культура и труд. Учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь, развивает индивидуальные особенности;
- Технология коллективного взаимодействия. Суть данной технологии заключается в решении определенных задач с использованием всех ресурсов группы. Работа в группе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника группы в общее дело. Создаются ситуации для самостоятельной работы. Воспитание личной и коллективной ответственности;

- Информационные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий. Работа с применением компьютеров (с лицензионным программным обеспечением) для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации;

- Проектная деятельность. Предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать “деятеля”, а не “исполнителя”, развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. На занятиях обучающиеся научаться создавать совместные проекты (презентации), будут коммуницировать друг с другом.

Эти технологии и методы обеспечат достижение поставленных организационных и методических целей.

2.3.Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: практическая работа, выполнение и презентация творческого проекта, защита индивидуального проекта, игра, тестирование, выставка работ, устный опрос, устный опрос, презентация о художниках, тест по итогам изучения жанров, творческие работы по каждой теме, самостоятельная работа, защита творческих работ, конкурс портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: карта самооценки, итоговая работа, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, дипломы, грамоты, сертификаты, свидетельства.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы (см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения.

Отчетные просмотры проектных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из четырех лет обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация и защита творческих работ, диагностическая карта, участие в конкурсных событиях различного уровня, портфолио.

Система контроля за реализацией программы

№ п/п	Объект контроля	Сроки	Ответственный
1.	Воспитательный процесс, проведение мероприятий	Постоянно	Педагог
2.	Соблюдение обучающимися правил поведения	Постоянно	Педагог
3.	Соблюдение режимных моментов	Постоянно	Педагог
4.	Освоение материала программы	Постоянно	Педагог

Критерии оценки результативности реализации Программы

№	Критерии	Индикаторы	Формула	Форма определения
1.	Уровень комфортности	Доля детей, которые чувствуют себя комфортно	Отношение количества детей, ответивших «да» к общему количеству детей	опрос
2.	Уровень самореализации	Доля детей, проявивших свои способности и умения	Отношение количества детей, проявивших свои способности и умения к общему количеству детей	опрос
3.	Уровень саморазвития	Доля детей, которые приобрели конкретные умения и навыки	Отношение количества детей, которые приобрели конкретные умения и навыки к общему количеству детей	опрос

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2). Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.4.Оценочные материалы

Разработаны материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводится в виде собеседования, тестирования.

Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Самооценка и самоконтроль - определение учащимися границ своего «знания - незнания», «умения - неумения». Осуществляется учащимися самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала (текущий контроль) используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность учащихся на занятии: активное поведение учащихся на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие готовых работ в конкурсах, выставках.

Данные показатели определяются по уровням проявления:

Высокий уровень - показатель четко выражен;

Средний уровень - показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

Низкий уровень - показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала.

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала.

Наиболее активные и успешные учащиеся работают по индивидуальному образовательному маршруту: получают консультации по участию в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, форумах, связанных с изобразительным искусством, направляются на смены Центра выявления и поддержки одаренных детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», рекомендации для индивидуального сопровождения учащихся, проявивших выдающиеся способности. Среди учащихся выделяется фокус-группа для проектной работы.

Все достижения учащихся собираются в портфолио, который служит основанием для участия в региональных и Всероссийских конкурсах, а также конкурсных отборах на образовательные смены МДЦ «Артек», ВДЦ «Орлёнок», ОЦ «Сириус».

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами. Все результаты заносятся в протокол (Таблица 1.)

Таблица 1. ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной аттестации
за_____ учебный год

Название учебного объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Дата проведения _____
Год обучения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

№ группы_____

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников
Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
средний уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе
низкий уровень _____чел. _____% от общего количества воспитанников в группе

Педагог_____/_____

Показатели уровня достижения результатов

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Познавательные УУД: • применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изучены приемы; • знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт); • знает основы цветоведения, называет основные, составные и дополнительные цвета; • умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними; • ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа; • способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма); • может создать несложный сюжет, объединить предметы;	**Познавательные УУД:** • применяет знания с подсказками педагога; • различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков; • знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении; • различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков; • может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками; • способен предавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках; • создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога; • проявляет стойкий интерес к предмету;	**Познавательные УУД:** • допускает значительные пробелы в теории; • не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков; • не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики , признаки и особенности; • не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета; • не умеет создать несложный сюжет; • проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний; • художественные навыки и умения не сформированы; • не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

• умеет отделять главное от второстепенного; • высокий интерес к предмету, получению знаний; • правильно пользуется оборудование и материалами. **Регулятивные УУД:** • удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме; • выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами; • способен самостоятельно доводить работу до конца; • обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста; • успешно выполняет задания по памяти и образцу; • ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам. **Личностные УУД:** • адекватен к оценке взрослого; • эмоционально - положительно относиться изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту); • задание выполняет самостоятельно, в случает необходимости обращается с вопросами; • эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные	• правильно использует материалы инструменты. **Регулятивные УУД:** • может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию; • требуется дополнительная инструкция, уточнения; • выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки; • отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения. **Личностные УУД:** • эмоционально реагирует на оценку взрослого; • собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена); • требуется незначительная помощь взрослого; • бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.	**Регулятивные УУД:** • Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого; • невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен; • требуется многократная инструкция педагога; • испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции; • самостоятельно не может спланировать свою деятельность. **Личностные УУД:** • мало коммуникабелен; • не складываются отношения со сверстниками; • не может работать в группе. **Творческие способности:**

произведения, мир природы. **Творческие способности:** • способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов; • проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности; • линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура; • стремится к наиболее полному раскрытию замысла; • композиция работ достаточно гармонична; • владеет техниками, есть попытки к экспериментам; • проявляет фантазию в создании работы; • работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.	**Творческие способности:** • обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения; • способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строении объекта; • композиция простая; • линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно; • присутствует некоторая схематичности изображения; • замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте; • работа выразительна, но мало эмоциональна	• обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей; • рисунки схематичны; • замысел не раскрыт или стереотипен допускает значительное искажение формы; • композиция носит случайны характер; • рисунки небрежны, неэмоциональны; • в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

2.5.Методические материалы

2.5.1.Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

• наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (изучение литературы, наблюдение, исследование др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

• репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

• исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- исследовательские и творческие работы и т.д.

Принципы, лежащие в основе программы:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

На занятиях в творческом коллективе

«Волшебная палитра» применяются три взаимосвязанных метода работы:

1.Наглядный;

2. Словесный;

3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо

- руководствоваться следующими правилами:
- обеспечить качественным и безопасным материалом;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия занятия детьми младшего школьного возраста.

1.Наглядный метод

2. Словесный метод - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Роль слова- может дать настрой, создать атмосферу. Слово педагога помогает понять содержание предстоящей работы, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей.

3. Практический метод. Практический метод в воспитании также очень важен. Педагог демонстрирует приемы и способов работы с информационным материалом. На

основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов - наглядный, словесный и практический - должен применяться с нарастанием проблемности и от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности). Это способствует формированию критичности, объективности оценки и самооценки в условиях эмоциональной вовлеченности.

Принципы обучения

1.*Принцип единства обучения, деятельности и развития.* Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2.*Принцип индивидуально-коллективного творчества*. Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3.*Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся.* Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обусловливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать межличностные конфликты. Владея теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся. Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания.* Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

Психолого-педагогическое обоснование

При разработке данной программы мы исходили из ведущей роли внутренней мотивации в развитии как личности ребенка в целом, так и собственно творческих способностей. Лишь при условии любви к познанию мира во всех ее видах возможно

развитие соответствующих способностей. Учиться, получать удовлетворение от процесса развития своих знаний и умений, от ощущения собственного роста необходимо для эффективного обучения, в том числе по данной программе.

В процессе занятий происходит комплексное и гармонизирующее развитие разных сфер психики ребенка:

- телесная сфера (координация движений);
- развитие произвольного внимания, слухоречевое развитие;
- познавательная сфера (умение усваивать теоретические знания в особой форме, традиционно используемые на занятиях по изучению окружающего мира).
- эмоциональная сфера (обогащает чувства, развивает умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их, способствует развитию образного творческого мышления, формирует культуру чувств и их выражение);
- коммуникативная сфера (формирует навыки межличностного общения, умение дружить, контактировать между собой);
- нравственная сфера (формирует гуманистическое мировоззрение, нравственные ценности, основы духовного развития, способность к нравственному суждению и поступку);
- эстетическая сфера (формирует и развивает эмоционально-чувственные аспекты личности, способствует глубокому восприятию красоты мира и общей гармонизации личности);
- социально-профессиональная сфера (приобретение первоначального опыта в медиа и журналистике, выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют сопоставить свои индивидуальные способности с требованиями, предъявляемыми профессией к человеку).

Программа в целом способствует общей социализации личности и профилактике асоциального поведения.

ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения

В информационном обществе приоритетным становится образование, основанное на учебно–воспитательном и развивающем воздействии компьютерных средств, позволяющих трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, исходя из целей педагогического взаимодействия. Роль этих дидактических средств, помимо передачи знаний и социального опыта новым поколениям, – формирование коммуникативной культуры, адекватной техническому развитию общества.

Информационные, компьютерные технологии, используемые в процессе обучения по программе, формируют и закрепляют информационно–коммуникативную культуру. Необходимость изучения информационно–коммуникационных средств и технологий становится условием успешной адаптации в формирующемся информационном обществе. Применение ИКТ-технологий на занятиях способствует повышению эффективности образования, гибкости и доступности образования, развитию информационной культуры, применению активных методов обучения, повышению творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности. ИКТ в творческом объединении «Волшебная палитра» — это:

- материалы для презентаций;
- проектная деятельность воспитанников;
- видео-уроки (мастер-классы, занятия, задания и т.д.);
- консультирование посредством мессенджеров, социальных сетей и др.

Перед непосредственным началом дистанционного обучения необходимо организовать рабочее место для обучающихся в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения «Методические рекомендации по рациональной организации

занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (г.Москва, 2020г.).

Иные методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и исследовательским материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед исследовательской работой, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача проанализировать все данные по тому или иному животному, выявить особенности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и форумах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии в Историко-краеведческий центр или в музей изобразительного искусства с. Нижняя Тавда, г. Тюмень, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием наглядного материала. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.
Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога:

- деятельность организована на добровольных началах;
- дети занимаются в свободное и удобное для них время;
- атмосфера организации деятельности носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- учитываются возрастные психологические закономерности;
- доступность программного материала и его вариативность.

Перечень информационного, материально-технического и кадрового обеспечения реализации программы

- справочные материалы;
  наглядные пособия
- методические и дидактические фонды;
- база интернет-ресурсов;
- видеотека для организации работы телестудии и воспитательных мероприятий:

- социальные рекламные ролики;
- сборник российских мультфильмов;

- антитеррористическая видеотека;
- видео-мультфильмы о правилах безопасного поведения;

• информационный канал на видеохостинге YouTube «Центр дополнительного образования»:
https://www.youtube.com/channel/UCvKjuhpC45tOc6UlEVFuuTA
• группа в социальной сети ВКонтакте «Актив Нижнетавдинского района»: https://vk.com/club65005995 и группа «Центр дополнительного образования | Нижняя Тавда»: https://vk.com/club85945152

Материально-техническое обеспечение:

Направление/ программа	Помещение, площадь	Материально-техническое оборудование, инвентарь
ДООП художественной направленности «волшебная палитра»	-Учебный кабинет №6, 17,5 кв.м. -склад для натюрмортного фонда	-подиумы для натюрмортных постановок; - раскладные стулья; - мольберты; - шкафы; - тумба; -телевизор; - ноутбук; -Кондиционер; -Учительский стол; -Учебная доска; -Светильники для точечного освещения натюрмортных постановок; Наглядные пособия: - гипсовые геометрические тела: шар, куб, конус, шестигранная призма, пирамида; яйцо; цилиндр; - гипсовая ваза; - трилистник (гипсовая розетка); -гипсовый симметричный орнамент; -дорическая капитель - натюрмортный фонд: а) драпировки различные по фактуре; б) драпировки однотонные и цветные; в) кувшины, вазы, кружки (материал: стекло, керамика, металл); г) муляжы фруктов, овощей, грибов.

