

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 1
«31» 08 2021 года



Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»
С.Г. Федотова
«31» 08 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Конструируем из бумаги»
(адаптированная)**

**Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 8 месяцев**

Авторы-составители:
Домашова Юлия Викторовна,
старший методист

с. Нижняя Тавда, 2021 год

Содержание

1. Паспорт программы	3
2. Введение.....	5
3. Пояснительная записка.....	6
4.Цели и задачи.....	11
5. Ожидаемые результаты.....	17
6. Учебный план.....	19
7. Календарный учебный график.....	21
8.Методические материалы	21
8.1.Содержание учебного материала	21
8.2.Методическое обеспечение программы	23
8.3.Требования техники безопасности в процессе реализации программы	28
8.4.Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана	35
8.5.Иные методические рекомендации.....	37
9.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	38
10.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	39
11. Список литературы.....	41
Приложение.....	46

1. Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Конструируем из бумаги» (адаптированная)
Цель программы	Познакомить детей с разными техниками бумажного искусства и развить к ним интерес
Адресат проектной деятельности	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Нижнетавдинского муниципального района «Центр дополнительного образования»
Срок реализации программы	8 месяцев
Возраст обучающихся	6-8 лет
Направление деятельности, направленность программы	Техническая
Краткое содержание программы	Данная программа дает ребенку возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.
Ожидаемый результат	<p>У ребенка, обучающегося по настоящей программе, будут сформированы:</p> <p><i>а) правильные начальные математические представления о:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • линейных и плоскостных фигурах; • начальных математических отношений. <p><i>б) начальные навыки классификации и анализа математических объектов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки классификации по форме, размеру, цвету, положению; • навыки пространственного ориентирования. <p><i>в) необходимые для этого возраста коммуникативные и социальные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки группового и парного взаимодействия в детском коллективе; • навыки создания начальных социальных отношений; • навыки интеграции собственного и чужого поведения. <p>Будет сформирован достаточный для успешного усвоения учебных программ уровень развития таких познавательных процессов, как: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь.</p>
Аннотация к программе	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструируем из бумаги» является программой технической направленности. Среди

многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

Программа предполагает постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до создания творческих альбомов детей и коллективных работ, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Обучение строится на подражательной основе – используются образцы, показ и подробное объяснение изготовления каждой поделки. Превращение листа бумаги в игрушку дети воспринимают как удивительную игру, не замечая, что в процессе складывания решают важные задачи: находят параллели, диагонали, получают различные виды треугольников и многоугольников, с лёгкостью ориентируются на листе бумаги, развивают мелкую моторику пальцев рук, логику, воображение, учатся творить и любить живое.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, игра, экскурсии, выставки и др.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

В программе предусмотрена дистанционная форма обучения.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- дети задержкой психического развития;
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушением речи;
- дети с умственной отсталостью (нарушение интеллекта).

Автор программы

Старший методист Центра дополнительного образования
Домашова Юлия Викторовна

Почтовый адрес организации	626020, Тюменская область, с. Нижняя Тавда, ул. Калинина, 61
Ф.И.О. руководителя организации	Федотова Светлана Геннадьевна
Телефон, факс с указанием кода населенного пункта, электронный адрес организации, авторов	Тел. факс 8(34533)23632, тел. 8(34533)23133, cdodmntavda@yandex.ru 626020, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Нижняя Тавда, ул. Калинина, 61

2. Введение

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений. Начальное техническое моделирование - первая ступень в подготовке детей в области технического моделирования. Это объединение для детей, интересующихся техникой и ручным делом.

Программа «Конструируем из бумаги» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Освоение данной программы позволяет обучающимся ознакомиться с конструированием, моделированием и изготовлением несложных моделей.

История возникновения искусства «Оригами»

Знакомство с оригами следует начинать с истории Древнего Китая, именно там в 105 году нашей эры была создана технология производства бумаги. Многие десятилетия китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны этой страны. В VII веке странствующий буддийский монах Дан-хо, о котором современники говорили, что он богат знаниями и умеет делать тушь и бумагу, пробирается в Японию и обучает монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить своё массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай.

В средние века, когда производство бумаги позволило снизить на нее цену, искусство складывания проникло в быт дворянства. И тогда появилось искусство самураев. В те времена считалось признаком хорошего воспитания умение дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем.

Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть его. Кроме того, фигурки оригами часто использовали в свадебной церемонии, украшении домов или праздничных шествиях.

Термин оригами возник в 1880 году и становится обязательным занятием в японских семьях.

Искусство оригами существовало много веков как храмовое, чрезвычайно регламентированное по технике исполнения. Количество фигурок было не велико. Но приемы работы с бумагой, как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом сворачивать, тщательно шлифовались.

Если обратиться к истории разных стран, то практически везде, где существовало производство бумаги, сложились свои традиции складывания из плоского листа различных фигурок. Но именно Япония подарила миру искусство оригами.

В середине XX века японский оригамист Акира Йошидзава изобрёл условные обозначения, азбуку оригами, с помощью которой можно записывать схемы складывания любых, даже очень сложных фигур. Универсальность и простота этих символов позволяет «читать» схемы складывания не зная языка.

В оригами принято собирать модели из квадратного листа бумаги без ножниц и клея. Птицы, цветы, коробочки и даже динозавры могут быть собраны из одного листка бумаги. Иногда фигурки собираются таким образом, чтобы некоторые их детали были подвижными, и тогда они машут крыльями или открывают рты.

Некоторые фигурки собираются из отдельных листков, соединяющихся между собой с помощью бумажных замочков. Это куклы и различные модели.

Складывание моделей из нескольких листиков бумаги применяется в модульном оригами, где шары, коробки, пирамиды, кубы и другие геометрические фигуры собираются из одинаковых модулей. Здесь оригами представляется нам занимательным бумажным конструктором.

3. Пояснительная записка

Программа «Конструируем из бумаги» (далее программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности стартового уровня.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Конструируем из бумаги» являются:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Программа дополнительного образования «Конструируем из бумаги» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей. Данная программа дает ребенку возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Направленность. Программа имеет техническую направленность. Она поможет ребенку открыть себя наиболее полно, создаст условия для динамики творческого роста и будет поддерживать пылкое стремление ребенка узнавать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Преемственность геометрических и арифметических представлений способствует более легкому усвоению материала в школе, формированию уверенности в своих силах, успешности и высокой самооценке.

Уровень программы – стартовый, рассчитан для категории обучающихся от 6 - до 8 лет с любым начальным уровнем образования.

**Новизна, актуальность,
педагогическая целесообразность программы.**

Программа «Конструируем из бумаги» – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Новизна данной программы состоит в её комплексности, в ней решается множество задач: оригами, например, развивает моторику рук, точность движений, расширяет объем памяти, развивает речь, аппликация и рисование – аккуратность, художественный вкус, творчество, конструирование – внимание, логику. А все вместе - это креативность мышления, желание учиться самому и делиться с другими, дарить подарки, сделанные своими ручками. А это воспитание чувств, это забота о близких, это любовь и уважение к себе и окружающим.

Кроме того, новизна программы заключается в том, что программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (по следующим нозологиям: дети задержкой психического развития, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, дети с нарушением речи, дети с умственной отсталостью (нарушение интеллекта)).

Программа «Конструируем из бумаги» может быть реализована очно с применением дистанционных технологий.

