

**ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Нижнетавдинского муниципального района
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 1
«10» 09 2019 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО Нижнетавдинского
Муниципального района «ЦДО»

С.Г. Федотова
«10» 09 2019 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультипликационная студия «МУЛЬТИВАРКА»»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Евстифеева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт программы.....	3
2.Пояснительная записка	5
3.Цели и задачи	6
4.Особенности и условия реализации программы	7
5.Ожидаемые результаты.....	7
6.Учебный-тематический план.....	7
7.Содержание программы.....	11
8.Методическое обеспечение программы	17
9.Требования техники безопасности в процессе реализации программы	19
10.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	23
11.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	23
12.Список литературы.....	24

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультипликационная студия «МУЛЬТИварка»»
Разработчики программы	Евстифеева Елена Александровна, педагог дополнительного образования
Исполнители программы	МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО», педагогический коллектив, воспитанники 8-17 лет
Целевая аудитория	Дети в возрасте 8-17 лет
Цель программы	Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма).
Задачи программы	<p>Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в комплексном развивающем обучении и воспитании. Этому способствует <u>интеграция</u> различных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, графика, фотография, лепка, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1.Познакомить детей с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую, песочную и кукольную анимации и основные техники создания мультфильмов.2.Познакомить детей с шедеврами мировой мультипликации.3.Познакомить с особенностями передачи в рисунках формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщить к проектно-творческой деятельности.4.Научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.5.Познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной деятельности.6.Познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов.

	<p>7.Обучить компьютерным технологиям и работе по специальным компьютерным программам.</p> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Воспитывать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям. 2.Воспитывать культуру зрительского восприятия, эстетический вкус детей. 3.Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия. 4.Способствовать духовно-нравственному становлению личности, формированию духовной культуры и потребности общения с искусством. <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способствовать развитию интеллекта, раскрытию личностного потенциала, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка. 2.Создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, изобретательности, логического и визуального мышления, пространственного воображения. 3.Создать условия для эмоционального развития: фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими эмоциями, голосом, телом и т.п. 4.Создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества. 5.Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству. 6.Воспитывать позитивное восприятие ИКТ как помощников в учёбе, как инструментов для творчества, самовыражения и развития.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В рамках учебной программы дети изучат основы теории и практики классической и современной анимации и освоят весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.</p> <p>Формы представления результатов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предварительные просмотры мультфильмов; • участие в фестивалях и конкурсах детского творчества районного, областного, регионального и Всероссийского уровней; • демонстрация мультфильмов на районных мероприятиях; • публикации мультфильмов в сети Интернет.

Сроки реализации программы	2 года
Ресурсное обеспечение реализации	Нормативно-правовые, программно-методические, информационные, кадровые, финансовые и материально-технические ресурсы учреждений и организаций
Контроль за исполнением программы	Директор МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» - Федотова Светлана Геннадьевна

2. Пояснительная записка

Мультипликация - сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Как современное искусство, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в комплексном развивающем обучении и воспитании. Этому способствует интеграция различных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, графика, фотография, лепка, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр. Многие педагоги проявляют немалый интерес к развивающему потенциалу мультипликации. Под руководством специалиста дети могут придумывать сюжеты сказок, рисовать и оживлять персонажей с помощью различных анимационных программ. За время создания фильма ребенок пробует себя в качестве сочинителя, сценариста, художника, актера, аниматора, монтажера, тем самым осваивая разные виды деятельности и получая много новой интересной информации.

Кроме того, работа над фильмом создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. Отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Исходя из выше перечисленных педагогических возможностей мультипликации, проект создания мультипликационной студии в муниципальном образовательном учреждении предлагается как одно из новых, современных направлений дополнительного образования детей от 8 до 18 лет.

Целевая аудитория

Дети от 8 до 18 лет, желающие освоить технологию создания анимационного фильма и участвовать в процессе производства инновационного образовательного продукта.

Аналитическое обоснование проекта

1. Отсутствие детских студий мультипликации в Нижнетавдинском муниципальном районе.

2. Запрос со стороны детей и родителей на программу мультипликационной студии, как наиболее интересному для детей и подростков от 8 лет виду деятельности, максимально дающему возможности для развития их творческих способностей и самореализации в художественных видах творчества.