Для реализации **дистанционной формы обучения** необходимы следующие материально-технические средства:
- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- альбом;
- пишущие и художественные принадлежности и др.

Условия проведения занятий: для проведения занятий используется учебный кабинет, обучающиеся располагаются за мольбертами, педагог в соответствии с текущей темой

подбирает информационные и иные материалы. При необходимости используется ноутбук и проектор.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.6.Рабочая программа воспитания

Объединение «Волшебная палитра» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя *шесть сквозных подпрограмм:*

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Технологии, применяемые для получения воспитательного эффекта:

- Игровые технологии;
- Информационные технологии;
- Проектные технологии;
- Социальные технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дебаты, дискуссии и пр.);
- Технология проблемно-ценностной дискуссии;
- Технология разработки социально-образовательного проекта;
- Технология социально-моделирующей игры;
- Технология молодежной переговорной площадки;
- Технология детско-взрослого образовательного производства.

2.6.1.Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

№ п/п	***Основные направления***	***Виды деятельности***	***Дата***	***Место проведения***	***Ответственный***
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в городских, областных конкурсах, выставках, форумах. Участие талантливых детей в сменах региональных, всероссийских детских и молодежных центров. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - Новогоднее представление. Концерт к 23 февраля. Концерт к 8 марта. Концерт к дню Победы. День защиты детей -Тематическая беседа с элементами диалога Поощрение талантливых детей по итогам учебного года (на отчетном концерте, на мероприятии в День защиты детей и т.д.).	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог
2.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	- Международная акция «Письмо Победы»; - Районная акция «Георгиевская ленточка»; - Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчизной» посвященная Дню Победы – заочно; В план работы включаются профилактические беседы: - «Воспитание социально ответственной личности»; - «История Родины начинается с семьи»; - Тематическая беседа с элементами диалога	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
3.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		Посещение концертов, проводимых МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации, учащихся в современных условиях»			
4.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Воспитанники принимают участие в следующих акциях и проектах: - «Областная зарядка»; - «Тюменская область – территория здорового образа жизни»; - «Киберпатруль» и др. В план работы включаются профилактические беседы: - «Курить – здоровью вредить!»; - «Твое здоровье в твоих руках» и др. Для родителей проводятся разъяснительные профилактические мероприятия по вопросам здорового образа жизни, профилактики употребления алкогольных, никотиносодержащих и наркотических веществ и т.д. В учреждении организуются информационные акции, направленные на профилактику той или иной зависимости: - Районная профилактическая акция «Областная зарядка»; - Районная акция «Против курения»; - Районная акция «День трезвости»; - Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»; - Районная акция «Чистота – залог здоровья!» и др.	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

		Также оформляются информационные уголки, выпуск тематических стенгазет, листовок.			
5.	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях. Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки. Организация экскурсий для обучающихся и их родителей на природу, в музеи. Тематическая беседа с элементами диалога. Организация мероприятий и участие в мероприятиях МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ. Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей. Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Районное мероприятие «Безопасный Интернет». Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты

		состояние ребенка». «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?». «Дети и современное интернет-пространство».			

2.7.Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях.

Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в феврале (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» размещена на официальном сайте.

2.8.Список информационных источников

Перечень ссылок на информационные ресурсы

1) https://foxford.ru (Открытые занятия о воспитании и развитии детей. Проект входит в состав «Нетология-групп» и является резидентом «Сколково»).
2) https://mel.fm (это интересное и современное медиа, которое рассказывает обо всем самом важном в российском и мировом образовании и воспитании доступным языком. В разделе АФИША представлены онлайн события: фестивали, олимпиады и конкурсы, а также культурные мероприятия).
3) https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health/ (официальный сайт Министерства просвещения России).
4) http://rostok-cher.ru/obuchalochka

Список литературы:

1. Алехин. А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. / А.Д. Алехин. – Москва: Просвещение, 1984. – 160с., ил. с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие / П.П. Ревякин. – Москва: Гос. издательство литературы по строительству и архитектуре., 1959. – 246с., ил.
3. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – Москва : Эксмо, 2010. – 64с., : ил. - (Азбука рукоделия). ISBN 978- 5-699-37048-1.
4. Преображенская, В. Н. Подделки из ниток, пуговиц, бусин. / В. Н. Преображенская. – Москва : РИПОЛ Классик, 2012 - (Поделки-самоделки). – 64с. : ил.
5. Ольга Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью. Книги Искусство. Живопись/Ольга Шматова. – Москва: Эксмо, 2006.-80с. ISBN: 978- 5-699-101699-5, 5-699-10166-7.

Приложение 1.

Рабочие программы учебных модулей.

Модули: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства», «Отработка практических навыков» в учебном процессе «Центра дополнительного образования детей» (художественно-эстетическое отделение) являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязанно, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Модуль 1. РИСУНОК

Содержание рабочей программы

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят так же, помимо способности «цельно видеть» умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень освоения знаний и навыков закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Следует учитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.).

Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. (в постановках используются вначале плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего).

Требование к заданиям – из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы – выполнение рисунков растений и животных (комнатные цветы, листья и ветки деревьев, птицы).

Постепенное увеличение количества предметов в постановках.

Освещение верхнее, боковое; возможно обычное верхнее, рассеянное.

Формат – в зависимости от величины объекта рисования от 1/8 до ½ листа. Длительность учебных заданий – от 3 до 9 часов, в отдельных случаях – до 9—12 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
1 год обучения

N темы	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Беседа о целях и задачах предмета в 1 кл. Знакомство с понятиями: линия, штрих, тон. (Знакомство с техническими возможностями карандаша). Упражнения с нарастанием и ослаблением тона (гладиолус).	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
2	Зарисовки, имеющие разный силуэт и размер: бабочка; лист клена Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
3	Зарисовка дерева, ветки дерева: береза; ветка рябины	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
4	Понятие конструкции предметов. Тела. Ось симметрии. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
5	Конструктивный рисунок: вазы, чайника	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
6	Рисунок животного (Анималистический жанр). От общего к частному. Конструктивный рисунок. Композиция. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения: медведь; лиса; заяц; собака	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
7	Беседа о перспективе (линия горизонта, точка схода) Зарисовки бытовых предметов: коробка; стул; шкаф; парта	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
8	Простейшие геометрические тела. (куб). -Конструктивное построение. -Тональный рисунок.	 4 4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
9	Шар. -Конструктивное построение. -Тональный рисунок.	 2 6	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

10	Призма шестигранная. -Конструктивное построение. -Тональный рисунок.	 4 4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
11	Постановка из 2-х геометрических тел: куб, шар. -Композиционное решение на листе. -Конструктивное построение. -Тональный рисунок.	 2 4 6	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
12	Итоговый рисунок натюрморта из 2--3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне. (Закрепление полученных знаний. Цельность и завершенность рисунка). -компоновка -конструктивный рисунок -работа в тоне	10	Академический зачет.
	Итого	36	

МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
2 год обучения

Содержание рабочей программы

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1 году обучения. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и др. предметов. Анализ формы предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

Рисование (наброски, зарисовки) отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, драпировки, натюрморты, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета, драпировки). Размер рисунка – от 1/4 до ½ листа бумаги. Длительность – лт3 до 12 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
2 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 кл.	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
2	Натюрморт из 2—3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка). Фон серый, гладкий, освещение верхнее, боковое, не сильное. -Компоновка рисунка на листе бумаги.	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	Конструктивный рисунок. Передача характера и формы предметов.	4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

	-Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени).	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	-Работа в тоне. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном	4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
3	Рисунок головы человека. -Рисунок глаза, рисунок носа, рисунок губ. -Схема лица.	 6 4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
4	Итоговый натюрморт из 2—3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Повторение правил построения предметов. Полное тональное решение.	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
5	-Компоновка рисунка на листе бумаги. -Конструктивный рисунок предметов. -Выявление форм светотенью. -Обобщение тоном.	1 1 1 1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
6	Ознакомление с изображением фигуры человека. -Пропорции фигуры человека. -Наброски с фигуры человека.	2 2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
7	Предметы, близкие по форме к геометрическим телам -коробка -книга -парта -стул -корзина -шкаф	2 2 2 2 2 2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
8	Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ведро, ящик…) -компоновка -Конструктивный рисунок -Тональный рисунок.	2 2 8 8	Академический зачет.

МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
3 год обучения

Содержание рабочей программы

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися во 2 году обучения. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и др. предметов. Анализ формы предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

Рисование (наброски, зарисовки) отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, драпировки, натюрморты, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета, драпировки). Размер рисунка – от 1/4 до ½ листа бумаги. Длительность – лт3 до 12 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
3 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 кл.	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ. Академический зачет.
2	Натюрморт с включением геометрического тела (куб, пирамида. призма) и бытовых предметов. Освещение верхнее боковое, рассеянное.		
	-- Компоновка рисунка.	2	
	--Конструкция предметов.	4	
	--Тональное световое решение.	4	
	--Обобщение тоном.	2	
3	Натюрморт с включением геометрического тела вращения (шар, яйцо, конус), бытовых предметов. Освещение верхнее боковое, рассеянное.		
	-- Компоновка рисунка.	2	
	--Конструкция предметов.	4	
	--Тональное световое решение.	4	
	--Обобщение тоном.	2	
4	Конструктивный рисунок несложного гипсового орнамента.		
	Применение знаний и навыков по рисунку с натуры, усвоенных во втором классе (линейная, воздушная перспектива).	2 6 2	
	--Компоновка рисунка.		
	--Конструктивный рисунок.		
5	--Тональное световое решение.	2 6	
	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента с драпировкой.	6	
	--Композиционное размещение рисунка на листе бумаги.	2	
	--Конструктивное построение.		
	--Тональный рисунок. Светотеневая проработка		
6	деталей. Четкость штриха.		
	--Цельность изображения. Обобщение.		
	Итоговый натюрморт, включающий гипсовый орнамент и другие 1-2 бытовые предметы из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	2	
	Выявление приобретенных знаний и умений.	8	
	--Композиция.	8	
	--Конструктивное построение формы.		
	--Пространственное решение светотенью.	2	
	--Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.		

	Итого:	**72**	

МОДУЛЬ 1. РИСУНОК

4 год обучения

Четвертый класс – завершающая стадия обучения.

Основные требования к учащимся:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.
3. Моделирование формы сложных предметов тоном.
4. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.).
5. Грамотная постановка предмета на плоскости.
6. Передача пространства средствами светотени.
7. Передача фактуры и материала предмета.
8. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
9. Выявление в набросках самого характерного, соблюдения пропорций.
10. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.
11. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Размер бумаги для рисунков головы и фигуры человека – от 1/4 до 1/2 листа и больше.

Длительность выполнения постановок – в пределах 4-16 часов (в зависимости от поставленной задачи и сложности решения при рисовании натюрмортов и интерьеров – в пределах 24-28 учебных часов).

Неравноценное усвоение учебного материала в связи с индивидуальными особенностями учащихся Ограничение задач постановки для отстающих при условии выполнения основной задачи. Использование отдельных заданий и упражнений, выполняемых в классе или дома.