Работа с бумагой, будь то рисование, складывание фигурок оригами, создание аппликаций или объемных фигур, является превосходным средством для развития у детей творческой смекалки и фантазии. Чаще всего дети пытаются отразить на бумаге то, что им интересно, поэтому ограничивать их в проявлении творчества не нужно. Если ребенку нравится рисовать или клеить из бумаги одно и то же, это не говорит о том, что у него не развитая фантазия. Возможно, через множество версий одного и того же ребенок просто пытается выразить свое настроение, свое отношение к понравившейся теме или даже подсознательно ищет идеальную форму. Кроме того, повторение одного и того же прекрасно оттачивает технику. Развитие фантазии лучше всего начинать с ранних лет, пока психика ребенка гибкая и восприимчивая. Дети, по своей природе, более расположены к тому, чтобы учиться всему новому, фантазировать, импровизировать. Выражая себя в бумажном творчестве, они не придают особого значения тому, насколько правильно соблюдены пропорции рисунка, выдержаны ли размеры склеенной фигуры. Аккуратность и точность придут позднее, когда начнет формироваться пространственное мышление, когда накопится практический опыт и когда ручки освоятся с ножницами, а на первых порах ему важно, чтобы поделка из бумаги была яркой, забавной и нравилась. Поэтому упор в занятиях с бумагой нужно делать по большей части на проявление фантазии.

Начиная занятия по бумажной пластике, важно спросить у ребенка, что именно он хотел бы сделать. Свобода выражения — вот главное условие для развития фантазии. Не нужно заставлять его делать поделку, если она ему не интересна. Даже если ребенок хочет рисовать, а не склеивать фигурки, его

желание следует уважать. Тем более что искусство вполне можно соединить с созданием аппликации или объемной игрушки, ведь сначала необходимо нарисовать заготовки. Занимаясь с детьми бумажной пластикой, педагог обычно помогает им: рисуют заготовки, а потом вырезает, чтобы маленький ребенок их приклеил. Поэтому, если ребенок захотел непременно рисовать, можно поменяться с ним ролями: пусть он нарисует фигурки сам, а педагог их вырежет и наклеит.

Поскольку начинать занятия бумажной пластикой рекомендуется с самых простых аппликаций и фигур, то сложность работ нужно увеличивать постепенно. Например, если на первом занятии ребенок сделал аппликацию снеговика, состоящую из трех кружочков плюс морковка, руки и метла, то на следующем занятии можно сделать еще одного снеговика, но добавить к аппликации сугроб, солнышко, дерево. При этом нужно позволить ребенку самому додуматься до тех элементов, которые могли бы дополнить аппликацию. Это можно сделать при помощи наводящих вопросов: «А где будет стоять наш красивый снеговик? Во дворе? А что еще есть в нашем дворе? Дом? Дерево?» и так далее.

Очень хорошо помогают фантазировать игры в ассоциации. Например, вырезав кружок из желтой бумаги, можно предложить ребенку угадать, что это будет: кто-то захочет сделать из этого элемента солнышко, а кто-то сделает желтые колеса у машинки или пушистого цыпленка. Вообще, побудить детей изобретать можно буквально любыми способами: прочитать им сказку, а потом вместе с ними сделать сюжетную аппликацию; посмотреть любимый мультфильм, а потом вырезать из бумаги понравившегося мультяшку; придумать фантастическое существо и склеить его из цветного картона и так далее. Даже просто гуляя на улице, полезно обращать внимание детей на окружающие предметы и предлагать им представлять их в других ситуациях: «Смотри, машина стоит у подъезда. А давайте сегодня сделаем аппликацию, где эта машина будет ехать по городу?» или «Видите, какое красивое дерево? А вы знаете, что летом листочки у деревьев всегда зеленые, а осенью становятся желтыми, красными и оранжевыми? Давайте вырежем из бумаги осеннее дерево?».

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в развитии творческих способностей детей. В последнее время большое внимание уделяется укреплению человеческого потенциала, подготовке молодого поколения не только к умению жить и работать в новых социально-экономических условиях, но и к постоянному самообразованию, мобильности и креативности подходов к решению нестандартных проблем в сфере своей деятельности. При рассмотрении возможных видов творческой деятельности, в которых становление индивидуально-личностных способностей будет эффективным в младшем школьном возрасте, может стать художественный труд, а именно – техника оригами.

Актуальность: Оригами является посредником между художественным и научным постижением мира. Он служит средством развития различных психических процессов, в том числе и конструктивного мышления.

Мышление является высшим познавательным процессом. Это особого рода умственная практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций преобразовательного и познавательного характера. Оно представляет собой форму творческого отражения действительности, порождающую такой результат, которого в самой действительности или у субъекта на данный момент времени не существует.

Многие ученые считают, что важным моментом для развития ребенка является схватывание общей формы, а затем ее уточнение в новый образ. Здесь проявляется мгновенный характер мышления, в основе которого лежит озарение (инсайт). Для развития конструктивного мышления необходимы условия, способствующие инсайту, то есть поисковая активность ребенка, проявляющаяся в деятельности. Конструктивная деятельность как нельзя лучше подходит как средство для создания проблемной ситуации. В процессе конструирования дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других, овладевают умением соизмерять длину, ширину, высоту предметов и т.д.

Конструктивная деятельность предполагает развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, и связана с развитием речи. Итак, особый вид мышления, который возникает в процессе конструктивной деятельности, «конечным продуктом» которого является конструкция, даже точнее говоря, основа, мы условно имеем право называть конструктивным мышлением. Существенного развития конструктивное мышление достигает в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст - время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов, в том числе и мышления. А конструктивная деятельность к концу младшего школьного возраста приобретает характерные и столь необходимые для развития конструктивного мышления стремления к достижению результата, тематике сложных построек, уровень обобщения высок и т.д., что сама собой направляет на исследование. Используя оригами и развитое конструктивное мышление, появляется возможность преобразовать бумагу в красивые предметы быта. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки.

Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Вид программы – модифицированная. В ней собран и обобщен собственный опыт многолетней работы с детьми по обработке и использованию различных видов бумаги и картона.

Режим занятий

При организации обучения по данной программе в очной форме занятия проводятся 3 раза в неделю. Время проведения одного занятия – 40 минут. В середине занятия предусмотрено проведение небольшой физкультминутки (3-5 минут).

В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки или игры.

При наличии в группах детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей инвалидов предусматривается следующий режим занятий:

- после 15-20 минут занятия предусмотрено проведение 5-минутной физкультминутки;

- при организации дистанционной формы обучения с детьми данной категории предусматривается проведение коротких физкультминуток и игр через каждые 10-15 минут занятия.

При необходимости и наличии детей с особыми образовательными потребностями, в программу будут внесены изменения, утвержденные локальным актом учреждения. Будет разработан индивидуальный учебный план и (или) индивидуальный образовательный маршрут; созданы специальные условия для организации образовательного процесса, подобраны необходимые дидактические материалы, литература, наглядные пособия и др. с учетом нозологии ребенка.

4.Цели и задачи

Цель программы: Познакомить детей с разными техниками бумажного искусства и развить к ним интерес.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать технологиям бумажной пластики: аппликации, бумажному конструированию, оригами, торцеванию, гофрокручению, элементам квиллинга.
- формировать практические умения в процессе обучения.
- прививать правила трудовой и экологической культуры.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на искусство, отношение к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;

- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как

содержательной поисково-познавательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, в парах;
- нравственное воспитание.

Коррекционно-развивающие:

- формировать социально-нравственное поведение детей, обеспечивающее их успешную адаптацию в коллективе (осознание новой социальной роли, ответственное выполнение обязанностей, диктуемых этой ролью, — соблюдение правил поведения на занятии, правил общения и др.);

- развивать личностные компоненты познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности, характерной для детей с трудностями в обучении;

- создавать благоприятную социальную среду, обеспечивающую соответствующее возрасту общее развитие ребенка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.