3. Техническая значимость проекта. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами и ресурсами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

3. Цели и задачи

Цель проекта:

Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи проекта:

- эстетическое развитие и художественное образование детей в процессе создания мультипликационного фильма;
- культурное обогащение детей школьного возраста на занятиях по анимации;
- формирование основ нравственности и духовности подрастающего поколения и молодежи с помощью анимационных педагогических технологий;
- профессиональная ориентация.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить детей с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую, песочную и кукольную анимации и основные техники создания мультфильмов.
2. Познакомить детей с шедеврами мировой мультипликации.
3. Познакомить с особенностями передачи в рисунках формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщить к проектно-творческой деятельности.
4. Научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.
5. Познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной деятельности.
6. Познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов.
7. Обучить компьютерным технологиям и работе по специальным компьютерным программам.

Воспитывающие:

1. Воспитывать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям.
2. Воспитывать культуру зрительского восприятия, эстетический вкус детей.
3. Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия.
4. Способствовать духовно-нравственному становлению личности, формированию духовной культуры и потребности общения с искусством.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интеллекта, раскрытию личностного потенциала, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка.
2. Создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, изобретательности, логического и визуального мышления, пространственного воображения.
3. Создать условия для эмоционального развития: фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими эмоциями, голосом, телом и т.п.
4. Создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества.
5. Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

6. Воспитывать позитивное восприятие ИКТ как помощников в учёбе, как инструментов для творчества, самовыражения и развития.

4. Особенности и условия реализации программы

Программа обучения в мультипликационной студии разработана для школьников (8 – 18 лет) и предусматривает 2 года обучения. Первый год обучения – (216 часов), второй год обучения – (216 часов).

Продолжительность освоения программы обусловлена также готовностью конкретных детей к освоению программы, сформированностью первоначальных навыков и опыта деятельности.

В мультипликационную студию принимаются дети в возрасте от 8 лет на основе личного заявления родителей (законных представителей) детей. Занятия предусматривают как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Численность одной учебной группы 10 человек на каждый год обучения. Одним из условий реализации программы является необходимость выделения часов на индивидуальную работу с отдельным автором или с микро-группой (3 - 4 человека), при создании мультипликационных фильмов, а также технологические операции: авторское написание сценария, озвучивание мультфильмов, монтаж. Общегрупповые занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа.

Необходимое оборудование для реализации проекта:

- цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера,
- микрофон,
- специальные софиты или фонари для постановки света,
- компьютер с необходимым программным обеспечением,
- видеопроектор для просмотра готовых работ,
- а также заготовки, материалы и инструменты для создания декораций и героев мультфильмов.

5. Ожидаемые результаты

В рамках учебной программы дети изучат основы теории и практики классической и современной анимации и освоят весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.

Формы представления результатов реализации программы:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества районного, областного, регионального и Всероссийского уровней;
- демонстрация мультфильмов на районных мероприятиях;
- публикации мультфильмов в сети Интернет.

6. Учебный-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Само подготовка	В том числе	
				теория	практика
I	«Теоретические основы мультипликации»	12	-	5	7
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по	2	-	1	1

	технике безопасности.				
1.2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	2	-	1	1
1.3	Знакомство с историей мультипликации.	2	-	1	1
1.4	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	4	-	1	3
1.5	Итоговое занятие	2	-	1	1
II	«Первые шаги к созданию мультфильма»	42	-	15	27
2.1	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения для экранизации.	2	-	1	1
2.2	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.	8	-	3	5
2.3	Знакомство с камерой. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения.	4	-	1	3
2.4	Подготовка к съёмке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев.	2	-	1	1
2.5	Стоп-кадровая съёмка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	8	-	2	6
2.6.	Монтаж мультфильма-сказки.	6	-	2	4
2.7.	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами.	4	-	2	2
2.8.	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	4	-	1	3
2.9.	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	-	1	1
2.10	Итоговое занятие.	2	-	1	1
III	«Пластилиновая анимация»	41	-	11	30
3.1	Просмотр и обсуждение пластилиновых	2	-	1	1

