

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Нижнетавдинского муниципального района  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
«31» 08 2021 года

Утверждаю  
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского  
Муниципального района «ЦДО»  
С.Г. Федотова  
«31» 08 2021 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«МУЛЬТИварка»**

**Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Авторы-составители:**  
Евстифеева Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы .....	3
2.Пояснительная записка .....	5
3.Цели и задачи.....	7
4.Особенности и условия реализации программы.....	8
5.Ожидаемые результаты .....	13
6.Принципы реализации программы.....	13
8.Учебный-тематический план .....	14
9.Календарный учебный график.....	17
10.Содержание программы .....	18
11.Методическое обеспечение программы .....	20
12.Требования техники безопасности в процессе реализации программы .....	22
13.Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана .....	27
14.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся. ....	28
15.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы .....	29
16.Список литературы .....	31
Приложение .....	35

## 1.Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультипликационная студия «МУЛЬТИВАРКА»»
<b>Разработчики программы</b>	Евстифеева Елена Александровна, педагог дополнительного образования
<b>Исполнители программы</b>	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники 8-17 лет
<b>Целевая аудитория</b>	Дети в возрасте 8-17 лет
<b>Цель программы</b>	Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма).
<b>Задачи программы</b>	<i>Обучающие:</i> 1.Познакомить детей с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую, песочную и кукольную анимации и основные техники создания мультфильмов. 2.Познакомить детей с шедеврами мировой мультипликации. 3.Познакомить с особенностями передачи в рисунках формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщить к проектно-творческой деятельности. 4.Научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов. 5.Познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной деятельности. 6.Познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и

	<p>съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов.</p> <p>7.Обучить компьютерным технологиям и работе по специальным компьютерным программам.</p> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Воспитывать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям.</li> <li>2.Воспитывать культуру зрительского восприятия, эстетический вкус детей.</li> <li>3.Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия.</li> <li>4.Способствовать духовно-нравственному становлению личности, формированию духовной культуры и потребности общения с искусством.</li> </ol> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Способствовать развитию интеллекта, раскрытию личностного потенциала, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка.</li> <li>2.Создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, изобретательности, логического и визуального мышления, пространственного воображения.</li> <li>3.Создать условия для эмоционального развития: фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими эмоциями, голосом, телом и т.п.</li> <li>4.Создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества.</li> <li>5.Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.</li> <li>6.Воспитывать позитивное восприятие ИКТ как помощников в учёбе, как инструментов для творчества, самовыражения и развития.</li> </ol>
<b>Ожидаемые результаты</b>	В рамках учебной программы дети изучат основы теории и практики классической и

	<p>современной анимации и освоят весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.</p> <p>Формы представления результатов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предварительные просмотры мультфильмов;</li> <li>• участие в фестивалях и конкурсах детского творчества районного, областного, регионального и Всероссийского уровней;</li> <li>• демонстрация мультфильмов на районных мероприятиях;</li> <li>• публикации мультфильмов в сети Интернет.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	3 года
<b>Ресурсное обеспечение реализации</b>	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
<b>Контроль за исполнением программы</b>	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

## **2. Пояснительная записка**

Программа «МУЛЬТИварка» (далее программа) является разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «МУЛЬТИварка» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // принят ГД 03.07.1998 (с изм. от 31.07.2020);

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Мультипликация - сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Как современное искусство, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в комплексном развивающем обучении и воспитании. Этому способствует интеграция различных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, графика, фотография, лепка, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр. Многие педагоги проявляют немалый интерес к развивающему потенциалу мультипликации. Под руководством специалиста дети могут придумывать сюжеты сказок, рисовать и оживлять персонажей с помощью различных анимационных программ. За время создания фильма ребенок пробует себя в качестве сочинителя, сценариста, художника, актера, аниматора, монтажера, тем самым осваивая разные виды деятельности и получая много новой интересной информации.