Условия реализации программы:

- условия набора в группу
- количество учащихся в группе

Набор в группу проходит по желанию. Возраст обучающихся от 6 до 8 лет (включительно). Количество обучающихся в группе от 7 до 33 человек.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- **дети задержкой психического развития** – их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкие состояния эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы. Важным условием организации пространства, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом. Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно

находиться в зоне внимания педагога. С учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях, обеспечивающих реализацию программы. При реализации программы в дистанционном формате необходимо участие родителей (законных представителей) воспитанников;

- **дети с нарушением опорно-двигательного аппарата** - первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Требования к организации пространства: беспрепятственный доступ обучающихся с НОДА ко всем объектам инфраструктуры организации. На каждом занятии после 20 минут необходимо проводить 5-минутную физкульт-паузу с включением лечебно-коррекционных мероприятий. Каждый кабинет должен быть оборудован столами, регулируемые в соответствии с ростом обучающихся, а также специализированными креслами-столами для обучающихся с индивидуальными средствами фиксации, предписанными медицинскими рекомендациями. Каждый кабинет может быть оборудован рабочими местами с компьютерами для детей, имеющих тяжелые поражения рук и использующих компьютер в качестве рабочей тетради. Каждый педагог должен иметь возможность проводить занятия в соответствии с современными требованиями информатизации школы, используя видео-и аудио технику;

- **дети с нарушением речи** - первичным дефектом является недоразвитие речи. К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. Требования к организации пространства: наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в расписании и обозначающей названия приборов, кабинетов; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров). Каждый кабинет должен быть оборудован столами, регулируемые в соответствии с ростом учащихся. Стол подбирается тщательно, в соответствии с ростом ученика, что обеспечивает возможность поддерживать правильную позу. Каждый кабинет может быть оборудован рабочими местами с компьютерами для обучающихся. Каждый педагог должен иметь возможность проводить занятия в соответствии с современными требованиями информатизации образовательной организации, используя видео-и аудио технику. Требования к специальным дидактическим

материалам, специальным компьютерным инструментам обучения: С учётом особых образовательных потребностей детей с нарушением речи применяются специальные приложения, дидактические материалы, рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях;

- **дети с умственной отсталостью (нарушение интеллекта)** - первичное нарушение-органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов. Умственно отсталые дети-дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза. Требования к организации пространства-технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся. Материально-технические условия реализации АДОП должны обеспечивать возможность достижения обучающимися установленных требований к результатам АДОП. При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для индивидуальной и групповой форм обучения. С этой целью в помещении кабинета должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени. Для закрепления знаний, полученных на занятии, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая Прописи. Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших – иллюстративной и символической).

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы.

Также в данной программе **предусмотрена дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании»).

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

-Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Национальный проект "Образование" - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.).

С целью организации **дистанционной формы обучения**, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);
- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений;
- итоговый контроль осуществляется в форме мониторинга по результатам участия воспитанников в занятиях программы, выставках и по выполнению заданий.

Занятия в объединении проводят педагоги дополнительного образования, имеющие среднее-специальное или высшее педагогическое образование. Для работы с группой детей с ограниченными возможностями здоровья наличие у педагогов, работающих с детьми ОВЗ, специализированного образования и (или) прохождения обязательной курсовой профессиональной подготовки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Система работы с бумагой построена по принципу возрастания сложности, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Кроме изготовления картин из бумаги и поделок, данная программа поможет без особых затрат оформить любой праздник, вечер, изготовить сувениры, а главное – подарит минуты радости общения. Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания,

оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на школьных уроках.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей 6-8 лет.

Сроки реализации – 8 месяцев

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Общая продолжительность обучения детей в группе равна 72 учебным часам.

Форма занятий

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей и т.д.).
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Формы проведения занятий: традиционные, комбинированные и практические, игры, праздники, конкурсы, соревнования.

Количество обучающихся в группе от 7 до 33 человек.

5. Ожидаемые результаты

У ребенка, обучающегося по настоящей программе, будут сформированы:

а) правильные начальные математические представления о:

- линейных и плоскостных фигурах;
- начальных математических отношений.

б) начальные навыки классификации и анализа математических объектов:

- навыки классификации по форме, размеру, цвету, положению;
- навыки пространственного ориентирования.

в) необходимые для этого возраста коммуникативные и социальные навыки:

- навыки группового и парного взаимодействия в детском коллективе;
- навыки создания начальных социальных отношений;
- навыки интеграции собственного и чужого поведения.

Будет сформирован достаточный для успешного усвоения учебных программ уровень развития таких познавательных процессов, как: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь.

Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Метапредметные, предметные и личностные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструируем из бумаги».

Метапредметный подход предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие. Данный подход актуален и в области оригами и бумажного конструирования. Обучение конструированию из бумаги связано с другими предметами, с жизнью, природой. Занятия оригами, как и любым другим видом искусства развивает культуру в детях, воспитывает их художественный вкус, потребность общения с единомышленниками в современных условиях жизни.

Занятия направлены на реализацию принципов развивающего обучения в дополнительном образовании и воспитании, что позволяет использовать метапредметный подход.

Обучение ребенка бумажному конструированию способствует развитию мелкой моторики рук, что улучшает навык письма и речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало, когда составляют из деталей фигурку или придумывают свою.

Так как метапредметный подход подразумевает сочетание различных научных дисциплин, поэтому занятие бумажным конструированием трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах.

Художественно-педагогическая идея позволяет педагогу и ребёнку осмысливать бумажное искусство оригами сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? Поэтому в настоящее время формирование метаумений становится центральной задачей любого обучения.

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
участие в творческой жизни коллектива, МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»;
- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных художественно - творческих задач;
- умение выражать свое отношение к творчеству в слове, рисунке, пластике,
жесте, мимике.
- потребность заниматься искусством вне учебного заведения, в семье.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к какому-либо виду творческой деятельности;
- общее понятие о значении искусства в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к художественному искусству;
- умение воспринимать искусство и выражать свое отношение к его формам.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

Курс обучения рассчитан на 8 месяцев. Здесь обучающимся предлагается пройти курс, который познакомит: с историей бумажного конструирования и оригами, базовыми формами оригами, с инструментами необходимыми при работе с бумагой.

6. Учебный план

Уровень сложности	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество часов			Формы промежуточной / итоговой аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	8 месяцев	1.Аппликация	12	2	10	Наблюдение. Практическая работа. Участие в выставках творческих работ (в том числе в дистанционной форме)
		2. Конструирование из бумаги	19	5	14	
		3. Бумагопластика	19	5	14	
		4.Квиллинг	5	1	4	
		5.Плетение из газет	5	1	4	
		6.Оригами	12	3	9	

Итого:	72	17	55	
---------------	----	----	----	--

При организации дистанционного обучения гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.), не отменяются. Продолжительность урока составляет не более 30 мин, также через 15-20 минут занятия запланировано проведение физкультминуток.

При необходимости и наличии детей с особыми образовательными потребностями с указанными категориями нарушений, в программу будут внесены изменения, утвержденные локальным актом учреждения. Будет разработан индивидуальный учебный план и (или) индивидуальный образовательный маршрут; созданы специальные условия для организации образовательного процесса, подобраны необходимые дидактические материалы, литература, наглядные пособия и др.

