

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Нижнетавдинского муниципального района  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«12» 08 2022 года

Утверждаю  
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского  
Муниципального района «ЦДО»  
С.Г. Федотова  
«15» 08 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Саркисян Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Шабанова Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2022 г.

## Содержание

1.Паспорт программы .....	3
2.Пояснительная записка .....	6
3.Цели и задачи.....	9
4.Планируемые результаты .....	10
5.Условия и особенности реализации программы.....	11
6.Виды, формы и методы работы .....	13
7.Учебный план .....	14
8.Календарный учебный график.....	16
9.Рабочие программы дисциплин (модулей). Содержание программного материала базового уровня сложности .....	17
9.1.Рисунок.....	17
9.2.Живопись .....	25
9.3.Композиция.....	33
9.4.История искусства.....	39
10.Методические материалы.....	54
10.1.Методическое обеспечение программы .....	54
10.2.Требования техники безопасности в процессе реализации программы .	56
10.3.Рабочая программа воспитания .....	63
10.4.Календарный план воспитательной работы .....	66
10.5.Иные методические рекомендации .....	71
11.Форма аттестации.....	74
12.Оценочные материалы .....	77
13.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	78
14.Список литературы .....	80
Приложение .....	83

## 1.Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра»
<b>Разработчики программы</b>	Саркисян Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования Шабанова Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Исполнители программы</b>	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники
<b>Целевая аудитория</b>	Дети в возрасте 11-17 лет
<b>Направление деятельности, направленность программы</b>	Художественная направленность (изобразительное искусство)
<b>Краткое содержание программы</b>	Программа дополнительного образования «Волшебная палитра» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей. Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» в учебном процессе «Центра дополнительного образования» являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.
<b>Цель программы</b>	Освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей воспитанников, подготовка наиболее одарённых к поступлению в профильные учебные заведения. Развитие визуально-пространственного мышления воспитанников как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
<b>Задачи программы</b>	<b>Обучающие:</b> - обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции); - познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции; - приобщить к достижениям мировой художественной культуры;

	<p>- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения изобразительной направленности.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;</li> <li>- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;</li> <li>- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики;</li> <li>- поддерживать стремление к творческой активности;</li> <li>- создать условия для формирования творческой, созидательной личности;</li> <li>- развить эмоциональную отзывчивость.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;</li> <li>- воспитать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;</li> <li>- сформировать навыки общения и культуры поведения.</li> </ul> <p>В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p>Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира. В процессе освоения программы дети должны:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры искусства;</li> <li>- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;</li> </ul>

- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;

- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;

- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;

- имена наиболее значимых для искусства художников;

- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;

- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;

- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;

- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;

- компоновать изображение;

- создавать выразительный образ;

- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

Овладеть навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;

- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;

- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;

-объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;

- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.</li> <li>- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;</li> <li>- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;</li> <li>- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе;</li> <li>- способен проявлять самоконтроль и самооценку.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	4 года
<b>Ресурсное обеспечение реализации</b>	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
<b>Контроль за исполнением программы</b>	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

## **2. Пояснительная записка**

Программа «Волшебная палитра» (далее программа) является модульной разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная палитра» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

ДООП «Волшебная палитра» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации с учетом их возможностей и мотивации.

Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» в учебном процессе «Центра дополнительного образования» являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной декоративной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему,

Осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят так же, помимо способности «цельно видеть» умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень освоения знаний и навыков закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Следует учитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сглаженности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.



В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками. В 1-м классе в 1-ом полугодии – размер листа  $\frac{1}{4}$ , затем  $\frac{1}{2}$ .

Основная задача курса «Композиция» - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного искусства педагог демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие об единстве формы и изображения, в котором первичным является идея, а композиция – средством её выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимся упражнений и практических работ.

В беседах об изобразительном искусстве педагог должен знакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, в т. ч. анатомическими рисунками, набросками, скульптурой.

### **3.Цели и задачи**

**Цель программы:** освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей воспитанников, подготовка наиболее одарённых к поступлению в профильные учебные заведения. Развитие визуально-пространственного мышления воспитанников как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### ***Обучающие:***

- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщить к достижениям мировой художественной культуры;

- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения изобразительной направленности.

***Развивающие:***

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;

- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики;

- поддерживать стремление к творческой активности;

- создать условия для формирования творческой, созидательной личности;

- развить эмоциональную отзывчивость.

***Воспитательные:***

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;

- сформировать навыки общения и культуры поведения.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **4. Планируемые результаты**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира. В процессе освоения программы дети должны:

***Знать:***

- виды и жанры искусства;

- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;

- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;

- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевки;

- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;

- имена наиболее значимых для искусства художников;

- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

***Уметь:***

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;

- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;

- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

**Овладеть навыками:**

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

### **5. Условия и особенности реализации программы**

Программа обучения разработана для несовершеннолетних (11-17 лет) и предусматривает 4 года обучения (864 часа).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

На программу принимаются дети в возрасте от 11 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10-20 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельным автором или с микро-группой.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Программа реализуется по оценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании»).

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);

- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);

- телеконференция;

- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

### **6. Виды, формы и методы работы**

Выбор форм и методов работы обусловлен рядом факторов: целевой установкой, спецификой содержания программы, особенностями контингента участников, уровнем развития и подготовки детей, а также ресурсным обеспечением.

Направленность деятельности программы – художественная.

Занятия проводятся на базе МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».

Формы проведения занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная палитра»:

- занятия в учебном кабинете;

- практические занятия;

- рисунок;

- построение;

- медиа-урок;

- аудиторный опрос;

- самостоятельная работа;

- творческая работа;

- пленер;

- просмотры кинофильмов, мультимедиа, видеофильмов и др.

Практические и теоретические занятия проводятся преимущественно в Центре дополнительного образования. Практика также предусматривает системную и самостоятельную работу обучающихся по данной программе, с целью формирования социально активного и добропорядочного гражданина.

Наиболее эффективными методами работы в объединениях являются:

- объяснительно-иллюстративный;

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;

- поисковый метод как основа создания творческой среды;

- метод творческих заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная палитра» используются **разнообразные педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология. В данной технологии главной ценностью образовательного процесса является сам обучающийся, его культура и труд. Учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь, развивает индивидуальные особенности;

- Технология коллективного взаимодействия. Суть данной технологии заключается в решении определенных задач с использованием всех ресурсов группы. Работа в группе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника группы в общее дело. Создаются ситуации для самостоятельной работы. Воспитание личной и коллективной ответственности;

- Информационные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий. Работа с применением компьютеров (с лицензионным программным обеспечением) для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации;

- Проектная деятельность. Предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать “деятеля”, а не “исполнителя”, развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. На занятиях обучающиеся научатся создавать совместные проекты, будут коммуницировать друг с другом, а также обрабатывать и преобразовывать наработанный материал.

Эти технологии и методы обеспечат достижение поставленных организационных и методических целей.

## 7. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Модули	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	практика	теория	
Стартовый	1 год	Волшебная палитра	216	137	79	выставка детских работ, участие в конкурсах, академический зачет (в том числе в дистанционном формате)
Базовый	2 год	Волшебная палитра	216	137	79	
Базовый	3 год	Волшебная палитра	216	137	79	
Продвинутый	4 год	Волшебная палитра	216	137	79	
		<b>Итого:</b>	<b>864</b>	548	316	

При организации дистанционного обучения гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.), не отменяются. Продолжительность урока

составляет не более 30 мин, также через 15-20 минут занятия запланировано проведение физкультминуток.

При необходимости и наличии детей с особыми образовательными потребностями с указанными категориями нарушений, в программу будут внесены изменения, утвержденные локальным актом учреждения. Будет разработан индивидуальный учебный план и (или) индивидуальный образовательный маршрут; созданы специальные условия для организации образовательного процесса, подобраны необходимые дидактические материалы, литература, наглядные пособия и др.

Каждый ребенок с ОВЗ уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

Для успешного освоения ДООП детьми с ОВЗ/инвалидностью работа выстроена следующим образом:

1) В очной форме работы используется интерактивный подход. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучающихся, и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Построение работы: индивидуальный подход педагога + вариативная развивающая среда + самостоятельная активность ребенка + семейно-ориентированное сопровождение = положительный результат и успешное освоение материала.

2) В дистанционной форме работы происходит взаимодействие педагога дополнительного образования и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты, а именно: цели; содержание; методы; организационные формы; средства обучения, предусматривающие интерактивность. В дистанционном режиме осуществляется пересылка учебных материалов, а именно, через электронную почту. Происходит контроль уровня усвоения учебного материала через систему контрольных вопросов (опроса) для учащихся, которые также можно направить по электронной почте.

Использование компьютерных технологий совершенствует и навыки самоконтроля учащихся. При обучении детей с инвалидностью и с ОВЗ можно реализовать и следующие технологии: порталы дистанционного обучения; работу в Skype; видео уроки; документы совместного доступа в Google.

Предусмотрена подготовка занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Например, реализуя здоровьесберегающие технологии, целесообразно вставлять в занятия музыкальные паузы, упражнения для глаз, физкультминутки. Ребёнок с особенностями развития может работать в своём темпе, возвращаться к наиболее сложным для него моментам, переделывать задания и сразу видеть результаты своей работы.

Построение работы: индивидуальная работа педагога + индивидуальный подход к ребенку + самостоятельная активность ребенка + активное сотрудничество с родителями + обратная связь = положительный результат и успешное освоение материала.

### 8.Календарный учебный график

Наименование модуля / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины	Всего ак.ч. в год
Студия «Волшебная палитра» / стартовый уровень / 1 год обучения/ 1 группа	36 учебных недель (1 сентября-31 мая)	6 занятий по 45 мин. (3 раза в неделю по 2 академических часа)  При проведении занятий с применением дистанционных технологий:  6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	Рисунок	72
			Живопись	72
			Композиция	36
			История искусства	36
Студия «Волшебная палитра» / базовый уровень / 2 год обучения/ 1 группа	36 учебных недель (1 сентября-31 мая)	6 занятий по 45 мин. (3 раза в неделю по 2 академических часа)  При проведении занятий с применением дистанционных технологий:  6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	Рисунок	72
			Живопись	72
			Композиция	36
			История искусства	36
Студия «Волшебная палитра» / базовый уровень / 3 год обучения/ 1 группа	36 учебных недель (1 сентября-31 мая)	6 занятий по 45 мин. (3 раза в неделю по 2 академических часа)  При проведении занятий с применением дистанционных технологий:  6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	Рисунок	72
			Живопись	72
			Композиция	36
			История искусства	36
Студия «Волшебная палитра» / продвинутый	36 учебных недель	6 занятий по 45 мин. (3 раза в неделю по 2 академических часа)	Рисунок	72
			Живопись	72



уровень / 4 год обучения/ 1 группа	(1 сентября- 31 мая)	При проведении занятий с применением дистанционных технологий:  6 занятий в неделю по расписанию 30 минут	Композиция	36
			История искусства	36

## **9.Рабочие программы дисциплин (модулей). Содержание программного материала базового уровня сложности**

Программа художественной направленности «Волшебная палитра» реализуется на базовом уровне и предназначена для детей от 11 до 15 лет (включительно).

Программа представлена четырьмя разделами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств».

### **9.1.Рисунок Содержание курса 1 год**

Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.).

Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно природы, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. (В постановках используются вначале плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего).

Требование к заданиям – из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы – выполнение рисунков растений и животных (комнатные цветы, листья и ветки деревьев, птицы).

Постепенное увеличение количества предметов в постановках.

Освещение верхнее, боковое; возможно обычное верхнее, рассеянное.

Формат – в зависимости от величины объекта рисования от 1/8 до 1/2 листа. Длительность учебных заданий – от 3 до 9 часов, в отдельных случаях – до 9—12 часов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РИСУНОК  
1 полугодие.**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 1 кл. Знакомство с понятиями: линия, штрих, тон. (Знакомство с техническими возможностями карандаша). Упражнения с нарастанием и ослаблением тона (гладиолус).	2
2	Зарисовки, имеющие разный силуэт и размер --бабочка --лист клена Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».	2 2
	Зарисовка дерева, ветки дерева. --береза --ветка рябины	2 2
3	Понятие конструкции предметов. Тела. Ось симметрии. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Конструктивный рисунок -- вазы --чайника	2 2
4	Рисунок животного (Анималистический жанр). От общего к частному- Конструктивный рисунок. Композиция. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения. --медведь --лиса --заяц --собака	2 2
5	Беседа о перспективе (линия горизонта, точка схода) Зарисовки бытовых предметов --коробка --стул -шкаф	2 2 2
6	Итоговый рисунок натюрморта из 2--3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне. (Закрепление полученных знаний. Цельность и завершенность рисунка). --конструктивный рисунок --работа в тоне	4 8
	Итого:	36

## РИСУНОК

2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
8	Простейшие геометрические тела. (куб). --Конструктивное построение. --Тональный рисунок.	4
		4
9	Шар. --Конструктивное построение. --Тональный рисунок.	2
		6
10	Призма шестигранная. --Конструктивное построение. --Тональный рисунок.	4
		4
11	Постановка из 3-х геометрических тел: куб, шар, шестигранная призма. --Композиционное решение на листе. --Конструктивное построение. --Тональный рисунок.	4
		4
		8
Итого:		36

## РИСУНОК

### Содержание курса

2 год

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1 классе. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и др. предметов. Анализ формы предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