Требование доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 1. РИСУНОК
4 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Беседа о целях и задачах предмета в 4 кл.	**2**	Текущий контроль, просмотр выполненных работ. Академический зачет.
2	Натюрморт, состоящий из гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	2	
	--Композиция.	6	
	--Конструктивное построение формы.	6	
	--Пространственное решение светотенью.	2	

3	--Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта. --Обобщение. <u>Рисунок дорической капители выше уровня глаз.</u> --Композиционное размещение рисунка на листе бумаги. --Конструктивное построение. --Тональный рисунок. Светотеневая проработка деталей	2 2 8 6	
4 5 6	<u>Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.</u> Выявление приобретенных знаний и умений. --Композиция. --Конструктивное построение формы. --Пространственное решение светотенью. --Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта. Итоговый натюрморт, включающий капитель и <u>другие 1-2 бытовые предмета из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.</u> Выявление приобретенных знаний и умений. --Композиция. --Конструктивное построение формы. --Пространственное решение светотенью. --Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта. Итоговая выставка Итого:	2 6 6 4 2 6 6 2 2 **72**	

МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
Содержание рабочей программы
1 год обучения

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными, теплыми цветами.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков без изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 1 класса навыков видения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
1 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Беседа вводная о живописи. Знакомство с материалами: акварельные краски, кисти, бумага.	4	Текущий контроль, просмотр выполненных работ. Академический зачет.
2	Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Упражнение в заливках. «Цветы».	2	
3	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. «Листья».	2 2	
4	«Ветка рябины».	2	
	Постановка из 2—3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне. Решение локального цвета в свете и тени.	2	
5	«Грибы». «Фрукты».		
	Постановка из 2—3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	2 2	
	Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.	2	
6	«Натюрморт в холодных тонах».	2	
	--Композиционное решение на листе бумаги.	2	
	--Конструктивный рисунок предметов.	2	
	--Колористическое решение.		
7	«Натюрморт в теплой гамме».		
	--Композиционное решение натюрморта на листе.	2 2	
	--Конструктивный рисунок отдельных предметов.	4 2	
	--Колористическое решение.		
8	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	2	
	Передача светотени одним цветом.	2	
	--Композиционное решение.	4	
	--Конструктивный рисунок.		
	--Передача объема предметов.		
	--Обобщение.		
9	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).		

	--Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение	2 2 4 4	
10	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. --Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение. Взаимодействие цветов. --Обобщение.	 2 2 8 4	
11	Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета. --Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение. Взаимодействие цветов. --Обобщение.		

МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
2 год обучения
Содержание курса

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность – до 9-12 часов),
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
2 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 кл. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в кабинете. Инструктаж по пожарной безопасности.	2
2	Постановка из 2—3-х предметов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне (овощи, фрукты, цветы). Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фонами). --Композиционное размещение предметов на листе. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение.	 2 2 6
3	Осенний натюрморт. Постановка из 2—3 предметов, различных по материалу в технике гризайль. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Светотеневая проработка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).	 2 2 6
4	Итоговая постановка из 2—3 предметов домашнего обихода (освещение боковое). Закрепление полученных знаний. --Композиционное решение натюрморта. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение. Академический зачет.	 2 4 8 2
5	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. -- Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 4 2 2 2 4
6	Выполнение портретного этюда. Итоговый натюрморт. -- Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 4 2 2 2
7		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
3 год обучения

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 кл.	2
2	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов.	
	--Композиционное решение	2
	--Колористическое решение.	2
	--Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы.	2
	--Передача планов, на которых расположены предметы.	2
	--Связь предметов с окружающей средой.	2
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим кол-вом складок.	
	--Композиционное решение	2
	--Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы.	2
	--Выявление переднего и заднего планов.	2
	--Передача тонально-цветовых отношений.	4
	--Связь предметов с окружающей средой.	2
4	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне.	
	--Композиционное решение.	2
	--Конструктивный рисунок.	2
	--Передача фактуры материала цветом.	4
	--Передача тонально-цветовых отношений.	4
	Академический зачет.	
	Итого:	36

ЖИВОПИСЬ
3 класс. 2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

5	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	 2 2 2 2 2 2 2
6	Постановка из нескольких близких по окраске предметов. (Холодная и теплая гамма). --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	 2 2 2 2 2 2 2
7	Итоговое задание: Постановка на узорной драпировке. --Компановка. Конструктивный рисунок. -- Передача фактуры материалов цветом. Выявление объемной формы. -- Передача тонально-цветовых отношений --обобщение Итого:	 2 2 2 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ
4 год обучения

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 4 кл.	2
2	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов.	
	--Композиционное решение на листе.	1
	--Конструктивный рисунок отдельных предметов.	1
	--Колористическое решение натюрморта.	2
	--Определение смыслового композиционного центра.	2
	--Соприкосновение предметов с фонами.	2
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме, материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат).	
	--Композиционное решение на листе.	1
	--Конструктивный рисунок.	1
	--Колорит.	2
	--Передача фактуры предметов.	2
	--Смысловой композиционный центр.	2
	--Решение переднего и заднего плана.	2
	--Связь предметов со средой, обобщение.	2
	Постановка из нескольких предметов, различных по форме, материалу.	
	--Композиционное решение на листе.	2
	--Конструктивный рисунок отдельных предметов.	2
	--Передача фактуры предметов.	2
	--Колористическое решение натюрморта.	4
	--Определение смыслового композиционного центра.	2
	--Соприкосновение предметов с фонами.	2
	Итого:	36

ЖИВОПИСЬ
4 класс. 2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

5	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	 2 2 2 2 2 2 2
6	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовой головой. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	 2 2 2 2 2 2 2
7	Итоговое задание: Натюрморт. --компановка -- Конструктивный рисунок -- Колористическое решение. Взаимодействие цветов. -- Итого:	2 2 2 36

МОДУЛЬ 3. КОМПОЗИЦИЯ
1 год обучения
Содержание курса

Постепенное овладение учащимися основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН
МОДУЛЬ 3 КОМПОЗИЦИЯ
1 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во
1	Вводная беседа	2
2	Композиция на плоскости. «Лето». Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра	

	(динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе. —Выбор темы. —Поиски. —Рисунок. —Работа в цвете.	 1 1 1 1
3	Композиция «Осень» Главное пятно в композиции и средства его выявления; свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных; размер главного предмета в композиции по отношению к другим. —Выбор темы. —Поиски в рисунке. —Поиски в цвете. --Рисунок композиции. —Работа в цвете.	 1 1 1 1 2
4	Композиция с включением животного. Анималистический жанр. Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета. —Поиски в рисунке. —Поиски в цвете. -Подбор героев. —Рисунок композиции. —Работа в цвете.	 1 1 1 1 2
	Итого:	18

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
5	Композиция « Космос» - -Поиски -Рисунок - Работа в цвете	1 2 2
6	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 1
7	Литературный герой - -Рисунок —Работа в цвете	2 2
8	Роспись пасхального яйца.	2

9	Композиция «Весна» Деревья. —Поиски — Рисунок —Работа в цвете	1 1 1
10	« День Победы». Стенгазета.	2
	Итого:	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 3 КОМПОЗИЦИЯ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	1
2	Динамическая и статическая композиции. (Визуальная уравновешенность композиции на листе). Упражнения. -Статика. —Динамика.	 1 1
3	Иллюстрация к литературному произведению. Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета. —Выбор темы. —Поиски в рисунке. —Поиски в цвете. —Рисунок композиции. —Работа в цвете.	 1 1 1 1 1
4	Орнамент растительный. Ритм в композиции как средство композиционного строя. —Поиски элементов. —Композиционные поиски. —Рисунок. —Работа в цвете.	 1 1 1 2
5	Орнамент геометрический. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства. —Поиски элементов. -Композиционные поиски. -Рисунок. —Работа в цвете.	 1 1 1 2
	Итого:	18

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
6	Композиция « Космос» - Поиски —Рисунок — Работа в цвете	1 2 2
7	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 2
8	Сказочный литературный герой —Рисунок —Работа в цвете	1 2
9	Силуэт. Конфигурация пятна. Несколько взаимодействующих предметов.	1 1
10	Цвет в композиции. (Красный-черный—напряженность, зеленый—успокоенность, серый—угнетенность). Эмоциональная характеристика цвета.	2 1
11	Цветовой контраст. Тематическая композиция.	3
	Итого:	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН
МОДУЛЬ 3 КОМПОЗИЦИЯ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Повторение.	1
2	Пейзаж.	
	Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.	
	—Выбор сюжета.	1
	—Поиски героев и элементов в рисунке.	1
	—Выбор формата и организации сюжета на плоскости.	1
	—Рисунок композиции.	1
	—Колористическое решение.	1
	—Работа в цвете.	2

-2	-Воздушная среда. Обобщение.	1
J	Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. —Выбор сюжета. —Подбор элементов. —Конструктивный рисунок элементов. —Композиционное решение на листе. —Рисунок композиции. —Поиски в цвете. —Колористическое решение. —Обобщение.	 1 1 1 1 1 1 2 1
	Итого:	18

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
4	Анималистический жанр.	1
5	Композиция «Космос» — Поиски — Рисунок — Работа в цвете	1 2 2
6	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 1
7	Композиция «Мой край родной» —Поиски - Рисунок —Работа в цвете	1 1 1
8	Композиция с включением архитектурного строения. —Поиски —Рисунок —Работа в цвете	1 2 2
9	Композиция к Дню защиты детей. —Рисунок — Работа в цвете	1 1
	Итого:	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЬ 3 КОМПОЗИЦИЯ
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Кол-во
1	Водная беседа.	1
2	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Декоративный натюрморт. —Выбор формата. Поиски в рисунке --Композиционное расположение на листе. —Рисунок. Силуэт. Конфигурация пятна. —Поиски в цвете. —Тональная разнообразность элементов композиции. —Светотеневая проработка элементов. --Связь предметов со средой.	 1 1 1 1 1 1 1
3	Шрифт и его роль в композиции. Рубленый шрифт. Упражнения. (Перо. Тушь.) Заголовок стенгазеты. —Композиционное решение на листе бумаги. —Работа в цвете. Латинский шрифт. — Упражнения. (Гуашь. Перо.) Надпись. —Композиционное решение на листе бумаги. —Работа в цвете.	 1 1 1 1 1 2 3
	Итого:	18

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
4	Символика в композиции.	2

5	Плакат.	4
6	Стенгазета.	4
7	Пейзаж. — Поиски —Рисунок —Работа в цвете	2 2 2
	Итого:	18

МОДУЛЬ 4. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к и явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Одна из **основных задач** курса—постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих идеалы своего времени.

Основой изучения истории искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда **основная учебная задача** - развитие художественного восприятия у учащихся. Преподаватель обязан заботится об общей гуманитарной и художественной эрудиции учеников Педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой.

Методику занятий следует направить на решение **основных задач:** целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятий могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.) как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, выполнение заданий на классификацию произведений и т.д.). За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнение произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства.

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя.

Ожидаемые результаты: ученик должен знать виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества, иметь представление о работе с книгой по искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИИ ПЛАН

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	I класс. 1 полугодие.	
	Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства	
	Раздел 1. Искусство древнего мира	
1	Искусство первобытного общества	1
2	Искусство Древнего Египта	
	Архитектура др. Египта (пирамида Джосера, пирамида Хеопса)	1
	Храмы. (Карнак. Луксор. Абу-Симбел.)	1
	Статуи. (Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет. Фараон Хефрен.)	1
	Скульптурный портрет. (Нефертити. Фараон Эхнатон. Статуэтка жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Писец Каи.)	1
	Гробница Тутанхамона (Шедевры художественного ремесла).	1
3	Искусство Древней Греции	
	Древнегреческая цивилизация. Мифология.	2
	Три типа ордера. (Дорический. Ионический. Коринфский.)	1
	Афинский акрополь. (Высокая классика).	1
	Эволюция др.греческой скульптуры. (Архаика, ранняя классика: «Кора» с акрополя в Афинах; фронтон храма на острове Эгине). (Высокая классика: « Дискобол» Мирона, скульптуры фронтонов Парфенона). (Поздняя классика: «Менада» Скопаса, « Гермес с Дионисом» Праксителя, « Апполон Бельведерский» Леохара).	1 1 1
	Эллинизм (« Ника Самофракийская», «Афродита Милосская» Агесандра, родосская школа: «Лаокоон», пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами).	1

4	Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Искусство др. Рима.	1
	Разнообразие типов архитектуры(форумы, базилики, купольные	
	постройки, термы, акведуки, видуаки, триумфальные арки, театры,	
	амфитеатры).	1
	Реалистичность др.римского скульптурного портрета (конная	
	статуя Марка Аврелия, портрет Каракалы).	1
	Др.греческая монументальная живопись (росписи и мозаики в	
	Помпеях). Фаюмские портреты.	1
	Итого:	18
	Ученик должен:	
	-- запомнить основные этапы развития искусства др. мира;	
	— усвоить понятие «канон»;	
	— знать ордерную систему в др греческой архитектуре;	
	-- знать черты, характерные для др.египетской, др.греческой,	
	др.римской скульптуры.	