Каждый ребенок с ОВЗ уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

Для успешного освоения ДООП детьми с **ОВЗ/инвалидностью** работа выстроена следующим образом:

1) В очной форме работы используется интерактивный подход. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучающихся, и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Построение работы: индивидуальный подход педагога + вариативная развивающая среда + самостоятельная активность ребенка + семейно-ориентированное сопровождение = положительный результат и успешное освоение материала.

2) В дистанционной форме работы происходит взаимодействие педагога дополнительного образования и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты, а именно: цели; содержание; методы; организационные формы; средства обучения, предусматривающие интерактивность. В дистанционном режиме осуществляется пересылка учебных материалов, а именно, через электронную почту. Происходит контроль уровня усвоения учебного материала через систему контрольных вопросов (опроса) для учащихся, которые также можно направить по электронной почте.

Использование компьютерных технологий совершенствует и навыки самоконтроля учащихся. При обучении детей с инвалидностью и с ОВЗ можно

реализовать и следующие технологии: порталы дистанционного обучения; работу в Skype; видео уроки; документы совместного доступа в Google.

Предусмотрена подготовка занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Например, реализуя здоровьесберегающие технологии, целесообразно вставлять в занятия музыкальные паузы, упражнения для глаз, физкультминутки. Ребёнок с особенностями развития может работать в своём темпе, возвращаться к наиболее сложным для него моментам, переделывать задания и сразу видеть результаты своей работы.

Построение работы: индивидуальная работа педагога + индивидуальный подход к ребенку + самостоятельная активность ребенка + активное сотрудничество с родителями + обратная связь = положительный результат и успешное освоение материала.

7. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч.
Стартовый	24 недели	3 занятия в неделю по расписанию 40 минут (в очном режиме) При проведении занятий с применением дистанционных технологий: 3 занятия в неделю по расписанию 30 минут	72

8. Методические материалы

8.1. Содержание учебного материала

Дисциплина «Аппликация»

Теория- 2 ч.

Практика- 10 ч.

Обрывная аппликация

Правила выполнения обрывной аппликации из бумаги: бумагу не отрезать ножницами, а отрывать кусочки от полоски. Этот способ актуален для маленьких детей, у которых отсутствуют навыки работы с ножницами. Обрывные аппликации получаются, если бумагу не резать, а обрывать. Края выходят ворсистыми и более «живыми». Важно показать деткам, что обрывание делается небольшими отрезками. Выполнить аппликацию по типу мозаики. Сначала обклеиваются крупные участки. На каждый участок

наносится клей, на который сверху накладываются кусочки цветной бумаги. На крупных участках рисунка сначала выкладывается контур, а затем заполняется внутренне пространство.

Выполнение аппликаций: солнышко, грибок, кораблик.

Объёмная аппликация

Правила выполнения объёмной аппликации: применение геометрических шаблонов. Объёмная аппликация создается из прямоугольника, сложенного пополам цветной стороной наружу, края поднимаем к сгибу, промазываем клеем цветную сторону гармошки. Получилась книжка с тремя страничками. К корешку книжки прикладываем нужный трафарет, обводим карандашом и вырезаем объёмную деталь.

Выполнение объёмной аппликации: осенний лесок, подводный мир, цветы.

Дисциплина «Конструирование из бумаги»

Теория- 5 ч.

Практика- 14 ч.

Основы конструирования. Правила техники безопасности на занятиях объединения. Материалы и инструменты. Свойства бумаги. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении. Знакомство с технической деятельностью человека. Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Знакомство в процессе практической работы с условным обозначением линии видимого контура. Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Конструирование из геометрических фигур. Конструирование из окружностей. Конструирование из бумажных полосок. Правила работы с гофрированной бумагой. Объёмные фигурки из гофрированных полосок. Правила скручивания при помощи крутилки. Учимся делать объём. Вырезание фигурок и оформление композиции в раму.

Дисциплина «Бумагопластика»

Теория- 5 ч.

Практика- 14 ч.

Бумагопластика или объёмное конструирование. Основные упражнения. Материалы и инструменты. Выбор сюжета. Составление эскиза. Фон. Информация о технологических приемах конструирования из бумаги и картона и других материалов. Знакомство с дополнительными видами обработки материалов при оформлении изделий развертками; показ приемов работы с ними при конструировании, показ приемов работы при оформлении по образцу. Практическая работа. Пластичная полоска. Выполнение различных игрушек.

Дисциплина «Квиллинг»

Теория- 1 ч.

Практика- 4 ч.

Знакомство с техникой «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Технология бумагокручения. Основные правила работы. Кручение из полосок

бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др. Изготовление простых цветов. Основы композиции квиллинга. Фронтальная, объемно-пространственная композиция в квиллинге. Плоскостная и иллюзорно-пространственная композиция. Внешний вид и гармония работы. Размещение готовых модулей на плоскости, составление композиции. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ.

Дисциплина «Плетение из газет»

Теория- 1 ч.

Практика- 4 ч.

Знакомство с техникой «Плетение из газет». История возникновения плетения. Новые технология плетения. Подготовка бумажной лозы. Заготовка трубочек. Плетение – «веревочка». Виды плетения из газет. Изготовление индивидуальных, творческих работ. «Ситцевое» плетение. «Спиральное» плетение. Покраска изделий. Приемы и способы покраски изделий. Виды краски, свойства. Техника безопасности при покраске изделий.

Дисциплина «Оригами»

Теория- 3 ч.

Практика- 9 ч.

История возникновения оригами. Виды оригами. Правила техники безопасности. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Технология работы с материалами. Технология изготовления. Отработка элементов складывания, работа в альбомах. Изготовление простой работы. Повторение базовых фигур «треугольник», «воздушный змей», «книжка», «дверь». Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемных). Изготовление индивидуальных творческих работ оригами.

8.2.Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
 - «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

На занятиях в творческом коллективе «Конструируем из бумаги» применяются три взаимосвязанных метода работы:

- 1. Наглядный;**
- 2. Словесный;**
- 3. Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного занятия, сложностью материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо

- руководствоваться следующими правилами:
- обеспечить качественным и безопасным материалом;

- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия занятия детьми младшего школьного.

1. Наглядный метод

2. Словесный метод - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Роль слова - может дать настрой, создать атмосферу. Слово педагога помогает понять содержание предстоящей работы, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей.

3. Практический метод. Практический метод в воспитании также очень важен. Педагог демонстрирует приемы и способов работы с бумажным материалом. На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов - наглядный, словесный и практический - должен применяться с нарастанием проблемности и от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности). Это способствует формированию критичности, объективности оценки и самооценки в условиях эмоциональной вовлеченности.

Принципы обучения

1. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2. Принцип индивидуально-коллективного творчества. Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3. Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся. Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обуславливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет

эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать межличностные конфликты. Владея теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся. Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания.* Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

Психолого-педагогическое обоснование

При разработке данной программы мы исходили из ведущей роли внутренней мотивации в развитии как личности ребенка в целом, так и собственно творческих способностей. Лишь при условии любви к творческой деятельности во всех ее видах возможно развитие соответствующих способностей. Учиться, получать удовлетворение от процесса развития своих знаний и умений, от ощущения собственного роста необходимо для эффективного обучения, в том числе по данной программе.