Рисование (наброски, зарисовки) отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, драпировки, натюрморты, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета, драпировки). Размер рисунка – от 1/4 до 1/2 листа бумаги. Длительность – от 3 до 12 часов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
РИСУНОК  
2 класс. 1 полугодие**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 кл.	2
2	Натюрморт из 2—3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов ( гипсовый шар и открытая светлая коробка). Фон серый, гладкий, освещение верхнее, боковое, не сильное. --Компоновка рисунка на листе бумаги.	2
	--Конструктивный рисунок. Передача характера и формы предметов.	4
	--Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени).	2
	--Работа в тоне. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном	4
3	Рисунок головы человека. --Рисунок глаза, рисунок носа, рисунок губ. --Схема лица.	6 4
4	Итоговый натюрморт из 2—3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Повторение правил построения предметов. Полное тональное решение.  --Компоновка рисунка на листе бумаги. --Конструктивный рисунок предметов. --Выявление форм светотенью. --Обобщение тоном.	2 4 4 1
5	Контрольный урок: «конструктивное построение тела вращения»	1
	Итого:	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РИСУНОК  
2 полугодие**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
--------	--------------	--------------

6	Ознакомление с изображением фигуры человека. --Пропорции фигуры человека. --Наброски с фигуры человека.	2 2
7	Предметы, близкие по форме к геометрическим телам (коробка)	2
8	Постановка в интерьере( угол комнаты) из предметов крупной формы (ведро, ящик...) --компановка --Конструктивный рисунок --Тональный рисунок.	2 4 6
9	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. --компановка --Конструктивный рисунок --Тональный рисунок.	2 8 8
Итого:		36

### 1 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
--------	--------------	--------------

1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 кл.	1
2	Натюрморт с включением геометрического тела, бытовых предметов. Освещение верхнее боковое, рассеянное. -- Компонировка рисунка. --Конструкция предметов. --Тональное световое решение. --Обобщение тоном.	2 2 2 2
3	Рисунок несложного гипсового орнамента. Применение знаний и навыков по рисунку с натуры, усвоенных во втором классе (линейная, воздушная перспектива). --Компировка рисунка. --Конструктивный рисунок. --Тональное светотеневое решение.	2 4 7
4	<u>Рисунок ассиметричного гипсового орнамента с драпировкой.</u> --Композиционное размещение рисунка на листе бумаги. --Конструктивное построение. --Тональный рисунок. Светотеневая проработка деталей. Четкость штриха. --Цельность изображения. Обобщение.	2 4 6 2
	Итого:	<b>36</b>

**РИСУНОК**  
2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
--------	--------------	--------------

5	<u>Рисунок дорической капители.</u>	
	--Композиционное размещение рисунка на листе бумаги.	2
	--Конструктивное построение.	8
	--Тональный рисунок. Светотеневая проработка деталей.	6
6	<u>Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала ( металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.</u>	
	Выявление приобретенных знаний и умений.	
	--Композиция.	2
	--Конструктивное построение формы.	6
	--Пространственное решение светотенью.	6
	--Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.	6
	Итого:	36

## РИСУНОК

### Содержание курса

#### 4 год

#### Основные требования к учащимся:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.

2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.

3. Моделирование формы сложных предметов тоном.

4. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.).

5. Грамотная постановка предмета на плоскости.

6. Передача пространства средствами светотени.

7. Передача фактуры и материала предмета.

8. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

9. Выявление в набросках самого характерного, соблюдения пропорций.

10. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.

11. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Размер бумаги для рисунков головы и фигуры человека – от 1/4 до 1/2 листа и больше.

Длительность выполнения постановок – в пределах 4-16 часов (в зависимости от поставленной задачи и сложности решения при рисовании натюрмортов и интерьеров – в пределах 24-28 учебных часов).

Неравноценное усвоение учебного материала в связи с индивидуальными особенностями учащихся Ограничение задач постановки для отстающих при условии выполнения основной задачи. Использование отдельных заданий и упражнений, выполняемых в классе или дома.

Требование доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### РИСУНОК

4 класс. 1 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 4 кл.	2
2	Беседа ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.	2
3	Рисунок черепа. --Компоновка рисунка. --Конструктивный рисунок. --Светотеневое решение.	2 6 6
4	<u>Рисунок части лица: рот-нос (гипсовый фрагмент).</u> --Компоновка рисунка. --Конструктивный рисунок. --Светотеневое решение.	2 2 4
5	<u>Рисунок части лица: глаз (гипсовый фрагмент).</u> --Компоновка рисунка. --Конструктивный рисунок. --Светотеневое решение.	2 4 4
	Итого:	36

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### РИСУНОК

2 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов



6	Рисунок анатомической гипсовой головы человека («голова обобщенных плоскостей») --Компоновка рисунка. --Конструктивный рисунок. --Светотеневое решение.	2 6 4
7	<u>Рисунок античной гипсовой головы человека (Антиной).</u> --Компоновка. --Конструктивный рисунок. --Тональный рисунок. Задача: изучение пластической формы головы человека.	2 6 4
8	<u>Рисунок гипсовой характерной головы человека (Сократ).</u> --Компоновка. --Конструктивный рисунок. --Тональный рисунок. Задача: самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры.	2 6 4
	Итого:	36

## 9.2. Живопись

### Содержание курса

#### 1 год

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными, теплыми цветами.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков без изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 1 класса навыков видения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ЖИВОПИСЬ

#### 1 полугодие

# ЖИВОПИСЬ

1 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа вводная о живописи. Знакомство с материалами: акварельные краски, кисти, бумага.	4
2	Смещение красок (ступенчатое и непрерывное). Упражнение в заливках. «Цветы».	2
3	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. «Листья». «Ветка рябины».	2 2
4	Постановка из 2—3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне. Решение локального цвета в свете и тени. «Грибы». «Фрукты».	2 2
5	Постановка из 2—3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах. «Натюрморт в холодных тонах». --Композиционное решение на листе бумаги. --Конструктивный рисунок предметов. --Колористическое решение.	2 2 2
6	«Натюрморт в теплой гамме». --Композиционное решение натюрморта на листе. --Конструктивный рисунок отдельных предметов. --Колористическое решение.	2 2 2
7	Постановка из 2-х предметов ( гризайль). Передача светотени одним цветом. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача объема предметов. --Обобщение.	2 2 4 2
	Итого:	36

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
8	<u>Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).</u> --Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение	 2 2 4
9	<u>Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету.</u> --Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение. Взаимодействие цветов. --Обобщение.	 2 2 4 4
10	<u>Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета.</u> --Компановка. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение. Взаимодействие цветов. --Обобщение.	 2 2 8 4
	Итого:	36

**ЖИВОПИСЬ**  
**Содержание курса**  
**2 год**

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;

- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность – до 9-12 часов),
- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ЖИВОПИСЬ**  
**1 полугодие**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 кл.	2
2	Постановка из 2—3-х предметов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне ( овощи, фрукты, цветы). Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фонами). --Композиционное размещение предметов на листе. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение.	2 2 6
3	Осенний натюрморт. Постановка из 2—3 предметов, различных по материалу в технике гризайль. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Светотеневая проработка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).	2 2 6
4	Итоговая постановка из 2—3 предметов домашнего обихода (освещение боковое). Закрепление полученных знаний. --Композиционное решение натюрморта. --Конструктивный рисунок. --Колористическое решение.	2 6 6
	Итого:	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ЖИВОПИСЬ**  
**2 полугодие.**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
5	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. -- Композиционное решение. -- Конструктивный рисунок. -- Передача фактуры материалов цветом. -- Выявление объемной формы. -- Передача тонально-цветовых отношений. -- Выявление переднего и заднего планов. -- Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 4 2 2 2
6	Выполнение портретного этюда.	4
7	Итоговый натюрморт.  -- Композиционное решение. -- Конструктивный рисунок. -- Передача фактуры материалов цветом. -- Выявление объемной формы. -- Передача тонально-цветовых отношений. -- Выявление переднего и заднего планов. -- Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 4 2 2 2
	Итого:	36

## **ЖИВОПИСЬ**

### **Содержание курса**

#### **3 класс**

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

## **ЖИВОПИСЬ**

### **3 класс. 1 полугодие.**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 кл.	2
2	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. --Композиционное решение --Колористическое решение. --Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы. --Передача планов, на которых расположены предметы. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 2 2
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим кол-вом складок. --Композиционное решение --Передача фактуры предметов с выявлением их объемной формы. --Выявление переднего и заднего планов. --Передача тонально-цветовых отношений. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 4 2
4	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материала цветом. --Передача тонально-цветовых отношений.	2 2 4 4
	Итого:	36

**ЖИВОПИСЬ**  
2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
--------	--------------	--------------

5	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 2 2 2 2
6	Постановка из нескольких близких по окраске предметов. (Холодная и теплая гамма). --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 2 2 2 2
7	Итоговое задание: Постановка на узорной драпировке.	8
	Итого:	36

## **ЖИВОПИСЬ**

### **Содержание курса**

**4 год**

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

## **ЖИВОПИСЬ**

1 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

1	Беседа о целях и задачах предмета в 4 кл.	2
2	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов. --Композиционное решение на листе. --Конструктивный рисунок отдельных предметов. --Колористическое решение натюрморта. --Определение смыслового композиционного центра. --Соприкосновение предметов с фонами.	1 1 2 2 2
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме, материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат). --Композиционное решение на листе. --Конструктивный рисунок. --Колорит. --Передача фактуры предметов. --Смысловой композиционный центр. --Решение переднего и заднего плана. --Связь предметов со средой, обобщение.	1 1 2 2 2 2 2
	Постановка из нескольких предметов, различных по форме, материалу. --Композиционное решение на листе. --Конструктивный рисунок отдельных предметов. --Передача фактуры предметов. --Колористическое решение натюрморта. --Определение смыслового композиционного центра. --Соприкосновение предметов с фонами.	2 2 2 4 2 2
	Итого:	36

## ЖИВОПИСЬ

2 полугодие.

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
--------	--------------	--------------



5	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 2 2 2 2
6	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовой головой. --Композиционное решение. --Конструктивный рисунок. --Передача фактуры материалов цветом. --Выявление объемной формы. --Передача тонально-цветовых отношений. --Выявление переднего и заднего планов. --Связь предметов с окружающей средой.	2 2 2 2 2 2 2
7	Итоговое задание: Натюрморт.	8
Итого:		36

### 9.3.Композиция

#### Содержание курса

Постепенное овладение учащимися основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### КОМПОЗИЦИЯ

#### 1полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа	2
2	Композиция на плоскости. «Лето». Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе. —Выбор темы. —Поиски.	1 1

	—Рисунок.	1
	—Работа в цвете.	1
3	Композиция «Осень»  Главное пятно в композиции и средства его выявления; свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных; размер главного предмета в композиции по отношению к другим.	
	—Выбор темы.	1
	—Поиски в рисунке.	1
	—Поиски в цвете.	1
	--Рисунок композиции.	1
	—Работа в цвете.	2
4	Композиция с включением животного. Анималистический жанр. Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета.	
	—Поиски в рисунке.	1
	—Поиски в цвете.	1
	-Подбор героев.	1
	—Рисунок композиции.	1
	—Работа в цвете.	2
	Итого:	18

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### КОМПОЗИЦИЯ

### 2 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
5	Композиция « Космос» - -Поиски -Рисунок - Работа в цвете	1 2 2
6	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 1
7	Литературный герой - -Рисунок —Работа в цвете	2 2
8	Роспись пасхального яйца.	2

9	Композиция «Весна» Деревья. —Поиски — Рисунок —Работа в цвете	1 1 1
10	« День Победы». Стенгазета.	2
	Итого:	18

### КОМПОЗИЦИЯ 1 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	1
2	Динамическая и статическая композиции. (Визуальная уравновешенность композиции на листе). Упражнения. -Статика. —Динамика.	1 1
3	Иллюстрация к литературному произведению. Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета. —Выбор темы. —Поиски в рисунке. —Поиски в цвете. —Рисунок композиции. —Работа в цвете.	1 1 1 1 1
4	Орнамент растительный. Ритм в композиции как средство композиционного строя. —Поиски элементов. —Композиционные поиски. —Рисунок. —Работа в цвете.	1 1 1 2
5	Орнамент геометрический. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства. —Поиски элементов. -Композиционные поиски. -Рисунок. —Работа в цвете.	1 1 1 2

	Итого:	18
--	--------	----

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
КОМПОЗИЦИЯ  
2 полугодие**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
6	Композиция « Космос» - Поиски —Рисунок — Работа в цвете	1 2 2
7	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 2
8	Сказочный литературный герой —Рисунок —Работа в цвете	1 2
9	Силуэт. Конфигурация пятна. Несколько взаимодействующих предметов.	1 1
10	Цвет в композиции. (Красный-черный—напряженность, зеленый—успокоенность, серый—угнетенность). Эмоциональная характеристика цвета.	2 1
11	Цветовой контраст. Тематическая композиция.	3
	Итого:	18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
КОМПОЗИЦИЯ  
1 полугодие**

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов

1	Вводная беседа. Повторение.	1
2	Пейзаж. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже. —Выбор сюжета. —Поиски героев и элементов в рисунке. —Выбор формата и организации сюжета на плоскости. —Рисунок композиции. —Колористическое решение. —Работа в цвете.	1 1 1 1 1 2
-2	-Воздушная среда. Обобщение.	1
3	Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. —Выбор сюжета. —Подбор элементов. —Конструктивный рисунок элементов. —Композиционное решение на листе. —Рисунок композиции. —Поиски в цвете. —Колористическое решение. —Обобщение.	1 1 1 1 1 1 2 1
	Итого:	18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
2 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
4	Анималистический жанр.	1
5	Композиция «Космос» — Поиски — Рисунок — Работа в цвете	1 2 2

6	Открытка к 8 Марта Стенгазета	1 1
7	Композиция «Мой край родной» —Поиски - Рисунок —Работа в цвете	1 1 1
8	Композиция с включением архитектурного строения. —Поиски —Рисунок —Работа в цвете	1 2 2
9	Композиция к Дню защиты детей. —Рисунок — Работа в цвете	1 1
	Итого:	18

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### КОМПОЗИЦИЯ

#### 1 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Водная беседа.	1
2	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Декоративный натюрморт. —Выбор формата. Поиски в рисунке --Композиционное расположение на листе. —Рисунок. Силуэт. Конфигурация пятна. —Поиски в цвете. —Тональная разнообразность элементов композиции. —Светотеневая проработка элементов. --Связь предметов со средой.	1 1 1 1 1 1 1
3	Шрифт и его роль в композиции.	