	мультфильмов				
3.2	Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа)	4	-	1	3
3.3	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	4	-	1	3
3.4	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	8	-	2	6
3.5	Подготовка к съемке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев.	2	-	1	1
3.6	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	8	-	1	7
3.7.	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	7	-	1	6
3.8.	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	1	1
3.9.	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	-	1	1
3.10.	Итоговое занятие.	2	-	1	1
IV	«Кукольная анимация»	36	-	10	26
4.1	Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.	2	-	1	1
4.2	Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Текущий контроль.	4	-	1	3
4.3	Написание сценария. Распределение ролей.	3	-	1	2
4.4	Изготовление героев и декораций.	6	-	1	5
4.5	Покадровая съемка сюжета	7	-	2	5
4.6.	Озвучивание мультфильма	4	-	1	3
4.7	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации	6	-	1	5
4.8	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	-	1	1
4.9	Итоговое занятие	2	-	1	1
V	«Рисованная анимация»	22	-	8	14

5.1	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	2	-	2	-
5.2	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов	4	-	2	2
5.3	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов	4	-	2	2
5.4	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	10	-	1	9
5.5	Итоговое занятие.	2	-	1	1
VI	«Сыпучая анимация»	41	-	11	30
6.1.	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов	2	-	1	1
6.2.	Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа)	4	-	1	3
6.3.	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	4	-	1	3
6.4.	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	8	-	2	6
6.5.	Подготовка к съемке мультфильма. Установка сцены-макета, расстановка героев.	2	-	1	1
6.6.	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	8	-	1	7
6.7.	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	7	-	1	6
6.8.	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	-	1	1
6.9.	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	-	1	1
6.10	Итоговое занятие.	2	-	1	1
VII	«Силуэтная анимация»	22	-	12	10
7.1	Просмотр и обсуждение силуэтных мультфильмов.	2	-	2	-
7.2	Обзор возможных тем для создания силуэтных	4	-	2	2

	мультфильмов				
7.3	Знакомство с созданием силуэтных мультфильмов	4	-	2	2
7.4.	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	4	-	2	2
7.5.	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	-	2	2
7.6.	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	2	-	1	1
7.7.	Итоговое занятие.	2	-	1	1
ВСЕГО		216		72	144

7.Содержание программы

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1	Теоретические основы мультипликации (12 часов)	<p>Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «МУЛЬТИварка». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.</p> <p>Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. Рисование.</p>	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Просмотр мультфильмов с обсуждением.</p> <p>Индивидуальные задания: раскрасить мяч штриховкой слева-направо, справа-налево, горизонтально, вертикально, клеткой и т.д.</p> <p>Повтор правил безопасности при работе с ножницами.</p> <p>Практическая часть. Вырезание из бумаги героев мультфильмов</p>	<p>Презентация.</p> <p>Альбом для рисования, ватманы, цветные карандаши (фломастеры).</p> <p>Ножницы, шаблоны героев мультфильмов для вырезания, клей ПВА.</p> <p>Шаблоны с рисунками «Соедини по точкам».</p>	<p>Тест-опрос «Знаешь ли ты правила».</p> <p>Фронтальный опрос.</p> <p>Разгадывание кроссворда «Мульгерои».</p> <p>Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: аккуратность штриховки).</p> <p>Проверка умения слушать.</p> <p>Опрос по пройденному материалу.</p>

		Презентация на тему «История мультипликации». Словарная работа (мультипликация, анимация)	по шаблону с целью выявления навыков вырезания. Наклеивание на картон вырезанных героев.		
2	Первые шаги к созданию мультфильма (42 часа)	Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма. Повтор правил работы с ножницами и ножом. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, Распределение ролей. Пробы чтения текста декораций. Съёмка фильма согласно сценарию. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. сказки. Объяснение порядка действий при наложении, вставке звукового файла. Сохранение звукового файла. Знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке.	Обсуждение. Рассказ. Инструктаж по ТБ при работе с компьютером. Объяснение. Беседа. Знакомство с компьютерной программой «Movavi Video» и ее свойствами. Объяснение порядка действий при покадровой съёмке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Доска, мел, тетрадь (блокнот), ручка Презентация «Какие бывают декорации?» Ножницы, канцелярский нож, шаблоны для вырезания героев сказки, цветная и белая бумага, картон, клей ПВА, клеевой пистолет. Ноутбук с программным обеспечением, микрофон, веб-камера. Штатив и фотоаппарат.	Фронтальный опрос. Рефлексия настроения. Опрос по пройденному материалу.