В процессе занятий происходит комплексное и гармонизирующее развитие разных сфер психики ребенка:

- телесная сфера (координация движений);
- развитие произвольного внимания, слухоречевое развитие;
- познавательная сфера (умение усваивать теоретические знания в особой форме, традиционно используемые на занятиях бумажным искусством).
- эмоциональная сфера (обогащает чувства, развивает умение сопереживать,

- выражать свои чувства и контролировать их, способствует развитию образного творческого мышления, формирует культуру чувств и их выражение);
- коммуникативная сфера (формирует навыки межличностного общения, умение дружить, контактировать между собой);
- нравственная сфера (формирует гуманистическое мировоззрение, нравственные ценности, основы духовного развития, способность к нравственному суждению и поступку);
- эстетическая сфера (формирует и развивает эмоционально-чувственные аспекты личности, способствует глубокому восприятию красоты мира и общей гармонизации личности).

Программа в целом способствует общей социализации личности и профилактике асоциального поведения.

ИКТ-технологии, используемые в процессе обучения

В информационном обществе приоритетным становится образование, основанное на учебно–воспитательном и развивающем воздействии компьютерных средств, позволяющих трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, исходя из целей педагогического взаимодействия. Роль этих дидактических средств, помимо передачи знаний и социального опыта новым поколениям, – формирование коммуникативной культуры, адекватной техническому развитию общества.

Информационные, компьютерные технологии, используемые в процессе обучения по программе, формируют и закрепляют информационно–коммуникативную культуру. Необходимость изучения информационно–коммуникационных средств и технологий становится условием успешной адаптации в формирующемся информационном обществе. Применение ИКТ-технологий на занятиях способствует повышению эффективности образования, гибкости и доступности образования, развитию информационной культуры, применению активных методов обучения, повышению творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности. ИКТ в творческом объединении «Конструируем из бумаги» — это:

- технологические карты;
- материалы для презентаций;
- проектная деятельность воспитанников;
- видео-уроки (мастер-классы, занятия, задания и т.д.);
- консультирование посредством мессенджеров, социальных сетей и др.

Перед непосредственным началом дистанционного обучения необходимо организовать рабочее место для обучающихся в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения «Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (г.Москва, 2020г.).

8.3. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются колющие, режущие инструменты и приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами) и т.д. (Инструкция 1).

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»

Общие правила поведения для обучающихся МАУ До Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;

- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;
- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;
- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности
Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр
дополнительного образования и обратно*

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!

- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Правила безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами)

1. Общие требования безопасности

- На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.
- Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

- Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
 - Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
 - Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
3. Техника безопасности во время работы
- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
 - Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
 - Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
 - При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
 - Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
 - Не стараться резать заготовку с одного раза.
 - Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
 - Соблюдать порядок на рабочем месте.
 - При работе с иглой пользоваться наперстком.
 - При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
 - Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
 - Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
 - Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка.
 - Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
 - Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
 - Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
 - Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
 - Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
 - Нельзя резать на ходу.
 - При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

8.4. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

	<i>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</i>	<i>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</i>	<i>Конкурсные мероприятия.</i>
октябрь	-Каникулярный проект	- Концертная программа «У природы нет плохой погоды»; - Игровая программа «Подари улыбку миру».	- районный фестиваль - конкурс детского технического творчества «Дорога в будущее».
ноябрь	- Беседы по формированию здорового образа жизни.	- Познавательное мероприятие «Тропой творчества». - Концертная программа «Родной, единственной, любимой маме - посвящается» (День матери).	- Районная выставка детских работ «Всё для мамы сделано моей» (выставка к Дню матери).
декабрь	- Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий.	- Мероприятие по профилактике детского дорожного травматизма «Весёлый автомобиль»; - Новогодний праздник «Чудеса у новогодней елки».	- Районный конкурс творческих работ «Серебристая зима»
январь	-Каникулярный проект		
февраль	Беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, юридических последствиях хулиганства, драки, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе.	- Концерт, посвященный Дню защитника отечества.	- Фестиваль- конкурс детского творчества «В честь армии» (к 23 февраля).
март	-Каникулярный проект	- Концерт, посвященный Международному женскому дню.	- Районная выставка детского творчества «Мамочке любимой» (к 8 марта).

апрель	- Беседы по информационной безопасности.	Отчётный концерт и итоговая выставка детского творчества «Искусство дарит радость».	-Фестиваль - конкурс детского творчества на противопожарную тему «Юный спасатель» (день пожарной охраны 30 апреля).
май	- Беседы по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита).	Культурно-развлекательная программа «Вместе дружная семья», посвященное международному Дню семьи.	

8.5.Иные методические рекомендации

Методические рекомендации

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и

духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

При реализации дистанционной формы программы подобраны более наглядные и понятные пособия для детей (короткие образовательные мультфильмы, видеоролики, схематичные брошюры и пр.), построен ход урока так, чтобы ребенок с интересом слушал педагога, не переутомляясь. Запланированы небольшие перерывы во время занятий, для привлечения ребенка к физической активности (зарядке).

9.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Наблюдение - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных формулированием возможных выводов.

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя наблюдения за практической работой обучающихся во время уроков-фантазий, изготовление изделий по замыслу детей.

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в игровой форме на заключительном занятии – празднике.

Коллектив проводит межсезонные выставки.

Формы и виды контроля

№ п./п.	Что контролируется?	Форма и вид контроля
1.	Технология изготовления моделей методом сгибания из бумаги и картона.	Практическая работа
2.	Разметка: точность и правильность. Виды бумаги. Правила сгибания бумаги.	Наблюдение
3.	Пользование ножницами. Вырезание изделий различной конфигурации. Техника безопасности.	Практическая работа
4.	Технология изготовления плоских и объёмных моделей.	Практическая работа
5.	Качество изготовления деталей и модели в целом.	Практическая работа
6.	Изготовление деталей моделей по шаблону. Изготовление деталей по эскизу и чертежу.	Практическая работа

10.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

1. Кабинет для занятий, который должен отвечать всем санитарным нормам.
2. Магнитная доска.
3. Оборудование:
 - компьютер.

- мультимедийный проектор,
 - экран;
4. Раздаточный материал:
- простые карандаши;
 - цветные карандаши,
 - фломастеры;
 - клеящий карандаш;
 - квадраты белой и цветной бумаги;
 - ножницы.
5. Демонстрационный материал:
- образцы моделей;
 - образцы базовых форм;
 - схемы изготовления базовых форм;
 - простейшие схемы;
 - технологические карты,
 - инструменты для закручивания полосок
 - рисунки с изображением животных, птиц, насекомых, среды их обитания; транспортных средств (самолёты, корабли и т.п.).

Для реализации **дистанционной формы** обучения необходимы следующие материально-технические средства:

- письменный стол (или любой другой стол);
- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- тетради;
- пишущие принадлежности и др.