	1 класс. 2 полугодие. **Раздел 2. Искусство Византии** Архитектура Византии (крестово-купольный храм св. Софии) Монументальное искусство Византии. Мозаичный ансамбль Равенны. **Раздел 3. Искусство Западной Европы XIV вв.**	1
5	Романское искусство X-XП вв.	
6	Средневековые замки. Романский стиль. Готическое искусство XII-XIV вв.	1

	Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре. Искусство Германии: Кельнский собор, скульптура из собора в Наумбурге. Ученик должен: -уметь различать памятники романские и готические, -иметь понятие о синтезе искусств, -знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства. **Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV-XX вв.**	1 1
7	Искусство эпохи Возрождения в Италии	
	Раннее Возрождение. Джотто(реалистическая реформа в итальянской живописи треченто.	1
	Новаторская сущность творчества Донателло («Давид», «Кондотьер Гаттамелата»). Творчество Мазаччо-овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Боттичелли («Весна», « Рождение Венеры»).	1
	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.(« Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», « Мона Лиза», «Автопортрет».	1
	Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».	1
	Рафаэль. Поиск гармонически развитого совершенного человека. « Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна».	1

	Микеланджело. « Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы.	1 1
	Тициан. Венецианская школа.	1
8	Искусство Возрождения в Северной Европе.	1
	Ян ванн Эйк.(Реалистическая реформа).	1
	Питер Брейгель.(« Мужицкий»). Демократическая и социальная направленность крестьянского жанра и национального пейзажа.	1

	Альбрехт Дюрер. Гуманист Возрождения.	1
	Ганс Гольбейн-младший. Портретное творчество.	1
	Повторение.	1
	Ученик должен: уметь сравнивать искусство итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения (темы и сюжеты, изобразительную систему).	
	Итого:	18
	2 класс. 1 полугодие.	
9	Искусство Италии XVII в. (Академизм, барокко, классицизм).	
	Лоренцо Бернини. Караваджо.	1
10	Искусство Испании XVII в.. Эль Греко. Хусепе Рибера. Диего	
	Веласкес.	1
11	Искусство Фландрии XVII в.. Питер Пауль Рубенс.	1
	Ученики Рубенса. Франс Снейдерс- мастер натюрморта. Антонис ван Дейк-портретист.	2
12	Искусство Голландии XVII в.. Франц Хальс. Ян Вермер.	1
	« Малые голландцы» (П.де Хох, Я. Стен, Г.Тербох)	1
	Рембрандт ванн Рейн.	2

13	Искусство Франции XVII в.. Никола Пуссен(Единство человека и	
	природы). Луи Ленен - создатель крестьянского жанра.	1
	Классицизм- официальное, придворное направление в архитектуре. Версаль. Лувр.	1
14	Искусство Франции XVIII в.. Галантный век.	
	Антуан Ватто. Франсуа Буше. Эпоха просвещения. Жан-Батист Шарден. Ж. А. Гудон.	1 1
15	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	

	Жан-Луи Давид.	1
16	Искусство Англии XVIII- нач. XIX в.. Уильям Хогарт. Джошуа	1
	Рейнольде. Томас Гейнсборо.	
17	Искусство Испании конца XVIII-нач. ХГХв.. Франциско Гойя.	1
18	Искусство революционного романтизма во Франции. Эжен	
	Делакруа. Т. Жерико.	1
19	Искусство реализма во Франции серединыХ1Хв.	
	Критический реализм О.Домье. Ф.Милле. Г. Курбе.	1
	Итого:	18
	2 класс. 2 полугодие.	
20	Искусство импрессионизма. Эдуард Мане-противник салонного и	
	академического искусства. Клод Моне - вождь импрессионизма.	1
	Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Огюст Роден. Камиль Писсаро.	1
21	Искусство постимпрессионизма. Поль Сезанн.	
	Экспрессивность живописи Ван Гога. Поль Гоген. Единство человека и природы.	1
22	Характеристика основных направлений западноевропейского	
	искусства ХХв.	
	Анри Матисс. Декоративность творчества. Кета Кольвиц. Революционный пафос.	1
	Гуманизм лучших работ Пабло Пикассо.	1

	Представители прогрессивного реалистического искусства— Ф. Мазерель(Бельгия), Рокуэл Кент(США), Ринато Гуттузо(Италия), Диего Риера, Д.Сикейрос (Мексика), Фернан Л еже (Франция). Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Ле Корбюзье. Работы А.Майоля, Герои К.Менье, Х. Мура. **Ученик должен:** —знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения; —знать творческий путь Леонардо да Винчи, Микеланджело; —усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи; —уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения; —понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства; —иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII вв; —знать творческий путь П.П.Рубенса и Рембрандта ванн Рейна; —научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVIIв.; —уметь выделять основные черты барокко; —научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма; —знать основные этапы развития европейского искусства ХГХв.; —научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы ; —иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве ХХв.; —уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников ХХв.; —иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры; —знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников ХХв..	1
	Часть 2. История русского изобразительного искусства Раздел 5. Древнерусское искусство	
23	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв..	
	Киевский Софийский собор. Мозаики и фрески Киевской Софии.	1
	Икона « Владимирская богоматерь». Ее история.	1
24	Искусство Владимиро-Суздальского княжества ХИв.	

	Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.	1
	Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире.	1
25	Искусство Новгорода и Пскова XI-XVвв.	
	Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Псковский кремль.	1
	Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Новгородская школа иконописи.	1
26	Искусство Москвы XIV-XV вв.	
	Московский кремль.	1
	Андрей Рублев.(Иконостас Благовещенского собора в Москве. Роспись Успенского собора во Владимире.) «Троица».	1
	Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.	1
27	Искусство Москвы XV-XVIIв..	
	Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженого.	1
	Особенности русского деревянного зодчества. Церковь Преображения в Кижах.	
	Симон Ушаков. Строгановская школа иконописи.	1
	Итого:	18
	3 класс. 1 полугодие.	
	Раздел 6. Русское искусство XVIII- начала XXвв.	
28	Архитектура первой половины XVIIIв.	
	Творчество Варфоломея Растрелли - расцвет русского барокко.	1
29	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	
	Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова.	1
	Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.	1
30	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	
	Строгий классицизм. В.Баженов. М.Казаков. И.Старов.	1
	Ч.Камерон, Д.Кваренги в России.	1
31	Скульптура и живопись второй половины XVIIIв.	

	Памятник Петру I Э.Фальконе. Ф.И.Шубин—мастер реалистического скульптурного портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.	2 1 1
32	Архитектура первой половины ХГХв—высшее достижение русского классицизма	
	В.Н.Воронихин—Казанский собор, А.Д.Захаров—Адмиралтейство, Т.де Томон—Биржа К.И.Росси—крупнейший мастер архитектурных ансамблей. Исаакиевский собор А.А.Монферрана.	1 1 1
33	Скульптура и живопись первой половины ХГХв.	
	Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.	1
	О.А.Кипренский—мастер реалистического портрета. В.А.Тропинин —мастер камерного, интимного портрета.	1 1
	А.С.Венецианов. Образы русских крестьян и русской природы. Творчество г.в.Сорока.	1
	К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма.	1
	А.А.Иванов.(«Явление Христа народу.»)	1
	П.А.Федотов—предшественник критического реализма в русской живописи второй половины ХГХв.	1
	Итого:	18

	3 класс. 2 полугодие.	
34	Жанровая живопись второй половины Х1Хв.	
	Творчество передвижников.	
	В.Г.Перов—основоположник критического реализма в русской живописи. И.Н.Крамской—организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Г.Г.Мясоедов. Н.А.Ярошенко. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников.	1
35	Творчество И.Е.Репина. Художник-реалист.(«Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста». «Не ждали»).	1
	Исторические картины—«Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 г.», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодьякон».	1

36	Пейзажная живопись второй половины ХГХв.	
	Романтизм произведений И.К.Айвазовского.	1
	А.К.Саврасов. «Грачи прилетели» И.И.Шишкин. « Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали».	1
	Ф.А.Васильев. « Оттепель»,»Мокрый луг». А.И.Куинджи. «Ночь на Днепре» В.Д.Поленов. «Московский дворик».	1
	Творчество И.И..Левитана—вершина развития национального пейзажа. «Март», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Озеро.Русь»	1
37	Историческая и батальная живопись второй половины ХГХв.	
	Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина. « Апофеоз войны». Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова. «Аленушка», «Богатыри».	1 1
38	Творчество В.И. Сурикова.	
	«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы».	1
39	Искусство конца XIX—начала XXв.	
	В.И.Серов—великий портретист. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Портреты М.Н.Ермоловой, Микки Морозова, Г.Л. Гиршман.	1

	К.А.Коровин. Импрессионистические тенденции в творчестве. М.А.Врубель. Фантастические образы: «Демон», «Пан», «Царевна-Лебедь». Б.М.Кустодиев. Создание портрета «русских типов». Объединение художников «Мир искусства». Бенуа, Бакст, Рерих, Добужинский, Серебрякова, Сомов. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Машков, Кончаловский, Кузнецов, Сарьян. Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников». Н.А.Касаткин, А.Е.Архипов. Историческая скульптура: М.М.Антакольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С.Голубкиной и С.Т.Коненкова. Стиль модерн в русской архитектуре начала XX в. Итого: **Ученик должен:** —знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIIIв.; —понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма; —уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины ХГХв.; —знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства ХГХв.; —уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины ХГХв.; —знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.. —знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XXв., которые отражали новое содержание эпохи; — понимать значение русского реалистического искусства; — иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.	1 18

	4 класс. 1 полугодие.	
40	Часть 3. История изобразительного искусства советского периода.	
	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и	
	гражданской войны	1
	Агитационное массовое искусство. « Окна сатиры РОСТА». Плакаты Черемных и Маяковского. Д.С.Моор и В.Н.Дени.	1
	Революционный пафос произведений Кустодиева, Юона, Рылова.	1
41	. Искусство 20-х годов.	
	Творческая группа АХРР. Творчество Грекова. Картины Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу Ленина в творчестве Бродского и Герасимова	1 1
	Черты нового в советской действительности в бытовой живописи 20-х годов. Чепцов «Заседание сельской ячейки»,Иогансона «Рабфак идет», Яковлева «Транспорт налаживается»	1
	Образ советского человека в портретной живописи. Ряжский «Делегатка». «Председательница».	1
	Развитие пейзажного жанра: Рылов, Осмеркин.	1
	Книжная и станковая гравюра. Работы Добужинского, Фаворского. Остроумовой-Лебедевой, Кравченко	1
	Обращение скульптуры к образам людей труда: работы Шадра, Матвеева, Меркулова. Мавзолей Ленина (арх. Щусев).	1 1
42	Искусство 30-х годов.	
	Историко-революционная тема в тв-ве Иогансона. «На старом уральском заводе», «Допрос коммуниста».	1
	Отражение жизни советского народа в тв-ве Дейнеки, Пластова, Истомина. Тема спорта в тв-ве Дейнеки, Самохвалова.	1 1
	Городской пейзаж Пименова Пейзажи Бяльницкого-Бирули, Крымова.	1
	Натюрморт в тв-ве Машкова, Кончаловского Петрова-Водкина.	1

	Ведущее реалистической книжной иллюстрации. Фаворский, Кибрик.	1

	Расцвет монументальной скульптуры. Мухина «Рабочий и колхозница». Строительство метрополитена. Итого:	1 18
	4 класс. 2 полугодие.	
43	Искусство в период Великой Отечественной войны.	
	Мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты Тоидзе, Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов.	1
	Отражение массового героизма народа в живописи. Дейнека- «Оборона Севастополя», Пластов- «Фашист пролетел», Герасимов - «Мать партизана» Корин - триптих «Александр Невский».	1
44	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.	
	Обращение к темам прошедшей войны: Савицкий- «Партизанская мадонна», Лактионов - «Письмо с фронта», Попков - «Шинель отца».	1
	Графическая серия Пророкова - «Это не должно повториться»	1
	Отражение созидательного труда советских людей . Яблонская - «Хлеб», Пластов - «Ужин тракториста», Чуйков - «Дочь Советской Киргизии», Никонов - «Геологи». Тв-во Попкова, Салахова.	1
	Портрет как обобщающий образ современника, Кончаловский - «Автопортрет в желтой рубашке», Корин - «Портрет Кукрыниксов», Жилинский - «Гимнасты».	1
	Эпический пейзаж. Индустриальный пейзаж. Нисский. Сарьян, Пименов.	1
	Натюрморты Стожарова - «Хлеб соль и братина», Никича- «Завтрак».	1
	Монумент воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине.	1
	Мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (арх. Вучетич).	1

