**Конспект открытого занятия по фортепиано на тему:**

**"Работа над произведениями технического плана"**

**для воспитанников 3(го) года обучения**

Выполнил(а):Течмурадова Олеся Юрьевна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района

«Центр дополнительного образования детей»

Нижняя Тавда 2019

**Тема:** «Работа над произведениями технического плана»   
**Автор:** *Течмурадова Олеся Юрьевна*  
**Предмет:** "Фортепиано   
**Класс:** третий  
**Тип занятия:** урок — отработка технических навыков в упражнениях, гаммах и произведениях технического плана  
**Форма урока:** индивидуальная  
**Цель урока.** Обучение ученика самостоятельности в анализе разучиваемого музыкального произведения с тем, чтобы устранить проблемы технического плана.  
**Задачи урока:**  
1) познакомить обучающегося с техническими приёмами и отработать их в конкретных произведениях;  
2) воспитывать в обучающемся волю для достижения положительных результатов в труде;  
**Оборудование :** инструмент фортепиано, подставки на стул и под ноги  
**Ноты музыкальных произведений**  
Упражнения Шарля Ганона (№№ 1,3,5,6);  
Гаммы, арпеджио, аккорды (C - dur, a - moll);  
Карл Черни, этюд №2 ор 821;  
**Ожидаемый результат.** Обучающийся познакомится с приёмами и методами, помогающими в преодолении технических трудностей.  
**План урока**  
1. Организационный момент. Сообщение темы урока, постановка учебной задачи — 1мин.  
2. Основная часть урока — 35 мин.  
а) Гимнастика на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса — 2 мин.  
б) Проверка качества выполнения домашнего задания — 5 мин.  
в) Игра упражнений и гамм - 8 мин.  
г) Работа над музыкальными произведениями — 20 мин.  
3. Закрепление материала — 5 мин.  
4. Заключительная часть  
Оценка.  
Домашнее задание — 3 мин.  
Рефлексия. Подведение итогов — 1 мин.  
**Приёмы и методы работы на уроке :**  
- словесный (беседа, объяснение),  
- практический,  
- творческий,  
- репродуктивный,  
- игровой метод,  
- метод наблюдения,  
- метод самостоятельной работы,  
- метод анализа и синтеза.  
**Ход урока   
1. Организационный этап**  
Сообщение темы урока, постановка учебной задачи.  
**2. Основная часть урока**  
*Гимнастика* на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса (упражнения «Качели», «Мельница», «Самолёт», «Яблочко», «Арлекин», «Иди ко мне», вращения кистями, сгибания и разгибания пальцев к себе, от себя)  
Гимнастика развивает активность пальцев, освобождает лучезапястный, локтевой и плечевой суставы, шею, корпус тела.  
*Приём работы:* объяснительно — показательный.  
*Проверка качества выполнения домашнего задания*  
Обучающийся показывает преподавателю выполнение домашнего задания :  
1) играет упражнения Ш. Ганона, стараясь выполнить поставленные преподавателем задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения бегут в удобном темпе (максимальном для обучающегося);  
2) показ обучающимся гамм G - dur, e - moll: темп и все условия сохраняются, как в упражнениях Ш. Ганона, гибкая рука в коротких арпеджио, аккорды торжественные, пальцы крепкие.  
*Методы и приемы работы :*  
- метод контроля за исполнением упражнений и гамм,  
- предложение преподавателя отработать приём игры упражнений на крышке инструмента для усиления звучности и выравнивания звуков в поступательном движении,  
- анализ проведённой работы,  
- полезная самокритика и критика исполнения,  
- похвала за моменты достойного исполнения программы.  
*Игра гамм*  
При игре гамм важно обратить внимание обучающегося на аккуратное подкладывание первого пальца : правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие. При игре арпеджио важна правильно выученная аппликатура. При тщательной работе в первом и втором классах, при систематическом закреплении навыка игры гамм и упражнений навык уверенного исполнения сохраняется. В противном случае он забывается. Пальцы собираются в направлении движения. При игре аккордов пальцы упругие, рука стремительна в воспроизведении аккордов. Работает вся рука и корпус. Задача - исполнить аккорды празднично, не суетливо, с достоинством.  
*Методы и приемы работы:* те же, что и в упражнениях.  
*Работа над этюдом*  
Исполнение в классе, как на сцене. Анализ и самоанализ исполнения, ремарки педагога  
*Методы и приёмы работы:* игра по крышке инструмента крепкими пальцами в медленном темпе. Мышцы пальцев при этом активно работают (пальцы активно работают подушечками, они сильные, как клюв птицы).  
Если есть ритмические неровности (например : а) в начале каждого такта опаздывание левой руки на слабую шестнадцатую долю, причина — непонимание обучающимся длины временнОго звучания шестнадцатой;  
б) взятие интервалов правой рукой без активного и смелого звука, причина — слабость крайних пальцев руки, неправильное распределение нагрузки на пальцы, непонимание звукоизвлечения интервалов и аккордов; в) неровность в гаммах, причина — отсутствует работа по укреплению пальцев на крышке инструмента, работа в медленном темпе игнорируется при самостоятельной работе дома), то важно недочёты, выявленные с помощью наводящих вопросов преподавателя, устранять систематически дома и на уроках, если хочется добиться более высоких результатов исполнения.  
*Домашнее задание*  
1. Новое упражнение Ш. Ганона(№3) отработать на крышке инструмента в медленном темпе. Игра на инструменте в умеренном темпе. Знания о работе над упражнениями у обучающегося имеются из собственного опыта работы. Продолжать работу над уже выученными упражнениями.  
2. Этюд. Отработать гаммы, интервалы, моменты совпадения рук, синхронность исполнения гамм в конце этюда, взятие кульминационного аккорда. Продолжать работу над этюдами К. Черни №№4, 10 ор 821.  
**Заключительная часть**  
*Рефлексия*  
Беседа с обучающимся, что понравилось на уроке, почему. Что он хотел бы исправить. Что нового можно привнести в урок.  
**Методическая литература**   
1. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.:1993  
2. Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка» 1995  
3. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика» - М.: 1991   
Нотная литература  
1. К Черни. 160 восьмитактовых упражнений, опус 821  
3. Ш. Ганон. Пианист - виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья, изд. «Композитор», Санкт — Петербург, 2002