11. Список литературы

Литература для обучающихся:

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007– 240 с.
2. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. *Волкова С.И.* Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы – М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
4. *Долженко Г.И.* 100 поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. *Иванова Л.В.* Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
6. *Лазарева Н.М.* Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги – СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. *Форлин М.* Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера – М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

Литература для педагога:

1. *Волкова С.И.* Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
2. *Кулакова Л.Ю.* Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия – М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
3. *Копцев В.П.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития, 2001. – 142 с.
4. *Мойе С.У.* Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
5. *Пищикова Н.Г.* Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
6. *Уолтер Х.* Узоры из бумажных лент – М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
7. *Щеблыкин И. К., Романина В.И.* Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

Литература для родителей:

1. *Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю.* Энциклопедия «Оригами для детей и взрослых». – СПб.: ООО «Издательский Дом Кристалл». – М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС», 2000. – 272 с
2. *Кириченко Г.В.* Оригами. Забавные фигурки. – М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 250 с.
3. *Тарабарина Т.И.* «Оригами для начинающих». Лучшие модели для детского сада. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 112 с.
4. *Острун Н.А.* «Бумажный зоопарк». – М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2008, – 32 с.30

Перечень полезных интернет-ссылок

Планета оригами / <http://planetaorigami.ru>

Страна мастеров / <http://stranamasterov.ru>

Оригами клуб / <http://origami-club.info>

Твой ребенок / <http://www.tvoyrebenok.ru>

Международный образовательный портал / <http://www.maam.ru/>

Список ссылок на информационные ресурсы

- 1) <https://base.garant.ru/71770012/> (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ")
- 2) <https://docs.edu.gov.ru/document/3fc1af630afb644c0bed75ee27f0c020/download/2834/> (Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- 3) <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- 4) <https://foxford.ru> (Открытые занятия о воспитании и развитии детей. Проект входит в состав «Нетология-групп» и является резидентом «Сколково»).
- 5) <https://mel.fm> (это интересное и современное медиа, которое рассказывает обо всем самом важном в российском и мировом образовании и воспитании доступным языком. В разделе АФИША представлены онлайн события: фестивали, олимпиады и конкурсы, а также культурные мероприятия).
- 6) https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health/ (официальный сайт Министерства просвещения России).
- 7) <http://rostok-cher.ru/obuchalochka>

Нормативно правовые документы

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями на 14 марта 2020 года, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 3.05.2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 № 1642 (ред. от 11.08.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3»;
7. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (ФГОС НОО ОВЗ);
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
11. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. (зарегистрированы от 18.12.2020г.);
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
13. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
14. Приказ Минтруда России от 5.05.2018 № 298-н // Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

- осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
16. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 17. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
 18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 19. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
 20. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (о тьюторах и ассистентах-помощниках);
 21. Письмо Минпросвещения России от 28.06.2019 № МР-81/02вн // Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 22. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 23. Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области от 06.12.2018 г. № 2 (в редакции от 30.01.2019 г.);
 24. Протокол заседания Коллегии Департамента физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области от 26 ноября 2019 года № 2 (п.3 Плана работы Коллегии ДФКС и ДО ТО на 2020 год – «О принимаемых мерах по увеличению охвата детей с ограниченными

возможностями здоровья дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами»).

Приложение 1

Тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструируем из бумаги»

№ п. п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
«Аппликация» (12 часов)				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1		1
2.	История возникновения аппликации. Понятия о материалах и инструментах. Бумага, клей, краски.	1		1
3.	Плоскостная, объёмная, «прищипанная» аппликации. Закладки для книг.		1	1
4.	Вырезание многоцветной аппликации. Изготовление осенних цветов: астры, георгины, ромашки.		2	2
5.	Изготовление хризантемы. Выполнение бумажных петель, наклеивание их на фон Плотно друг к другу по спирали, от края к центру.		1	1
6.	Аппликация «Пейзаж». Вырезание деревьев и листьев простой и сложной формы. Оформление панно.		2	2
7.	Мозаичная техника.		1	1
8.	Аппликации «Фрукты, овощи». Изучение формы и пропорции.		2	2
9.	Паспарту и другие виды оформлений.		1	1
		2	10	12
Конструирование из бумаги (19 часов)				
10.	История бумажного конструирования. Техника безопасности на занятиях	1		1
11.	Инструменты и материалы.	1		1
12.	Волшебные свойства бумаги.	1		1
13.	Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.	1	1	2
14.	Изготовление модели «Грузовик».		1	1
15.	Изготовление моделей из готовых схем.		1	1
16.	Теоретическое занятие, что такое окружность? Какие виды бывают?	1		1
17.	Выполнение композиции из окружности «Котенок»		1	1
18.	Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Подвижные игрушки курочка и петушок		2	2
19.	Конструирование моделей технических объектов.		1	1

20.	Конструирование воздушного шара.		2	2
21.	Конструирование из базовых фигурок «Робот»		1	1
22.	Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Аппликация из геометрических форм.		2	2
23.	Конструирование настольных объёмных открыток (открытка-собачка, открытка-зайка, открытка-автомобиль и т.д.).		2	2
		5	14	19
Бумагопластика (19 часов)				
24.	Общие сведения о технике бумагопластики.	1		1
25.	Знакомство со схематическими изображениями. Основные элементы бумагопластики. Работа с трафаретами.	1	2	3
26.	Выполнение простых моделей из полосы.		1	1
27.	Выполнение простых моделей, игрушек из полосы.		1	1
28.	Выполнение простых моделей поделок из полосы.		1	1
29.	Знакомство с дополнительными видами Обработки материалов при оформлении изделий.		1	1
30.	Изготовление изделий из цилиндра.	1	1	2
31.	Способы сгибов (гармошка, лучики, зигзаг, волна и т. д.). Художественные оформление простых работ.	1	1	2
32.	Ажурные шары (разрезы по прямой, наклонной, зигзагообразной, дугообразной линии).	1	2	3
33.	Изготовление сувениров к празднику.		2	2
34.	Объёмные изделия из упаковочных Коробок (коллективная работа).		1	1
35.	Изготовление маски в технике бумагопластика.		1	1
		5	14	19
Квиллинг (5 часов)				
36.	Знакомство с техникой «Квиллинг».	1		1
37.	Изготовление простых, цветов.		1	1
38.	Основы композиции в квиллинге.		1	1
39.	Изготовление бахромчатых цветов.		1	1
40.	Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ.		1	1
		1	4	5
Плетение из газет (5 часов)				
41.	Знакомство с техникой «Плетение из газет».	1		1

42.	Плетение «верёвочка», «ситцевое» плетение» и «спиральное» плетение.		1	1
43.	Изготовление шкатулки.		2	2
44.	Покраска изделия.		1	1
		1	4	5
Оригами (12 часов)				
45.	История возникновения и развития оригами. Виды оригами.	1		1
46.	Базовые формы: «Книжка», «Дверь», «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик».	1	1	2
47.	Оригами простое из цветной бумаги		1	1
48.	Изготовление изделия модели транспорта (ракета, пароход, автомобиль, лодка).		1	1
49.	Изготовление моделей фигурок жителей подводного мира.		1	1
50.	Изготовление моделей фигурок животных.		2	2
51.	Изготовление моделей цветов.		1	1
52.	Шары «Ксудама». Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров	1	2	3
		3	9	12
	Итого	18	54	72

Сценарий занятия

«Изготовление маски в технике бумагопластика»

Цель: Дать понятие бумагопластики – как вида ДПИ, познакомить с конструированием из бумаги, выполнить объемные маски.

Учебно-познавательная задача: Расширить кругозор по данному виду ДПИ. Познакомить с историей возникновения бумаги и приемами работы с ней.

Учебно-воспитательная задача: Формировать способности нестандартно мыслить, аналитически характеризовать предмет, умение читать схемы, чертежи. Вырабатывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность. Способность чувствовать пространственную среду, создавать красивые произведения отдельных изделий и композиций.

Оборудование: Компьютер, телевизор.

Инструменты /бумага, резак, ножницы, циркуль, карандаш, клей, скрепки, дырокол/, шаблоны маски, схемы.

План занятия:

1. Организационный момент: /ознакомление с присутствующими, постановка цели/

2. Беседа:

Бумага:

-возникновение (сказка, сценка с детьми)

-показать разные возможности работы с разными видами бумаги

Конструирование как вид ДПИ:

-возникновение конструирования, задачи

-опыт других педагогов

С чего начинается конструирование для начинающих:

-инструменты и материалы, Т.Б.

-элементы бумагопластики /азбука в рамке/

-поэтапность работы в изготовлении маски /шаблоны раздать/

3. Практическая часть: Синхронное выполнение изделия с преподавателем. Проявить фантазию в украшении

4. Итог занятия. Анализ занятия.