Рубленый шрифт. Упражнения. (Перо. Тушь.)	1
Заголовок стенгазеты.	1
—Композиционное решение на листе бумаги.	1
—Работа в цвете.	1
Латинский шрифт. — Упражнения. (Гуашь. Перо.)	1
Надпись. —Композиционное решение на листе бумаги.	2
—Работа в цвете.	3
Итого:	18

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

композиция

2 полугодие

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
4	Символика в композиции.	2
5	Плакат.	4
6	Стенгазета.	4
7	Пейзаж. — Поиски —Рисунок —Работа в цвете	2 2 2
	Итого:	18

### 9.4.История искусства

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать,

чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Одна из **основных задач** курса—постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих идеалы своего времени.

Основой изучения истории искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда **основная учебная задача** - развитие художественного восприятия у учащихся. Преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции учеников. Педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой.

Методику занятий следует направить на решение **основных задач**: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятий могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.) как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, выполнение заданий на классификацию произведений и т.д.). За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнение произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства.

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя.

Ожидаемые результаты: ученик должен знать виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества, иметь представление о работе с книгой по искусству.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во
		часов



<b>I класс. 1 полугодие.</b>		
<b>Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства</b>		
<b>Раздел 1. Искусство древнего мира</b>		
1	Искусство первобытного общества	1
2	Искусство Древнего Египта	
	Архитектура др. Египта (пирамида Джосера, пирамида Хеопса)	1
	Храмы. ( Карнак. Луксор. Абу-Симбел.)	1
	Статуи. ( Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет. Фараон Хефрен.)	1
	Скульптурный портрет. ( Нефертити. Фараон Эхнатон. Статуэтка жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Писец Каи.)	1
	Гробница Тутанхамона ( Шедевры художественного ремесла).	1
3	Искусство Древней Греции	
	Древнегреческая цивилизация. Мифология.	2
	Три типа ордера. ( Дорический. Ионический. Коринфский.)	1
	Афинский акрополь. ( Высокая классика).	1
	Эволюция др.греческой скульптуры. ( Архаика, ранняя классика: «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине). ( Высокая классика: « Дискобол» Мирона, скульптуры фронтонов Парфенона). ( Поздняя классика: «Менада» Скопаса, « Гермес с Дионисом» Праксителя, « Апполон Бельведерский» Леохара).	1
		1
	Эллинизм (« Ника Самофракийская», «Афродита Милосская» Агесандра, родосская школа: «Лаокоон», пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами).	1
	Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.	1
4	Искусство др. Рима.	
	Разнообразие типов архитектуры( форумы, базилики, купольные	
	постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры,	
	амфитеатры).	1

	Реалистичность др. римского скульптурного портрета (конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракалы).	1
	Др. греческая монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.	1
	Итого:	18
	Ученик должен:	
	-- запомнить основные этапы развития искусства др. мира;	
	— усвоить понятие «канон»;	
	— знать ордерную систему в др. греческой архитектуре;	
	-- знать черты, характерные для др. египетской, др. греческой, др. римской скульптуры.	

	<b>1 класс. 2 полугодие.</b>	
	<b>Раздел 2. Искусство Византии</b>	
	Архитектура Византии (крестово-купольный храм св. Софии)	
	Монументальное искусство Византии. Мозаичный ансамбль Равенны.	1
	<b>Раздел 3. Искусство Западной Европы XIV вв.</b>	
<b>5</b>	Романское искусство X-XII вв.	
	Средневековые замки. Романский стиль.	1
<b>6</b>	Готическое искусство XII-XIV вв.	
	Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре. Искусство Германии: Кельнский собор, скульптура из собора в Наумбурге.	1 1
	Ученик должен: - уметь различать памятники романские и готические, - иметь понятие о синтезе искусств, - знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.	

<b>Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV-XX вв.</b>			
<b>7</b>	Искусство эпохи Возрождения в Италии		
	Раннее Возрождение. Джотто( реалистическая реформа в итальянской живописи треченто.	1	
	Новаторская сущность творчества Донателло ( «Давид», «Кондотьер Гаттамелата» ). Творчество Мазаччо-овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»).	1	
	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.( « Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», « Мона Лиза», «Автопортрет».	1	
	Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».	1	
	Рафаэль. Поиск гармонически развитого совершенного человека. « Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна».	1	
<b>8</b>	Микеланджело. « Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы.	1 1	
	Тициан. Венецианская школа.	1	
	Искусство Возрождения в Северной Европе.	1	
	Ян ванн Эйк.( Реалистическая реформа).	1	
	Питер Брейгель.( « Мужичкий»). Демократическая и социальная направленность крестьянского жанра и национального пейзажа.	1	
	Альбрехт Дюрер. Гуманист Возрождения.	1	
	Ганс Гольбейн-младший. Портретное творчество.	1	
	Повторение.	1	
	<b>Ученик должен:</b> уметь сравнивать искусство итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения ( темы и сюжеты, изобразительную систему).		

	Итого:	18
<b>2 класс. 1 полугодие.</b>		
9	Искусство Италии XVII в. ( Академизм, барокко, классицизм). Лоренцо Бернини. Караваджо.	1
10	Искусство Испании XVII в.. Эль Греко. Хусепе Рибера. Диего Веласкес.	1
11	Искусство Фландрии XVII в.. Питер Пауль Рубенс. Ученики Рубенса. Франс Снейдерс- мастер натюрморта. Антонис ван Дейк-портретист.	1 2
12	Искусство Голландии XVII в.. Франц Хальс. Ян Вермер. « Малые голландцы» (П.де Хох, Я. Стен, Г.Тербох) Рембрандт ванн Рейн.	1 1 2

13	Искусство Франции XVII в.. Никола Пуссен( Единство человека и природы). Луи Ленен - создатель крестьянского жанра. Классицизм- официальное, придворное направление в архитектуре. Версаль. Лувр.	1 1
14	Искусство Франции XVIII в.. Галантный век. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Эпоха просвещения. Жан-Батист Шарден. Ж. А. Гудон.	1 1
15	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. Жан-Луи Давид.	1
16	Искусство Англии XVIII- нач. XIX в.. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнольдс. Томас Гейнсборо.	1
17	Искусство Испании конца XVIII-нач. XIXв.. Франциско Гойя.	1
18	Искусство революционного романтизма во Франции. Эжен Делакруа. Т. Жерико.	1
19	Искусство реализма во Франции серединыXIXв.	

	Критический реализм О. Домье. Ф. Милле. Г. Курбе.	1
	Итого:	18
	2 класс. 2 полугодие.	
20	Искусство импрессионизма. Эдуард Мане-противник салонного и академического искусства. Клод Моне - вожь импрессионизма.	1
	Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Огюст Роден. Камиль Писсаро.	1
21	Искусство постимпрессионизма. Поль Сезанн.	
	Экспрессивность живописи Ван Гога. Поль Гоген. Единство человека и природы.	1
22	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XXв.	
	Анри Матисс. Декоративность творчества. Кета Кольвиц. Революционный пафос.	1
	Гуманизм лучших работ Пабло Пикассо.	1

	<p>Представители прогрессивного реалистического искусства— Ф. Мазерель(Бельгия), Рокуэл Кент( США), Ринато Гуттузо(Италия), Диего Риера, Д.Сикейрос (Мексика), Фернан Ле же (Франция). Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Ле Корбюзье. Работы А.Майоля, Герои К.Менье, Х. Мура.</p> <p><b>Ученик должен:</b> —знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения; —знать творческий путь Леонардо да Винчи, Микеланджело; —усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи; —уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения; —понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства; —иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII вв; —знать творческий путь П.П.Рубенса и Рембрандта ванн Рейна; —научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVIIIв. ; —уметь выделять основные черты барокко; —научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма; —знать основные этапы развития европейского искусства XIXв. ; —научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы ; —иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XIXв. ; —уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников XIXв. ; —иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры; —знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XIXв..</p>	1
	<p align="center"><b>Часть 2. История русского изобразительного искусства</b></p> <p>Раздел 5. Древнерусское искусство</p>	
23	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв..	
	Киевский Софийский собор. Мозаики и фрески Киевской Софии.	1
24	Икона « Владимирская богоматерь». Ее история. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XIIв.	1

	Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.	1
	Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире.	1
25	Искусство Новгорода и Пскова XI-XVвв.	
	Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Псковский кремль.	1
	Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Новгородская школа иконописи.	1
26	Искусство Москвы XIV-XV вв.	
	Московский кремль.	1
	Андрей Рублев.( Иконостас Благовещенского собора в Москве. Роспись Успенского собора во Владимире.) «Троица».	1
	Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.	1
27	Искусство Москвы XV-XVIIвв..	
	Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.	1
	Особенности русского деревянного зодчества. Церковь Преображения в Кижах.	
	Симон Ушаков. Строгановская школа иконописи.	1
	Итого:	18
<b>3 класс. 1 полугодие.</b>		
Раздел 6. Русское искусство XVIII- начала XXвв.		
28	Архитектура первой половины XVIIIв.	
	Творчество Варфоломея Растрелли - расцвет русского барокко.	1
29	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	
	Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.	1 1
30	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй	

	половины XVIII в.	
	Строгий классицизм. В.Баженов. М.Казаков. И.Старов. Ч.Камерон, Д.Кваренги в России.	1 1
31	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	
	Памятник Петру I Э.Фальконе. Ф.И.Шубин—мастер реалистического скульптурного портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.	2 1
32	Архитектура первой половины XIX в.—высшее достижение русского классицизма	
	В.Н.Воронихин—Казанский собор, А.Д.Захаров—Адмиралтейство, Т.де Томон—Биржа К.И.Росси—крупнейший мастер архитектурных ансамблей. Исаакиевский собор А.А.Монферрана.	1 1 1
33	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	
	Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.	1
	О.А.Кипренский—мастер реалистического портрета.	1
	В.А.Тропинин —мастер камерного, интимного портрета.	1
	А.С.Венецианов. Образы русских крестьян и русской природы. Творчество г.в.Сорока.	1
	К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма.	1
	А.А.Иванов.(«Явление Христа народу.»)	1
	П.А.Федотов—предшественник критического реализма в русской живописи второй половины XIX в.	1
	Итого:	18

	<b>3 класс. 2 полугодие.</b>	
34	Жанровая живопись второй половины XIX в.	
	Творчество передвижников.	
	В.Г.Перов—основоположник критического реализма в русской живописи. И.Н.Крамской—организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Г.Г.Мясоедов. Н.А.Ярошенко. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников.	1



35	Творчество И.Е.Репина. Художник-реалист.(«Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста». «Не ждали»).	1
	Исторические картины—«Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 г.», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодьякон».	1
36	Пейзажная живопись второй половины XIXв.	
	Романтизм произведений И.К.Айвазовского.	1
	А.К.Саврасов. «Грачи прилетели» И.И.Шишкин. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали».	1
	Ф.А.Васильев. «Оттепель»,»Мокрый луг». А.И.Куинджи. «Ночь на Днепре» В.Д.Поленов. «Московский дворик».	1
	Творчество И.И..Левитана—вершина развития национального пейзажа. «Март», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Озеро.Русь»	1
37	Историческая и батальная живопись второй половины XIXв.	
	Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верецагина. «Апофеоз войны». Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова. «Аленушка», «Богатыри».	1
		1
38	Творчество В.И. Сурикова.	
	«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы».	1
39	Искусство конца XIX—начала XXв.	
	В.И.Серов—великий портретист. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Портреты М.Н.Ермоловой, Микки Морозова, Г.Л. Гиршман.	1

К.А.Коровин. Импрессионистические тенденции в творчестве.

1

М.А.Врубель. Фантастические образы: «Демон», «Пан», «Царевна-Лебедь».

Б.М.Кустодиев. Создание портрета «русских типов». Объединение художников «Мир искусства». Бенуа, Бакст, Рерих, Добужинский, Серебрякова, Сомов. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Машков, Кончаловский, Кузнецов, Сарьян.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества.

«Союз русских художников». Н.А.Касаткин, А.Е.Архипов.

Историческая скульптура: М.М.Антакольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С.Голубкиной и С.Т.Коненкова.

Стиль модерн в русской архитектуре начала XX в.

Итого:

18

#### **Ученик должен:**

—знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве

России

XVIII в.;

—понимать образное своеобразие архитектуры

барокко и

классицизма;

—уметь выявить черты романтизма и классицизма

в русском искусстве первой половины XIX в.;

—знать основные общественные проблемы, которые были в

центре

внимания русского искусства XIX в.;

—уметь оценить высокую идейную направленность

русского

искусства второй половины XIX в.;

—знать некоторые группировки художников в России в

начале XX

в.

—знать о реалистических и формалистических

тенденциях в русском искусстве начала XX в.,

которые отражали новое содержание эпохи; —

понимать значение русского реалистического

искусства;

— иметь начальные навыки анализа творческих

направлений и

творчества отдельного художника.