		Обсуждение подходящей музыки для сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.			
3	Пластили новая анимация (41 час)	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год». Рисование сцен к мультфильму. Составление и запись сценария на листе бумаги. Описание героев, их характеров и действий на сцене. Рисование сцен к мультфильму. Изготовление героев из пластилина, сцены-макета, декораций. Написание речи для озвучивания мультфильма. Проговаривание ролей (пробы). Распределение ролей между детьми. Напоминание правил во время съемок. Установка сцены. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из мультфильма. Стоп-кадровая съемка мультфильма. Подготовка детей к записи речи героев. Прослушивание ролей. Запись звука. Наложение звука. Просмотр. Монтаж мультфильма.	Беседа. Рассказ с элементами демонстрации.. Рисование. Объяснение. Беседа с элементами презентации, показ	Презентация Блокнот для записи сценария, ручка Альбом для рисования, карандаши, пластилин, доски и ножи для лепки, клеенки на столы. Штатив и фотоаппарат. Ноутбук с программным обеспечением, вэб-камера, сцена-макет, герои и декорации.	Вопрос-ответ Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею)

		Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.			
4	Кукольная анимация (36 часов)	<p>Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.</p> <p>Объяснение создания кукол. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.</p> <p>Придумывание героев, их действий на сцене, заднего фона.</p> <p>Написание сценария, рисование. Выбор материала для изготовления декораций и героев.</p> <p>Объяснение и повтор правил ТБ при работе с клеем, ножницами перед изготовлением декораций и героев.</p> <p>Изготовление героев.</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Повторение сценария.</p> <p>Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера.</p> <p>Сохранение отснятого материала. Просмотр мультфильма, обсуждение.</p> <p>Знакомство с программой «Аудио Мастер» для записи звука, изменения голоса, наложения фона в мультфильм.</p> <p>Выбор музыкального сопровождения.</p> <p>Просмотр и корректировка</p>	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Рисование.</p>	<p>Презентация или ознакомительное видео. Альбом для рисования, карандаши, фломастеры, краски.</p> <p>Различный материал, ножницы, клей, магнит</p> <p>Штатив и фотоаппарат. Ноутбук с программным обеспечением, вэб-камера, сцена-макет, декорации</p> <p>Колонки, аудиофайлы</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею)</p> <p>Рефлексия настроения</p> <p>Опрос в де россворда.</p>

		смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.			
5	Рисованная анимация (22 часа)	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Знакомство с программами для съемки фильмов. Знакомство с программой для рисования в автофигурах OpenOffice. Правила поведения в компьютерном классе. Рисование животного в программе OpenOffice. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты. Проверка знаний учащихся.	История создания рисованной анимации. Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение. Анкетирование.	Рассказ Презентация Ноутбук с программным обеспечением Штатив и фотоаппарат	Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею) Вопрос-ответ Анкета.
6	Сыпучая анимация (41 час)	Просмотр и обсуждение сыпучих мультфильмов. Изучение сыпучих материалов и их свойств. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Придумывание героев, их действий. Написание сценария. Выбор сыпучего материала для изготовления мультика. Съемка сцен мультфильма по	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Рисование.	Простые «домашние» сыпучие материалы: обычный речной песок, соль, сахар, кофе, мелкие крупы... Короб с подсветкой и песком. Штатив и фотоаппарат	Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею) Вопрос-ответ Анкета.

	<p>частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Выбор музыкального сопровождения. Монтаж мультфильма. Просмотр и коррективная смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.</p>			
--	---	--	--	--

7	Силуэтная анимация (22 часа)	<p>Просмотр и обсуждение силуэтных мультфильмов.</p> <p>Изучение сыпучих материалов и их свойств. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.</p> <p>Написание сценария.</p> <p>Выбор сыпучего материала для изготовления мультлика. Съёмка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера.</p> <p>Сохранение отснятого материала. Выбор музыкального сопровождения.</p> <p>Монтаж мультфильма.</p> <p>Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма в компьютере.</p> <p>Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съёмке следующего фильма.</p>	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Демонстрация.</p> <p>Обсуждение.</p>	<p>Картон, бумага, ножницы, целлулоидная пленка.</p> <p>Лампа для подсветки.</p> <p>Ноутбук с программным обеспечением</p> <p>Штатив и фотоаппарат</p>	<p>Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею)</p> <p>Вопрос-ответ</p> <p>Анкета.</p>
---	-------------------------------------	---	---	--	---

8. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (творческие занятия, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- Ролевая игра
- Задание по образцу

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- **репродуктивный** – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми воспитанниками.

- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- **групповой** – организация работы в группах.

- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;

- игры и игровые ситуации;

- творческие работы и т.д.;

- метод проектов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Принципы обучения

1. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Никакая педагогическая работа не может быть эффективной без наполненности ее воспитанием, образованием, обучением и развитием. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

2. Принцип индивидуально-коллективного творчества. Развитие способностей ребенка происходит во время занятий в коллективе.

3. Принцип сотрудничества, обучающего и обучающихся. Педагогическое общение в системе «педагог-обучающийся» обуславливается, прежде всего, тем, что общение педагога с обучающимися является важным звеном процесса управления формированием личности, развитием познавательной и социальной активности детей, становлением детского коллектива. Оптимально организованное педагогическое общение позволяет эффективно влиять на социально-психологический климат коллектива, предупреждать межличностные конфликты. Владея теоретическими знаниями об аспектах общения и применяя их на практике, педагог может повысить уровень общительности свой и обучающихся.

Взаимооценка деятельности педагога и обучающегося является важным фактором, влияющим на педагогическую эффективность двусторонних коммуникативных связей, на установление взаимопонимания и отношений партнерства между ними, определены параметры такой взаимооценки (профессиональная подготовленность, его умение представлять учебный материал в интересной и доступной форме, манеры поведения педагога; активность, воспитанность, нравственная устойчивость обучающегося, его отношение к учебе, педагогам и т.д.).

4. *Принцип наглядности и доступности учебного материала.* Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

5. *Принцип постепенности и непрерывности* (от простого к сложному, от замысла к воплощению).

6. *Принцип единства формы и содержания.* Содержание не существует отдельно от формы, так как выражается и воспринимается только через форму. Реально содержание и форма неразделимы. Форма всегда содержательна, а содержание всегда оформлено.

9. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются наборы конструкторов, компьютеры и дополнительные приспособления, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся на занятиях. Во избежание несчастных случаев педагог проводит с обучающимися *инструктаж по технике безопасности* не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

МАУ ДО Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО»

Общие правила поведения для обучающихся МАУ До Нижнетавдинского муниципального района «ЦДО» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников «Центра дополнительного образования» и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание Центра дополнительного образования, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре дополнительного образования;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра дополнительного образования;

- принимать участие в коллективных творческих делах Центра дополнительного образования;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре дополнительного образования, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр дополнительного образования в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре дополнительного образования, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
- входить в Центр дополнительного образования с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование учреждения;
- приносить с собой огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию учреждения;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в фойе и коридорах учреждения;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра дополнительного образования;
- находиться в здании Центра дополнительного образования в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в Центре дополнительного образования на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр дополнительного образования через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в центр дополнительного образования и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором
- установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

10.Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы и методы определения результативности

Входная диагностика проводится в течение первых двух недель, проводятся беседы, опросы детей, наблюдение.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, проводится с целью выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

– опрос обучающихся, с целью определения удовлетворённости собственным продуктом творчества;

– обсуждение работ одноклассников.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится в конце учебного года. Для оценки личностного и метапредметного результата применяется комплекс методов, позволяющий повысить объективность оценки: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, оценка творческих проектов. Анализ полученной информации по итогам оценки обучающихся позволяет определить ближайшие зоны развития, а также скорректировать учебно-воспитательный процесс в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями детей коллектива.

11.Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, общий рабочий стол и стулья для воспитанников, стол и стул для педагога. Ноутбук, проектор, экран.
Оборудование: фото или видекамера, ноутбуки или планшеты, пластилин, картон, краски, карандаши, ручки и т.д.

Условия проведения занятий: для проведения занятий используется учебный кабинет, обучающиеся располагаются за общим рабочим столом, педагог в соответствии с текущей темой подбирает материалы. При необходимости используется ноутбук и проектор.

Требования к одежде: особых требований не предъявляется.

12.Список литературы

1. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/ М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
5. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
6. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
7. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
8. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
9. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
10. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
11. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
12. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»
14. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.