Ход занятия:

I. Здравствуйте, я рада приветствовать всех. кому интересна тема работы с бумагой. Сегодня я расскажу вам о конструировании из бумаги и научу бумагопластике.

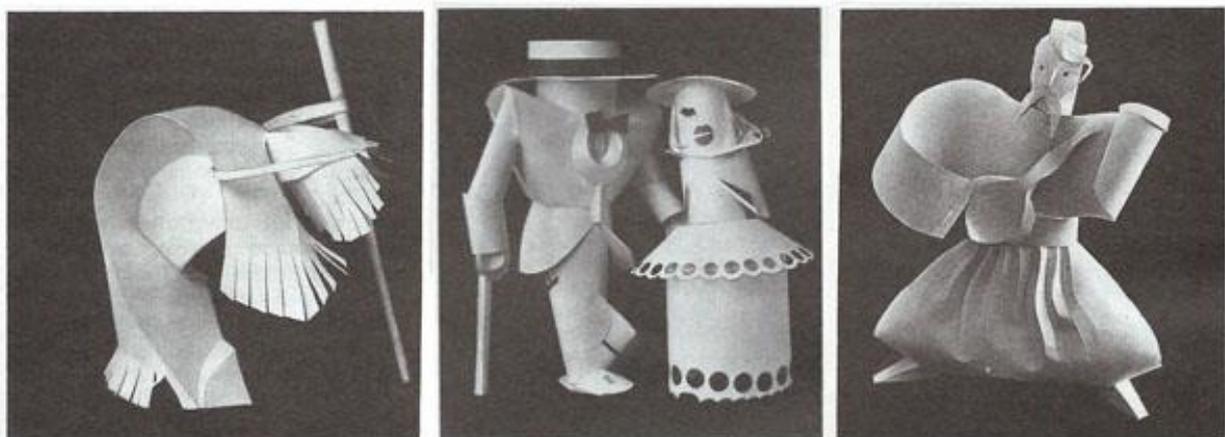
II. 1 А. / возникновение/

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является из величайшего изобретения человека наряду с колесом, компасом, компьютером. С момента ее изобретения она стала активным средством общения между людьми, приобщая их к знаниям и культуре. Недаром ее

называют «Источником мудрости». Она возникла в результате многовековых опытов, поисков материала для закрепления мыслей, чувств, знаний. Человек стремясь поведать о себе сначала высекал загадочные рисунки на скалах, гранитных глыбах, базальтовых валунах. Позднее пришли на смену глиняные таблички по которым рисовали палочками, потом дерево (в Китае выжигали письма на бамбуке, в Новгороде на бересте, в Египте на папирусе), соперником папируса стал пергамент (тонкая, прочная специально выделанная кожа) служил на протяжении столетий и уступил только бумаге.

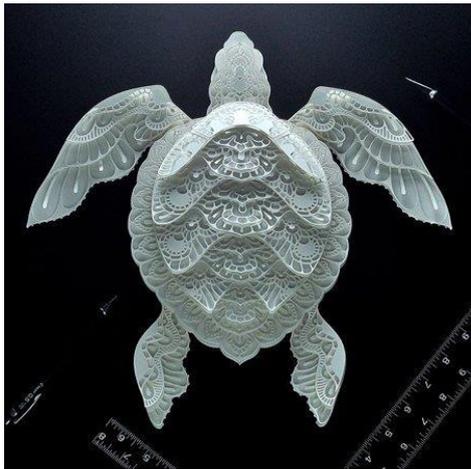
Бумага впервые получена в Китае во II веке, изобрел Цай Лунь. Китайцы долго хранили рецепт в секрете. Корейцы в VI веке, Японцы в VII веке стали изготавливать бумагу по китайскому рецепту. Бумага завоевывает Европу. В XVIII веке по указу Петра I в России было построено несколько «бумажных мельниц» близ Петербурга.

Бумага – универсальный и доступный материал. Используя его для письма и рисования, люди не могли обратить внимания на ее декоративные качества, которые оценили народные мастера дальних стран.



1 Б.





Перед вами стенд с творчеством, работами, которые выполнены из разных видов бумаги (белой, цветной, картона ... толстой и тонкой, гофрированной, кальки ...) С начала производства бумаги связано с зарождением аппликации (модными считались черные силуэты).

Силуэт, как вид ИЗО возник еще в VI веке до Н.Э.

В Греции родилась легенда, что дочь царя Дебатора зачернила дома тень возлюбленного. С тех пор черные плоские фигуры украшали вазы.

Во Франции XVIII век по фамилии человека Этьена Силуэта – этот вырезал портреты и сценки бытовые – появилось силуэтное вырезание из бумаги. В этой технике работали А. Дюрер, Рубенс, сказочник Г.Х. Андерсен, в России XIX век писатель Ф.И. Толстой, в XX веке художники К.А. Сомов, М.В. Добружинский, Е.Е. Лебедева.

Вырезают скатерти, салфетки, симметричные узоры, снежинки, используют для трафаретов и т.д.

Складывая чистый лист бумаги можно получить удивительные фигурки и предметы. Так в Китае и Японии зародилось искусство оригами (от японского переводится «сложение бумаги») зародилось в Китае 2000 лет назад. Рождением послужила традиция:

Версия 1: к похоронам делали различные предметы, которыми можно пользоваться в мире ином – дома, слуги, звери ...)

Версия 2: что сворачивание ткани в одежде, что дает простор человеческой фантазии. В Японии – кимоно, Индии – сари, Греции – туники, Риме – тога, Востоке – чалма.

Уже в VII веке было известно оригами в Японии и приобрело современный вид.

3.2019 год-год театра в России.

Отгадайте загадку:

Наденешь ее - и тебя не узнать,
Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...



Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.
А снимешь –вновь станешь собой.

Маски театральные,
Маски карнавальные,
Надеваешь маску,
Попадаешь в сказку.

Поэтому давайте попробуем сделать своими руками маску из бумаги и закрепить знания по бумагопластике на практике.

С чего начинать работу? Нужно знать, как правильно пользоваться материалами и инструментами.

Лучше всего бумагу использовать плотную, чертежную. Работы требуют знания текстурных волокон бумаги. Например, если сворачивать бумагу не по волокнам, то изгиб будет в трещинах, излом не ровный. Чтобы определить направление волокон нужно провести опыт: отрезать по вертикали и горизонтали полоски и скрутить их в спираль.

Клей ПВА (полихлорвинилплацетатный) – он легко смывается, гигиеничен, высыхает быстро, прозрачной пленкой ...