<b>4 класс. 1 полугодие.</b>		
<b>40</b>	Часть 3. История изобразительного искусства советского периода.	
	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и	
	гражданской войны	1
	Агитационное массовое искусство. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты Черемных и Маяковского. Д.С.Моор и В.Н.Дени. Революционный пафос произведений Кустодиева, Юона, Рылова.	1
<b>41</b>	. Искусство 20-х годов.	
	Творческая группа АХРР. Творчество Грекова. Картины Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу Ленина в творчестве Бродского и Герасимова	1 1
	Черты нового в советской действительности в бытовой живописи 20-х годов. Чепцов «Заседание сельской ячейки», Иогансона «Рабфак идет», Яковлева «Транспорт налаживается»	1
	Образ советского человека в портретной живописи. Ряжский «Делегатка». «Председательница».	1
	Развитие пейзажного жанра: Рылов, Осмеркин.	1
	Книжная и станковая гравюра. Работы Добужинского, Фаворского. Остроумовой-Лебедевой, Кравченко	1
	Обращение скульптуры к образам людей труда: работы Шадра, Матвеева, Меркулова. Мавзолей Ленина (арх. Щусев).	1 1
<b>42</b>	Искусство 30-х годов.	
	Историко-революционная тема в тв-ве Иогансона. «На старом уральском заводе», «Допрос коммуниста».	1
	Отражение жизни советского народа в тв-ве Дейнеки, Пластова, Истомина. Тема спорта в тв-ве Дейнеки, Самохвалова.	1 1
	Городской пейзаж Пименова Пейзажи Бяльницкого-Бирули, Крымова.	1
	Натюрморт в тв-ве Машкова, Кончаловского Петрова-Водкина.	1

	Ведущее реалистической книжной иллюстрации. Фаворский, Кибрик.	1
	Расцвет монументальной скульптуры. Мухина «Рабочий и колхозница». Строительство метрополитена. Итого:	1 18
	<b>4 класс. 2 полугодие.</b>	
43	Искусство в период Великой Отечественной войны.	
	Мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты Тоидзе, Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов.	1
	Отражение массового героизма народа в живописи. Дейнека- «Оборона Севастополя», Пластов- «Фашист пролетел», Герасимов - «Мать партизана» Корин - триптих «Александр Невский».	1
44	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.	
	Обращение к темам прошедшей войны: Савицкий- «Партизанская мадонна», Лактионов - «Письмо с фронта», Попков - «Шинель отца».	1
	Графическая серия Пророкова - «Это не должно повториться»	1
	Отражение созидательного труда советских людей . Яблонская - «Хлеб», Пластов - «Ужин тракториста», Чуйков - «Дочь Советской Киргизии», Никонов - «Геологи». Тв-во Попкова, Салахова.	1
	Портрет как обобщающий образ современника, Кончаловский - «Автопортрет в желтой рубашке», Корин - «Портрет Кукрыниксов», Жилинский - «Гимнасты».	1
	Эпический пейзаж. Индустриальный пейзаж. Нисский. Сарьян, Пименов.	1
	Натюрморты Стожарова - «Хлеб соль и братина», Никича- «Завтрак».	1
	Монумент воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине.	1
	Мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (арх. Вучетич).	1

	Памятники: генералу Карбышеву (скульптор Цигаль), А.С.Пушкину в Ленинграде (ск. Аникушин), В.В.Маяковскому в Москве (ск. Кибальников).  Иллюстрации Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису	1
45	Годунову» и «Маленьким трагедиям» А.С.Пушкина, Красаускава - к поэме «Человек» Э.Межелайтиса, Шмаринова - к «Войне и миру».  Лужники, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Мосееве.  Декоративно-прикладное искусство советского периода.  Хохломская роспись.  Лаковая миниатюра. Палех. Федоскино.  Керамика. Гжель.  Городецкая роспись.  Резьба по кости и изделия из рога.  <p style="text-align: right;">Итого:</p> <b>Ученик должен:</b> — знать основные этапы развития искусства советского периода;  — знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;  — иметь навыки анализа отдельного произведения;  — понимать образное своеобразие современной архитектуры и отличие от архитектуры прошлых эпох;  — уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;  — уметь различать индивидуальный «подчерк» художника;  — уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения	1  1  1  1  1  18

	<p>художника к изображаемому явлению;</p> <p>—уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.</p>	
--	---	--

## 10.Методические материалы

### 10.1.Методическое обеспечение программы

Форма занятий по данной программе состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога-художника. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы как акварель, гуашь, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, уголь.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки (1 раз в полугодие), когда работы детей развешиваются на стенах или раскладываются на полу.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся.

#### **Методы обучения:**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (изучение литературы, наблюдение, исследование др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- исследовательские и творческие работы и т.д.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

#### **Психолого-педагогическое обоснование**

При разработке данной программы мы исходили из ведущей роли внутренней мотивации в развитии как личности ребенка в целом, так и собственно творческих способностей. Лишь при условии любви к познанию мира во всех ее видах возможно развитие соответствующих способностей. Учиться, получать удовлетворение от процесса развития своих знаний и умений, от ощущения собственного роста необходимо для эффективного обучения, в том числе по данной программе.

В процессе занятий происходит комплексное и гармонизирующее развитие разных сфер психики ребенка:

- телесная сфера (координация движений);
- развитие произвольного внимания, слухоречевое развитие;
- познавательная сфера (умение усваивать теоретические знания в особой форме, традиционно используемые на занятиях по изучению окружающего мира).
- эмоциональная сфера (обогащает чувства, развивает умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их, способствует развитию образного творческого мышления, формирует культуру чувств и их выражение);
- коммуникативная сфера (формирует навыки межличностного общения, умение дружить, контактировать между собой);

- нравственная сфера (формирует гуманистическое мировоззрение, нравственные ценности, основы духовного развития, способность к нравственному суждению и поступку);
- эстетическая сфера (формирует и развивает эмоционально-чувственные аспекты личности, способствует глубокому восприятию красоты мира и общей гармонизации личности).

Программа в целом способствует общей социализации личности и профилактике асоциального поведения.

### **ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения**

В информационном обществе приоритетным становится образование, основанное на учебно–воспитательном и развивающем воздействии компьютерных средств, позволяющих трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, исходя из целей педагогического взаимодействия. Роль этих дидактических средств, помимо передачи знаний и социального опыта новым поколениям, – формирование коммуникативной культуры, адекватной техническому развитию общества.

Информационные, компьютерные технологии, используемые в процессе обучения по программе, формируют и закрепляют информационно–коммуникативную культуру. Необходимость изучения информационно–коммуникационных средств и технологий становится условием успешной адаптации в формирующемся информационном обществе. Применение ИКТ-технологий на занятиях способствует повышению эффективности образования, гибкости и доступности образования, развитию информационной культуры, применению активных методов обучения, повышению творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности. ИКТ в творческом объединении «Конструируем из бумаги» — это:

- технологические карты;
- материалы для презентаций;
- проектная деятельность воспитанников;
- видео-уроки (мастер-классы, занятия, задания и т.д.);
- консультирование посредством мессенджеров, социальных сетей и др.

Перед непосредственным началом дистанционного обучения необходимо организовать рабочее место для обучающихся в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения «Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (г.Москва, 2020г.).

### **10.2.Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используются компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной



травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в феврале (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

### **Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»**

Общие правила поведения для обучающихся МАУ До Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

*Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:*

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;
- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

*Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:*

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического

опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;

- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;
- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;
- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий:*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. -

производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

#### *На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

#### *Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

#### *Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

#### *Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

#### *Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

#### *Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

#### *Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр дополнительного образования и обратно*

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

**Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

**Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).**

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.

4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.

6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

9. Использовать жидкие вещества по назначению.

10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

**Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):**

Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.

Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.

**Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.

2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.

4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Использовать режущие инструменты только по назначению.

### **10.3.Рабочая программа воспитания**

Объединение «Волшебная палитра» организует воспитательную работу для обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» протоколом № 6 от 30.04.2021 г. и утвержденной директором. Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Программа воспитательной работы МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодёжи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Программа обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- о формировании ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- о развитии способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- о развитии умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- о воспитании сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- о формировании уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Программа воспитания МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодёжи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана**



В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является работа посредством индивидуальных встреч, бесед и анкетирования. Педагог и родители оказывают друг другу помощь, направленную на воспитание обучающихся в объединении. Должна быть положительная установка родителей на взаимодействие с учреждением дополнительного образования. Основная задача в работе с родителями – сделать семью союзником в воспитании обучающихся. В данном случае возможны варианты:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, условиями работы и выставкой творческих работ педагога и обучаемых;
- работа с родителями согласно календарного плана учреждения;
- информирование родителей об успехах и достижениях учащегося через систему открытых занятий, родительских собраний, совместное посещение выставок;
- добровольная помощь со стороны родителей в укреплении материальной базы объединения.

#### 10.4.Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

<b>№ п/п</b>	<b>Основные направления</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в городских, областных конкурсах, выставках, форумах. Участие талантливых детей в сменах региональных, всероссийских детских и молодежных центров. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей - Тематическая беседа с элементами диалога Поощрение талантливых детей по итогам учебного года (на отчетном концерте, на мероприятии в День защиты детей и т.д.).	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог

2.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Международная акция «Письмо Победы»;</li> <li>- Районная акция «Георгиевская ленточка»;</li> <li>- Районная выставка творческих работ «Салюты над Отчиной» посвященная Дню Победы – заочно;</li> </ul> <p>В план работы включаются профилактические беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Воспитание социально ответственной личности»;</li> <li>- «История Родины начинается с семьи»;</li> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога</li> </ul>	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике
3.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях»</li> </ul>	По графику проведения	с. Нижняя Тавда	педагог и специалисты по молодежной политике

4.	<p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</p>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.          Воспитанники принимают участие в следующих акциях и проектах:          - «Областная зарядка»;          - «Тюменская область – территория здорового образа жизни»;          - «Киберпатруль» и др.          В план работы включаются профилактические беседы:          - «Курить – здоровью вредить!»;          - «Твое здоровье в твоих руках» и др.          Для родителей проводятся разъяснительные профилактические мероприятия по вопросам здорового образа жизни, профилактики употребления алкогольных, никотиносодержащих и наркотических веществ и т.д.          В учреждении организуются информационные акции, направленные на профилактику той или иной зависимости:          - Районная профилактическая акция «Областная зарядка»;          - Районная акция «Против курения»;          - Районная акция «День трезвости»;          - Цикл профилактических мероприятий экстремизма в молодежной среде «Важный разговор»;          - Районная акция «Чистота – залог здоровья!» и др.          Также оформляются информационные уголки, выпуск тематических стенгазет, листовок.</p>	По графику проведения	с. Нижняя Тавда
----	---	---	-----------------------	-----------------

5.	<p>Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (инклюзивное образование)</p>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях.  Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.  Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки.  Организация экскурсий для обучающихся и их родителей на природу, в музеи.  Тематическая беседа с элементами диалога.  Организация мероприятий и участие в мероприятиях МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ.  Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей.  Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»</p>	<p>педагог и привлеченные специалисты</p>
----	---	---	--------------------------------	--	---

6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Районное мероприятие «Безопасный Интернет».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка».</p> <p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?».</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство».</p>	В течение учебного года	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»	педагог и привлеченные специалисты
----	--	---	-------------------------	---	------------------------------------

## 10.5. Иные методические рекомендации

Программа дополнительного образования «Изобразительное искусство» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей. Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» в учебном процессе «Центра дополнительного образования» (художественное отделение) являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческая игра*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются *технологические схемы выполнения коллективных работ*. На 1-м году обучения – это «Бумажная пластика»; 2-м году – художественные композиции «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Для активизации детей используются разработанные *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна»;

*игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий, *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия:

художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

### **Работа с родителями**

Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является работа посредством индивидуальных встреч, бесед и анкетирования. Педагог и родители

оказывают друг другу помощь, направленную на воспитание обучающихся в объединении. Должна быть положительная установка



родителей на взаимодействие с учреждением дополнительного образования. Основная задача в работе с родителями – сделать семью союзником в воспитании обучающихся. В данном случае возможны варианты:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, условиями работы и выставкой творческих работ педагога и обучаемых;
- работа с родителями согласно календарного плана учреждения;
- информирование родителей об успехах и достижениях учащегося через систему открытых занятий, родительских собраний, совместное посещение выставок;
- добровольная помощь со стороны родителей в укреплении материальной базы объединения.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с информационным и исследовательским материалом, меняется по мере развития овладения детьми навыками наблюдения и анализа. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместной работы взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более углубленном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед исследовательской работой, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача проанализировать все данные по тому или иному животному, выявить особенности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и конференциях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии в Историко-краеведческий центр или зоологический музей, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Именно она формирует у детей

основы нравственных представлений, позволяет увидеть общую картину. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы также помогают в работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят заповедник или парк.

**При реализации дистанционной** формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, видеоролики и пр.), построен ход урока так, чтобы ребенок с интересом слушал педагога, не переутомляясь. Запланированы небольшие перерывы во время занятий, для привлечения ребенка к физической активности (зарядке).