Кроме того, работа над фильмом создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Исходя из выше перечисленных педагогических возможностей мультипликации, проект создания мультипликационной студии в

муниципальном образовательном учреждении предлагается как одно из новых, современных направлений дополнительного образования детей от 8 до 18 лет.

#### **Целевая аудитория**

Дети от 8 до 18 лет, желающие освоить технологию создания анимационного фильма и участвовать в процессе производства инновационного образовательного продукта.

#### **Аналитическое обоснование проекта**

1. Отсутствие детских студий мультипликации в Нижнетавдинском муниципальном районе.

2. Запрос со стороны детей и родителей на программу мультипликационной студии, как наиболее интересному для детей и подростков от 8 лет виду деятельности, максимально дающему возможности для развития их творческих способностей и самореализации в художественных видах творчества.

3. Техническая значимость проекта. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами и ресурсами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

### **3.Цели и задачи**

#### **Цель проекта:**

Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма).

#### **Задачи проекта:**

- эстетическое развитие и художественное образование детей в процессе создания мультипликационного фильма;
- культурное обогащение детей школьного возраста на занятиях по анимации;
- формирование основ нравственности и духовности подрастающего поколения и молодежи с помощью анимационных педагогических технологий;
- профессиональная ориентация.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить детей с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую, песочную и кукольную анимации и основные техники создания мультфильмов.
2. Познакомить детей с шедеврами мировой мультипликации.
3. Познакомить с особенностями передачи в рисунках формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщить к проектно-творческой деятельности.

4. Научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.

5. Познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной деятельности.

6. Познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов.

7. Обучить компьютерным технологиям и работе по специальным компьютерным программам.

#### ***Воспитывающие:***

1. Воспитывать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям.

2. Воспитывать культуру зрительского восприятия, эстетический вкус детей.

3. Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия.

4. Способствовать духовно-нравственному становлению личности, формированию духовной культуры и потребности общения с искусством.

#### ***Развивающие:***

1. Способствовать развитию интеллекта, раскрытию личностного потенциала, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка.

2. Создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, изобретательности, логического и визуального мышления, пространственного воображения.

3. Создать условия для эмоционального развития: фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими эмоциями, голосом, телом и т.п.

4. Создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества.

5. Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

6. Воспитывать позитивное восприятие ИКТ как помощников в учёбе, как инструментов для творчества, самовыражения и развития.

### **4. Особенности и условия реализации программы**

Программа обучения в мультипликационной студии разработана для школьников (8 – 17 лет) и предусматривает 3 года обучения.

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.



В мультипликационную студию принимаются дети в возрасте от 8 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10-15 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельным автором или с микрогруппой (3 - 4 человека), при создании мультипликационных фильмов, а также технологические операции: авторское написание сценария, озвучивание мультфильмов, монтаж. Общегрупповые занятия проводятся: 2-3 раза в неделю по 2 часа (в зависимости от года обучения).

Данная программа может быть реализована для обучающихся с **ограниченными возможностями здоровья**.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- **дети задержкой психического развития** – их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкие состояния эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы. Важным условием организации пространства, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом. Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога. С учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях, обеспечивающих реализацию программы;

- **дети с нарушением опорно-двигательного аппарата** - первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Требования к организации пространства: беспрепятственный доступ обучающихся с НОДА ко всем объектам инфраструктуры организации. На каждом занятии после 20 минут необходимо проводить 5-минутную физкульт-паузу с включением лечебно-коррекционных

мероприятий. Каждый кабинет должен быть оборудован столами, регулируемые в соответствии с ростом обучающихся, а также специализированными креслами-столами для обучающихся с индивидуальными средствами фиксации, предписанными медицинскими рекомендациями. Каждый кабинет может быть оборудован рабочими местами с компьютерами для детей, имеющих тяжелые поражения рук и использующих компьютер в качестве рабочей тетради. Каждый педагог должен иметь возможность проводить занятия в соответствии с современными требованиями информатизации школы, используя видео-и аудио технику;