Резак – под углом 45⁰ для прорезания и подрезания

Шило – прокалывание, нанесение клея, поддержка в труднодоступных местах

Спицы – изготовление завитков, спиралей

Ножницы – разрезание и вырезание

Зажимы – скрепки, степлер

Линейки – желательно металлические

Пробойники – ϕ от 30 д 25 мм, экономят время для творчества

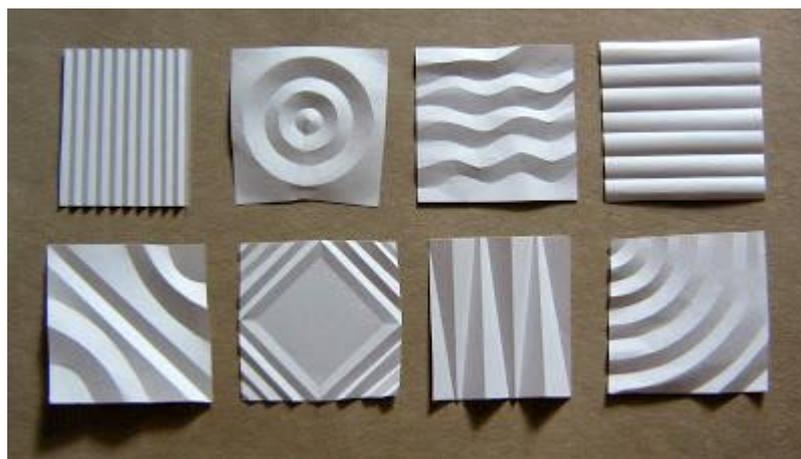
Циркуль –

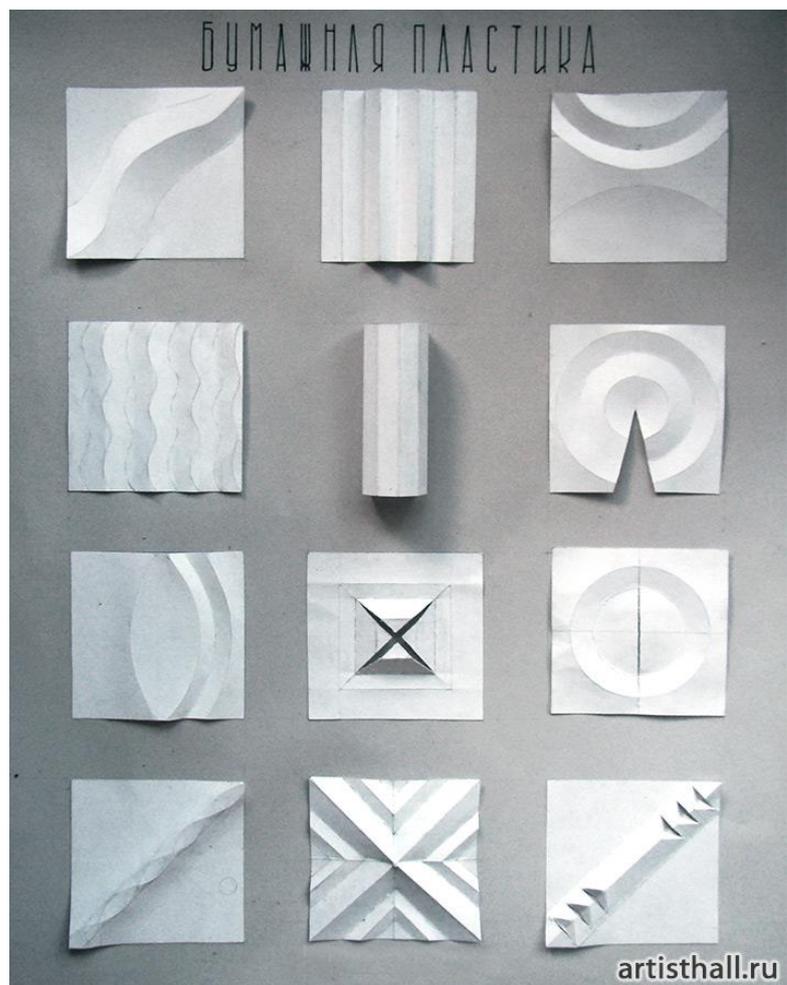
Линолеум – не портить столы, не тупить инструменты, оргстекло, картон

Т.Б! Ножницы и острые предметы передавать тупым концом от себя, держать на наконечниках резинки для безопасности.

Технология конструирования из бумаги имеет ряд специфических особенностей. Любое изделие создаётся на основе конструкции, которая представляет собой систему рёбер жесткости, получаемых в результате сгиба листа бумаги. Но в традиционном понятии лист сгибается только по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера. Некоторую кривую линию можно получить с помощью резака. Стоит выполнить произвольный криволинейный надрез на листе от края до края и прогнуть его. Получится довольно чёткая и пластичная линия сгиба, которая неожиданно преобразует всю поверхность бумаги.

Основные конструктивные приемы в бумагопластике





Самое основное — художественное моделирование из бумаги, использование при этом сгибов и ребер жесткости, тиснения, сминания и прочего, что помогает создать именно художественный образ.

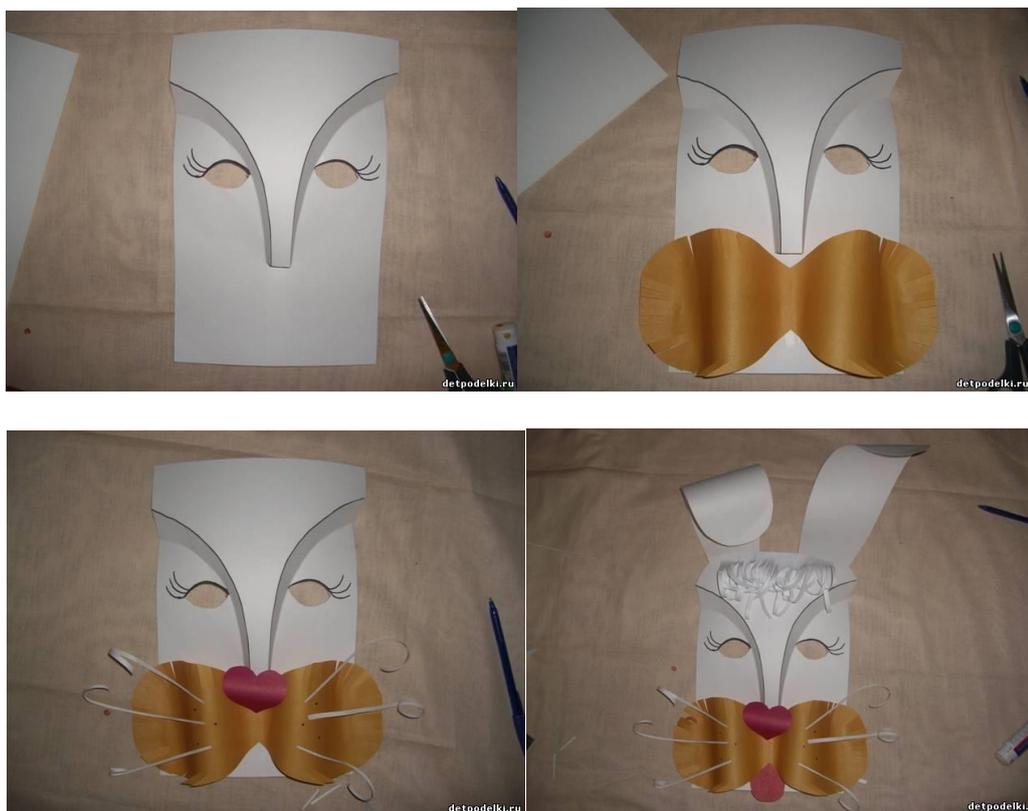
III. Практическая часть. Мастер - класс:



Поэтапность выполнения маски:

- Сейчас вы обводите шаблон, прочертив недостающие линии
- Дальше резакон прорезаете прямые линии
- Вырезаете маску
- Проводите резакон по штриховым линиям и сгибаете бумагу
- Придаете форму, склеиваете, закрепив скрепкой

Можете пофантазировать, добавив еще ребер жесткости и по-своему украсить дополнительными элементами маску (бантики, волосы, дырокол ...)



Вот ваш лист бумаги и преобразовался, у вас получились замечательные маски, с заданием вы справились.

Но чтобы достичь совершенства нужно упорство, фантазия, интересная идея и готовность приложить руки к работе.