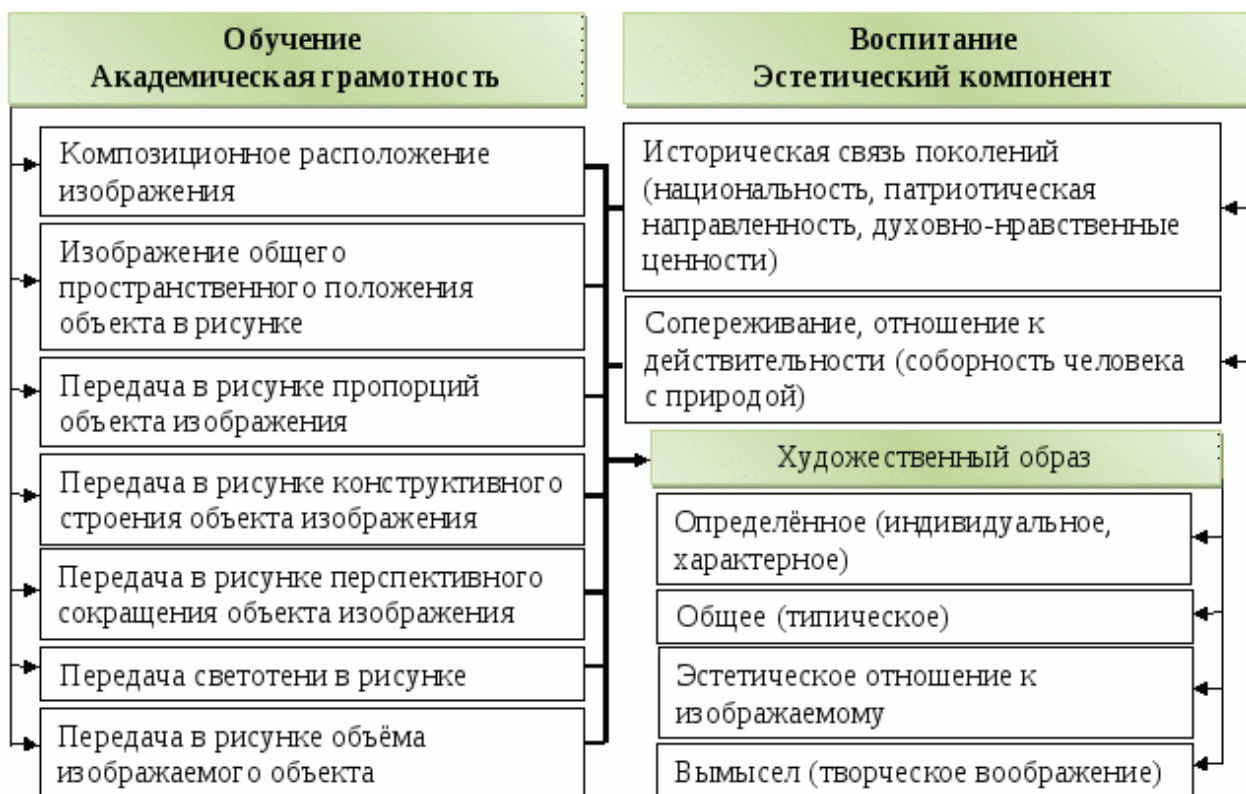
### **11.Форма аттестации**

Наблюдение - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных формулированием возможных выводов.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводятся опросы по окончанию изучения образовательного материала. Также обучающиеся участвуют в прохождении тестов и самостоятельном исполнении творческих работ. В течение всего учебного периода ведется наблюдение за практической работой обучающихся во время занятий (ответы на вопросы, активность).

### **Академическая грамотность**



Критерии оценки

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p><b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><b>Средний уровень</b> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p>
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и	<p><b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет</p>

предусмотренные программой	навыков программным требованиям	высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Высокий уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. <b>Средний уровень</b> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. <b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Высокий уровень</b> Творческий уровень выполнение практических заданий. <b>Средний уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <b>Низкий уровень</b> Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		<b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. <b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. <b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.
<b>3. Общеучебные умения и навыки воспитанника</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <b>Низкий уровень.</b> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое	<b>Высокий уровень</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности,

	<p>рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.  <b>Средний уровень.</b>          Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.  <b>Низкий уровень.</b>          Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>
--	--	---

## 12. Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ учебный год

Название учебного объединения \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Форма проведения \_\_\_\_\_  
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_  
 № группы \_\_\_\_\_

п/п	Фамилия имя воспитанника	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников  
 Из них по результатам аттестации показали:  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества воспитанников в группе  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества воспитанников в группе  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества воспитанников в группе  
 Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### **13.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

В программе используются следующие методы обучения:

**-объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий).

**-репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий).

**-изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности ребенка).

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

На занятиях по данной программе потребуются следующие **материалы и инструменты:**

1. Кабинет для занятий, который должен отвечать всем санитарным нормам.
2. доска.
3. Оборудование:
  - компьютер.
  - телевизор,
  - принтер
4. Раздаточный материал:
  - простые карандаши
  - Краки
  - Мольберт
  - гипсовые геометрические тела: шар, куб, шестигранная призма, пирамида; яйцо
  - гипсовая ваза
  - гипсовые фрагменты лица: глаз, нос, губы
  - череп (гипс)
  - гипсовая голова обобщенных плоскостей
  - Антиной (гипсовая голова)
  - Сократ (гипсовая голова)
  - Цезарь (гипсовая голоа)
  - трилистник (гипсовая розетка)

- ветка клена (гипсовый ассиметричный орнамент – рельеф)
- натюрмортный фонд: а) драпировки различные по фактуре; б) драпировки однотонные и цветные; в) кувшины, вазы, кружки (материал: стекло, керамика, металл); г) муляжи фруктов, овощей, грибов.

Для реализации **дистанционной формы обучения** необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- канцелярия и др.

**Требования к одежде:** особых требований не предъявляется.

#### **14.Список литературы**

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004).
3. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».
6. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2001.
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.

#### **Нормативно правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями на 14 марта 2020 года, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года).
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 № 1642 (ред. от 11.08.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом заседания



проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

9. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.).

10. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н // Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

14. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

15. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

16. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

17. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ

воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

18. Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области от 06.12.2018 г. № 2 (в редакции от 30.01.2019 г.).

19. Протокол заседания Коллегии Департамента физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области от 26 ноября 2019 года № 2 (п.3 Плана работы Коллегии ДФКС и ДО ТО на 2020 год – «О принимаемых мерах по увеличению охвата детей с ограниченными возможностями здоровья дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами»).

20. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

21. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.).

22. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Конспект интегрированного урока  
На тему: «Симметрия. Рисование вазы с применением симметрии»  
Технологическая карта урока ИЗО.**

Класс 7	Учителя: Щербакова Л. М., Буренкова Н. И.
Тема урока	«Симметрия. Рисование вазы с применением симметрией»
Цель урока	Ввести понятие симметрия, познакомить учащихся с симметричными фигурами, осуществить применение симметрии в рисовании объемного предмета симметричной формы (ваза).
Задачи урока	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с понятием симметрия, симметричные фигуры, симметричные предметы;</li> <li>• Научить находить ось симметрии применять симметрию в практической деятельности;</li> <li>• Формировать способность определять симметричные предметы в окружающем мире;</li> <li>• Учить применять симметрию в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Коррекционные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие логического мышления, на основе упражнений в анализе и синтезе;</li> <li>• Коррекция внимания и воображения на основе упражнений на соотнесение;</li> <li>• Развивать глазомер через рисование симметричных предметов.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мотивации к учебной деятельности;</li> <li>• Расширять эстетическое представления о мире (понятие красоты, совершенства, гармонии).</li> </ul>
Методы, применяемые на уроке	<p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ учителя, словарная работа.</li> </ul> <p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация, иллюстративная наглядность, раздаточный материал – геометрические фигуры.</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с тетрадью, работа с учебником, практическая «исследовательская работа», дидактические игры, работа в альбоме.</li> </ul>
Оборудование урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ТСО (компьютер, интерактивная доска, презентация);</li> <li>• Раздаточный материал (геометрические фигуры);</li> <li>• Рабочая тетрадь;</li> <li>• Учебник;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом, карандаши.</li> </ul>
План урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Организационный момент.</li> <li>➤ Введение в тему.</li> <li>➤ Словарная работа.</li> <li>➤ Изучение нового материала.</li> <li>➤ Исследовательская работа.</li> <li>➤ Самостоятельная работа с проверкой.</li> <li>➤ Рассказ учителя о симметрии в окружающем мире.</li> <li>➤ Практическая работа.</li> <li>➤ Домашнее задание.</li> <li>➤ Итог урока.</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент.	Эмоционально настраивает на работу на уроке. Дает перспективу изучения нового материала. <i>(Слайд №1).</i>	Готовятся к уроку.
Введение в тему урока.	Предлагает отгадать кроссворд, чтобы узнать тему урока. <i>(Слайд №2)</i> <i>(Слайд №3)</i>	Групповое отгадывание кроссворда и озвучивание темы урока.
Словарная работа.	Симметрия. Симметричные фигуры. Ось симметрии. <i>(Слайд №4)</i>	Акцентируют правильное написание (удвоенная буква)
Изучение нового материала.	Рассказать об истории слова «симметрия». Демонстрирует «симметричные фигуры», учит увидеть ось симметрии (симметричные фигуры, буквы). <i>(Слайд №5)</i>	Распознают симметричные предметы и фигуры, учатся находить ось симметрии методом сгибания фигур. Делают вывод: если части рисунка по обе стороны от линии сгиба равны (совпадают), то рисунок симметричный, а линия сгиба является осью симметрии.
Исследовательская работа.	Выдает каждому ученику по 4 равных квадрата. Предлагает согнуть квадраты: - горизонтально, - вертикально, - по диагонали (влево, вправо). В тетради начертить квадрат и провести все оси симметрии. <i>(Слайд №6).</i>	Выполняют сгибание квадратов разными способами. Делают вывод; квадрат – фигура симметричная и имеет 4 оси симметрии.

Самостоятельная работа.	<p>Раздает файлы с геометрическими фигурами. Дает инструкцию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разложить на две группы (пока визуально) симметричные и несимметричные. Проверить подтверждения!</li> <li>2. Чем является прямая а в, предметах. <i>(слайд №7).</i></li> <li>3. Найдите ось симметрии в прямоугольнике ABCD. <i>(Слайд №8)</i></li> <li>4. Выбрать симметричные предметы из увиденных ранее и записать в тетрадь.</li> </ol>	<p>Выполняют работу по классификации геометрических фигур, записывают в тетрадь. Проверяют практически действия методов сгиба фигур. Выясняют количество осей симметрии у различных геометрических фигур (квадрат – 4, равносторонний треугольник – 3, равнобедренный треугольник, прямоугольник – 2 и т.д.) Распознают ось симметрии в предметах (визуально).</p> <p>Вычленяют изо всех отрезков ось симметрии.</p> <p>Записывают и проверяют методом взаимопроверки.</p>
Физминутка.	Изобразить сидя, стоя симметричные фигуры.	Выполняют упражнения.
Рассказ учителя о симметрии в окружающем мире.	Рассказывает о симметрии, которая встречается повсюду, не только в геометрии, но и в природе, в архитектуре, в творческих работах учащихся, в предметах искусства, в живописи. <i>(Слайды № 9- 13)</i>	Распознают симметрию.
Практическая работа.	Объясняет практическую работу. Сегодня, пользуясь симметрией, мы с вами нарисуем вазу. <i>(Слайд №14)</i>	Выполняют практическую работу. Рисуют вазу применяя осевую симметрию.
Домашнее задание.	Комментирует домашнее задание.	Записывают в дневниках.
Итог урока.	Подводит итог работы. Оценивает работу учащихся.	Оценивают свою работу и работы учащихся.

## СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

**абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является

важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**контрапост** (от итал. *contrapposto* - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**корпусное письмо** - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр** (от франц. *сraquelure* - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**кракле** (от франц. *сraquele*) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**лессировка** (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**мастихин** (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. моно - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**муштабель** (от нем. *Maßstab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**обскура** (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пинакотека** (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**пинакс** (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. profil, от итал. profilo - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растущевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растущевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.



**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**реплика** (от фр. *replique* - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**ретушь** (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - ответ цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает ответ от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

**ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

1. Как называют науку. Изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?
  - А) Антропология;
  - Б) антропософия;
  - В) археология;
  - Г) археография.
2. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
  - А) Культура;
  - Б) традиция;
  - В) обряд;
  - Г) цивилизация.
3. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед?
  - А) Аналог;
  - Б) сувенир
  - В) тотем;
  - Г) амулет.
4. Предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение.
  - А) Талисман;
  - Б) сувенир;
  - В) оберег;
  - Г) фетиш.
5. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
  - А) Камень;
  - Б) бронза;
  - В) фарфор;
  - Г) глина.
6. В конце неолита (6 – 4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ:
  - А) Пирамиды
  - Б) дольмены;
  - В) зиккураты;
  - Г) мастабы.
7. Петроглиф – это:
  - А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
  - Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;
  - В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;
  - Г) укрепленное поселение бронзового века.
8. Краска, которую использовал первобытный художник.
  - А) Сурик;
  - Б) охра;
  - В) белила;
  - Г) ультрамарин.
9. Что чаще всего изображали художники каменного века?
  - А) Людей;
  - Б) природу;

- В) важные события в жизни;
  - Г) животных.
10. Менгир, дольмен, кромлех – это:
- А) холмы, где хоронили богатых умерших;
  - Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
  - В) мегалитические сооружения каменного века;
  - Г) первые жилища людей каменного века.

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1. В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1) или в профиль (2)) изображались:

- А) голова;
- Б) плечи;
- В) глаза;
- Г) ноги;
- Д) грудь.

2. Кому из богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?

- А) Осирис;
- Б) Гору;
- В) Амону;
- Г) Исиде;
- Д) Анубису.

3. Ушебти – это:

- А) часть саркофага;
- Б) роспись стену погребальной камеры;
- В) магические погребальные статуэтки;
- Г) сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона.

4. Что такое «золотое сечение»?

- А) Часть площади геометрической фигуры;
- Б) точка пересечения двух линий;
- В) соотношение отрезков, имеющее постоянную величину;
- Г) линия пересечения двух плоскостей.

5. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.

- А) Урей;
- Б) канопа;
- В) клафт;
- Г) ушебти.

6. Нагрудное украшение египетских фараонов.

- А) Урей;
- Б) клафт;
- В) пектораль;
- Г) палетка.

7. В древнем Египте царская эмблема в виде змеи кобры на головных уборах богов, фараонов, цариц.