- **дети с нарушением речи** - первичным дефектом является недоразвитие речи. К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. Требования к организации пространства: наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в расписании и обозначающей названия приборов, кабинетов; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров). Каждый кабинет должен быть оборудован столами, регулируемые в соответствии с ростом учащихся. Стол подбирается тщательно, в соответствии с ростом ученика, что обеспечивает возможность поддерживать правильную позу. Каждый кабинет может быть оборудован рабочими местами с компьютерами для обучающихся. Каждый педагог должен иметь возможность проводить занятия в соответствии с современными требованиями информатизации образовательной организации, используя видео-и аудио технику. Требования к специальным дидактическим материалам, специальным компьютерным инструментам обучения: С учётом особых образовательных потребностей детей с нарушением речи применяются специальные приложения, дидактические материалы, рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях;

- **дети с умственной отсталостью** (нарушение интеллекта) - первичное нарушение-органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов. Умственно отсталые дети-дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза. Требования к организации пространства-технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся. Материально-технические условия реализации АДОП должны обеспечивать

возможность достижения обучающимися установленных требований к результатам АДОП. При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для индивидуальной и групповой форм обучения. С этой целью в помещении кабинета должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени. Для закрепления знаний, полученных на занятии, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая Прописи. Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших – иллюстративной и символической).

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Программа реализуется по безоценочной системе, через аудиторские учебные занятия, основными формами которых являются:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы.

Также в данной программе предусмотрена **дистанционная форма** обучения. Дистанционная форма предусмотрена при следующих обстоятельствах/условиях:

- активированные дни;
- карантин (при повышенной заболеваемости и пр.);
- дети, выезжающие на спортивные сборы или отдых в другой город, или страну.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (с изменениями и дополнениями от 18 марта 2020 г.) «Об образовании»).

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);

-Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Национальный проект "Образование" - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

С целью организации дистанционной формы обучения, используются следующие информационные ресурсы:

- мессенджеры (Вацап, Вайбер, Скайп и др.);

- социальные сети (ВКонтакте и др.).

В данной программе предусмотрено применение различных форм дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);

- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);

- телеконференция;

- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Реализация программы осуществляется через дистанционное взаимодействие педагога с воспитанниками. Форма обратной связи позволяет конфиденциально и оперативно узнавать обучающимся результаты своей работы и разрешать проблемы, возникающие у них при выполнении заданий.

Формы подведения итогов реализации программы:

– текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений;

– итоговый контроль осуществляется в форме мониторинга по результатам участия воспитанников в викторинах, турнирах по изучаемым темам программы.

Занятия в объединении проводят педагоги дополнительного образования, имеющие среднее-специальное или высшее педагогическое образование. Для работы с группой детей с ограниченными возможностями здоровья наличие у педагогов, работающих с детьми ОВЗ, специализированного образования и (или) прохождения обязательной курсовой профессиональной подготовки.

### **5. Ожидаемые результаты**

В рамках учебной программы дети изучат основы теории и практики классической и современной анимации и освоят весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.

Формы представления результатов реализации программы:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества районного, областного, регионального и Всероссийского уровней;
- демонстрация мультфильмов на районных мероприятиях;
- публикации мультфильмов в сети Интернет.

### **6. Принципы реализации программы**

- принцип доступности – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме;

- принцип дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку с учетом его психофизических и возрастных особенностей. Данный принцип обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и индивидуальными возможностями, особенностями его развития;

- принцип оздоровительной направленности – на пальцах рук есть много точек, массаж которых помогает укреплять здоровье ребенка (развитие моторики).

Доступность образовательной среды обеспечивается за счет использования специальных методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов, специальных технических средств обучения (мультимедиа, интерактивные доски, музыкальное оборудование и т.д.), проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий. Также при входе в здание расположен пандус с перилами, в холле помещения тоже имеется пандус. Туалетная комната тоже оснащена специальным

оборудованием для детей-инвалидов (поручни, специальные таблички с шрифтом брайля и пр.).