	Памятники: генералу Карбышеву (скульптор Цигаль), А.С.Пушкину в Ленинграде (ск. Аникушин), В.В.Маяковскому в Москве (ск. Кибальников). Иллюстрации Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису	1

	Годунову» и «Маленьким трагедиям» А.С.Пушкина, Красаускава - к поэме «Человек» Э.Межелайтиса, Шмаринова - к «Войне и миру». Лужники, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Мосееве. Декоративно-прикладное искусство советского периода.	 1 1
45	Хохломская роспись. Лаковая миниатюра. Палех. Федоскино. Керамика. Гжель. Городецкая роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Итого: **Ученик должен:** — знать основные этапы развития искусства советского периода; — знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов; — иметь навыки анализа отдельного произведения; —понимать образное своеобразие современной архитектуры и отличие от архитектуры прошлых эпох; —уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства; —уметь различать индивидуальный «подчерк» художника; —уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения	1 1 1 1 1 18

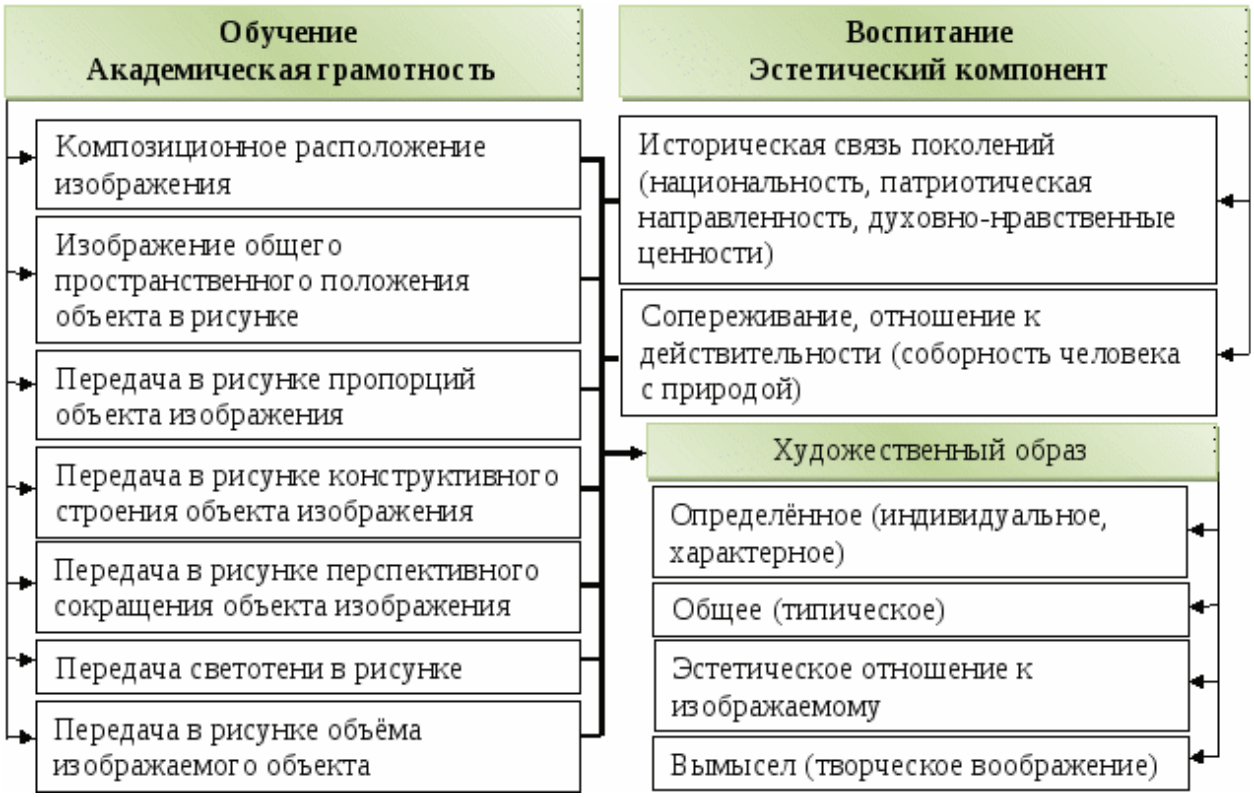
	художника к изображаемому явлению; —уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.	

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	**Высокий уровень** Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) **Средний уровень** Объем усвоенных знаний составляет более ½. **Низкий уровень** Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	**Высокий уровень** Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. **Средний уровень** Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. **Низкий уровень** Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**Высокий уровень** Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). **Средний уровень** Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. **Низкий уровень** Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	**Высокий уровень** Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей**.** **Средний уровень** Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. **Низкий уровень** Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	**Высокий уровень** Творческий уровень выполнение практических заданий. **Средний уровень** В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. **Низкий уровень** Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		**Высокий уровень** Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. **Средний уровень.** Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. **Низкий уровень** Проявления творческого воображения практически незаметны.
3. Общеучебные умения и навыки воспитанника		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	**Высокий уровень.** Работает самостоятельно. **Средний уровень.** Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. **Низкий уровень.** Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2.Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	**Высокий уровень** Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками. **Средний уровень.** Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности. **Низкий уровень.** Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности **и** рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности

№	ФИО учащегося	Передача общего простр. полож.	Использ. площади листа бумаги	Соотношения величин основных частей	Выразительное использование материала	Оценка

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

проверочные и контрольные тесты

ИСКУССТВОЗНАНИЕ

1. Что такое традиция?

А) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

Г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

2.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) Графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

4. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

А) Классицизм;

Б) модерн;

В) барокко;

Г) рококо.

5. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»?

А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;

Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

6. Жан изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

А) исторический;

Б) анималистический;

В) батальный;

Г) мифологический.

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

1. Как называют науку. Изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

А) Антропология;
Б) антропософия;
В) археология;
Г) археография.

2. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

А) Культура;
Б) традиция;
В) обряд;
Г) цивилизация.

3. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед?

А) Аналог;
Б) сувенир
В) тотем;
Г) амулет.

4. Предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение.

А) Талисман;
Б) сувенир;
В) оберег;
Г) фетиш.

5. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

А) Камень;
Б) бронза;
В) фарфор;
Г) глина.

6. В конце неолита (6 – 4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ:

А) Пирамиды
Б) дольмены;
В) зиккураты;
Г) мастабы.

7. Петроглиф – это:

А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;
В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;
Г) укрепленное поселение бронзового века.

8. Краска, которую использовал первобытный художник.

А) Сурик;
Б) охра;
В) белила;
Г) ультрамарин.

9. Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) Людей;
Б) природу;
В) важные события в жизни;
Г) животных.

10. Менгир, дольмен, кромлех – это:

А) холмы, где хоронили богатых умерших;

Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
В) мегалитические сооружения каменного века;
Г) первые жилища людей каменного века.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1.В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1) или в профиль (2)) изображались:
А) голова;
Б) плечи;
В) глаза;
Г) ноги;
Д) грудь.

2.Кому из богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?
А) Осириус;
Б) Гору;
В) Амону;
Г) Исиде;
Д) Анубису.

3. Ушебти – это:
А) часть саркофага;
Б) роспись стену погребальной камеры;
В) магические погребальные статуэтки;
Г) сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона.

4. Что такое «золотое сечение»?
А) Часть площади геометрической фигуры;
Б) точка пересечения двух линий;
В) соотношение отрезков, имеющее постоянную величину;
Г) линия пересечения двух плоскостей.

5. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.
А) Урей;
Б) канопа;
В) клафт;
Г) ушебти.

6. Нагрудное украшение египетских фараонов.
А) Урей;
Б) клафт;
В) пектораль;
Г) палетка.

7. В древнем Египте царская эмблема в виде змеи кобры на головных уборах богов, фараонов, цариц.
А) Урей;
Б) клафт;
В) пектораль;
Г) ушебти

8. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала:
А) Гор;
Б) Анубис;
В) Тот;
Г) Сахнет.

9. Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?

А) Осирис;
Б) Анубис;
В) Апис;
Г) Птах.

10. Основной поделочный материал в Древнем Египте.

А) Графит;
Б) глина;
В) алебастр;
Г) мрамор.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1.Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

А) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
Б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
В) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
Г) от имени мастера этого ремесла;
Д) от названия одного из гончарных изделий.

2. Как назывался древнегреческий сосуд для воды, обычно с двумя боковыми ручками и третьей, большой, ручкой на горле?

А) Амфора;
Б) пифос;
В) кааф;
Г) гидрия.

3. В Древней Греции так называлась чаша для вина с двумя тонкими горизонтальными ручками и стройной ножкой.

А) Амфора;
Б) пратер;
В) лепиф;
Г) килик.

4. Сосуд, в котором древние греки смешивали вино с водой.

А) Амфора;
Б) пратер;
В) лепиф;
Г) килик.

5. Пифос – это:

А) Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла;
Б) купольная постройка, одна из плит гробниц;
В) прямоугольное в плане помещение;
Г) сооружение со сложным запутанным планом.

6. Гиматий – это:

А) головная повязка жрецов Древней Греции;
Б) древнегреческий духовой музыкальный инструмент;
В) плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона;
Г) орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители.

7.Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение.

А) Диадема;
Б) попона;
В) венец;

Г) клафт.

8. Женская верхняя одежда у древних греков из шерстяной ткани, в складках, без рукавов, которую надевали поверх хитона

А) Пеплос;

Б) хламида;

В) плащ;

Г) рубаха.

9. Нижняя одежда у древних греков в виде рубахи, перетянутой поясом.

А) Пеплос;

Б) хламида;

В) хитон;

Г) плащ.

10.Как назывались в античных театрах сандалии с очень высокой подошвой?

А) Сабо;

Б) краги;

В) сапоги;

Г) котурны.

11.Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

А) Лисипп;

Б) Мирон;

В) Поликрет;

Г) Скопас.

12.Назовите древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона.

А) Афилодор;

Б) Мирон;

В) Поликрет;

Г) Скопас.

13. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

А) Акрополь;

Б) некрополь;

В) цитадель;

Г) храм.

14. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

А) в связи с расположением колонн портика в виде каре;

Б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;

В) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика;

Г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стоны портика.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд?

А) Агора;

Б) атриум;

В) патио;

Г) форум.

2. Как в Древнем Риме назывался подземный канал для стока нечистот?

А) Водопровод;

Б) акведук;

В) арык;

Г) клоака.
3.Одежда древних римлян:
А) плащ;
Б) тога;
В) накидка;
Г) бурка.
4. Сооружение в Риме в виде каменного ил бетонного арочного моста для прохода водопроводных труб через овраги, ущелья, реки.
А) Базилика;
Б) палестра;
В) акведук;
Г) виадук.
5. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?
А) Колизей;
Б) Форум;
В) Пантеон;
Г) Одеон.
6. Официальное парадное одеяние римского гражданина в виде полукруглого куска плотной шерстяной ткани.
А) Хитон;
Б) палла;
В) тога;
Г) пеплос.
7. Нижняя одежда римлян, напоминающая греческий хитон.
А) Палла ;
Б) тога;
В) туника;
Г) пеплос.
8. Форум – это:
А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого дворика;
Б) римский загородный дом;
В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;
Г) просторная площадь в центре римского года, центр общественной и торговой жизни.
9. Кому из мифических героев посвятил эти строки римский поэт Овидий:
…А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством
Резал слоновую кость. И создал он образ – подобной
Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье…
А) Полифему;
Б) Пигмалиону;
В) Персею;
Г) Беллерофонту.
10. Верхняя длинная одежда у римлян.
А) Хитон;
Б) пала;
В) тога;
Г) пеплос.