- А) Урей;
- Б) клафт;
- В) пектораль;
- Г) ушебти

8. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала:

- А) Гор;
- Б) Анубис;
- В) Тот;
- Г) Сахмет.

9. Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?

- А) Осирис;
- Б) Анубис;
- В) Апис;
- Г) Птах.

10. Основной поделочный материал в Древнем Египте.

- А) Графит;
- Б) глина;
- В) алебастр;
- Г) мрамор.

### **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

1.Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- А) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- Б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- В) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- Г) от имени мастера этого ремесла;
- Д) от названия одного из гончарных изделий.

2. Как назывался древнегреческий сосуд для воды, обычно с двумя боковыми ручками и третьей, большой, ручкой на горле?

- А) Амфора;
- Б) пифос;
- В) кааф;
- Г) гидрия.

3. В Древней Греции так называлась чаша для вина с двумя тонкими горизонтальными ручками и стройной ножкой.

- А) Амфора;
- Б) пратер;
- В) лепиф;
- Г) килик.

4. Сосуд, в котором древние греки смешивали вино с водой.

- А) Амфора;
- Б) пратер;
- В) лепиф;
- Г) килик.

5. Пифос – это:

- А) Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла;
- Б) купольная постройка, одна из плит гробниц;
- В) прямоугольное в плане помещение;
- Г) сооружение со сложным запутанным планом.

6. Гиматий – это:

- А) головная повязка жрецов Древней Греции;
- Б) древнегреческий духовой музыкальный инструмент;
- В) плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона;

Г) орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители.

7. Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение.

- А) Диадема;
- Б) попона;
- В) венец;
- Г) клафт.

8. Женская верхняя одежда у древних греков из шерстяной ткани, в складках, без рукавов, которую надевали поверх хитона

- А) Пеплос;
- Б) хламида;
- В) плащ;
- Г) рубаха.

9. Нижняя одежда у древних греков в виде рубахи, перетянутой поясом.

- А) Пеплос;
- Б) хламида;
- В) хитон;
- Г) плащ.

10. Как назывались в античных театрах сандалии с очень высокой подошвой?

- А) Сабо;
- Б) краги;
- В) сапоги;
- Г) котурны.

11. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- А) Лисипп;
- Б) Мирон;
- В) Поликрет;
- Г) Скопас.

12. Назовите древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона.

- А) Афилодор;
- Б) Мирон;
- В) Поликрет;
- Г) Скопас.

13. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

- А) Акрополь;
- Б) некрополь;
- В) цитадель;
- Г) храм.

14. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

- А) в связи с расположением колонн портика в виде каре;
- Б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;
- В) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтоны портика;
- Г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стоны портика.

### **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

1. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд?

- А) Агора;
- Б) атриум;
- В) патио;
- Г) форум.

2. Как в Древнем Риме назывался подземный канал для стока нечистот?

- А) Водопровод;
- Б) акведук;
- В) арык;
- Г) клоака.

3. Одежда древних римлян:

- А) плащ;
- Б) тога;
- В) накидка;
- Г) бурка.

4. Сооружение в Риме в виде каменного или бетонного арочного моста для прохода водопроводных труб через овраги, ущелья, реки.

- А) Базилика;
- Б) палестра;
- В) акведук;
- Г) виадук.

5. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

- А) Колизей;
- Б) Форум;
- В) Пантеон;
- Г) Одеон.

6. Официальное парадное одеяние римского гражданина в виде полукруглого куска плотной шерстяной ткани.

- А) Хитон;
- Б) палла;
- В) тога;
- Г) пеплос.

7. Нижняя одежда римлян, напоминающая греческий хитон.

- А) Палла ;
- Б) тога;
- В) туника;
- Г) пеплос.

8. Форум – это:

- А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого двора;
- Б) римский загородный дом;
- В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;
- Г) просторная площадь в центре римского города, центр общественной и торговой жизни.

9. Кому из мифических героев посвятил эти строки римский поэт Овидий:

...А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством  
Резал слоновую кость. И создал он образ – подобной  
Женщины свет не видал, - и свое полюбил он создание...

- А) Полифему;
- Б) Пигмалиону;
- В) Персею;
- Г) Беллерофонту.

10. Верхняя длинная одежда у римлян.

- А) Хитон;
- Б) пала;
- В) тога;
- Г) пеплос.

### **ИСКУССТВО ВОСТОКА**

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
  - А) кастовость;
  - Б) демократичность;
  - В) открытость;
  - Г) закрытость.
2. Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок?
  - А) Эдельвейс;
  - Б) рододендрон;
  - В) лотос;
  - Г) гладиолус.
3. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?
  - А) Крестовый;
  - Б) крестово-купольный;
  - В) апсидный свод на четырех опорах;
  - Г) купол на «парусах».
4. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?
  - А) Парсуна;
  - Б) портрет;
  - В) икона;
  - Г) модель.
5. Назовите основной материал для письма в Древней Месопотамии:
  - А) папирус;
  - Б) глина;
  - В) известняк;
  - Г) песчаник.
6. В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках хамов в Константинополе, Равенне, Чезалле и Дафнии.

Что же такое смальта?

- А) Кусочки камня разного цвета;
- Б) кубики или пластины цветной эмали;
- В) кубики цветного непрозрачного стекла;
- Г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью;
- Д) кубики прозрачного стекла разного цвета.

### **ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
  - А) Барокко;
  - Б) готика;
  - В) рококо;

- Г) ампира.
2. Как называлось укрепленное жилище феодала?
- А) Крепость;
  - Б) замок ;
  - В) кремль;
  - Г) детинец.
3. Как в Средне века назывался рыцарский поединок?
- А) Фехтование;
  - Б) ристалище;
  - В) турнир;
  - Г) дуэль.
4. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?
- А) Готического;
  - Б) романского;
  - В) стиля модерн;
  - Г) стиля барокко.
5. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.
- А) Донжон;
  - Б) апсида;
  - В) катакомба;
  - Г) замок.
6. В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы.
- А) Парсуна;
  - Б) полотнище;
  - В) гобелен;
  - Г) вышивка.
7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.
- А) Щит;
  - Б) щитодержатель;
  - В) корона;
  - Г) девиз.
8. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству.
- А) Корона;
  - Б) девиз;
  - В) герб;
  - Г) щит.
9. Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением.
- А) Мониста;
  - Б) фибула;
  - В) брошь;
  - Г) туника.
10. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол. Составляющих орнаментальный узор или изображение.
- А) Витраж;
  - Б) мозаика;
  - В) панно;
  - Г) картина.



11. Катина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.

- А) Витраж;
- Б) мозаика;
- В) панно;
- Г) коллаж.

### **ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Как называется эпоха в истории культуры Европы, ознаменовавшая переход от Средневековья к Новому времени?

- А) Романтизм;
- Б) Просвещение;
- В) Возрождение;
- Г) Сентиментализм.

2. В 1503 г. Леонардо да Винчи создает одно из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы 9 «Джоконда»). В портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что же представляет собой эта картина? Выберите правильный ответ:

- А) обобщенный образ двух портретируемых женщин – Моны Лизы и Джоконды;
- Б) конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и названной автором Джоконда;
- В) обобщенный образ итальянской красавицы XV – XVI в.в.;
- Г) воплощение Леонардо да Винчи своего идеала женственности и красоты.

3. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

- А) «Мадонна Конестабиле»;
- Б) «Мадонна в зелени»;
- В) «Сикстинская Мадонна»;
- Г) «Мадонна в кресле».

4. Роспись стен по сырой штукатурке:

- А) картина;
- Б) панно;
- В) терракота;
- Г) фреска.

5. Монументальность и пластическая мощь, драматизма образов воплощены Микеланджело в:

- А) рельеф «Битва кентавров»;
- Б) скульптура аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»;
- В) статуе «Моисей»;
- Г) статуе «Давид»;
- Д) статуе «Умиравший раб»;
- Е) мраморной группе «Оплакивание Христа»;

Укажите, в какой из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград.

6. Мастер венецианской школы Высокого Возрождения Джорджоне в своем творчестве добивается гармонической связи человека с природой. Его картины

- А) «Спящая Венера»;
- Б) «Юдифь»;
- В) «Гроза»;
- Г) «Сельский концерт»

Пронизаны лиризмом и созерцательностью, хотя на одной из этих картин библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага. Назовите эту картину и укажите имя поверженного врага.

7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.

- А) Донателло;
- Б) Джорджоне;
- В) Рафаэль;
- Г) Тициан.

8. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

- А) Рафаэль;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Джорджоне;
- Г) Тициан.

9. Микеланджело Буонарроти – ваятель, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м. с эпизодами из Священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена? Выбери ответ из предложенных вариантов:

- А) роспись стен одного из залов Ватикана;
- Б) роспись стен Сикстинской капеллы в Риме;
- В) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;
- Г) роспись потолка монастыря Санта-Мария деле Грация в Милане.

10. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и спустя годы в раскаянии вернувшемся под отчий кров. Выберите правильный ответ.

- А) «Синдики»;
- Б) «Святое семейство»;
- В) «Возвращение блудного сына»;
- Г) «Жертвоприношение Авраама».

11. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения?

- А) А.Дюрер;
- Б) А.Ретель;
- В) М.Шонгауэр;
- Г) Л.Клаус.

12 Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»?

- А) А.Ватто;
- Б) П.Рубенс;
- В) А.Менгр;
- Г) Б.Челлини.

13. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс».

- А) П.Франческа;
- Б) Пизано;
- В) Ф.Сакетти;
- Г) С.Боттичелли.

14. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».

- А) Микелоццо;
- Б) Микеланджело;
- В) Рафаэль;
- Г) Джорджоне.

### **ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII – XX вв.**

1. В какой европейской стране возник классицизм?
  - А) В Англии;
  - Б) в Германии;
  - В) во Франции;
  - Г) в Италии.
2. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?
  - А) Модерн;
  - Б) ампир;
  - В) барокко;
  - Г) рококо.
3. Когда сформировался стиль и эстетическое направление в европейском искусстве, получившее название «классицизм»?
  - А) Во Франции в XVII в.;
  - Б) в период Возрождения;
  - В) в Европе в XVIII в.;
  - Г) в период эллинизма.
4. Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите его и картину.
  - А) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне;
  - Б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
  - В) «Завтрак на траве» Э.Мане;
  - Г) «Вспаханная земля» К.Писсарро.
5. Как называется знаменитая картина галерея во Франции?
  - А) Прадо;
  - Б) Лувр;
  - В) Уффици;
  - Г) Цвингер.
6. Назовите главного представителя импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня (серия «Стога сена», «Руанский собор» ).
  - А) А.Сислей;
  - Б) Э.Дега;
  - В) К.Моне;
  - Г) О.Ренуар.
7. назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором.
  - А) Л.Брейгель;
  - Б) П.Брейгель;
  - В) Д.Броувер;
  - Г) Д.Браманде.
8. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин?
  - А) К.Моне;
  - Б) Э.Дега;
  - В) А.Тулуз-Лотрек;

Г) К.Писсарро.

9. Назовите французского живописца и графика, выходца из России, автора фантастических, иррациональных произведений (часто на фольклорные и библейские темы), отмеченных тонкой красочностью, часто неопределенной проработкой форм («Над городом»).

- А) А.Бакст;
- Б) В.Кандинский;
- В) А.Бенуа;
- Г) М.Шагал.

10. Кто из архитекторов в проекте «Современный город на 3 миллиона жителей» предвосхитил на несколько десятилетий новую композицию городского ансамбля ( в Москве – Калининский проспект)?

- А) О.Перре;
- Б) Л.Мис Ван Дер Роэ;
- В) Ле Корбюзье;
- Г) М.В.Посохин.

11. Кого из французских архитекторов считают одним из основателей современной архитектуры (рационализм, функциональность)? Постройка этого архитектора есть в Москве ( дом Центросоюза). Назовите его.

- А) Мисс Ван Дер Роэ;
- Б) Ф.Райт;
- В) Ле Корбюзье;
- Г) Э. Сааринен.

12. Назовите имя художника общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира».

- А) Х.Бидstrup;
- Б) П.Пикассо;
- В) Ф.Леже;
- Г) М.Шагал.

13. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVIII – начале XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону?

- А) Реализм;
- Б) романтизм;
- В) сентиментализм;
- Г) классицизм.

14. Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?

- А) «Война» М.Громера;
- Б) «Расстрел» Г.Эмзена;
- В) «Война» К.Кольвица;
- Г) «Герника» П.Пикассо.

15. Кому из живописцев XIX в. Принадлежит картина «Завтрак на траве»?

- А) Э.Мунку;
- Б) Э.Мане;
- В) Ж.-Ф.Милле;
- Г) Г.Моро.

16. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

- А) Портрет;
- Б) пейзаж;
- В) исторический жанр;

- Г) бытовой жанр;
- Д) батальный жанр;
- Е) натюрморт.

## **ИСКУССТВО РОССИИ**

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.
  - А) Зодчий;
  - Б) ваятель;
  - В) офеня;
  - Г) коробейник.
2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?
  - А) Новгород;
  - Б) Киев;
  - В) Владимир;
  - Г) Смоленск.
3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
  - А) Кунсткамера;
  - Б) Третьяковская галерея;
  - В) Эрмитаж;
  - Г) Русский музей.
4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.
  - А) Д.И.Виноградов;
  - Б) М.В.Ломоносов;
  - В) В.М.Севергин;
  - Г) А.К.Нартов.
5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?
  - А) Д.Черный;
  - Б) А.Рублев;
  - В) Ф.Грек;
  - Г) Прохор из Городца.
6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.
  - А) Ф.Скорина;
  - Б) И.Федоров;
  - В) И.Гуттенберг;
  - В) Я.Мстиславец.
7. Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?
  - А) М.Шибанов;
  - Б) И.Фирсов;
  - В) И.Ерменев;
  - Г) И.Танков.
8. Кто из русских художников-классицистов написал картины «Зевс и Фетида», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» ?
  - А) Г.И.Угрюмов;
  - Б) Д.Г.Левицкий;
  - В) И.Н.Никитин;
  - Г) А.П.Лосенко.
9. Рассматривая книгу «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновником, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюлов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?