### **7. Организационно–педагогические основы обучения**

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При разработке программы «Виртуальное в реальном» содержание выстраивалось на основе следующих педагогических принципов.

1) Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

2) Принцип развивающего практико-ориентированного обучения, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

3) Принцип свободы выбора. В любом обучающем или направляющем действии представлять ребенку право выбора с двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безукоризненно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравниваться осознанной ответственностью за свой выбор. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил.

4) Принцип деятельности. Освоение обучающимися знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач.

5) Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.

6) Принцип инклюзивного образования – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

### **8. Учебный-тематический план**

Уровень	Дисциплины/ модули	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной
		всего	теория	практика	

					<b>(итоговой) аттестации</b>
<b>1 год обучения</b>					
<b>Стартовый (Ознакомительны й)</b>	История мультипликации	36	36	0	Создание мультипликацио нного фильма (в том числе при применении дистанционной формы обучения)
	Рисованная мультипликация	36	6	30	
	Пластининовая мультипликация	36	6	30	
	Операторская работа	36	6	30	
	Основы видеомонтажа	72	12	60	
		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	
<b>2 год обучения</b>					
<b>Базовый уровень</b>	Рисованная мультипликация	36	6	30	Создание мультипликацио нного фильма (в том числе при применении дистанционной формы обучения)
	Пластининовая мультипликация	36	6	30	
	Сыпучая мультипликация	36	6	30	
	Предметная мультипликация	36	6	30	
	Операторская работа	36	0	36	
	Основы видеомонтажа	36	0	36	
		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
<b>3 год обучения</b>					
<b>Базовый уровень</b>	Теневая мультипликация	36	6	30	Создание мультипликацио нного фильма (в том числе при применении дистанционной формы обучения)
	Сыпучая мультипликация	36	6	30	
	Лего- мультипликация	36	6	30	
	Кукольная мультипликация	36	6	30	
	Операторская работа	36	0	36	
	Основы видеомонтажа	36	0	36	
		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
		<b>648</b>	<b>114</b>	<b>534</b>	

При организации дистанционного обучения гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН 2.4.2.2821-10 (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), не отменяются. Продолжительность урока составляет не более 30-40 мин, также через 15 минут занятия запланировано проведение физкультминуток.

При необходимости и наличии детей с особыми образовательными потребностями с указанными категориями нарушений, в программу будут внесены изменения, утвержденные локальным актом учреждения. Будет разработан индивидуальный учебный план и (или) индивидуальный образовательный маршрут; созданы специальные условия для организации образовательного процесса, подобраны необходимые дидактические материалы, литература, наглядные пособия и др.

Каждый ребенок с ОВЗ уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

Для успешного освоения ДООП детьми с ОВЗ/инвалидностью работа выстроена следующим образом:

1) В очной форме работы используется интерактивный подход. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучающихся, и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Построение работы: индивидуальный подход педагога + вариативная развивающая среда + самостоятельная активность ребенка + семейно-ориентированное сопровождение = положительный результат и успешное освоение материала.

2) В дистанционной форме работы происходит взаимодействие педагога дополнительного образования и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты, а именно: цели; содержание; методы; организационные формы; средства обучения, предусматривающие интерактивность. В дистанционном режиме осуществляется пересылка учебных материалов, а именно, через электронную почту. Происходит контроль уровня усвоения учебного материала через систему контрольных вопросов (опроса) для учащихся, которые также можно направить по электронной почте.

Использование компьютерных технологий совершенствует и навыки самоконтроля учащихся. При обучении детей с инвалидностью и с ОВЗ можно реализовать и следующие технологии: порталы дистанционного обучения; работу в Skype; видео уроки; документы совместного доступа в Google.