ИСКУССТВО ВОСТОКА

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
А) кастовость;
Б) демократичность;

В) открытость;
Г) закрытость.
2.Индийская легенда гласи, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок?
А) Эдельвейс;
Б) рододендрон;
В) лотос;
Г) гладиолус.
3. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?
А) Крестовый;
Б) крестово-купольный;
В) апсидный свод на четырех опорах;
Г) купол на «парусах».
4. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?
А) Парсуна;
Б) портрет;
В) икона;
Г) модель.
5. Назовите основной материал для письма в Древней Месопотамии:
А) папирус;
Б) глина;
В) известняк;
Г) песчаник.
6.В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках хамов в Константинополе, Равение, Чефалу и Дафнии. Что же такое смальта?
А) Кусочки камня разного цвета;
Б) кубики или пластины цветной эмали;
В) кубики цветного непрозрачного стекла;
Г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью;
Д) кубики прозрачного стекла разного цвета.

ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводам на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
А) Барокко;
Б) готика;
В) рококо;
Г) ампира.
2. Как называлось укрепленное жилище феодала?
А) Крепость;
Б) замок ;
В) кремль;
Г) детинец.
3. Как в Средне века назывался рыцарский поединок?
А) Фехтование;
Б) ристалище;

В) турнир;
Г) дуэль.
4. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?
А) Готического;
Б) романского;
В) стиля модерн;
Г) стиля барокко.
5. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.
А) Донжон;
Б) апсида;
В) катакомба;
Г) замок.
6. В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы.
А) Парсуна;
Б) полотнище;
В) гобелен;
Г) вышивка.
7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.
А) Щит;
Б) щитодержатель;
В) корона;
Г) девиз.

8. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству.
А) Корона;
Б) девиз;
В) герб;
Г) щит.
9. Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением.
А) Мониста;
Б) фибула;
В) брошь;
Г) туника.
10. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол. Составляющих орнаментальный узор или изображение.
А) Витраж;
Б) мозаика;
В) панно;
Г) картина.
11. Катина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.
А) Витраж;
Б) мозаика;
В) панно;
Г) коллаж.

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Как называется эпоха в истории культуры Европы, ознаменовавшая переход от Средневековья к Новому времени?
А) Романтизм;
Б) Просвещение;

В) Возрождение;
Г) Сентиментализм.
2. В 1503 г. Леонардо да Винчи создает одно из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы 9 «Джоконда»). В портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что же представляет собой эта картина? Выберите правильный ответ:
А) обобщенный образ двух портретируемых женщин – Моны Лизы и Джоконды;
Б) конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и названной автором Джоконда;
В) обобщенный образ итальянской красавицы XV – XVI в.в.;
Г) воплощение Леонардо да Винчи своего идеала женственности и красоты.
3.В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансуой живописи. Назовите это произведение.
А) «Мадонна Конестабиле»;
Б) «Мадонна в зелени»;
В) «Сикстинская Мадонна»;
Г) «Мадонна в кресле».
4. Роспись стен по сырой штукатурке:
А) картина;
Б) панно;
В) терракота;
Г) фреска.
5. Монументальность и пластическая мощь, драматизма образов воплощены Микеланджело в:
А) рельеф «Битва кентавров»;
Б) скульптура аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»;
В) статуе «Моисей»;
Г) статуе «Давид»;
Д) статуе «Умирающий раб»;
Е) мраморной группе «Оплакивание Христа»;
Укажите, в какой из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград.
6. Мастер венецианской школы Высокого Возрождения Джорджоне в своем творчестве добивается гармонической связи человека с природой. Его картины
А) «Спящая Венера»;
Б) «Юдифь»;
В) «Гроза»;
Г) «Сельский концерт»
Пронизаны лиризмом и созерцательностью, хотя на одной из этих картин библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага. Назовите эту картину и укажите имя поверженного врага.
7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.
А) Донателло;
Б) Джорджоне;
В) Рафаэль;
Г) Тициан.
8. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.
А) Рафаэль;

Б) Леонардо да Винчи;
В) Джорджоне;
Г) Тициан.
9. Микеланджело Буонарроти – ваятель, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м. с эпизодами из Священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена? Выбери ответ из предложенных вариантов:
А) роспись стен одного из залов Ватикана;
Б) роспись стен Сикстинской капеллы в Риме;
В) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;
Г) роспись потолка монастыря Санта-Мария деле Грация в Милане.
10. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и спустя годы в раскаянии вернувшемся под отчий кров. Выберите правильный ответь.
А) «Синдики»;
Б) «Святое семейство»;
В) «Возвращение блудного сына»;
Г) «Жертвоприношение Авраама».
11. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения?
А) А.Дюрер;
Б) А.Ретель;
В) М.Шонгауэр;
Г) Л.Клаус.
12 Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»?
А) А.Ватто;
Б) П.Рубенс;
В) А.Менгр;
Г) Б.Челлини.
13. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс».
А) П.Франческа;
Б) Пизано;
В) Ф.Сакетти;
Г) С.Боттичелли.
14. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».
А) Микелоццо;
Б) Микеланджело;
В) Рафеэль;
Г) Джорджоне.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII – XX вв.

1. В какой европейской стране возник классицизм?
А) В Англии;
Б) в Германии;
В) во Франции;
Г) в Италии.
2. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?
А) Модерн;
Б) ампир;

В) барокко;
Г) рококо.
3. Когда сформировался стиль и эстетическое направление в европейском искусстве, получившее название «классицизм»?
А) Во Франции в XVII в.;
Б) в период Возрождения;
В) в Европе в XVIII в.;
Г) в период эллинизма.
4. Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите его и картину.
А) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне;
Б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
В) «Завтрак на траве» Э.Мане;
Г) «Вспаханная земля» К.Писсарро.
5. Как называется знаменитая картина галерея во Франции?
А) Прадо;
Б) Лувр;
В) Уффици;
Г) Цвингер.
6. Назовите главного представителя импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня (серия «Стога сена», «Руанский собор»).
А) А.Сислей;
Б) Э.Дега;
В) К.Моне;
Г) О.Ренуар.
7. назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором.
А) Л.Брейгель;
Б) П.Брейгель;
В) Д.Броувер;
Г) Д.Браманде.
8. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин?
А) К.Моне;
Б) Э.Дега;
В) А.Тулуз-Лотрек;
Г) К.Писсарро.
9. Назовите французского живописца и графика, выходца из России, автора фантастических, иррациональных произведений (часто на фольклорные и библейские темы), отмеченных тонкой красочностью, часто неопределенной проработкой форм («Над городом»).
А) А.Бакст;
Б) В.Кандинский;
В) А.Бенуа;
Г) М.Шагал.
10. Кто из архитекторов в проекте «Современный город на 3 миллиона жителей» предвосхитил на несколько десятилетий новую композицию городского ансамбля (в Москве – Калининский проспект)?
А) О.Перре;

Б) Л.Мис Ван Дер Роэ;
В) Ле Корбюзье;
Г) М.В.Посохин.
11. Кого из французских архитекторов считают одним из основателей современной архитектуры (рационализм, функциональность)? Постройка этого архитектора есть в Москве (дом Центросоюза). Назовите его.
А)Мисс Ван Дер Роэ;
Б) Ф.Райт;
В) Ле Корбюзье;
Г) Э. Сааринен.
12. Назовите имя художника общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира».
А) Х.Бидструп;
Б) П.Пикассо;
В) Ф.Леже;
Г) М.Шагал.
13. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVIII – начале XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону?
А) Реализм;
Б) романтизм;
В) сентиментализм;
Г) классицизм.
14. Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?
А) «Война» М.Громера;
Б) «Расстрел» Г.Эмзена;
В) «Война» К.Кольвица;
Г) «Герника» П.Пикассо.
15. Кому из живописцев XIX в. Принадлежит карина «Завтрак на траве»?
А) Э.Мунку;
Б) Э.Мане;
В) Ж.-Ф.Милле;
Г) Г.Моро.
16. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?
А) Портрет;
Б) пейзаж;
В) исторический жанр;
Г) бытовой жанр;
Д) батальный жанр;
Е) натюрморт.

ИСКУССТВО РОССИИ

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.
А) Зодчий;
Б) ваятель;
В) офеня;
Г) коробейник.
2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?
А) Новгород;
Б) Киев;
В) Владимир;
Г) Смоленск.

3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
А) Кунсткамера;
Б) Третьяковская галерея;
В) Эрмитаж;
Г) Русский музей.
4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.
А) Д.И.Виноградов;
Б) М.В.Ломоносов;
В) В.М.Севергин;
Г) А.К.Нартов.
5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?
А) Д.Черный;
Б) А.Рублев;
В) Ф.Грек;
Г) Прохор из Городца.
6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.
А) Ф.Скорина;
Б) И.Федоров;
В) И.Гуттенберг;
В) Я.Мстиславец.
7. Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?
А) М.Шибанов;
Б) И.Фирсов;
В) И.Ерменев;
Г) И.Танков.
8. Кто из русских художников-классицистов написал картины «Зевс и Фетида», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» ?
А) Г.И.Угрюмов;
Б) Д.Г.Левицкий;
В) И.Н.Никитин;
Г) А.П.Лосенко.
9. Рассматривая книгу «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновником, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюлов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?
А) К В.В.Пукиреву;
Б) к А.А.Агину;
В) к П.А.Федотову;
Г) к Г.Г.Гагарину.
10.В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазоский?
А) В жанре портрет;
Б) в жанре натюрморт;
В) в жанре пейзаж;
Г) в историческом жанре.
11. Назовите одного из наиболее популярных пейзажистов первой трети XIX в.; картины свои, пользовавшиеся наибольшим успехом, он повторял несколько раз из-за большого спроса у покупателей из разных стран.
А) А.Г.Венецианов;
Б) С.Ф.Щедрин;

В) М.М.Иванов;
Г) Е.Ф.Крендовский.
12.Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».
А) В.Серов;
Б) В.Перов;
В) И.Крамской;
Г) И.Репин.
13. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?
А) Как усыпальницу московских государей;
Б) как собор с трапезными палатами;
В) как собор для заседаний московского правительства;
Г) как усыпальницу для верховного духовенства.
14.В память о каком историческом событии был возведен русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) а Москве?
А) В память о взятии Астрахани;
Б) в честь покорения Сибири;
В) в память о взятии Казани;
Г) в память о взятии Полоцка.
15. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.
А) Дмитрий Пожарский;
Б) Георгий Победоносец;
В) Юрй Долгорукий;
Г) Козьма Минин.
16. Кто из знатных людей XVIIIв. Был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?
А) Я.П.Шаховский;
Б) Н.П.Шереметев;
В) И.И.Шувалов;
Г) А.Д.Шишков.
17. Кто из русских художников написал женский портрет, о котором спустя 200 лет восторженно высказался русский поэт Николай Заболоцкий:
…Ее глаза – как два тумана
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач…
А) Д.М.Матвеев;
Б) И.Н.Никитин;
В) И.П.Аргунов;
Г) Ф.С.Рокотов.
Чей это портрет? -
18. Какого русского художника специалисты называют «антиподом» О.А.Кипренского, поскольку его картины показывают свободного, раскованного человека, а по своей форме они всегда простые, «домашние» («Портрет сына», «А.С.Пушкин», «Кружевница»)?
А) А.О.Орловского;
Б) В.А.Тропинина;
В) Е.Ф.Крендовского.
19. Кто из русских живописцев был одним из основоположников бытового жанра русской живописи?
А) Е.Ф.Крендовский;
Б) А.Г.Венецианов;
В) Г.В.Сорока;
Г) П.А.Федотов.