- А) К В.В.Пукиреву;
- Б) к А.А.Агину;
- В) к П.А.Федотову;
- Г) к Г.Г.Гагарину.

10. В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазовский?

- А) В жанре портрет;
- Б) в жанре натюрморт;
- В) в жанре пейзаж;
- Г) в историческом жанре.

11. Назовите одного из наиболее популярных пейзажистов первой трети XIX в.; картины свои, пользовавшиеся наибольшим успехом, он повторял несколько раз из-за большого спроса у покупателей из разных стран.

- А) А.Г.Венецианов;
- Б) С.Ф.Щедрин;
- В) М.М.Иванов;
- Г) Е.Ф.Крендовский.

12. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

- А) В.Серов;
- Б) В.Перов;
- В) И.Крамской;
- Г) И.Репин.

13. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?

- А) Как усыпальницу московских государей;
- Б) как собор с трапезными палатами;
- В) как собор для заседаний московского правительства;
- Г) как усыпальницу для верховного духовенства.

14. В память о каком историческом событии был возведен русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве?

- А) В память о взятии Астрахани;
- Б) в честь покорения Сибири;
- В) в память о взятии Казани;
- Г) в память о взятии Полоцка.

15. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.

- А) Дмитрий Пожарский;
- Б) Георгий Победоносец;
- В) Юрь Долгорукий;
- Г) Козьма Минин.

16. Кто из знатных людей XVIII в. Был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?

- А) Я.П.Шаховский;
- Б) Н.П.Шереметев;
- В) И.И.Шувалов;
- Г) А.Д.Шишков.

17. Кто из русских художников написал женский портрет, о котором спустя 200 лет восторженно высказался русский поэт Николай Заболоцкий:

- ...Ее глаза – как два тумана  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач...  
А) Д.М.Матвеев;

- Б) И.Н.Никитин;
  - В) И.П.Аргунов;
  - Г) Ф.С.Рокотов.
- Чей это портрет? -

18. Какого русского художника специалисты называют «антиподом» О.А.Кипренского, поскольку его картины показывают свободного, раскованного человека, а по своей форме они всегда простые, «домашние» («Портрет сына», «А.С.Пушкин», «Кружевница»)?

- А) А.О.Орловского;
- Б) В.А.Тропинина;
- В) Е.Ф.Крендовского.

19. Кто из русских живописцев был одним из основоположников бытового жанра русской живописи?

- А) Е.Ф.Крендовский;
- Б) А.Г.Венецианов;
- В) Г.В.Сорока;
- Г) П.А.Федотов.

20. На картине какого русского живописца мы видим, как происходило похищение Европы?

- А) С.В.Иванова;
- Б) В.А.Серова;
- В) К.А.Коровина;
- Г) М.В.Нестерова.

21. Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?

- А) М.А.Врубель;
- Б) В.М.Васнецов;
- В) А.В.Щусев;
- Г) Ф.О.Шехтель.

22. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».

- А) В.Перов;
- Б) И.Репин;
- В) И.Шишкин;
- Г) И.Левитан.

23. Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

- А) В.А.Серов;
- Б) В.И.Суриков;
- В) И.Е.Репин;
- Г) Н.Н.Ге.

24. Кто из русских художников XIX в. написал известные картины «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Старики-родители на могиле сына»?

- А) Ф.А.Васильев;
- Б) В.Г.Перов;
- В) С.А.Коровин;
- Г) В.М.Максимов.

25. Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?

- А) В.М.Максимов;
- Б) В.Д.Поленов;
- В) И.Н.Крамской;

Г) А.А.Иванов.

26. Назовите русского живописца и рисовальщика, представителя романтизма, автора известных портретов ( «Автопортрет с кистями за ухом», «А.Д.Челищев», «Е.П.Ростопчин», «А.С.Пушкин» и др.).

- А) В.А.Тропинин;
- Б) К.П.Брюлов;
- В) О.А.Кипренский;
- Г) А.О.Орловский.

27. Кто из скульпторов показал посетителям Адмиралтейства, как тяжело морским нимфам нести небесную сферу?

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) И.П.Матрос;
- В) В.И.Демут-Малиновский;
- Г) С.С.Пименов.

28. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?

- А) Ф.С.Журавлев;
- Б) В.В.Пукерев;
- В) П.А.Федотов;
- Г) В.И.Суриков.

29. Как называется музей-усадьба художника И.Е.Репина?

- А) Пенаты;
- Б) Поленово;
- В) Толашкино;
- Г) Абрамцево.

30. Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?

- А) К.П.Росси;
- Б) И.Е.Старов;
- В) А.А.Монферран;
- Г) А.Л.Витберг.

31. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

- А) Ю.Долгорукому;
- Б) К.Минину и Д.Пожарскому;
- В) А.С.Пушкину;
- Г) А.В.Суворову.

32. Кто из русских художников показал щемящему красоте московского двора?

- А) В.Д.Поленов;
- Б) И.Е.Репин;
- В) Г.Г.Мясоедов;
- Г) А.М.Васнецов.

33. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».

- А) А.А.Иванов;
- Б) В.Д.Поленов;
- В) И.Н.Крамской;
- Г) К.Е.Маковский.

34. Кто из русских художников второй половины XIX в. верил в эффективность прямой критики действительности с целью устранения ее вопиющих пороков ( «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» др.)?

- А) И.М.Прянишников;
- Б) И.Е.Репин;
- В) В.Г.Перов;
- Г) В.Е.Маковский.

35. Назовите известного русского художника-мариниста.



- А) А.И.Куинджи;
- Б) И.И.Шишкин;
- В) И.К.Айвазовский;
- Г) И.И.Левитан.

36. О какой картине Левитана русский писатель А.П.Чехов сказал следующие слова: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор».

- А) «Вечер на Волге»;
- Б) «Березовая роща»;
- В) «Тихая обитель»;
- Г) «Осень. Мельница».

37. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?

- А) В.М.Васнецов;
- Б) И.Я.Билибин;
- В) В.Д.Поленов;
- Г) А.М.Васнецов.

38. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- А) А.И.Куинджи;
- Б) И.К.Айвазовский;
- В) Б.М.Кустодиев;
- Г) В.В.Верещагин.

39. Крест какого цвета изображен на полотнище Андреевского флага?

- А) Желтого;
- Б) красного;
- В) голубого;
- Г) зеленого.

40. Русский художник-баталист В.В.Верещагин написал картину, своего рода аллегория войны, смысл которой он расшифровал в тексте на ее раме: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Как называется эта картина?

- А) «После атаки»;
- Б) «Апофеоз войны»;
- В) «Под Плевной»;
- Г) «Шипка - Шейново».

41. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский».

- А) В.М.Васнецов;
- Б) П.Д.Корин;
- В) В.А.Серов;
- Г) В.И.Суриков.

42. Имя какого художника, представителя батальной живописи, присвоено студии военных художников ?

- А) А.А.Дейнеки;
- Б) Н.Н.Жукова;
- В) М.Б.Грекова;
- Г) М.И.Самсонова.

43. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего свое одиночество, обреченного, но сохранившего полноту духа.

- А) В.В.Верещагин;
- Б) М.А.Врубель;
- В) В.М.Васнецов;
- Г) А.М.Васнецов.

44. Так в России в XVIII веке называли натюрморты, вызывающие эффект присутствия подлинной природы, а не изображения.

- А) Марина;
- Б) ведута;
- В) обманка;
- Г) пленэр.

45. Под каким общим названием вошли в историю художники В.Перов, А.Саврасов, Н.Крамской, Н.Ге, В.Суриков, И.Репин?

- А) «Барбизонцы»;
- Б) «передвижники»;
- В) «малые голландцы»;
- Г) портретисты.

46. Назовите русского живописца, создателя «пейзажа настроения», творчеству которого присущи богатство поэтических ассоциаций, мажорность.

- А) И.И.Левитан;
- Б) И.И.Шишкин;
- В) П.П.Кончаловский;
- Г) С.А.Коровин.

47. Назовите великого русского художника-реалиста, автора картин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

- А) И.Репин;
- Б) В.Суриков;
- В) И.Крамской;
- Г) И.Шишкин.

48. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен – опальный князь Меньшиков, фанатичная староверка боярыня Морозова, покоритель Сибири Ермак, великий полководец Суворов.

- А) И.Карамской;
- Б) В.Перов;
- В) И.Репин;
- Г) В.Суриков.

49. Кто из русских художников запечатлел в картине купание красного коня?

- А) Б.М.Кустодиев;
- Б) К.С.Перов-Водкин;
- В) И.Я.Билибин;
- Г) Ф.А.Малявин.

50. Кому из советских художников принадлежат известные картины «Жатва», «Летом», «Родник», «Сенокос» и др.?

- А) И.С.Глазунову;
- Б) Г.Г.Нисскому;
- В) А.А.Пластову;
- Г) Ю.И.Пименову.

51. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».

- А) И.Крамской;
- Б) В.Васнецов;
- В) И.Репин;
- Г) Н.Ге.

52. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

- А) И.Шишкин;
- Б) Н.Рерих;
- В) И.Репин;
- Г) В.Суриков.

## **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1 Искусство графики.**

1. Что означает слово «графика»?
  - А) «Изображаю»;
  - Б) «рисую»;
  - В) «пишу»;
  - Г) «вырезаю».
2. Что не является графическим материалом?
  - А) Акварель;
  - Б) гуашь;
  - В) темпера;
  - Г) пастель;
3. Что не использует графика?
  - А) Пятно;
  - Б) оттенок;
  - В) точка;
  - Г) линия.
4. По технике исполнения графика делится на ... Что лишнее?
  - А) Рисунок;
  - Б) эстамп;
  - В) гравюру;
  - Г) офорт.
5. Как называется гравюра на дереве?
  - А) Литография;
  - Б) офорт;
  - В) линогравюра;
  - Г) ксилография.
6. Рисунок с натуры.
  - А) Зарисовка;
  - Б) картина;
  - В) офорт;
  - Г) лубок.
7. Изобразить определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:
  - А) карикатура;
  - Б) плаката;
  - В) иллюстрации;
  - Г) шаржа.
8. Карикатурный портрет одного человека называется:
  - А) миниатюра;
  - Б) карикатура;
  - В) шаржем;
  - Г) зарисовкой.
9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.
  - А) Эстамп;
  - Б) гравюра;
  - В) миниатюра;
  - Г) офорт.
10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.
  - А) Литография;
  - Б) офорт;

- В) эстамп;
  - Г) гравюра.
11. Рисунок на куске линолеума.
- А) Литография;
  - Б) линогравюра;
  - В) лубок;
  - Г) офорт.
12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.
- А) Литография;
  - Б) линогравюра;
  - В) офорт;
  - Г) ксилография.
13. Гравюра на металле.
- А) Офорт;
  - Б) гравюра;
  - В) эстамп;
  - Г) линогравюра.
14. Рисунок в книге.
- А) набросок;
  - Б) плакат;
  - В) иллюстрация;
  - Г) репродукция.
15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.
- А) Шрифт;
  - Б) иллюстрация;
  - В) архиграфика;
  - Г) каллиграфия.
16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
- А) Иллюстрация;
  - Б) плакат;
  - В) промышленная графика;
  - Г) книжная графика.
17. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
- А) Контур;
  - Б) силуэт;
  - В) набросок;
  - Г) зарисовка.
18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
- А) Рисунок;
  - Б) эстамп;
  - В) набросок;
  - Г) эскиз.
19. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.
- А) Заставка;
  - Б) фронтиспис;
  - В) титул;
  - Г) концовка.

20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.
- А) Экслибрис;
  - Б) вензель;
  - В) титул;
  - Г) эстамп.
21. Что не является произведением графики?
- А) Репродукция;
  - Б) плакат;
  - В) иллюстрация;
  - Г) лубок.
22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.
- А) Переплет;
  - Б) форзац;
  - В) обложка;
  - Г) фронтиспис.
23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.
- А) Репродукция;
  - Б) иллюстрация;
  - В) рисунок;
  - Г) миниатюра.
24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:
- А) эстамп;
  - Б) лубок;
  - В) гравюра;
  - Г) офорт.
25. Основным видом печатной графики является:
- А) гравюра;
  - Б) иллюстрация;
  - В) плакат;
  - Г) миниатюра.
26. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздел книжного текста.
- А) Каллиграфия;
  - Б) фронтиспис;
  - В) титул;
  - Г) заставка.
27. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:
- А) зарисовка;
  - Б) ксилография;
  - В) эстамп;
  - Г) миниатюра.
28. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?
- А) Экслибрис;
  - Б) лубок;
  - В) офорт;
  - Г) эстамп.

29. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

- А) Лубок;
- Б) ксилография;
- В) офорт;
- Г) монотипия.

30. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

- А) Репродукция;
- Б) иллюстрация;
- В) копия;
- Г) фотография.

### **1.2 Искусство живописи.**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

- А) Гризайль;
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

- А) Цвет;
- Б) форма;
- В) размер;
- В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

- А) черный;
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
- В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
- Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:
- А) холодные цвета;
  - Б) теплые цвета;
  - В) основные цвета;
  - Г) составные цвета.
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:
- А) цвета;
  - Б) палитры;
  - В) контраста;
  - Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
- А) основной;
  - Б) локальный;
  - В) теплый;
  - Г) составной.
11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) палитрой;
  - Б) нюансом;
  - В) спектром;
  - Г) колоритом.
12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:
- А) акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
- А) Акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
- А) Акварель;
  - Б) темпера;
  - В) пастель;
  - Г) гуашь.
15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) фреска.
16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) фреска.
17. Однотонная монохромная живопись.
- А) Акварель;
  - Б) силуэт;

- В) гризайль;
- Г) монотипия.