Предусмотрена подготовка занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Например, реализуя здоровьесберегающие технологии, целесообразно вставлять в занятия музыкальные паузы, упражнения для глаз, физкультминутки. Ребёнок с особенностями развития может работать в своём темпе, возвращаться к наиболее сложным для него моментам, переделывать задания и сразу видеть результаты своей работы.



Построение работы: индивидуальная работа педагога + индивидуальный подход к ребенку + самостоятельная активность ребенка + активное сотрудничество с родителями + обратная связь = положительный результат и успешное освоение материала.

### 9.Календарный учебный график

Группа/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут	История мультипликации	36	6
			Рисованная мультипликация	36	
			Пластилиновая мультипликация	36	
			Основы видеомонтажа	72	
			Операторская работа	36	
2 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут	Рисованная мультипликация	36	6
			Пластилиновая мультипликация	36	
			Сыпучая мультипликация	36	
			Предметная мультипликация	36	
			Основы видеомонтажа	36	
			Операторская работа	36	
3 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	6 занятий в неделю по расписанию 45 минут	Теневая мультипликация	36	6
			Сыпучая мультипликация	36	
			Лего-мультипликация	36	
			Кукольная мультипликация	36	
			Основы видеомонтажа	36	
			Операторская работа	36	

## 10.Содержание программы

### 1.История мультипликации.

Теория мультипликации. История создания мультипликации. Первые мультипликационные фильмы. Известные мультипликаторы России и других стран. Жанры мультипликации. Знакомство с основными понятиями мультипликации. Знакомство с известными мультстудиями мира. История приспособлений для показа движущихся рисунков.

### 2.Рисованная мультипликация.

Рисованная анимация. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Знакомство с программами для съемки фильмов. Знакомство с программой для рисования в автофигурах OpenOffice. Правила поведения в компьютерном классе. Рисование животного в программе OpenOffice. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты. Проверка знаний учащихся. История создания рисованной анимации. Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение.

### 3.Пластилиновая мультипликация.

Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год». Рисование сцен к мультфильму. Составление и запись сценария на листе бумаги. Описание героев, их характеров и действий на сцене. Рисование сцен к мультфильму. Изготовление героев из пластилина, сцены-макета, декораций. Написание речи для озвучивания мультфильма. Проговаривание ролей (пробы). Распределение ролей между детьми. Напоминание правил во время съемок. Установка сцены. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из мультфильма. Стоп-кадровая съемка мультфильма.

### 4.Сыпучая мультипликация.

Сыпучая анимация. Просмотр и обсуждение сыпучих мультфильмов. Изучение сыпучих материалов и их свойств. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Придумывание героев, их действий. Написание сценария. Выбор сыпучего материала для изготовления мультика. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Выбор музыкального сопровождения. Монтаж мультфильма.

Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.

#### 5. Предметная мультипликация.

История развития предметной анимации. Технология создания мультфильмов. Создание собственного мультфильма. Специфика объемной анимации. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Выбор музыкального сопровождения. Монтаж мультфильма. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.

#### 6. Кукольная мультипликация.

Кукольная анимация. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. Объяснение создания кукол. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Придумывание героев, их действий на сцене, заднего фона. Написание сценария, рисование. Выбор материала для изготовления декораций и героев. Объяснение и повтор правил ТБ при работе с клеем, ножницами перед изготовлением декораций и героев. Изготовление героев. Теоретическая часть. Повторение сценария. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Просмотр мультфильма, обсуждение. Знакомство с программой «Аудио Мастер» для записи звука, изменения голоса, наложения фона в мультфильм. Выбор музыкального сопровождения. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.

#### 8. Основы видеомонтажа.

Основы монтажа видео и фото. Работа со специальными программами монтажа. Знакомство с компьютерными программами по созданию мультфильмов (Мовави, Мультипликатор, Пикассо 3 и др.).

#### 9. Операторская работа.

Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа MP3, MP4, WAV. Запись и подборка звука к готовым видеоматериалам. Создание и редактирование титров. Анимация титров и синхронизация с аудио-видеорядом.