20. На картине какого русского живописца мы видим, как происходило похищение Европы?
А) С.В.Иванова;
Б) В.А.Серова;
В) К.А.Коровина;
Г) М.В.Нестерова.
21. Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?
А) М.А.Врубель;
Б) В.М.Васнецов;
В) А.В.Щусев;
Г) Ф.О.Шехтель.
22. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».
А) В.Перов;
Б) И.Репин;
В) И.Шишкин;
Г) И.Левитан.
23.Назовитте художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологоических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».
А) В.А.Серов;
Б) В.И.Суриков;
В) И.Е.Репин;
Г) Н.Н.Ге.
24. Кто из русских художников XIX в. написал известные картины «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Старики-родители на могиле сына»?
А) Ф.А.Васильев;
Б) В.Г.Перов;
В) С.А.Коровин;
Г) В.М.Максимов.
25. Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?
А) В.М.Максимов;
Б) В.Д.Поленов;
В) И.Н.Крамской;
Г) А.А.Иванов.
26. Назовите русского живописца и рисовальщика, представителя романтизма, автора известных портретов («Автопортрет с кистями за ухом», «А.Д.Челищев», «Е.П.Ростопчин», «А.С.Пушкин» и др.).
А) В.А.Тропинин;
Б) К.П.Брюлов;
В) О.А.Кипренский;
Г) А.О.Орловский.
27. Кто из скульпторов показал посетителям Адмиралтейства, как тяжело морским нимфам нести небесную сферу?
А) Ф.Ф.Щедрин;
Б) И.П.Матрос;
В) В.И.Демут-Малиновский;
Г) С.С.Пименов.
28. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?
А) Ф.С.Журавлев;
Б) В.В.Пукерев;

В) П.А.Федотов;
Г) В.И.Суриков.
29. Как называется музей-усадьба художника И.Е.Репина?
А) Пенаты;
Б) Поленово;
В) Толашкино;
Г) Абрамцево.
30. Ко является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?
А) К.П.Росси;
Б) И.Е.Старов;
В) А.А.Монферран;
Г) А.Л.Витберг.
31. Кому был поставлен первый памятник в Москве?
А) Ю.Долгорукому;
Б) К.Минину и Д.Пожарскому;
В) А.С.Пушкину;
Г) А.В.Суворову.
32. Кто из русских художников показал щемящему красоту московского дворика?
А) В.Д.Поленов;
Б) И.Е.Репин;
В) Г.Г.Мясоедов;
Г) А.М.Васнецов.
33. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».
А) А.А.Иванов;
Б) В.Д.Поленов;
В) И.Н.Крамской;
Г) К.Е.Маковский.
34. Кто из русских художников второй половины XIX в. верил в эффективность прямой критики действительности с целью устранения ее вопиющих пороков («Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» др.)?
А) И.М.Прянишников;
Б) И.Е.Репин;
В) В.Г.Перов;
Г) В.Е.Маковский.
35. Назовите известного русского художника-мариниста.
А) А.И.Куинджи;
Б) И.И.Шишкин;
В) И.К.Айвазовский;
Г) И.И.Левитан.
36.О какой картине Левитана русский писатель А.П.Чехов сказал следующие слова: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор».
А) «Вечер на Волге»;
Б) «Березовая роща»;
В) «Тихая обитель»;
Г) «Осень. Мельница».
37. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?
А) В.М.Васнецов;
Б) И.Я.Билибин;
В) В.Д.Поленов;
Г) А.М.Васнецов.
38. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?
А) А.И.Куинджи;

Б) И.К.Айвазовский;
В) Б.М.Кустодиев;
Г) В.В.Верещагин.
39. Крест какого цвета изображен на полотнище Андреевского флага?
А) Желтого;
Б) красного;
В) голубого;
Г) зеленого.
40. Русский художник-баталист В.В.Верещагин написал картину, своего рода аллегорию войны, смысл которой он расшифровал в тексте на ее раме: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Как называется эта картина?
А) «После атаки»;
Б) «Апофеоз войны»;
В) «Под Плевной»;
Г) «Шипка - Шейново».
41. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский».
А) В.М.Васнецов;
Б) П.Д.Корин;
В) В.А.Серов;
Г) В.И.Суриков.
42. Имя какого художника, представителя батальной живописи, присвоено студии военных художников ?
А) А.А.Дейнеки;
Б) Н.Н.Жукова;
В) М.Б.Грекова;
Г) М.И.Самсонова.
43. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего свое одиночество, обреченного, но сохранившего полноту духа.
А) В.В.Верещагин;
Б) М.А.Врубель;
В) В.М.Васнецов;
Г) А.М.Васнецов.
44. Так в России в XVIII веке называли натюрморты, вызывающие эффект присутствия подлинной натуры, а не изображения.
А) Марина;
Б) ведута;
В) обманка;
Г) пленэр.
45. Под каким общим названием вошли в историю художники В.Перов, А.Саврасов, Н.Крамской, Н.Ге, В.Суриков, И.Репин?
А) «Барбизонцы»;
Б) «передвижники»;
В) «малые голландцы»;
Г) портретисты.
46. Назовите русского живописца, создателя «пейзажа настроения», творчеству которого присущи богатство поэтических ассоциаций, мажорность.
А) И.И.Левитан;
Б) И.И.Шишкин;
В) П.П.Кончаловский;
Г) С.А.Коровин.

47. Назовите великого русского художника-реалиста, автора картин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
А) И.Репин;
Б) В.Суриков;
В) И.Крамской;
Г) И.Шишкин.
48. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен – опальный князь Меньшиков, фанатичная староверка боярыня Морозова, покоритель Сибири Ермак, великий полководец Суворов.
А) И.Карамской;
Б) В.Перов;
В) И.Репин;
Г) В.Суриков.
49. Кто из русских художников запечатлел в картине купание красного коня?
А) Б.М.Кустодиев;
Б) К.С.Перов-Водкин;
В) И.Я.билибин;
Г) Ф.А.Малявин.
50. Кому из советских художников принадлежат известные картины «Жатва», «Летом», «Родник», «Сенокос» и др.?
А) И.С.Глазунову;
Б) Г.Г.Нисскому;
В) А.А.Пластову;
Г) Ю.И.Пименову.
51. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».
А) И.Крамской;
Б) В.Васнецов;
В) И.Репн;
Г) Н.Ге.
52. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».
А) И.Шишкин;
Б) Н.Рерих;
В) И.Репин;
Г) В.Суриков.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Искусство графики.

1. Что означает слово «графика»?
А) «Изображаю»;
Б) «рисую»;
В) «пишу»;
Г) «вырезаю».
2. Что не является графическим материалом?
А) Акварель;
Б) гуашь;
В) темпера;
Г) пастель;
3. Что не использует графика?
А) Пятно;
Б) оттенок;
В) точка;

Г) линия.
4. По технике исполнения графика делится на … Что лишнее?
А) Рисунок;
Б) эстамп;
В) гравюру;
Г) офорт.
5. Как называется гравюра на дереве?
А) Литография;
Б) офорт;
В) линогравюра;
Г) ксилография.
6. Рисунок с натуры.
А) Зарисовка;
Б) картина;
В) офорт;
Г) лубок.
7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:
А) карикатура;
Б) плаката;
В) иллюстрации;
Г) шаржа.
8. Карикатурный портрет одного человека называется:
А) миниатюра;
Б) карикатура;
В) шаржем;
Г) зарисовкой.
9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.
А) Эстамп;
Б) гравюра;
В) миниатюра;
Г) офорт.
10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.
А) Литография;
Б) офорт;
В) эстамп;
Г) гравюра.
11. Рисунок на куске линолеума.
А) Литография;
Б) линогравюра;
В) лубок;
Г) офорт.
12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.
А) Литография;
Б) линогравюра;
В) офорт;
Г) ксилография.
13. Гравюра на металле.
А) Офорт;
Б) гравюра;

В) эстамп;
Г) линогравюра.
14.Рисунок в книге.
А) Набросок;
Б) плакат;
В) иллюстрация;
Г) репродукция.
15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.
А) Шрифт;
Б) иллюстрация;
В) архиграфика;
Г) каллиграфия.
16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
А) Иллюстрация;
Б) плакат;
В) промышленная графика;
Г) книжная графика.
17.Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
А) Контур;
Б) силуэт;
В) набросок;
Г) зарисовка.
18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
А) Рисунок;
Б) эстамп;
В) набросок;
Г) эскиз.
19.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.
А) Заставка;
Б) фронтиспис;
В) титул;
Г) концовка.
20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.
А) Экслибрис;
Б) вензель;
В) титул;
Г) эстамп.
21. Что не является произведением графики?
А) Репродукция;
Б) плакат;
В) иллюстрация;
Г) лубок.
22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.
А) Переплет;
Б) форзац;
В) обложка;
Г) фронтиспис.

23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.
А) Репродукция;
Б) иллюстрация;
В) рисунок;
Г) миниатюра.
24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:
А) эстамп;
Б) лубок;
В) гравюра;
Г) офорт.
25.Основным видом печатной графики является:
А) гравюра;
Б) иллюстрация;
В) плакат;
Г) миниатюра.
26. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздал книжного текста.
А) Каллиграфия;
Б) фронтиспис;
В) титул;
Г) заставка.
27. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:
А) зарисовка;
Б) ксилография;
В) эстамп;
Г) миниатюра.
28. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?
А) Экслибрис;
Б) лубок;
В) офорт;
Г) эстамп.
29. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.
А) Лубок;
Б) ксилография;
В) офорт;
Г) монотипия.
30. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.
А) Репродукция;
Б) иллюстрация;
В) копия;
Г) фотография.

1.2 Искусство живописи.

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
А) Цвет;
Б) линия;
В) пятно;

Г) тон.
2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.
А) Гризайль;
Б) акварель;
В) силуэт;
Г) монотипия.
3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.
А) Цвет;
Б) форма;
В) размер;
В) колорит.
4. К ахроматическим цветам относятся:
А) черный;
Б) красный;
В) желтый;
Г) белый;
Д) серый;
Е) синий.
Выберите из предложенного списка нужное.
5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:
А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
6. Красный, желтый, оранжевый – это:
А) ахроматические цвета;
Б) холодные цвета;
В) основные цвета;
Г)теплые цвета.
7.Синий, голубой, зеленый – это:
А) холодные цвета;
Б) хроматические цвета;
В) теплые цвета;
Г) основные цвета.
8. Красный, синий, желтый – это:
А) холодные цвета;
Б) теплые цвета;
В) основные цвета;
Г) составные цвета.
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:
А) цвета;
Б) палитры;
В) контраста;
Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
А) основной;
Б) локальный;
В) теплый;
Г) составной.
11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) палитрой;

Б) нюансом;
В) спектром;
Г) колоритом.
12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:
А) акварель;
Б) темпера;
В) пастель;
Г) гуашь.
13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
А) Акварель;
Б) темпера;
В) пастель;
Г) гуашь.
14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
А) Акварель;
Б) темпера;
В) пастель;
Г) гуашь.
15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
А) Мозаика;
Б) витраж;
В) панно;
Г) фреска.
16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
А) Мозаика;
Б) витраж;
В) панно;
Г) фреска.
17. Однотонная монохромная живопись.
А) Акварель;
Б) силуэт;
В) гризайль;
Г) монотипия.
18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
А) Сюрреализм;
Б) импрессионизм;
В) экспрессионизм;
Г) абстракционизм.
19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.
А) Колорит;
Б) сюжет;
В) композиция;
Г) перспектива.
20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:
А) равновесие;

Б) ритм;
В) контраст;
Г) декоративность.

1.3 Искусство скульптуры.

1. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:
А) статуи;
Б) барельефа;
В) камеи;
Г) бюста.
2. Смесь из глины и песка, применявшаяся для приготовления черепицы и небольших керамических изделий.
А) Терракота;
Б) керамика;
В) майолика;
Г) бетон.
3. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».
А) Рафаэль;
Б) Микеланджело;
В) Рембрандт;
Г) Леонардо да Винчи.
4. Как называется подлинник скульптуры Микеланджело, который хранится в Эрмитаже?
А) «Давид»;
Б) «Скорчившийся мальчик»;
В) «Моисей»;
Г) «Умирающий раб».
5. Кто из отечественных скульпторов, представитель классицизма, является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве?
А) И.П.Мартос;
Б) П.И. Клодт;
В) С.С.Пименов;
Г) Ф.И.Шубин.
6. Назовите скульптора, попавшего в опалу при Н.С.Хрущеве, но затем создавшего памятник на его могиле.
А) В.А.Сидур;
Б) Э.И.Неизвестный;
В) Е.В.Вучетич;
Г) В.И.Мухина.
7. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема.
А) Барельеф;
Б) горельеф;
В) контррельеф;
Г) камея.
8. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».
А) Ваяние;
Б) зодчество;
В) лепка;
Г) отливка.
9. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.
А) Вырезание;
Б) высекание;

В) литье;
Г) лепка.
10. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов.
А) Вырезание;
Б) высекание;
В) литье;
Г) лепка.
11. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебастра, терракоты.
А) Резьба;
Б) рубка;
В) литье;
Г) лепка.
12. У известного французского скульптора спросили, что надо сделать, чтобы стать известным художником. Он ответил: «Очень немного – сделайте шедевр, вот и все». Назовите скульптора.
А) Ж.Далу;
Б) О.Роден;
В) Э.Бурдель;
Г) О.Домье.
13. Кто из французских скульпторов изобразил крылатого бога любви Амура, пленяющего живостью и нежностью детского облика, а сегодня нашедшего свой дом в Эрмитаже?
А) Э.Фальконе;
Б) М.Коло;
В) Ж.Гудон;
Г) А.Канова.
14. Кто из итальянских ваятелей виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»? Она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа.
А) А.Виттория;
Б) Л.Бернини;
В) А.Канова;
Г) Д.Болонья.
15. Кто из русских скульпторов показал студентам Горного института, как бог подземного мира Плутон похищает Прозерпину?
А) Ф.Ф.Щедрин;
Б) И.П.Мартос;
В) В.И.Демут-Малиновский;
Г) С.С.Пименов.
16. …а другой скульптор продемонстрировал им прием, с помощью которого Геркулес побеждает Антея – сына богини Земли Геи. Назовите его.
А) Ф.Ф.Щедрин;
Б) И.П.Мартос;
В) В.И.Демут-Малиновский;
Г) С.С.Пименов.
17. Кто из русских скульпторов «выпустил» запряженную четверку лошадей (квадригу) на фронтон Большого театра в Москве?
А) Е.А.Лансере;
Б) П.К.Клодт;
В) М.О.Микешин;
Г) В.М.Волнухин.

18. Кто из русских скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры («Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый» и др.)?
А) А.М.Опекушин;
Б) М.М.Антокольский;
В) П.П.Трубецкой;
Г) С.Г.Коненков.
19. Как называют группу людей и лошадей, помещенных скульпторами С.С.Пименовым и В.И.Демут-Малиновским на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге?
А) Колесница Славы;
Б) квадрига;
В) боевая колесница;
Г) тройка.
20. Кто из русских скульпторов, представителей классицизма, достиг высшего мастерства, особого поэтического проникновения в мир античных образов («Марсий», «Спящий Энфимион», «Венера»)?
А) Ф.Г.Гордеев;
Б) М.И.Козловский;
В) .Ф.Ф.Щедрин;
Г) Ф.И.Шубин.
21.Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.
А) Ф.Ф.Щедрин;
Б) П.К.Клодт;
В) И.П.Мартос;
Г) С.С.Пименов.

1.4. Архитектура.

1. Организация и изображение внутреннего пространства.
А)Дизайн;
Б) планировка;
В) интерьер;
Г) экстерьер.
2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.
А) Купол;
Б) свод;
В) портал;
Г) базилика.
3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.
А) Арка;
Б) свод;
В) портал;
Г) портик.
4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.
А) Балка;
Б) арка;
В) колонна;
Г) апсида.
5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.
А) Толос;
Б) портик;
В) мегарон;
Г) лабиринт.

6.Укрепление, созданное для обороны города.
А) Кремль;
Б) крепость;
В) замок;
Г) цитадель.
7. Капитель – это:
А) подножие колонны;
Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;
В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;
Г) вертикальные желобки в стволе колонны.
8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?
А) Арки;
Б) плафона;
В) портика;
Г) колонны.
9. Картина, составленная из кусочков стекла.
А) Мозаика;
Б) витраж;
В) панно;
Г) картина.
10. Живопись по сырой штукатурке.
А) Мозаика;
Б) витраж;
В) панно;
Г) фреска.
11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.
А) Панно;
Б) витраж;
В) мозаика;
Г) фреска.
12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.
А) Стиль;
Б) направление;
В) жанр;
Г) техника.
13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?
А) Ч.Камерону;
Б) Д.Кваренги;
В) В.Бренна;
Г) Д.Трезини.
14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?
А) Ч.Камерон;
Б) Д.Кваренги;
В) В.Бренна;
Г) Д.Трезини.

15.Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?
А) В.И.Баженов;
Б) И.Е.Старов;.
В) М.Ф.Казаков;
Г) Е.С.Назаров.
16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?
А) М.Ф.Казаков;
Б) К.И.Росси;
В) И.Е.Старов;
Г) В.И.Баженов.
17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатериновский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?
А) И.Е.Старов;
Б) В.И.Баженов;
В) В.В.Растрелли;
Г) М.Ф.Казаков.
18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.
А) Д.Трезини;
Б) Ю.Фельтен;
В) Ч.Камерон;
Г) А.Ринальди.
19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?
А) Барокко;
Б) классицизм;
В) модерн;
Г) ампир.
20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?
А) М.Ф.Казаков;
Б) Н.А.Львов;
В) В.П.Стасов;
Г) И.Е.Старов.
21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.
А) А.Н.Воронихин;
Б) А.А.Монферран;
В) А.Д.Захаров;
Г) К.И.Росси.

1.5 Русское народное искусство (ДПИ).

1. Русский срубный жилой дом.
А) Кремль;
Б) терем;
В) палаты;
Г) изба.
2. Как на Руси назывался языческий храм?
А) Святилище;

Б) капище;
В) храм;
Г) собор.
3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.
А) Причелина;
Б) охлупень;
В) полотенце;
Г) рубель.
4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?
А) Коник;
Б) столешник;
В) оберег;
Г) рубель.
5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.
А) Охлупень;
Б) столешник;
В) полотенце;
Г) причелина.
6. Вид керамики из белой обожженной глины.
А) Фарфор;
Б) фаянс;
В) майолика;
Г) терракота.
7. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?
А) Алконост;
Б) Феникс;
В) Филин;
Г) Сокол.
8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?
А) Бусы;
Б) гривна;
В) монисты;
Г) ожерелье.
9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.
А) Повязка;
Б) кокошник;
В) кичка;
Г) сорока.
10. Название хохломского узора.
А) Пупавки;
Б) букеты;
В) кудрина;
Г) мальва.
11. Самый первый прием в жостовской росписи.
А) Замалевок;
Б) зарисовка;
В) набросок;
Г) рисунок.
12. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.
А) Кувшин;

Б) скопкарь;
В) кумган;
Г) бранина.
13. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:
А) леший;
Б) кикимора;
В) домовой;
Г) злыдень.
14. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?
А) Пиршество;
Б) тризна;
В) триба;
Г) поминки.
15. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв. с округлым туловом и двумя ручками?
А) Кастрюля;
Б) казан;
В) корчага;
Г) котел.
16. Как назывался комод с шестью выдвижными ящиками, который стоял в хоромах царевны Екатерины Алексеевны?
А) Сундук;
Б) скрыня;
В) Бюро;
Г) ларец.
17. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян в XVII в.?
А) Опашень;
Б) охабень;
В) ферязь;
Г) кафтан.
18. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в XVII в.?
А) Сарафан;
Б) летник;
В) опашень;
Г) душегрей.
19. Старинная русская распашная одежда (мужская или женская).
А) Опашень;
Б) кафтан;
В) ферязь;
Г) охабень.
20. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков?
А) Кукольники;
Б) шуты;
В) скоморохи;
Г) потешники.
21. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мед на пирах?
А) Братина;
Б) чара;

В) ендова;
Г) ковш.
22. Как называлось в старину зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
А) Олимпиада;
Б) игрище;
В) поло;
Г) ристалище.
23. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?
А) Перун;
Б) Стрибог;
В) Даждьбог;
Г) Ярило.
24. Металл, из которого в Древней Руси делали роскошные чаши; в них подавали «красный» мед. Назовите его.
А) Бронза;
Б) серебро;
В) золото;
Г) платина.
25. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана большая коллекция керамики?
А) Гжель;
Б) Кусково;
В) Мураново;
Г) Абрамцево.
26. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.
А) Пупавка;
Б) замалевок;
В) букет;
Г) оживка.
27. Основной мотив декоративной росписи Жостова.
А) Пупавка;
Б) букет;
В) Кудрина;
Г) венок.
28. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.
А) Кувшин;
Б) кумган;
В) квасник;
Г) чайник.
29.Как называется село, где в конце XVIII в. Возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?
А) Хохлома;
Б) Федоскино;
В) Палех;
Г) Мстера.
30. Какой русский город с конца XIX ославился своими глиняными игрушками?
А) Сергиев Посад;
Б) Мстера;
В) Гжель;
Г) Хотьково.

31. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.
А) Вербилкин;
Б) Хотьково;
В) Павлов Посад;
Г) Гжель.
32. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
А) Сергиев Посад;
Б) Палех;
В) Хохлома;
Г) Хотьково.
33. Как назывался «бронежилет» во времена Александра Невского?
А) Камзол;
Б) понева;
В) кольчуга;
Г) дубленка.
34. Как называлось поселение славян в Древней Руси?
А) Хутор;
Б) слобода;
В) село;
Г) деревня.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

ТЕМА 1. Искусствознание.
1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-г; 6-в; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-г; 13-б; 14-а; 15-б; 16-а; 17-в; 18-в; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в.
ТЕМА 2. Первобытное искусство.
1-в; 2-б; 3-г; 4-в; 5-г; 6-б; 7-а; 8-б; 9-г; 10-в.
ТЕМА 3. Искусство Древнего Египта.
1(а-1; б-2; в-2; г-1; д-2); 2-в; 3-в; 4-в; 5-в; 6-в; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в.
ТЕМА 4. Искусство Древней Греции.
1-б; 2-г; 3-г; 4-б; 5-а; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-г; 11-б; 12-а; 13-а; 14-б.
ТЕМА 5. Искусство Древнего Рима.
1-г; 2-г; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-б; 10-б.
ТЕМА 6. Искусство Востока.
1-г; 2-в; 3-б; 4-а; 5-б; 6-в.
ТЕМА 7. Искусство средневековой Западной Европы.
1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-а; 6-в; 7-г; 8-в; 9-б; 10-а; 11-б.
ТЕМА 8. Искусство эпохи Возрождения.
1-в; 2-б; 3-в; 4-г; 5-г; 6-б (имя врага – Олоферн); 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-а; 12-б; 13-г; 14-б.
ТЕМА 9. Искусство Западной Европы XVII – XX вв.
1-в; 2-б; 3-а; 4-а; 5-в; 6-в; 7-в; 8-б; 9-г; 10-в; 11-в; 12-б; 13-г; 14-г; 15-б; 16-б,г,е.
ТЕМА 10. Искусство России.
1-а; 2-б; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-б; 16-б; 17-г (портрет А.Струйской); 18-б; 19-б; 20-б; 21-б; 22-а; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-а; 28-б; 29-а; 30-в; 31-б; 32-а; 33-а; 34-в; 35-в; 36-в; 37-а; 38-б; 39-в; 40-б; 41-б; 42-в; 43-б; 44-в; 45-б; 46-а; 47-а; 48-г; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г.
ТЕМА 11. Виды изобразительного искусства.
1.1 Искусство графики.

1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а; 26-г; 27-б; 28-б; 29-г; 30-а.
1.2 Искусство живописи.
1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б.
1.3 Искусство скульптуры.
1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-а; 9-г; 10-б; 11-а; 12-в; 13-а; 14-в; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б; 19-а; 20-в; 21-б.
1.4 Архитектура.
1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.
1.5 Русское народное искусство.
1-г; 2-а; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в; 11-а; 12-в; 13-в; 14-б; 15-в; 16-б; 17-г; 18-а; 19-в; 20-в; 21-в; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б; 26-г; 27-б; 28-в; 29-б; 30-а; 31-г; 32-в; 33-в; 34-б.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004).
3. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».
6. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2001.
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.