18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.

- А) Сюрреализм;
- Б) импрессионизм;
- В) экспрессионизм;
- Г) абстракционизм.

19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.

- А) Колорит;
- Б) сюжет;
- В) композиция;
- Г) перспектива.

20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

- А) равновесие;
- Б) ритм;
- В) контраст;
- Г) декоративность.

### **1.3 Искусство скульптуры.**

1. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

- А) статуи;
- Б) барельефа;
- В) камеи;
- Г) бюста.

2. Смесь из глины и песка, применявшаяся для приготовления черепицы и небольших керамических изделий.

- А) Терракота;
- Б) керамика;
- В) майолика;
- Г) бетон.

3. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».

- А) Рафаэль;
- Б) Микеланджело;
- В) Рембрандт;
- Г) Леонардо да Винчи.

4. Как называется подлинник скульптуры Микеланджело, который хранится в Эрмитаже?

- А) «Давид»;
- Б) «Скорчившийся мальчик»;
- В) «Моисей»;
- Г) «Умиравший раб».

5. Кто из отечественных скульпторов, представитель классицизма, является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве?

- А) И.П.Мартос;
- Б) П.И. Клодт;
- В) С.С.Пименов;
- Г) Ф.И.Шубин.



6. Назовите скульптора, попавшего в опалу при Н.С.Хрущеве, но затем создавшего памятник на его могиле.

- А) В.А.Сидур;
- Б) Э.И.Неизвестный;
- В) Е.В.Вучетич;
- Г) В.И.Мухина.

7. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

- А) Барельеф;
- Б) горельеф;
- В) контррельеф;
- Г) каменя.

8. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».

- А) Ваяние;
- Б) зодчество;
- В) лепка;
- Г) отливка.

9. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.

- А) Вырезание;
- Б) высекание;
- В) литье;
- Г) лепка.

10. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов.

- А) Вырезание;
- Б) высекание;
- В) литье;
- Г) лепка.

11. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебаstra, терракоты.

- А) Резьба;
- Б) рубка;
- В) литье;
- Г) лепка.

12. У известного французского скульптора спросили, что надо сделать, чтобы стать известным художником. Он ответил: «Очень немного – сделайте шедевр, вот и все». Назовите скульптора.

- А) Ж.Далу;
- Б) О.Роден;
- В) Э.Бурдель;
- Г) О.Домье.

13. Кто из французских скульпторов изобразил крылатого бога любви Амура, пленяющего живостью и нежностью детского облика, а сегодня нашедшего свой дом в Эрмитаже?

- А) Э.Фальконе;
- Б) М.Коло;
- В) Ж.Гудон;
- Г) А.Канова.

14. Кто из итальянских ваятелей виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»? Она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа.

- А) А.Виттория;

- Б) Л.Бернини;
- В) А.Канова;
- Г) Д.Болонья.

15. Кто из русских скульпторов показал студентам Горного института, как бог подземного мира Плутон похищает Прозерпину?

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) И.П.Мартос;
- В) В.И.Демут-Малиновский;
- Г) С.С.Пименов.

16. ...а другой скульптор продемонстрировал им прием, с помощью которого Геркулес побеждает Антея – сына богини Земли Геи. Назовите его.

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) И.П.Мартос;
- В) В.И.Демут-Малиновский;
- Г) С.С.Пименов.

17. Кто из русских скульпторов «выпустил» запряженную четверку лошадей (квадригу) на фронте Большого театра в Москве?

- А) Е.А.Лансере;
- Б) П.К.Клодт;
- В) М.О.Микешин;
- Г) В.М.Волнухин.

18. Кто из русских скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры ( «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый» и др.)?

- А) А.М.Опекушин;
- Б) М.М.Антокольский;
- В) П.П.Трубецкой;
- Г) С.Г.Коненков.

19. Как называют группу людей и лошадей, помещенных скульпторами С.С.Пименовым и В.И.Демут-Малиновским на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге?

- А) Колесница Славы;
- Б) квадрига;
- В) боевая колесница;
- Г) тройка.

20. Кто из русских скульпторов, представителей классицизма, достиг высшего мастерства, особого поэтического проникновения в мир античных образов ( «Марсий», «Спящий Энфимион», «Венера»)?

- А) Ф.Г.Гордеев;
- Б) М.И.Козловский;
- В) Ф.Ф.Щедрин;
- Г) Ф.И.Шубин.

21. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

- А) Ф.Ф.Щедрин;
- Б) П.К.Клодт;
- В) И.П.Мартос;
- Г) С.С.Пименов.

#### **1.4. Архитектура.**

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А) Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.
- А) Купол;
  - Б) свод;
  - В) портал;
  - Г) базилика.
3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.
- А) Арка;
  - Б) свод;
  - В) портал;
  - Г) портик.
4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.
- А) Балка;
  - Б) арка;
  - В) колонна;
  - Г) апсида.
5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.
- А) Толос;
  - Б) портик;
  - В) мегарон;
  - Г) лабиринт.
6. Укрепление, созданное для обороны города.
- А) Кремль;
  - Б) крепость;
  - В) замок;
  - Г) цитадель.
7. Капитель – это:
- А) подножие колонны;
  - Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;
  - В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;
  - Г) вертикальные желобки в стволе колонны.
8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?
- А) Арки;
  - Б) плафона;
  - В) портика;
  - Г) колонны.
9. Картина, составленная из кусочков стекла.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) картина.
10. Живопись по сырой штукатурке.
- А) Мозаика;
  - Б) витраж;
  - В) панно;
  - Г) фреска.
11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.
- А) Панно;
  - Б) витраж;

В) мозаика;

Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стиль;

Б) направление;

В) жанр;

Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

А) Ч.Камерону;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

А) Ч.Камерон;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

А) В.И.Баженов;

Б) И.Е.Старов;

В) М.Ф.Казаков;

Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

А) М.Ф.Казаков;

Б) К.И.Росси;

В) И.Е.Старов;

Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

А) И.Е.Старов;

Б) В.И.Баженов;

В) В.В.Растрелли;

Г) М.Ф.Казаков.

18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.

А) Д.Трезини;

Б) Ю.Фельтен;

В) Ч.Камерон;

Г) А.Ринальди.

19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

А) Барокко;

Б) классицизм;

В) модерн;

Г) ампир.

20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

А) М.Ф.Казаков;

Б) Н.А.Львов;

В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

А) А.Н.Воронихин;

Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;

Г) К.И.Росси.

### **1.5 Русское народное искусство (ДПИ).**

1. Русский срубный жилой дом.

А) Кремль;

Б) терем;

В) палаты;

Г) изба.

2. Как на Руси назывался языческий храм?

А) Святылище;

Б) капище;

В) храм;

Г) собор.

3. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

А) Причелина;

Б) охлупень;

В) полотенце;

Г) рубель.

4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

А) Коник;

Б) столешник;

В) оберег;

Г) рубель.

5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

А) Охлупень;

Б) столешник;

В) полотенце;

Г) причелина.

6. Вид керамики из белой обожженной глины.

А) Фарфор;

Б) фаянс;

В) майолика;

Г) терракота.

7. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?

А) Алконост;

Б) Феникс;

В) Филин;

Г) Сокол.

8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- А) Бусы;
- Б) гривна;
- В) монисты;
- Г) ожерелье.

9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- А) Повязка;
- Б) кокошник;
- В) кичка;
- Г) сорока.

10. Название хохломского узора.

- А) Пупавки;
- Б) букеты;
- В) кудрина;
- Г) мальва.

11. Самый первый прием в жостовской росписи.

- А) Замалевок;
- Б) зарисовка;
- В) набросок;
- Г) рисунок.

12. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- А) Кувшин;
- Б) скопкарь;
- В) кумган;
- Г) бранина.

13. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

- А) леший;
- Б) кикимора;
- В) домовой;
- Г) злыдень.

14. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?

- А) Пиршество;
- Б) тризна;
- В) триба;
- Г) поминки.

15. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- А) Кастрюля;
- Б) казан;
- В) корчага;
- Г) котел.

16. Как назывался комод с шестью выдвижными ящиками, который стоял в хоромах царевны Екатерины Алексеевны?

- А) Сундук;
- Б) скрыня;
- В) Бюро;
- Г) ларец.

17. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян в XVII в.?

- А) Опашень;
- Б) охабень;
- В) ферязь;

- Г) кафтан.
18. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в XVII в.?
- А) Сарафан;
  - Б) летник;
  - В) опашень;
  - Г) душегрей.
19. Старинная русская распашная одежда (мужская или женская).
- А) Опашень;
  - Б) кафтан;
  - В) ферязь;
  - Г) охабень.
20. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков?
- А) Кукольники;
  - Б) шуты;
  - В) скоморохи;
  - Г) потешники.
21. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мед на пирах?
- А) Братина;
  - Б) чара;
  - В) ендова;
  - Г) ковш.
22. Как называлось в старину зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
- А) Олимпиада;
  - Б) игрище;
  - В) поло;
  - Г) ристалище.
23. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?
- А) Перун;
  - Б) Стрибог;
  - В) Дажьбог;
  - Г) Ярило.
24. Металл, из которого в Древней Руси делали роскошные чаши; в них подавали «красный» мед. Назовите его.
- А) Бронза;
  - Б) серебро;
  - В) золото;
  - Г) платина.
25. В каком усадебном ансамбле в Подмоскowie работает музей, где собрана большая коллекция керамики?
- А) Гжель;
  - Б) Кусково;
  - В) Мураново;
  - Г) Абрамцево.
26. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.
- А) Пупавка;

- Б) замалевок;  
В) букет;  
Г) оживка.
27. Основной мотив декоративной росписи Жостова.  
А) Пупавка;  
Б) букет;  
В) Кудрина;  
Г) венок.
28. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.  
А) Кувшин;  
Б) кумган;  
В) квасник;  
Г) чайник.
29. Как называется село, где в конце XVIII в. Возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?  
А) Хохлома;  
Б) Федоскино;  
В) Палех;  
Г) Мстера.
30. Какой русский город с конца XIX ославился своими глиняными игрушками?  
А) Сергиев Посад;  
Б) Мстера;  
В) Гжель;  
Г) Хотьково.
31. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.  
А) Вербилкин;  
Б) Хотьково;  
В) Павлов Посад;  
Г) Гжель.
32. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.  
А) Сергиев Посад;  
Б) Палех;  
В) Хохлома;  
Г) Хотьково.
33. Как назывался «бронезилет» во времена Александра Невского?  
А) Камзол;  
Б) понева;  
В) кольчуга;  
Г) дубленка.
34. Как называлось поселение славян в Древней Руси?  
А) Хутор;  
Б) слобода;  
В) село;  
Г) деревня.

## **ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ**

### **ТЕМА 1. Искусствознание.**

- 1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-г; 6-в; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-г; 13-б; 14-а; 15-б; 16-а;  
17-в; 18-в; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в.



**ТЕМА 2. Первобытное искусство.**

1-в; 2-б; 3-г; 4-в; 5-г; 6-б; 7-а; 8-б; 9-г; 10-в.

**ТЕМА 3. Искусство Древнего Египта.**

1(а-1; б-2; в-2; г-1; д-2); 2-в; 3-в; 4-в; 5-в; 6-в; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в.

**ТЕМА 4. Искусство Древней Греции.**

1-б; 2-г; 3-г; 4-б; 5-а; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-г; 11-б; 12-а; 13-а; 14-б.

**ТЕМА 5. Искусство Древнего Рима.**

1-г; 2-г; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-б; 10-б.

**ТЕМА 6. Искусство Востока.**

1-г; 2-в; 3-б; 4-а; 5-б; 6-в.

**ТЕМА 7. Искусство средневековой Западной Европы.**

1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-а; 6-в; 7-г; 8-в; 9-б; 10-а; 11-б.

**ТЕМА 8. Искусство эпохи Возрождения.**

1-в; 2-б; 3-в; 4-г; 5-г; 6-б (имя врага – Олоферн); 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-а; 12-б; 13-г; 14-б.

**ТЕМА 9. Искусство Западной Европы XVII – XX вв.**

1-в; 2-б; 3-а; 4-а; 5-в; 6-в; 7-в; 8-б; 9-г; 10-в; 11-в; 12-б; 13-г; 14-г; 15-б; 16-б,г,е.

**ТЕМА 10. Искусство России.**

1-а; 2-б; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-б; 16-б; 17-г (портрет А.Струйской); 18-б; 19-б; 20-б; 21-б; 22-а; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-а; 28-б; 29-а; 30-в; 31-б; 32-а; 33-а; 34-в; 35-в; 36-в; 37-а; 38-б; 39-в; 40-б; 41-б; 42-в; 43-б; 44-в; 45-б; 46-а; 47-а; 48-г; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г.

**ТЕМА 11. Виды изобразительного искусства.**

**1.1 Искусство графики.**

1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а; 26-г; 27-б; 28-б; 29-г; 30-а.

**1.2 Искусство живописи.**

1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б.

**1.3 Искусство скульптуры.**

1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-а; 9-г; 10-б; 11-а; 12-в; 13-а; 14-в; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б; 19-а; 20-в; 21-б.

**1.4 Архитектура.**

1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.

**1.5 Русское народное искусство.**

1-г; 2-а; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в; 11-а; 12-в; 13-в; 14-б; 15-в; 16-б; 17-г; 18-а; 19-в; 20-в; 21-в; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б; 26-г; 27-б; 28-в; 29-б; 30-а; 31-г; 32-в; 33-в; 34-б.