## **11. Методическое обеспечение программы**

### ***Методы обучения:***

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (творческие занятия, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- Ролевая игра
- Задание по образцу

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.;
- метод проектов.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Принципы обучения**

1. *Принцип единства обучения, деятельности и развития.* Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2. *Принцип индивидуально-коллективного творчества.* Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3. *Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся.* Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обуславливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать межличностные конфликты. Владая теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся. Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми

компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания*. Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

## **12. Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используются наборы конструкторов, компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

### **Инструкция по технике безопасности для обучающихся**

#### **МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»**

Общие правила поведения для обучающихся МАУ До Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

*Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:*

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;

- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;
- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

*Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:*

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;
- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;
- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий:*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

#### *Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

#### *На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

#### *Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

#### *Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

#### *Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари



задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

*Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

### *Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр дополнительного образования и обратно*

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором
- установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

### *Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
  - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
  - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
  - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

### **13. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана**

- В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
сентябрь	- дни открытых дверей «Наши двери всем открыты»; - организационное собрание в объединении; - составление программ индивидуального обучения (с детьми-инвалидами); - беседы о гигиене	Подготовка видеоматериала на конкурсы
октябрь	- выявление одаренных детей; - проектирование индивидуальных образовательных маршрутов; - беседы по профилактике вирусных инфекций	Подготовка видеоматериала на конкурсы
ноябрь	- мероприятия, посвященные дню матери	Подготовка видеоматериала на конкурсы

декабрь	-беседы по профилактике дорожно-транспортного травматизма; -Новогодний карнавал	Подготовка видеоматериала на конкурсы
январь	-мастер-классы для детей и родителей в период новогодних каникул	Подготовка видеоматериала на конкурсы
февраль	-мероприятия, посвященные празднованию Дня защитника Отечества	Подготовка видеоматериала на конкурсы
март	-мероприятия, посвященные Международному женскому дню; -беседы по профилактике вредных привычек	Подготовка видеоматериала на конкурсы
апрель	-беседы по профилактике пожаров; -мероприятия и акции, посвященные Дню космонавтики	Подготовка видеоматериала на конкурсы
май	-беседы по профилактике жестокого обращения с детьми; -общественно-полезный труд	Подготовка видеоматериала на конкурсы
июнь-август	-лагерь с дневным пребыванием	Подготовка видеоматериала на конкурсы («Камера-мотор»)

#### **14.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.**

Формы и методы определения результативности

Входная диагностика проводится в течение первых двух недель, проводятся беседы, опросы детей, наблюдение.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, проводится с целью выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

- опрос обучающихся, с целью определения удовлетворённости собственным продуктом творчества;

- обсуждение работ одноклассников.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится в конце учебного года. Для оценки личностного и метапредметного результата применяется комплекс методов, позволяющий повысить объективность оценки: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, оценка творческих проектов. Анализ полученной информации по итогам оценки обучающихся позволяет

определить ближайшие зоны развития, а также скорректировать учебно-воспитательный процесс в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями детей коллектива.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/взаимооценки.

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1.	Оригинальность названия мультфильма	15	
2.	Соответствие содержания названию	15	
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	15	
4.	Использование оригинальных спецэффектов	15	
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	20	
6.	Законченность темы	20	
7.	Итого:		
8.	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		

### **15.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, общий рабочий стол и стулья для воспитанников, стол и стул для педагога. Ноутбук, проектор, экран. Оборудование: фото или видеокамера, ноутбуки или планшеты, пластилин, картон, краски, карандаши, ручки и т.д.

Условия проведения занятий: для проведения занятий используется учебный кабинет, обучающиеся располагаются за общим рабочим столом, педагог в соответствии с текущей темой подбирает материалы. При необходимости используется ноутбук и проектор.

Требования к одежде: особых требований не предъявляется.

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Мультипликационный стол	3 шт.
2.	Мультипликационный станок для лего	1 шт.
3.	Переносная мультстудия	1 шт.
4.	Фотокамера цифровая (высокого разрешения)	3 шт.
5.	Видеокамера	1 шт.
6.	ПК (ноутбук)	4 шт.
7.	Стулья	15 шт.

8.	Столы (парты)	5 шт.
9.	Шкаф для хранения оборудования и инвентаря	2 шт.
10.	Доска магнитно-меловая	1 шт.
11.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1 шт.

Для реализации дистанционной формы обучения необходимы следующие материально-технические средства:

- компьютер (ноутбук, планшет, телефон);
- выход в интернет;
- установленный мессенджер (вайбер, вацап, скайп и т.д.) или социальные сети (ВКонтакте или др.);
- тетради;
- пишущие принадлежности и др.

## 16.Список литературы

- Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/ М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
  3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
  4. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
  5. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
  6. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
  7. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
  8. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
  9. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
  10. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
  11. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
  12. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
  13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
  14. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.

### **Нормативно правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями на 14 марта 2020 года, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 3.05.2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 № 1642 (ред. от 11.08.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3»;

7. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

8. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (ФГОС НОО ОВЗ);

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей / СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

13. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

14. Приказ Минтруда России от 5.05.2018 № 298-н // Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего



профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

16. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

17. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

19. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

20. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (о тьюторах и ассистентах-помощниках);

21. Письмо Минпросвещения России от 28.06.2019 № МР-81/02вн // Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

22. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

23. Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области от 06.12.2018 г. № 2 (в редакции от 30.01.2019 г.);

24. Протокол заседания Коллегии Департамента физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области от 26 ноября 2019 года № 2 (п.3 Плана работы Коллегии ДФКСиДО ТО на 2020 год – «О принимаемых мерах по увеличению охвата детей с ограниченными возможностями здоровья дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами»).

## Список ссылок на нормативные документы и информационные ресурсы

1) <https://base.garant.ru/71770012/> (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ")

2) <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)

3) <https://docs.edu.gov.ru/document/3fc1af630afb644c0bed75ee27f0c020/download/2834/> (Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

4) <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/> (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

5) <https://foxford.ru> (Открытые занятия о воспитании и развитии детей. Проект входит в состав «Нетология-групп» и является резидентом «Сколково»).

6) <https://mel.fm> (это интересное и современное медиа, которое рассказывает обо всем самом важном в российском и мировом образовании и воспитании доступным языком. В разделе АФИША представлены онлайн события: фестивали, олимпиады и конкурсы, а также культурные мероприятия).

7) [https://edu.gov.ru/activity/main\\_activities/limited\\_health/](https://edu.gov.ru/activity/main_activities/limited_health/) (официальный сайт Министерства просвещения России).

8) <http://rostok-cher.ru/obuchalochka>

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
<http://www.diary.ru>
  2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
  3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом  
<http://www.profotovideo.ru>
  4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
  5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
  6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
  7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
  8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь  
«Если вы любите мультипликацию»  
Перечень отечественных мультфильмов,  
рекомендуемых для просмотра в рамках программы  
(\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)
- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
  - 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
  - 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\*
  - 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
  - 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
  - 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
  - 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
  - 8) Варешка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
  - 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
  - 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
  - 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
  - 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
  - 13) Вيني-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
  - 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
  - 15) Вيني-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
  - 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
  - 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
  - 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
  - 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \*

- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
  - 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
  - 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
  - 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
  - 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
  - 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
  - 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
  - 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
  - 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
  - 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
  - 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
  - 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
  - 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
  - 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
  - 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
  - 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
  - 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
  - 37)
  - 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
  - 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
  - 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
  - 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.
- Перечень зарубежных мультфильмов,  
рекомендуемых для просмотра в рамках программы  
(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)
- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
  - 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
  - 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
  - 4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
  - 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
  - 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
  - 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
  - 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
  - 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.

- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могила светлячков. Notaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Majô no takkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999). США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.